

గానభాస్కరము

అత్యుత్తమమైన యొక సంగీత గ్రంథము

9466

సంగీత భరతశాస్త్ర ప్రవీణులగు

విద్వాన్ కందాడ వ. శ్రీనివాసయ్యంగారిచే
రచియింపబడినది

మదరాసు :

ఎమ్. ఆది అండు కంపెనీ

చంద్రా ముద్రాక్షరశాలయందు

ముద్రితము

1934

RIGHT OF REPRODUCTION RESERVED BY
M. ADI & CO., MADRAS.

రిజిస్టరుడ్ కాఫీసెటు

నెల రూ. 7—0—0

P R E F A C E

The various works of the author on Hindu music have been before the public for some years. These works are intended to meet the wants of students and teachers of music and as such are practical treatises based on the current system. The present work has however a higher aim. To rescue the fast dying science of Hindu music and present it to the music-loving public is a task the recognition of which might be slow and its appreciation much slower. But that is no reason why the science of Hindu music, perfected long before any other country had a scientific system, should be allowed to go the way of so many other ancient sciences in India. Moreover, there is a general awakening in this field of intellectual and æsthetic activity. The last Musical Conference held the year before last at Baroda at which the author was present, revealed for the first time, the growing interest in the science of Hindu music and the existence of savants who have made a life study of it. The author of this work has been labouring in the field for some years and some of the results of his researches are embodied in the book.

A few features of this work, noteworthy in the opinion of the author, might here be stated in brief to help the reader. The portion dealing with sruthi, the conclusions arrived at are in perfect agreement with those already worked out in that monumental work of Rao Sahib Abraham Pandithar of Tanjore, "Karunamrutha Sagaram" and have been independently verified by him. In the portion dealing with "Grama Bhedha" for ascertaining the "Vikruthi Swaras" the author has presented definite conclusions. On this subject, ancient works like Rathnakara, and others that have followed such as Raga Vibodha, Sangitha Parijata, Sangitha Darpana, etc., are misleading and the author has reasons to believe that the commentators like Kallinatha, Simha Bhupala and others, have gone astray. The portions dealing with the criticism of these authors is also commended to the reader. Attention might also be drawn to the discussion on Vivadi Swaras and the author's demonstration of the wrong conclusion arrived at by Venkata-makhi in his Chathurthandi Prakasika and Subbarama Dikshitar in his Sangitha Sampradaya Pradarsini in the matter of forty ragas

in the Melakartha as being tainted by Vivadi Dosha. Certain popular works both Telugu and Tamil have perpetuated many wrong ideas extant and introduced innovations due to the defective understanding of the science. Those also are dealt with in the interest of purer science.

The author trusts that this work, which contains the first instalment of his researches into the existing ancient works, will meet with an encouraging reception from the public.

Another feature of the work is the collection of rare kirthanams by eminent masters such as Tyagaraja Iyah, Veena Kuppaiah, Patnam Subramania Iyer, Sadasiva Row, Sama Sastrulu, Subbaraya Sastrulu, Muthusami Dikshitar, Balaswami Dikshitar, Ponniah, Chinnaasami Dikshitar, Ramaswami Dikshitar, Virabhadra Iyah, Krishnaswami Iyah, Kumara Yettappa Maha Rajah, Sesha Iyangar, Pallavi Gopala Iyah, Duraisami Iyah, Mathrubhootha Iyah, Kuppusami Iyah, Skeshathragua and such others into which inaccuracies and mistakes have crept in. These have been corrected, and rendered into notation to help the practical songsters.

THE AUTHOR.

ఉ పో ధ్ధా త ము

సంగీత విద్యాభ్యాసకులకును ఉపాధ్యాయులకును మిగుల నుపయోగమైన యనేక సంగీతగ్రంథముల నిదివఱకే యచ్చొత్తించినాడను. వానిలో సంగీతాభ్యాసకుల కత్యావశ్యకమైయుండు సంగీతలక్షణ సంగ్రహము, ప్రథమాభ్యాస పద్ధతులు, అలంకార, వర్ణ, గీత, కీర్తనాదులును స్వరతాళములతో వ్రాయఁబడియున్నవి. కొన్ని సంవత్సరములుగ గీర్వాణ భాష యందు గల సంగీతరత్నాకరాద్యనేక గ్రంథములను, ఆంగ్లేయ భాషయందు గల సయిన్సును సంబంధించిన యనేక గ్రంథములను ద్రావిడ భాషయందు గల యతిపురాతన గ్రంథములను, ప్రకృతము ఆంధ్రద్రావిడ భాషలో ప్రచురమైయుండు అనేక సంగీత గ్రంథములను పరిశీలించి “గానభాస్కర” మను నీ గ్రంథమును వ్రాసినాడను.

ఇందు సంగీతసంబంధమైన సకల రహస్యములను వెల్లడి జేసియున్నాడను. పూర్వ గ్రంథములోని పౌరపాటు లివియనియును, ప్రకృతము మనదేశములో ప్రచురమైయుండు సంగీత గ్రంథములలోని గుణదోషము లివి యనియును డెలుపుటకై పక్షపాతములేక యచ్చటచ్చట నాచూ గ్రంథములోని గుణములను కొనిచూడియు, దోషములను ఖండించియు నీ గ్రంథములో వ్రాసినాడను. మఱియు నిదివఱకు ప్రచురముకాని 125 కీర్తనలను స్వరతాళములతో వ్రాసి యీగ్రంథములో నచ్చొత్తించి యున్నాను. పల్లవి పాడువారి కనుకూలమైన కొన్ని ముఖ్యాంశములును, పల్లవి పాడవలసిన క్రమమును ఇందు వ్రాయఁబడియున్నవి. అభినయించువారి కుపయోగమగునట్లు కొన్ని పదములును వానికి భావములును కొలిపింపులును వ్రాసియున్నాను. ఈ గ్రంథము సంగీతపోషకు లందఱికి నొక నుహోపకారియై యుండునని నమ్ముచున్నాడను.

ఈ గ్రంథరచనమును జేయునపుడు నా కపకరించిన నా జ్యేష్ఠ భ్రాతయగు, శ్రీమాన్-కె. వరదాచార్యస్వామికిన్ని, నా కనిష్ఠ భ్రాతయగు వీణ - కృష్ణమాచారికిన్ని. మా శిష్యుడైన పిడిలు - సుందరరాజ అయ్యంగారికిన్ని నే కృతజ్ఞుడనై యున్నాడను.

ఇ ట్లు,
గ్రంథకర్త.

గానభాస్కరము.

విషయసూచిక.



పుట.	విషయము.	పుట.
1	నాదప్రశంస	8
"	మతంగ మతము	9
2	విశ్వావసు మతము	"
3	కోహల మతము	"
4	శ్రుతివిగతించిన (Nightingale) ప్రకారమైన చర్చలు	1-11
"	కారణపుల శ్రుతి నిరూపణము	12
5	ధ్రువవీణయందు గల స్వరములలో చలవీణస్వరములు లయమును	
"	జైందువిధమును జూపు పథకము	13
6	సంగీత రత్నాకరాది సంస్కృతగ్రంథములలోని పొరపాటులను	
"	జూపెడి కొన్ని అంశములు	14-15
7	వీణయందు శుద్ధ వికృత స్వర నిరూపణము	15
"	శ్రుతులకు సంబంధించిన ప్రకృతపు చర్చలు	16
8	రావు బహదూర్ సి. నాగోజిరావుగారి యభిప్రాయము	21

విషయము.

వందనశ్లోకము

సంగీతప్రశంస

ప్రసిద్ధ నాగేయకారకుల

సంగీత శబ్దారము

సంగీత విభాగము

మారసంగీతము

దేశ్యసంగీతము

సంగీత మాహాత్మ్యము

నాదవిభాగము

అనాహత నాదము

ఆహత నాదము

నాగోత్పత్తి

నాదశబ్దారము

నాదభేదము

విషయము.	పుట.	విషయము.	పుట.
22 శ్రుతులను వాని వేపనసంఖ్యలను అవి పుట్టి సానములను వాని (Rakio) రేషియోలను అంతరములను తెలిపెడి పథకము	18	రత్నాకర్ క్ ద్వ్యావింశతి శ్రుతులను జూపెడి పథకము	36
చడ్డమధ్యముల మధ్యనుండు స్వరములకు సరియైన స్వరములను పంచమతార పడ్డ మధ్యములలోఁ జూపెడి పథకము	22	” (Commentations) వీటిని గూర్చిన చర్చలు శ్రుతిజాతులు	37
రావుగారి 22 శ్రుతుల పద్ధతి (కరుణామృతసాగర ప్రకారముగ)	24	22 శ్రుతుల నామములను చెలిపెడి పథకము	39
22 శ్రుతులు మిస్టర్. సహస్రబుద్ధిగారి యభిప్రాయము ననుసరించి గుణింపఁబడిన పథకము	25	జాతులకు చేరిన శ్రుతిని జూపెడి పథకము	”
ద్వ్యావింశతి శ్రుతులు రాజా సురేంద్రనాథ మోహన్ తాకురుగారి యభిప్రాయమునుఁ జూపెడి పథకము	26	శ్రుతిజాతుల విభాగ పథకము	40
” మిస్టరు కే. బి. దేవాలగారి యభిప్రాయము	27	స్వరములు.	
22 శ్రుతులు మిస్టరు బి. కె. మెంటు, బి.సి.ఎస్. (Mr. Clement, I.C.S.) గారి యభిప్రాయమును జూపు పథకము	28	స్వర నామములకు కారణములు, మతంగ మతము	41
ద్వ్యావింశతి శ్రుతులు బ్రహ్మశ్రీ ముబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిలవారి యభిప్రాయములను జూపు పథకము	29	స్వరోచ్ఛారణములు	42
చడ్డ పంచమ భావము	30	సప్తస్వర ధ్వనులు	”
చడ్డ పంచమ భావముగ ప్రసరించు క్రమములను జూపెడి పథకము	31	సప్తస్వర కులూది విమర్శనము	”
చడ్డ మధ్యమ భావము	32	సప్తస్వర ములకు శ్రుతులు	43
చడ్డ మధ్యమ భావముగ ప్రసరించు క్రమమును జూపెడి పథకము	33	నియత శ్రుతులు	44
రత్నాకర్ క్ ద్వ్యావింశతి శ్రుతులఁ జూపెడి పథకము	35	స్వరవిభాగము	”
		వికృత స్వరముల జేగు	”
		వికృత స్వర స్వర విమర్శనములు	45
		సంగీత రత్నాకర గ్రంథగత శుద్ధ వికృతస్వరములను జూపెడి పథకము	46

రాగవిభోగ గ్రంథగత శుద్ధ వికృత స్వరముల పథకము 47
 స్వరమేళకతానిగ గ్రంథగత శుద్ధ వికృత స్వరములను జూపు పథకము 48
 చతుర్విధప్రకాశక గ్రంథగత శుద్ధ వికృత స్వరములనుఁ జూపు పథకము 49
 సంగీత పారిజాతగత శుద్ధ వికృత స్వరములనుఁ జూపు పథకము 50

వాద్యాది స్వరములు.

ఎట్టియాపురము సమసానపండితులు బ్రహ్మశ్రీ, సుబ్బరామ దీక్షిత
 విరచితంబైన సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శనిలోని వాది,
 సంవాది, అనువాది, వివాదుల పద్ధతులను, వానిపై
 వ్రాయఁబడిన ఖండనములను

రత్నాకర ప్రకారముగ వాడుకలో చెప్పెడి స్వరసానము లించు
 మించుగ బుట్టెడి శ్రుతులను జూపెడి సథకము
 అందుకు విగోధమైన సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శనియందు గల
 పద్ధతులకు ఖండనము

గ్రామములు

రత్నాకర పరిశిషపదతిక కొంచెము వ్యత్యాసమైన పద్య
 రత్నాకర పరిశిషములోని పద్యిని జూపు పథకము
 సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శనిలోని పద్యిని జూపు పథకము
 వీటిని గుఱించిన ఖండనములను (Originsim) చర్చలను

గ్రామరహస్యములు 62
 ఇందు రత్నాకరాది గ్రంథములందు గల పొరపాటులను, కలి
 నాగుఁడు మొదలగు వ్యాఖ్యానకారుల పొరపాటులను,
 ఇట్టివల గ్రంథకర్తల పొరపాటులను జెలిపి గ్రామరహ
 స్యము వెలుపఁబడియున్నది)

గాంధార గ్రామములు ఋషభ గ్రామములు లేదనుటకు కారణములు 63

A. గ్రామరహస్యములను జూపెడి పథకము 66

B. గ్రామభేదములలో చలనీణయందు స్వరసానభేదములను
 జూపెడి పథకము 68

C. గ్రామభేదములలో చలనీణయందు స్వరసానములను చూపెడి
 జూపెడి పథకము 69

వీటిని గూర్చిన గ్రంథకర్త చర్చలు 70

అంతర గాంధార కాకలి నిషాద నిరూపణములు 72

(ఇందు సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శనిలోని విషయములకు
 ఖండనము వ్రాయఁబడియున్నది)

మూర్చ్ఛనలు 74

21 మూర్చ్ఛనలను జూపెడి పథకము ఉదాహరణముల సహా 75

స్వరప్రసారములు ఉదాహరణముల సహా 76

తానములు; సంగీత రత్నాకరగత జాత్యాది విమర్శన పథకము 77

విషయము.	పుట.	విషయము.	పుట.
గమకములు	79	రాగములను గుఱించిన చర్చలను ఖండనములును	100
ప్రకృతపు గ్రంథగత దశవిధ గమకములు	82	రాగాలొప్పనము	102
గ్రహంశ న్యూనాదుల వివరము	85	వాని లక్షణములు ; తానం అను శబ్దమునకు ఉత్పత్తి క్రమములు	108
రాగము :—ప్రాచీన రాగములు	86	రాయము	109
దేశ్యరాగములు	87	గీతము, ప్రబంధము - పీఠి లక్షణములు	111
శ్రీరాగ పురుషరాగ లక్షణములు	87	తాళము.	
రాగ విమర్శనములు.		తాళవిభాగము	116
శ్రీరాగములు, దూతిరాగములు, సంకరరాగములు		దశప్రాణములు	117
పుత్రరాగములు, మిత్రరాగములు ; వీటికి ఉదాహరణములు	89	కాలప్రాణ లక్షణము	117
రాగ కాలనిర్ణయములు	90	మార్గప్రాణ లక్షణము	121
రాగ భేదములు	92	మార్గక్రియా ప్రాణలక్షణము	121
72 మేళకర్తరాగములను సూచెడి పథకము	93	ద్వివిధక్రియలు	122
పాడవ, బైడవ రాగములు ; వాటికి ఉదాహరణములు	97	నిశ్చబ్ద మార్గక్రియా లక్షణము	122
మేళకర్తరాగ మొక్కటికిని సంపూర్ణ భేదముల సంయోగము	98	సశబ్ద మార్గక్రియా లక్షణము	123
వలన గలిగెడి భేదములను జూపు పథకము	98	దేశ్యక్రియా లక్షణము	123
వక్రసంపూర్ణ రాగమనగా నేమి ? వాటికి ఉదాహరణములు	99	అంగప్రాణ లక్షణము	123
ఘన నయ దేశ్య రాగములు	100	అంగస్వరూప లక్షణము	123
రాగరసములు		పడంగ నిఘంటు	123

క్రీరసల వేస్తు.	రాగము.	తాళము.	పుట.	క్రీరసల వేస్తు.	రాగము.	తాళము.	పుట.
ఎవరిచ్చిరిరా	మధ్యమావతి	ఆది	173	రఘుపతే	శహాన	చతు-రూపకము	221
దారిని చెలిసికొంటి	శుద్ధ సావేరి	"	177	గిరిపై నెలకొన్న	శహాన	ఆది	223
హృదయమే పరమై	ధ్రువాణి	"	181	మనసు నిల్వ శక్తి	అశోని	"	226
విడిజాలరురా	జనరంజని	"	183	ఎందుకు నిర్ణయ	హరికౌంభోజి	"	227
కొలుక్కు యున్నాడే	త్వారవి	"	185	శ్రీరామ సాదమా	అమృతవాహిని	"	229
తొలిసేను జేసిన	కోకిలధ్వని	"	189	తనవారి తనము	జేగడ	"	231
కృపజూచుటకు వేళరా	ఘాయతరంగిణి	"	190	అనందసాగర	గరుడధ్వని	"	232
వాడేరా చెప్పము	పంతువరాళి	"	192	తనమొదనే	భూపావళి	"	233
సాక్షి లేదనుచు సాధింపకే	బంగాళ	"	194	సార్వభౌమ	రాగపంజరము	"	234
చాల కిల్లాడుకొన్న	అరళి	"	196	నన్ను గన్నతల్లి	వింధుకన్నడ	"	235
కంటజూడుమీ	వాచస్పతి	"	199	నా మొఱునువిన	అరళి	"	236
చేరరావదేమిరా	రీతిగాళ	"	202	సానుజువరగమన	హిందోళము	"	239
నాడలోలుండై	కల్యాణవసంతము	చతు-రూపకము	205	శ్రీరఘువర	త్వారవి	"	242
కొరుబారు నేయువారు	ముఖారి	ఆది	206	గ్రహబల మేమి	రేవగు ప్తి	దేశాది	244
చినిలోడిలేవే	హరికౌంభోజి	"	208	ఉండేది రాముడొక్కడై	హరికౌంభోజి	చతు-రూపకము	246
మోక్షముగలదా	సారమతి	"	212	చక్కని రాజమార్గము	ఖరహరప్రియ	ఆది	247
రావకథా సుధారస	మధ్యమావతి	"	214	ఎందుగానాండో	వోడి	మిశ్రచాపు	251
కలిసరులకు	కుంతలవరాళి	"	215	నీదయ రావలెగాక	వోడి	ఆది	255
దొరుకునా ఇటువంటి	బిలహరి	"	217	ఎదుట నిలచితే	శంకరాభరణము	"	257

శ్రీ రసల వేళ్లు	రాగము.	తాళము.	పుట.	శ్రీ రసల వేళ్లు.	రాగము.	తాళము.	పుట.
నిన్ను విన్నాను సుఖము	లోడి	రూప-చతు	260	ప్రాణనాథబిరాన	శూలిని	దేశము.	295
అరగింపవే	లోడి	రూపకము	262	తెరతీయగరాదా	గౌళిపంతు	అది	297
చేసినచెల్ల	లోడి	అది	264	సంగీతశాస్త్ర	ముఖారి	"	299
కడతేరరాదా	లోడి	"	266	ఎందుకు చెప్పల	శంకరాభరణము	"	302
ఉపచారములను	భైరిని	"	267	గురులేక యెటువంటి	గౌరిమనోహరి మిశ్రరూప	"	305
బ్రోచేవా రెవరే	శ్రీరంజని	"	268	పలుకవేమి	పూర్వచంద్రిక	అది	306
ఎంతవేడుకొందు	సరస్వతిమనోహరి	"	269	పట్టి విడువరాదు	మంజరి	"	308
గృహణే సుఖము	జనరంజని	"	270	మాటాడవేమి	నీలాంబరి	"	309
రామబాణత్రాణ	సావేరి	"	271	రామా నీయెడ	ఖరహరప్రియ	"	311
రఘువర నన్ను	పంతువరాళి	"	274	ప్రపంచము కేసితిరా	అరాణ	త్రిపుట త్రిశ్రజాతి	313
ఇలలో ప్రణతారి	అరాణ	"	276	శ్రీరామ రఘురామ	యగుకులకాంభోజి రూప-మిశ్రము	"	317
లేమిల్ల చెద	పావని	"	277	పాపిరామచంద్ర	"	చతు-రూప	318
మతిమతి నిన్నే	కాంభోజి	"	278	నీవాడ నేగాన	సారంగ	రూప	320
ఎంతని నేవరింతును	ముఖారి	చతు-రూప	284	కారువేల్పులు నీకు	కల్యాణి	అది	321
శ్రీనారదనాద	కానడ	రూపకము	286	కొనియాడిన నాపై	మరటి	చతు-రూపకము	325
తులసివళములచే	మాయామాళవనాళ	"	287	పరచేవి నీ పాదములే	పట్టం - సుబ్రహ్మణ్యగారి కీర్తనలు.	"	330
ముమ్మూర్తులు	అరాణ	అది	289	జన్మమెందుకు	మలయమారుతం	అది	331
కరుణానముద్రా	దేశగాంధారి	"	292	కరుణించుట కిదే	సిందుమందారి	"	333
మాచేవాడెన్నో	కేదార్గము	"	294	ఇంక దయరాలేదా	చక్రవాకము	"	334
ప్రేమకలే?	బలహంక	అది	336	గృహవిధులవంతు	నాయకి	అది	337
మనవి చేకొనవయ్య	నరసాంగి	చతు-రూపకం	339	రంగ-రంగుకం	శంకరాభరణము మిశ్రచ	పు	369
				అత్తి నలిగ	శ్రీరాగము	అది	372
				క్రీస్తునాలాధార			374

కీర్తనల పేర్లు.

రాగము. తాళము.

వీరభద్రయ్యగారి కృతి.

పలితపావన

శైరవము ఆది

కృష్ణస్వామయ్యగారి కృతి.

జయజయ జనకసుతే సావేరి మిశ్రచాపు

కుమార యెట్టప్ప మహారాజుగారి కృతి.

షడాధారా తత్త్వనిసాయక శ్రీరాగము ఆది

శేషయ్యగారి కృతి.

రంగపతే పాహిమం కాపి చ-రూప

పల్లవి గోపాలయ్యగారి కృతి.

హరి సర్వపరిపూర్ణ కాంభోజి రూప

దొరస్వామయ్య కృతి.

ధూరజినటించెనే గారి ఆది

నూత్యభూతయ్య కృతి.

తరలిభయ్యే సమయము తోడి ఆది

కృష్ణస్వామయ్యగారి కృతి.

నీకే చయతోచి కల్యాణి చతు-రూప

కృష్ణస్వామయ్యగారి కృతి.

గోవిందారణం భజ దేవాంధారి ఆది

పల్లవి తోడి ఆది

ఒకొప్పత్త స్వరములు పల్లవియై తెడి గృహములలోనుండిపాడదగినవి

రెండొప్పత్త స్వరములు

”

పుట. విషయము.

నాలుగాప్పత్త స్వరములు

401 కొనుగోలు

పదము

403 భౌవశాస్త్రము

నాయికౌ నాయక లక్షణములు

404 అపవిత్రనాయికలు

నాయక లక్షణములు

406 రసములు

పదములకు భావములు

407 తిలన

మంగళము

అనుబంధము A

409 రాగవిభోద ప్రకారముగ గల పంచవిధ వీణలను,

వాని లెక్క విమర్శనములను జూపెడి పట్టికలు

అనుబంధము B.

100 రాగములకు అర్గోహణ అవర్గోహణ లక్షణములు

అనుబంధము C

అక్షరీతిరి శతతాళములును పానివిషయమై సంగీతపర దిక్పై

ప్రాయఃబడిన ఖండనములును

విషయసూచిక సమూహము.

గానభాస్కరము

శ్లో॥ బ్రహ్మగ్రన్థిజమారుతానుగతినా చిత్తేన హృత్పంకజే ।

సూరీణా మనురంజకః శ్రుతిపదం యోయం స్వయం రాజతే ।

యస్మా త్తామవిభాగవర్ణరచనాఽంకారజాతిక్రమా ।

వందే నాదతనుంతముద్ధురజగ ద్దీతం ముదే శంకరం ॥ (సం.రత్నాకరః.)

ఈ శ్లోకపూర్వముగ సర్వప్రధానంబైన నాదబ్రహ్మమునకు వందన మొనరించుచున్నాడు.

శ్లోకప్రారంభములో ‘బ్రహ్మగ్రంథి’ యను ప్రయోగమువల్ల మంగళవాచ్యమును నూచింపుచున్నాడు. బ్రహ్మగ్రంథి యనగా యోగాధారము లాటింటిలో మొదటిదైన మూలాధార స్థానమునందు గల చతుర్దశ దళ చక్రమునకు యేరు. ఈ చక్రమునందుండు నూత్నాగ్నిచేత ప్రేరేపింపబడిన ప్రాణవాయు నాభి హృదయ కంఠమూలముగా బయలు వెడలుటచే నాదము బుట్టుటకు కారణం బగుచున్నది యనియు, ఈ నాదమే వేదముల కాధారస్థానమనియు, ఈ నాదముచేతనే పద వాక్య కావ్య నాటకాలంకార శాస్త్రము లున్ను, స్వరవర్ణ గ్రామాద్యలంకారాదులును బుట్టుచున్నదనియును, లోకమునకు ఆది కారణము నాదమనియును, అట్టి నాదబ్రహ్మమును, యీ గ్రంథము అవిఘ్నముగా సంపూర్ణి చేయుటకై, ప్రార్థించుచున్నా నని భావము.

సంగీత ప్రశంస.

శ్లో॥ “సామవేదాదిదం గీతం సంజగ్రాహ పితామహః ।” (సం.రత్నా.)

తా. సంగీతము, సామవేదముననుండి బ్రహ్మచే గ్రహింపబడి, లోకాంకారమై, భక్తతాదులచేతను తరువాత ఇతర పాగ్గేయ కారకులచేతను, వెల్లడి చేయబడిన శాస్త్రము. గనుక ఈ సంగీతవిద్య మహనీయులచే గొనియాడబడి యున్నది.

శ్లో॥ గీతిగానేన యోగస్యాత్ యోగాదేవ శివైక్యతా ।

గీతిజ్ఞో యది యోగేన సయాతి పరమేశ్వరం ॥ (నూతసంహిత.)

తా. భక్తితో చేయబడు గానము యోగమగుచున్నది. ఆ యోగముచేత పురుషుడు పరమార్థైకత్వమును బొందుచున్నాడు.

శ్లో॥ కావ్యాలాపాశ్చయేకేచి ద్గీతాని సకలానిచ ।

శబ్దమూర్తి ధరస్యైతే విష్ణోరంశా మహాత్మనః ॥ (శ్రీవిష్ణుపురాణము.)

తా. శబ్దస్వరూపమైన కావ్యములును, సంగీతమును భగవంతుని స్వరూపాంశమని భావము.

శ్లో॥ నాహం వ సామి వైకుంఠే న యోగి హృదయే రవౌ ।

మద్భక్తాయత్ర గాయంతే తత్ర తిష్ఠామి నారద ॥

తా. ఓయి నారదా! నేను వైకుంఠమునందు వసింపలేను. యోగులయొక్క హృదయములోను వసింపలేను, సూర్యమండలములోను వసింపలేను. నా భక్తులు ఎచ్చోట గానముఁ జేయుచున్నారో అచ్చట నేనున్నాను. “ఈ భగవద్వాక్యమువలన గానము సర్వోత్కృష్టమైన యోగమని వెల్లడియగును.”

శ్లో॥ సర్వేషా మేవ పుణ్యానా మస్తి సంఖ్యా యశస్విని

మమాగ్రే గీయతే యేన తస్య సంఖ్యా నవిద్యతే ॥

నఘృతే తాదృశీ ప్రీతి ర్నక్షీరే నచ గుగ్గులా

యాదృశీ చైవ గాంధర్వే మమ ప్రీతి ర్వరాననే ॥

కించ॥ గీతజ్ఞో యది గీతేన నాప్నోతి పరమం పదమ్

రుద్రస్యానుచరో భూత్వా తేనైవ సహ మోదతే ॥

త్రివర్గ ఫలదా స్సర్వే దాన యజ్ఞ జపాదయః

ఏకం సంగీత విజ్ఞానం చతుర్వర్గ ఫల ప్రదమ్ ॥

హరీశాది స్తుతౌ ధర్మో ధన కామా నృపాదితః

నిఘోషా మస్తదనుష్ఠానా న్మోక్ష నూప్నో త్యసంశయమ్ ॥ (శివసర్వస్వం.)

తా. యశోవంతురాలవగు ఓ పార్వతీ! ఎల్ల పుణ్యములకును లెక్కకలదు; నా యెదుటఁ గానము నెవడు చేయునో వాని పుణ్యములకు సంఖ్యలేదు. నాకు సంగీతమునం చెట్టి ప్రీతియో అట్టిప్రీతి నేయి, పాలు, గుగ్గులు మొదలగువాటిలోను లేదు. మఱియును గానవిశారదుడు సంగీతముచే పరమపదమును పొందఁజేసి రుద్రునకు అనుచరుడై అతని తోడనే సంతోషించుచున్నాఁడు. దానయజ్ఞ జపాదులన్నియు త్రివర్గఫలము నిచ్చునవి. సంగీతజ్ఞాన మొకటిచేతనే చతుర్విధపురుషార్థములును లభ్యమగును. హరిహరాదుల స్తుతిచే ధర్మమును, రాజులు మొదలగు వారిచే ధనకామములును, నిష్కాముఁడగుచు సంగీతానుష్ఠానము చేయుటచే మోక్షమును, నిస్సంశయముగ మానవుడు పొందుచున్నాడు.

ప్రసిద్ధవాగ్దేయకారకులు

శ్లో॥ సదాశివ శ్చివాబ్రహ్మ భరతః కశ్యపామునిః

మతంగో యాష్టికో దుర్గా శక్తిః శార్దూల కోహతా

వీశాఖలో దన్తిలశ్చ కంబలోఽశ్వతర స్తథా
వాయు ర్విశ్వావసూ రంభాఽర్జున నారద తుంబరాః ।

అంజనేయో మాతృగుప్తో రావణో నందికేశ్వరః
స్వాతిర్దుశో బిందురాజః క్షేత్రరాజశ్చ రాహులః ।

రుద్రటో నా న్యభూపాలో భోజభూవల్లభ స్తథా
వరమర్దీ చ సోమేశో జగదేకమహీపతిః ।

వ్యాఖ్యాతారో భారతీయే లోల్లటోద్భట శంకుకాః
భట్టాభినవగుప్తశ్చ శ్రీమత్క్రిర్తి ధరోఽపరః ।

అన్యేచ బహవః పూర్వే యే సంగీతవిశారదాః
అగాధబోధమగ్రేన తేషాం మతపయోనిధిం

నిర్మళ్య శ్రీశార్ఙ్గదేవః సారోద్ధార మిమం వ్యధాత్ ॥ (సం.రత్నాకరః.)

పై శ్లోకములవలన సంగీతరత్నాకర కర్తయైన శార్ఙ్గదేవుడు సదాశివాది పూర్వా
చార్యప్రముఖుల మతములను, “అన్యేచ బహవఃపూర్వే యేసంగీతవిశారదాః” అనునట్లు
ఇతరమైన యనేక పూర్వాచార్యుల యగాధ పయోనిధివంటి మతములనుఁ బరిష్కరించి
సంగీత సారమును గ్రహించి తాళములో వెల్లడిచేయుచున్నానని తెలుపుచున్నాడు.

శ్లో॥ బ్రహ్మవిష్ణు మహేశాస్యః సంగీతోత్య సుఖస్పృహః ।

ఏహికా ముష్మికో త్యక్త్వా దేవర్షి ర్నారద స్సదా ॥

బ్రహ్మ నందోపి వీణాయాం వాదనే నియతో భవత్ ।

దైత్య సంహారిణీ దుర్గా సంగీతేభిరతా సదా ॥

మతంగకశ్యపావాస్తాం సంగీతాభి రుచీముసి ।

కర్తా సంగీత శాస్త్రస్య హనూమాంశ్చ మహాకపిః ॥

శార్దూల కోహలావేతౌ సంగీత గ్రంథకారిణౌ ।

కంబలాశ్వతరౌ వాయుర్నాహ హూహూశ్చ రావణః ।

రంభా బాణాసుతా చోషా ఫాల్గునః ఘణీనాంపతిః ।

ఇత్యేతేఽన్యోపి సంగీత శాస్త్రవ్యాఖ్యాన కారిణః ॥ (సం. పారిజాతః.)

సంగీత రత్నాకరమునందు జెప్పియుండు పూర్వాచార్యులసంఖ్యకన్న అధికముగా
హాహా, హూహూ మొదలగు కొన్ని వారలను పారిజాతకారులు జెప్పియున్నారు. ఈ విష
యము పై శ్లోకములయందు గనిపించియున్నది.

సంగీత శబ్దార్థము.

శ్లో॥ గీతం వాద్యం తథా నృత్యం త్రయం సంగీత ముచ్యతే (సం.రత్నాకరః.)

తా. గీతము, వాద్యము, నృత్యము అను నీమూటి చేరిక సంగీత మనంబడును. మఱియు రాగము స్వరము తాళము అను నీమూటి చేరికయు సంగీత మనంబడును.

గీతవాదిత్ర నృత్యానాం త్రయం సంగీతముచ్యతే ।

గానస్వాత్ర ప్రధానత్వాత్ తత్సంగీతమితిరితం ॥ (సం. పారిజాతము.)

గీతం వాద్యం న ర్తనంచ త్రయం సంగీతముచ్యతే ॥ (సం. దర్పణము.)

అన్యత్వః—

గీతం వాద్యంచ నృత్యంచ త్రయం సంగీతముచ్యతే ।

గీతవాద్యోభయం యత్ర సంగీత మితికేచన ॥

రాగస్వరశ్చ తాళశ్చ త్రిభి స్సంగీతముచ్యతే ॥

N. B. గీతము వాద్యము అను నీ రెంటిచేరిక సంగీతమని కొందఱి మతము. అయితే ఓది ప్రసిద్ధవాగ్దేయ కారకుల మతము కాదు.

సంగీత విభాగము.

మార్గదేశీతి తద్వేదా తత్ర మార్గ స్స పుచ్యతే ।

నృత్యం వాద్యానుగం ప్రోక్తం వాద్యం గీతానువృత్తిచ

అతో గీతం ప్రధానత్వా దత్రాదావభిధీయతే ॥ (సం. రత్నాకరము.)

తా. నృత్యము వాద్యము ననుసరించినది. వాద్యము గీతము ననుసరించినది. అందు చేత మూటిలో ప్రధానమైన గీతము ప్రథమమున చెప్పబడుచున్నది.

మార్గదేశీ విభాగేన సంగీతం ద్వివిధం మతం । (సం. దర్పణము.)

మార్గదేశీయ భేదేన ద్వేదా సంగీతముచ్యతే । (సం. పారిజాతము.)

ఆర్యం గీతం ద్వేదా మార్గదేశీ । (రాగవిభోధము.)

సంగీతము మార్గమనియు ద్వేదమనియు నీరు తెఱంగులుగా విభగింపఁబడియున్నది.

అరిదు,

మార్గసంగీతము.

శ్లో॥ యోమార్గితో విరించాద్యైః ప్రయుక్తో భరతాదిభిః ।

దేవస్య పురత శృంభో ర్నియతాభ్యుదయ ప్రదః॥ (సం. రత్నాకరము.)

ఆర్య.

గీతం ద్వేదా మార్గోదేశీ మార్గః సయోవిరించాద్యైః ।

అన్విష్టో భరతాద్యైః శంభోరగ్రే ప్రయుక్తోర్చ్యైః ॥ (రాగవిభోధము.)

వేదానూధాఖ్య సంగీతం భరతాయా బ్రవీత్స్వయం ।

బ్రహ్మణోఽధీత్య భరతః సంగీతం మార్గసంజితత్ ॥ (సం. పారిజాతము.)

మహితేన యదన్విష్టం ప్రయుక్తం భరతేనచ ।

మహాదేవస్య పురతః స్తన్మార్గాఖ్యం విముక్తదం ॥ (సం. దర్పణము.)

అనాది సంప్రదాయం యద్గుభర్తై స్సంప్రయుజ్యతే ।

నియతం శ్రేయసోహేతు స్తత్సాంధర్వం ప్రచక్షతే ॥ (స్వరమేళకళానిధి.)

మొత్త తాత్పర్యము. బ్రహ్మ సంకల్పముచే గలిగినదియును, పరమశివుని సముఖమున భరతమునిచే చెప్పబడినదియును, మోక్షప్రదంబైనదియునైన సంగీతము మార్గ సంగీత మనంబడును. “ఈ మార్గ సంగీతము భూలోకమునందు లేదనియును, దేవతలవల్లను, భరతాదులవల్లను దేవలోకమునందుమాత్ర మభ్యసింపబడి వెలయుచున్నదనియును భావము.”

దేశ్య సంగీతము.

శ్లో॥ దేశేదేశేజనానాం యద్ధ్రుచ్యా హృదయ రంజకం

గానంచ వాదనం నృత్యం తద్దేశీ త్యభిధీయతే ॥ (సం. రత్నాకరము.)

ఆర్య. దేశేదేశే రుచ్యా యజ్జన హృద్రంజనంతు సాదేశీ ।

సతు లోకరుచివిరలితః ప్రయో లక్ష్మ్యైత్ర దేశీతత్ ॥ (రాగవిభాధి.)

యస్తువాగ్దేయకారేణ రచితం లక్షణాన్వితం ।

దేశీరాగాదిభిః ప్రోక్తం తత్సానం జనరంజనం ॥ (స్వరమేళ కళానిధి.)

తత్ర దేశస్థయారీత్యా యత్సాన్వితోకానురంజనం ।

దేశేదేశేతు సంగీతం తద్దేశీ త్యభిధీయతే ॥ (సం. దర్పణము.)

మొ. తా. ఆయాదేశములయందు జనరంజనము గా జేయబడు గానమును. వాయిద్యమును, బాద్యమును, ఒనర్చబడు నాట్యమును దేశ్యసంగీత మనంబడును.

సంగీత మాహాత్మ్యము.

గీతేన ప్రీయతే దేవః సర్వజ్ఞః పార్వతీపతిః ।

గోపీపతి రనంతోఽపి వంశాధ్వని వశం గతః ॥

సామగీతి రతో బ్రహ్మ వీణాసక్తా సరస్వతి ।

కిమన్యే యక్ష గంధర్వ దేవ దానవ మానవాః ॥

అజ్ఞాత విషయోస్వాదో బాలః పర్యంకికాగతః ।

ఋద స్తీతామృతం పీత్వా హర్షోత్కర్షం ప్రపద్యతే ॥

వనేచర స్తృణాహర శ్చిత్రం మృగశిశుః పశుః ।

లుబ్ధో లుబ్ధకసంగీతే గీతే త్యజతి జీవితం ॥

తస్య గీతస్య మాహాత్మ్యం కేవలశంసిత మిశతే ।

ధర్మార్థకామమోక్షాణా మిద మేవై వసాధనం ॥ (సం. రత్నాకరము.)

తా. సర్వజ్ఞుడైన పరమశివుడును గీతమునందు ప్రీతుడగుచున్నాడు. గోపీనాథుడైన శ్రీకృష్ణపరమాత్ముడును వేణునాదమునకు లోనయ్యెను. అటులనే సామగానమందు బ్రహ్మయును, వీణాగానమందు సరస్వతియును పరవశులగుచున్నారు. ఇకను యక్ష గంధర్వ దేవదానవ మానవులు యీ గానమందు పరవశులగుటకు సందియమా? యుక్త యుక్త స్థానములేక యుయ్యలలో యేడ్చుచున్న బాలుడును గానమును విని మిక్కిలి సంతోషమును బొందినవా డగుచున్నాడు. అడవిని సంచరించుచు గడ్డిపరకల నాహారముగా గొను జింకపిల్లలు కిరాతకుని గానమునకు ఆశపడుచు ప్రాణముల నిచ్చుచున్నవి. గనుక యీ గీతముయొక్క మాహాత్మ్యము నుడువ నెవ్వరికి సాధ్యము? ధర్మార్థకామమోక్షాదులకు యీ సంగీతమే ముఖ్య సాధన మగుచున్నది. మోక్షసాధనత్వమును గ్రంథములో “వీణావాదన తత్వజ్ఞః శ్రుతిజాతి విశారదః । తాళజ్ఞశ్చ ప్రయాసేన మోక్ష మార్గం నియచ్ఛతి॥” శ్రుతిజాత్యాదుల నెఱింగి లయముతో వీణ వాయించువాడు ప్రయాస లేక మోక్షమును బొందుచున్నాడు.

గీతం నాదాత్మకం వాద్యం నాదవ్యక్త్యాప్రశస్యతే ।

తద్వయానుగతం సృతం నాదాదీన మతస్త్రయం ॥

నాదేన వ్యజ్యతే వర్ణః పదం వర్ణాత్పదా ద్వచః ।

వచసో వ్యవహారోయం నాదాధీన మతోజగత్ ॥ (సం.రత్నాకరము.)

తా. నాదమువలన అక్షరమును, అక్షరమువలన శబ్దమును, శబ్దమువలన వ్యవహారమును గలుగుచున్నది. గనుక, లోకమంతయు నాదాధీన మగుచున్నది.

నా ద వి భా గ ము.

అహతోనాహతశ్చేతి ద్విధానాదో నిగద్యతే ।

సోయంప్రకాశతే పిండే తస్మా త్పిండోభిధీయతే ॥ (సం.రత్నాకరము.)

తా. నాదము అహతమనియు, అనాహతమనియు రెండు విధములు. ఈ రెండును పిండమునందుండి పుట్టుటచే పిండోత్పత్తి చెప్పబడుచున్నది. “అహత అనాహత నాదములు పిండమునుండి గలుగుటవలన అట్టి పిండోత్పత్తినిగూడ చక్కగా నెఱుంగవలయునను శ్యాజముతో రత్నాకరమునందు పిండోత్పత్తి ప్రకరణమని యొక ప్రకరణమును వ్రాసి, అందు మాతృగర్భమునందు పిండముధరించి అచట పృథ్విజేందు క్రమములను ఆ పిండమందు నాదము సంభూతమైయుండు విధములను చెప్పియున్నారు.”

అనాహత నాదము.

తత్రానాహతనాదంతు మునయ స్సముపాసతే ।

గురూపదిష్ట మార్గేణ ముక్తిదం నతు రంజకం ॥ (సం. దర్పణము.)

తా. అందు అనాహతనాదము రంజకములేనిదై గురుముఖముగ నుపదేశింపబడినదై, ముక్తిప్రదంబై, అచంచలమైన మనోరథమునుగల మునులచే సాహసింపబడుచున్నది.

ఆహత నాదము.

సానాదస్త్యా హతోలోకే రంజకో భవభంజకః ।

శ్రుత్యాది ద్వారతస్తస్మా త్తదుత్పత్తి ర్నిరూప్యతే ॥ (సం. దర్పణము.)

తా. ఆహతనాదము భవభంజక మైనదియును, గానోత్పత్తికారియై శ్రుతి, స్వర, గ్రామ, మూర్ఛనాదులద్వారా జనరంజనమును గలుగజేయునది.

సంగీత దర్పణమునందు “శారీర వివేక” మను ప్రశంసలో మనుష్య శరీరమందుగల మూలాధారాది ఆటు యోగాధార చక్రములను జెప్పి, నాదము మూలాధారమునుండి బయలువెడలి క్రమేణ గాత్రమగుచున్నదనియు చెప్పియున్నారు.

నాద ప్రకరణము.

వందన శ్లోకము.

చైతన్యం సర్వభూతానాం వివృతం జగదాత్మనా ।

నాదబ్రహ్మ తదానంద మద్వితీయ ముపాస్మహే ॥ (సం. ర.)

త్రిమూర్తులు నాదస్వరూప మనుట.

నాదోపాసన యాదేవ బ్రహ్మవిష్ణు మహేశ్వరః ।

భవం త్యుపాసితా నూనం యస్మాదేతే తదాత్మకాః ॥ (సం. ర.)

తా. బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులైన త్రిమూర్తులు నాదమునే స్వరూపముగా గల వారు. గాన, వారు నాదముచేతనే యుపాసింపబడుచున్నారు.

నా దో త్ప త్తిః.

ఆత్మా వివక్షమాణోయం మనః ప్రేరయతే మనః ।

దేహస్తం వహ్నిమాహంతి స ప్రేరయతి మారుతం ॥

బ్రహ్మగ్రంథిస్థితః సోధ క్రమదూర్ధ్వపథే చరన్ ॥

నాభిహృత్కంఠ మూర్ధాస్యే ష్వావిర్భవయతి ధ్వనిమ్ ॥ (సం. రత్నా.)

తా. శరీరమందుగల ఆత్మ మనస్సును ప్రేరేపించుచున్నది. మనస్సు దేహమందుగల వహ్నిని గొట్టుచున్నది. ఆ వహ్ని వాయువును ప్రేరేపించుచున్నది. ఆ మారుతము బ్రహ్మ గ్రంథియను మూలాధారమునుండి యూర్ధ్వముఖముగా నాభి, హృదయము, కంఠము, శిరము, ముఖము వీటియందు క్రమేణ చరించునపుడు నాదము ఆవిర్భవించుచున్నది.

నాదోతీసూక్ష్మః సూక్ష్మశ్చ పుష్టో పుష్టశ్చ కృత్రిమః ।

ఇతి పంచభిధాన్ ధత్తే పంచస్తానా స్థితః క్రమాత్ ॥ (సం. రత్నా.)

తా. నాదము క్రమముగా నాభియందు అతి సూక్ష్మమనియును, హృదయమునందు సూక్ష్మమనియును, కంఠమందు పుష్టమనియును, శిరమునందు అపుష్టమనియును, ముఖము నందు కృత్రిమమనియును చెప్పబడుచున్నది.

నాడ శబ్దార్థము.

నకారం ప్రాణసామానం దకార మనలం విదుః ।

జాతః ప్రాణాన్ని సంయోగా త్తేన నాదోభి ధీయతే ॥ (సం.ర.)

తా. నకారము ప్రాణమనియును, దకారము అగ్నియనియును, ప్రాణాన్ని సంయోగము నాదమనియును చెప్పబడుచున్నది.

నా దే భే ద ము.

వ్యవహారే త్వసా త్రేణా హృదిమంద్రోభి ధీయతే ।

కంఠే మధ్యో మూర్ధ్నితారో ద్విగుణశ్చోత్త రోత్తరః॥(సం.రత్న.)

తా. నాదము వ్యవహారమునందు మంద్ర, మధ్య, తారమని మూడువిధములుగా చెప్పబడుచున్నది. నాదము హృదయమం దున్నపుడు మంద్రమనియును, కంఠమందు మధ్యమనియును, శిరస్సునందు తారమనియును చెప్పబడుచున్నది. ఈ మూడు ఉత్త రోత్తరము ద్విగుణమగుచున్నది. అనగా, హృదయమునందు ఒకపాలై నచో కంఠమునందు రెండుపాలుగాను, శిరమునందు నాలుగుపాలుగాను రెట్టించునని తాత్పర్యము.

తత్రద్వావింశతి ర్భేదా శ్చృణాచ్ఛ్రీయతేమతాః ।

హృద్యార్ధ్య నాడీసంలగ్నా నాడ్యో ద్వావింశతి ర్మతాః॥(సం.రత్న.)

తా. ఆ నాదము 22 భేదములను రేఖా రేఖితములగుచున్నది. ఆ శ్రుతులు హృదయమునుండి యూర్ధ్వముగా గల 22 నాడులవలన పలికింపబడుచున్నవి.

ఇదివరకును చెలిపియున్న విషయములో పూర్వాచార్యులైన వాగ్గేయకారకులు సంగీతము ద్వివిధమనియును, అవి మార్గదేశ్య భేదములనియును, నాదోత్పత్తి పిండోత్పత్తి విషయములను నొకేతీరుననే చెప్పియున్నారనియును స్పష్టముగ తెలియచున్నది. ఇకను శ్రుతి విషయమై చెప్పనపుడు వీరల కభిప్రాయభేదములు చాలా గలిగియున్నవి. వాటిని సీక్రింద విశదముగ జూడుడి.

శ్రుతిః.

ఇపుడు శ్రుతియనగా నేమియని తెలుసుకోవలయును. “శ్రూయంత ఇతి శ్రుతయః.” శ్రోత్రమునకు వినునది శ్రుతియని జెప్పియున్నాను. సంగీత దర్పణమందు “స్వరూపమాత్ర శ్రవణా న్నాదోనురణనంబినా । శ్రుతిరిత్యుచ్యతే భేదాస్త స్యాద్వా వింశతిర్మతాః” అనురణనము లేనిదియను, స్వరూపమాత్రముగ మొదట వినబడుచున్నదియు నైన ధ్వని శ్రుతి యనంబడును. ఆ శ్రుతి 22 భేదము లగుచున్నది. రాగవిభోధమునందు “ద్వ్యంత ర్నైస్తా నేరవః” సారికల, అనగా వీణయందు గల మెట్లు, పైన వ్రాలియున్న తంత్రుల నుండి శబ్దిరచుధ్వని శ్రుతి యనబడును, అని జెప్పియున్నారు. సంగీత పారిజాతమందు, “కేశాగ్ర వ్యవధానేన భావ్యోపి శ్రుతయశ్శ్రితాః । వీణాయాశ్చ తథాగాత్రే సంగీత జ్ఞానినాంమతే ॥ మధ్యే పూర్వోత్తరరాబధ్యే వీణాయాం గాత్రవీణాః । మడ్జపంచమ భావేన శ్రుతిర్ద్వావింశతిం జగుః ॥” మనుష్యు కారీరమందును వీణయందును ఒక కేశ

గా న భా స్క ర ము

ప్రమాణమున కొక శ్రుతివంతున ఎన్నో శ్రుతులున్నవని సంగీతజ్ఞానులు చెప్పుచున్నారు
 వీణయందుఁగాని శాతీవంతుఁగాని పడవంచము ప్రకారముగఁ గలుగు శ్రుతులు
 22 మాత్ర మనియే పెద్దలు చెప్పుచున్నారు

ఘటంగ మతము

శ్లో॥ శ్రవణార్థస్య ధాతోః క్తి ప్రత్యయే చ సుపరిశితే ।
 శ్రుతిశబ్దః ప్రసాధోఽయం శబ్దజ్ఞై ర్మసాధనైః ॥

విశ్వావసు మతము

శ్లో॥ శ్రవణేంద్రియ గ్రాహ్యత్వా ద్ధ్వనితేవ శ్రుతిర్భవేత్ ।
 తా చెవులకు వినునదియును శ్రోత్రేంద్రియమునకు గ్రాహ్యమగునదియును శ్రుతి
 యనఁబడదు.

కోహలః

శ్లో॥ ద్వావింశతింకే చిదుదాహరంతి శ్రుతి శ్రుతిజ్ఞాన విచారదత్తాః
 షట్షష్ఠీ భిక్షాఃఖిలుకేచి దాసా మాన వ్యవేష ప్రతిపాదయంతి
 తా కొందఱు శ్రుతులు ద్వావింశతీయని చెప్పుచున్నారు మఱికొందఱు ఆ శ్రుతు
 లు 66 అని చెప్పియున్నారు * మఱికొందఱు శ్రుతులు అనంతమని చెప్పుచున్నారు
 మఱియు,

శ్లో॥ “ఆనన్త్యంహి శ్రుతీనాంచ సూచయంతి వివశ్చితః ।
 యథా ధ్వని విశేషాణా మమానం గగనోదరే ॥
 ఉత్తాలపవనో ద్వేల్ల జ్వలరాశి సముద్భవాః ।
 ఇయంత్యః ప్రతిపద్యంతే నతరంగ పరంపరాః ॥

తా ధ్వనివిశేషమువల్ల గలిగెడి శ్రుతు లిన్నియవి గగనోదరమునందు గడించు
 టకు సాధ్యము క్రాదనియును, * వీచీతరంగ న్యాయప్రకారముగ గాలిచేత కొట్టఁబడిన
 తటాకమునందు గల నీటిపైఁ గలుగు అలలయందు ఘాత్యుపై న చిన్నయలలు అనేక
 మున్న చందంబున నొక శ్రుతియందు అనేక శ్రుతు లున్నతదియును జెప్పుచున్నారు

* 66 శ్రుతులు, మూడు స్థాయిలకును స్థాయి యొకటింటికి 22 శ్రుతులు
 చొప్పున నని యెఱుఁగునది

† తీచీతరంగ న్యాయమువలన శ్రుతు లనంతమని చెప్పుచున్నాడు, శ్రుతియను
 శబ్దమునకు శ్రవణమునకు వినుటగిది (The sound that could be perceived by ear)
 యని అరమేగాని మతేమియుకాదు వేపనములు 18 లేక 19-కి తగ్గినను 10000 లేక
 20000 హెచ్చినను ధ్వని చెవులకు వినుఁబడదను సంగతి స్పష్టముగ నున్నది అందుచేత
 వేపనములు అనంతముగ నుండవచ్చువేగాని శ్రుతు లనంతముగ నున్నవని చెప్పట యసం
 భావితము

సైన్స్ ప్రకారము (In accordance with the Modern Science) కొన్ని యంశములు సీక్రింద నుదహరింపఁబడును. హెల్మహోల్ట్స్ (Professor Helmholtz) అను జర్మని సయన్టిస్టు చెప్పిన పద్ధతిని అనుసరించి (Sedley Taylor, M. A.) సీడ్లీ టేయిలర్ గారు వ్రాసియుండు (Sound & Music) అను గ్రంథములో “The Syren shows that below a certain rate of vibrations, no musical sound is produced. The lowest note on the largest modern organs has $16\frac{1}{2}$ for its vibration number; but it is a moot question whether the musical character of this note can be recognised or not.

In any case we may regard the lower limit of a musical sound as situated in the immediate neighbourhood of this degree of pitch. For some distance above the limit the musical character continues to be very imperfect, and it is not until we reach $41\frac{1}{2}$ vibrations per second, the lowest note of the double bass, that we get a satisfactory musical sound. There is no corresponding limit absolutely bearing the scale of pitch in the opposite direction: but sounds above a certain degree of accuteness become painful to the ear, and therefore unfit for musical purposes. The highest note of the piccolo, the shrillest sound heard in the Orchestra, makes 4752 vibrations per second. And this we may regard as constituting a practical superior limit of the scale of pitch at the disposal of musical art. The extremest range attainable by exceptional human voices, from the deepest note of Bass to the highest note of a Soprano, lies, roughly speaking, between 50 and 1500 vibrations per second. Ordinary chorus voices range from 100 to 900 or 1000 vibrations per second.

అని చెప్పియున్నారు. ఇందలి ముఖ్యాంశములు:—ఇప్పుడు భూలోకమునందున్న అన్ని * ఆర్గన్ లోను పెద్దదియగు వాద్యములో మొదటిస్వరమునకు గల వేపనములు $16\frac{1}{2}$ యనియును, ఆ స్వరము అంతగా సంగీతయోగ్యము కాదనియును, † $41\frac{1}{2}$ వేపన

* ఆర్గన్ = పెద్దహోర్న్ నియము, పెద్ద పియానాలు మొదలైన వాద్యములు. ఈ ఆర్గను సుమారు 1000 లేక 2000 మంది చేరి పాడునపుడు ప్రక్కవాద్యముగ నుపయోగించుటకై చాల పెద్దవిగాఁ జేసి ఐరోపాదేశమునందుఁ గల క్రైస్తవ దేవాలయములలో పాడుచున్నారు.

† శబ్దమునకుఁగల వేపనములు సుమారు 12 లేక 19-కి తగ్గినను, 10000 లేక 15000 హెచ్చినను శ్రవణేంద్రియ గ్రాహ్యము కాదు. దీపము మండునపుడు వేపనములు సుమారు 30000 లేక 40000 కధిక మగుచున్నవి గనుక శబ్దము చెవులకు వినకయున్నది. వేపన సమాహములలో సంగీతయోగ్యమైన స్వరములు సెకెండు 1కి సుమారు 100కి పైఁబడి 2000 వేపనముల వఱకే యుండును. ఈ లెక్కకు అధికమైనచో నాదము చాల హెచ్చుగాను చెవులకు అహితముగాను నుండును. ఈ విషయమును ప్రత్యక్షముగ తెలియఁగోరినయెడల 5 లేక 6 సాయిలనుగల పియానో లేక హోర్న్ నియము వాద్యములలో నుండు కడపటి స్వరమును పలికించి పరీక్షించినచో స్పష్టమగును. మరియు, వేపన.

ములుగల స్వరము (అనగా పైని చెప్పిన 16½ వేపనములు గల స్వరముననుండి ఒకటి న్నర స్థాయి హెచ్చులో నుండు స్వరము) వచ్చువఱకును గల స్వరములు సంగీతయోగ్య ములే యుండలేదనియును చెప్పుచున్నారు. మఱియు, సంగీతమునకు అతిమంద్రమైన స్థాయియందుఁ గల స్వరమునకు వేపనములు 16½ యని చెప్పినట్లు అన్నిటికిని హెచ్చైన స్వర మిది యని చెప్పుటకు వీలులేక యున్నదనియును, వేపనములు చాల అధికమైనచో చెవులకు దురారాధ్యమైన* శబ్దముచు గలుగజేయుచున్నదనియును, ఇప్పుడుగల పికోలో ఆర్చెస్ట్రా మొదలగు వానిలోనగు హెచ్చు స్వరమునకు వేపనములు సెకండు I-కి 4752 అగుచున్నదనియును, దీనినే అన్నిటికిని హెచ్చు స్వరమని చెప్పవచ్చుననియును, ఉత్తమమైన మనుష్య శారీరములో పలుకు స్వరములకుఁ గల వేపనముల లెక్క తక్కువ సెకండుకు 50 వేపనములును, హెచ్చు సెకండుకు 1500 వేపనము లనియును, సాధారణ శారీరములో సెకండు I-కి 100 మొదలుకొని 900 లేక 1000 వఱకు పలుకు ననియును † చెప్పియున్నారు.

సమాహములలో సంగీతయోగ్యమైన స్థానమును వెదకియే కనిపెట్టవలసియున్నది. ఇట్లు తనిపెట్టినపుడు ముఖ్యముగ గమనించవలసినది హార్మోని (Harmony) (హార్మోని యనగా స్వరము లొకటితోఁజొకటి యింపుగ చేరుటకైన నణము) ఆంక్లేయ సంగీత విద్యావిశారదులు సెకండు ఒకటికి 256 వేపనములు గల స్వరమును ఆధార పడ్డముగా నుంచుకొన్నయెడల యాశ్రుతినుండి పుట్టు ఇతర స్వరములు నిండు హార్మోనితో చేరి నవియై శ్రావ్యముగ నుండునని కొన్ని శతాబ్దములకు మునుపు చెప్పుచుండిరి. ఈవల కొన్ని సంవత్సరములకు మునుపు అమెరికాలో జరిగిన సంగీత కాన్ఫరెన్స్ లో సెకండుకు 256 వేపనములుగల స్వరమునకంటె 240 వేపనములు గల స్వరమును ఆధారపడ్డముగాఁ జేసికొన్నయెడల హార్మోని విశేషముగ నుండునని నిశ్చయించినటులు తెలియుచున్నది. ఇప్పుడు ఆంక్లేయులును సెకండుకు 240 వేపనములు గల స్వరమునే యాధారపడ్డముగాఁ జేసికొని యున్నారు.

* దోమలు ఎగురునపుడు వాని తొక్కలలోఁ గలుగు వేపనములు సుమారు పదివేల కధిక మగుచున్నదని తెలియుచున్నది. దోమలు చెవులకు సమీపముగ నెగురునపుడు ఆ నాదము చెవులకు చాల దురారాధ్యమై యున్నది గనుక అధిక సంఖ్యగల వేపనము లతో నగు శబ్దములు సంగీత యోగ్యమైనవి కావు.

† మిస్టర్ సిడ్లీ టెయిలర్ గారు చెప్పిన ప్రకారముగ మనుష్యశారీరమునందు సెకండుకు 50 వేపనములుగల స్వరము పలుకునను విషయము మన దేశమునందుఁ గనుపడలేదు. పైని చెప్పిన 50 వేపనములుగల స్వరము ఇప్పటి వాడుక ప్రకారముగ అనుమంద్రస్థాయి క్తనను ఒకస్థాయి తక్కువైన స్వరమగుచున్నది. ఈ స్వరము మన దేశమునందు వీణలోఁగూడ వాయించినటుల తెలియలేదు. పూర్వాచార్యుల గ్రంథములలోను ఇంత తక్కువైన శ్రుతిగాని స్వరముగాని చెప్పఁబడలేదు. సోమనాథుల మతములోను వీణమేళనము అను మంద్ర పడ్డమునుండియే చెప్పఁబడియున్నది. మఱియు పైస్థాయిస్వరము సెకండుకు 1500 వేపనములుగల స్వరమునకైన హెచ్చైన స్వరము పలుకదని చెప్పుచున్నారు. సెకండుకు 1920 వేపనముల కధికమైన అతితారపడ్డము మన దేశమునందు మగవో శారీరములోనే పలుకుచున్నది. అయినను ఈ వ్యత్యాసము దేశస్థ శీతోష్ణ సంబంధమని కొందఁ జిహ్వాపాయ పడుచున్నారు.

శార్ఙ్గదేవుల శ్రుతి నిరూపణము

ఇతఁడు, శ్రుతులను నిశ్చయించుటకై ఒకటే కొలతగల రెండు వీణలను జేసికొని, వీణ యొకటికి తంత్రులు 22 చొప్పున వేసి రెండు వీణలయందును ఒకటే శ్రుతిని అనుసరించి ఒకస్థాయిలో ఒకటికంటె నొకటి యుత్తరోత్తరము తీవ్రమైన 22 శ్రుతులను జేసికొనవలయునని చెప్పియున్నాఁడు. అట్లు చేయునపుడు శ్రుతులమధ్య మఱియొక శ్రుతి రాకూడదనియును చెప్పియున్నాఁడు ఇందువలన, శార్ఙ్గదేవుఁడు 22 సమశ్రుతులనే (22 equal intervals) చెప్పియున్నాఁడని వెల్లడియగుచున్నది పైనిచెప్పిన రెండు వీణలలో నొకటి ధ్రువవీణయనియును మఱియొకటి చలవీణయనియును జెప్పుచున్నాఁడు ఈ రెండు వీణలయందుగల శ్రుతులలో స్వరస్థాపనములను జెప్పుచున్నాడు *

శ్లో॥ వీణాద్వయేస్వరాః స్థాప్యా తత్ర షడ్జ చతుశ్రుతిః ।
 స్థాప్యా స్తంత్రీయాంతరీయామా మృషభఃస్త్రిశ్రుతి సతః ॥
 పంచమీత స్త్రీతీయామాం గాంధారోద్విశ్రుతిస్తతః ।
 అష్టమీతోద్వితీయామాం మధ్యమోద చతుశ్రుతిః ॥
 దశమీత చతుర్థ్యాం స్యా త్పంచమోధచతుశ్రుతిః ।
 చతుర్థీలస్తుర్యామాం ధైవతాస్త్రీశ్రుతిస్తతః ॥
 అష్టాదశ్యాస్త్రీతీయామాం నిషాదోద్విశ్రుతిస్తతః ।
 ఏకవింశా ద్వితీయామాం వీణై కాత్ర ధ్రువాధవేత్ ॥

తా శ్రుతివీణయందు స్వరములను స్థాపనముఁ జేయునపుడు 4-వ శ్రుతియందు షడ్జమును, 7-వ శ్రుతియందు ఋషభమును, 9-వ శ్రుతియందు గాంధారమును, 13-వ శ్రుతియందు మధ్యమమును, 17-వ శ్రుతియందు పంచమమును, 20-వ శ్రుతియందు ధైవతమును, 22-వ శ్రుతియందు నిషాదమును స్థాపనముఁ జేయవలయును

* రాగవిభాగకారుఁడైన సోమనాథుఁడు శ్రుతిని నిశ్చయించుటకై ఒక వీణయందు 22 తంత్రులనువేసి శ్రుతి చేయుటకంటె నాలుగు తంత్రులనువేసి అందు మధ్యమధ్య 22 సారికలను బెట్టి శ్రుతిని జేయుట సులభమని వీరియందు సారికలన బెట్టి శ్రుతిని గుణించి యున్నాఁడు నిశ్చయించునది యుక్తికంటె ఇతని యుక్తి చాల బాగుగనున్నది ఇతఁడు షడ్జ పంచమ భావమువలన ఒకస్థాయియందు 22 శ్రుతులు మాత్రమే యున్నదని నభిప్రాయము గలవాఁడనియే తెలియుచున్నది ఇతఁడు స్వరములయొక్క నియత శ్రుతిని జెప్పనపుడు ఇన్నవ తంత్రులో నీ స్వరము పుట్టుచున్నదని చెప్పుటకుఁ బదులుగా ఇన్నవ సారికలో నీ స్వరము పుట్టుచున్నదని చెప్పియున్నాఁడు

పనిచెప్పిన ప్రకారముగ స్వరసాపనమును చేయవలయును ఇట్లు చేసినవెనుక చలవీణయందు ఒక శ్రుతినిత్యగిరివి మాను నట్టిడు ఇందు ఒక శ్రుతి తగ్గితివలన ధ్రువవీణయందు స్వరము లేవెయును చేరక ఒక శ్రుతివలన త్రమ త్యక్త్యాసమై యుండును చలవీణయందు శండు శ్రుతులను తగ్గించి చోచినపుడు ఇందుగల నివాద గాంధారమేల ధ్రువవీణయందు గల ధైర్యత బువభములలో లయమును చెందును మతీయత చల వీణయందు 3 శ్రుతులను తగ్గించి చూచునపుడు చలవీణయందు గల ఋషభ ధైవతములు ధ్రువవీణయందు గల పడ్డపంచమములతో లయించును మతీయు చలవీణయందు నాటగు శ్రుతులను తగ్గించి చూచినచో, చలవీణయందు గల పడ్డ, మధ్యమ, పంచమములు ధ్రువవీణయందు గల నివాద, గాంధార, మధ్యమములతో లయమును జెందును ఇట్లు శ్రుతులను బరిష్కరించి, “చతుశ్రుతు శ్చతు శ్చైవ పడ్డ మధ్యమ పంచమూః । ద్దేర్ష ద్దేర్ష నివాదగాంధారౌ శ్రీ శ్రీ ఋషభ ధైవతౌ” అని స్వరములకు శ్రుతులను నిర్ణయించియున్నారు

శ్రుతులను మార్చునపుడు ధ్రువవీణయందు గల స్వరములలో చలవీణ స్వరముల లేతుమున జెందువిధమును ఈ పథకములో (I) జూడుదు

పథకము (1)

I 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

ధ్రువవీణ	స	ప	మ	ధ	ని	సమశ్రుతి
చలవీణ	స	ప	మ	ధ	ని	సమశ్రుతి
మొదటి భేదము	స	ప	మ	ధ	ని	ఒక శ్రుతి తక్కినవ
రెండవ భేదము	స	ప	మ	ధ	ని	2 శ్రుతులు తక్కువ
మూడవ భేదము	స	ప	మ	ధ	ని	3 శ్రుతులు తక్కువ
నాలుగవ భేదము	స	ప	మ	ధ	ని	4 శ్రుతులు తక్కువ

కొన్ని ముఖ్యంశములు

ప్రకృతము మొనకు లభ్యమైయుండు సంగీత సంబంధమైన సంస్కృతగ్రంథము లన్నిటిలోను చాల పురాతనమైన గ్రంథము భరతాచార్యులచే రచియింపబడిన నాట్య శాస్త్ర మొకటియే. ఇతఁడు సుమారు 1500 సంవత్సరములకు మునుపు ఉండిన వాఁడని తెలియుచున్నది. ఇతఁడు వ్రాసియున్న నాట్యశాస్త్రములో శ్రుతిని గుఱించి చెప్పినపుడు వీ యభిప్రాయమునుగాని వ్యక్తముగఁ జెప్పినవాడుకాఁడు. అందుచేత ఇతఁడు శ్రుతులను నిశ్చయించుటకై యెంతమాత్రము ప్రయత్నించినవాఁడు కాఁడనియే చెప్పవచ్చును.

రత్నాకరకారుఁడైన శార్ఙ్గదేవుడు పైనిచెప్పిన భరతాచార్యున కీవలివాఁడు. ఇతఁడు సుమారు 700 సంవత్సరములకు మునుపు రత్నాకరగ్రంథమును వ్రాసినటులు తెలియుచున్నది. ఇతఁడు శ్రుతులను నిర్ణయించుటకై చాల ప్రయత్నించినవాఁడని చెప్పవచ్చును. ఇతఁడు సమభాగములను గల శ్రుతులు మాత్రమే, (equal intervals) సంగీతయోగ్యమని చక్కగా నెఱిగినవాఁడు; అయినను షడ్జపంచమ భావప్రకారముగ శోకస్థాయిలో 22 శ్రుతుల నెట్లు స్థాపించినాఁడో తెలియలేదు. షడ్జపంచమభావ ప్రకారముగ ప్రయత్నించునపుడు, ఒక స్థాయిలో శ్రుతులు 22 కన్న నధికముగ వచ్చుచున్నవి. వానికి ఇతఁడేదియును సమాధానముఁ జెప్పలేదు. మఱియు, షడ్జపంచమభావ ప్రకారముగ నితఁడు శ్రుతిని నిశ్చయించినటులును చెప్పలేదు. గనుక ఇతఁడు ఒక స్థాయిని 22 సమభాగములుగాఁ జేసికొని అందు స్వరముల నమర్చినవాఁడు. అందుచేతనే ఇతనికి స్వరస్థానములు శుద్ధముగ కుదురలేదు. గ్రామభేదములను చేయునపుడు స్వరములు చాల హెచ్చుతక్కువగు నుండుటను జూచి ఒకస్వరమున కిచ్చిన శ్రుతిని మఱియొక స్వరమున కెచ్చి చ్యుతషడ్జము, త్రిశ్రుతిబిరుషభము అని సందర్భానుసారముగ 12 వికృతి స్వరములను నేర్పఱచుకొన్నాఁడని తోఁచుచున్నది. ఇతఁడు నిశ్శంకుఁడని బిరుదు వహించిన వాఁడైనను శ్రుతులను నిర్ణయించి అందు స్వరముల నమర్చుటయందు చాల శంక గల వాఁడుగ నే కనబడుచున్నాఁడు.

ఇతనికి ఇటీవలి వాఁడైన సోమనాథుఁడును ఈ సంశయములోనుండి తొలగిన వాఁడు కాఁడు. అయినను ఇతఁడు మంచి పండితుఁడు. ఇందులకు ఇతఁడు వ్రాసియున్న రాగవిభోధమే సాక్షియగును. ఈ గ్రంథము చక్కని సంస్కృతములో వ్రాయబడి యున్నది. మఱియు నితఁడు మంచి గాయకుఁ డనియును వైణికుఁడనియును తెలియుచున్నది. షడ్జపంచమ భావముగ గలుగు స్వరసమూహములకు అన్యోన్యత (Harmony or concordance of sound) విశేషముగ నున్నదను తత్త్వమును తెలిసికొన్నవాఁడు. ఇతఁడును శార్ఙ్గదేవుఁడు పోయిన పద్ధతి ననుసరించి శ్రుతులను జెప్పినాఁడే గాని సందేహమును తీర్చుకొని శ్రుతులను నిర్ణయించలేదు. ఇట్లు శ్రుతులను లెక్కపెట్టునపుడు తనకుఁ గలిగిన సందేహమును వెల్లడిగఁ జెప్పినవాఁడు కాఁడు. ఇతఁడు వ్రాసిన రాగ విభోధము మొదటి వివేకములో 18, 19, 20, 21, 22-వ అధ్యాయలో “శ్రుతి స్వరజ్ఞానో పాయన వీణ” యని యొక వీణను చెప్పియున్నాఁడు. రెండవ వివేకము 18 మొదలు 43

వఱకుగల ఆర్యులలో “అఖిలరాగమేళ శుద్ధమేళ వీణ” యని యొక వీణను చెప్పి యున్నాఁడు. రెండవ వివేకము 44 మొదలు 51 వఱకు గల ఆర్యులలో “అఖిలరాగమేళ మధ్యమేళ వీణ” యని మఱియొక వీణను జెప్పియున్నాఁడు. రెండవ వివేకమున 19-27-36-37 ఆర్యులలో “ఏకరాగ మేళ శుద్ధమేళ వీణ” యని యొక వీణయును, ఆర్య 44-47 లో “ఏకరాగమేళ మధ్యమేళ వీణ” యని మఱియొక వీణయును ఇట్లు 5 వీణలను జెప్పియున్నాఁడు. వానిని ఈ గ్రంథముయొక్క అనుబంధము (1) లోఁ జూడుఁడు.

సంగీత పారిజాతకారుఁడైన అహోబిలుఁడు స్వరములను షడ్జపంచమ భావము గానే లెక్కచేసినవాఁడని తెలియుచున్నది. “మధ్యేపూర్వోత్తరాబద్ధ వీణాయాం గాత్ర ఏవవ । షడ్జపంచమ భావేన శ్రుతిర్ద్వావింశతిం జగూః ॥” అని ఇతఁడు చెప్పియున్నాఁడు. ఇతఁడు శ్రుతులను లెక్కచేయునపుడు ఒక స్థాయిలో 22 శ్రుతులకన్న అధికమైన శ్రుతులు వచ్చుచున్నవి యనే రహస్యమును తెలిసికొని మఱికొన్ని శ్రుతులను గుణించి యున్నాఁడు. అయినను ఒక స్థాయిలో యిన్ని శ్రుతులే షడ్జపంచమభావమువలన గలుగు చున్నవని నెఱిగిపోవఁడు కాఁడని తెలియుచున్నది. వీణయందు ఇంతకొలతలో ఈ స్వర మున్నదను నొక శ్రోత్ర సంప్రదాయమును ఇతఁడే మొట్టమొదట వెల్లడిచేసినవాఁడు. * ఇతఁడు చెప్పియుండు కొలతలు ~~చెప్పితిరిగితము సరిగనునఁ జేకాని~~ ~~శ్రుతికా~~ ప్రకార ముగఁ జూచునపుడు అబ్బులు ~~న~~ యున్నయవి.

* సంగీత పారిజాతకారుఁడైన అహోబిలుఁడు పైనిచెప్పిన ద్వావింశతి శ్రుతులను నిర్ణయించునపుడు వీణ యందు ఇంతకొలతలో ఈ స్వరము బుట్టు చున్నదని యెంచుమించుగా కొలతలను జెప్పియున్న వద్దతుల నీ దిగువ జూడుఁడు.

వీణయందు శుద్ధస్వర నిరూపణము

శ్లో. ధ్వన్యవచ్చిన్న వీణాయాం మధ్యేతారక వంశైః
ఉభయోఃషడ్జ మౌర్మధ్యే మధ్యమతస్యం మూచరేత్
త్రిభాగాత్మకవీణాయాం పంచమస్సౌత్తదగ్రిమే ।
షడ్జపంచమయౌర్మధ్యే గాంధారస్యస్థితిర్భవేత్ ॥
సపయోఃపూర్వభాగేచ స్థాపనీయోధరిస్వరః
పసయౌర్మధ్యదేవేతు ధైవతం స్వరమాచరేత్ ।
తత్రాంశద్వయ సంత్యాగా నిషాదస్యస్థితిర్భవేత్

తా. అవచ్చిన్నధ్వనితోఁ గూడిన వీణయందుగల తంత్రియొక్క మధ్యలో (1/2) తారషడ్జము పలుకును. రెండుషడ్జములకు నడుమ (1/4) మధ్యమము నాచ రింపవలయును. తంత్రియొక్క మొత్తము నిడివిని మూడుగా భాగించి అందు రెండు భాగములు త్రోసి (3/4) పంచమమును స్థాపింపవలయును. షడ్జపంచమములకు మధ్యలో గాంధారము పలుకును. మేరులోనుండి పంచమమువఱకు కొలిచి దానిని మూడుభాగ

శ్రుతులకు సంబంధించిన ప్రకృత శర్యలు.

పూర్వపు సుప్రసిద్ధ వాగ్దేయకారకులు, ఒక స్థాయియందు 22 శ్రుతులున్నవనియును, గానము చేయునపుడు రాగములకు జీవకళల నిచ్చి రక్తివిఁగలుగుజేయుటకై యీ శ్రుతులను సరికొనినసాధముగ, కమకముచేత కల్పించి, తాడుకొనవలయు ననియును జెప్పియున్నారు. అయినను, వీణయందు స్వరమేళనమును చేయునపుడు, ఒకస్థాయిలో ఉత్తరోత్తరము, ద్విగుణములైన 12 స్వరములకు మాత్రమే మేళన పద్ధతిలో జెప్పియున్నారు.

ముఱుకా జేసి మొదటిభాగముయొక్క అంత్యములో ఋషభమును స్థాపింపవలయును. పంచమమునకును తాదరణ్యమునునకును మధ్యలో దైవతము పలుకును. పంచమమునకును తాదరణ్యమునునకును కల నిడిచిని మూడుభాగములుచేసి అందు రెండుభాగముల ప్రోచి చూచుకప్పుడు విశిష్టము పలుకును.

వీణయందు వికృతస్వర నిరూపణము.

శ్లో॥ భాగత్రయాన్వితోమధ్యే మేరోఽముషభపంజ్జితాత్ ।

భాగధ్వయోత్తరంమేరోః కుర్మాత్ కోమలిన్వరమ్

తా. మేరువునకును ఋషభమునకును మధ్యలో రెండుభాగములను విడిచి కోమల ఋషభమును తాపనము చేయవలయును.

శ్లో॥ మేరోర్ధైవతయోర్మధ్యే తీవ్రగాంధారమాచరేత్ ॥

తా. మేరువునకును దైవతమునకును నడుమ తీవ్రగాంధారమును జేయవలయును.

శ్లో॥ భాగత్రయవిశిష్టస్థితీవ్రగాంధారషడ్జయోః ।

పూర్వజాగోత్తరంమధ్యే మం తీవ్రతమమాచరేత్ ॥

తా. తీవ్రగాంధారమునకును షడ్జమునునకును మధ్యలో ఒకభాగమును విడిచి తీవ్ర మధ్యమమును స్థాపింపవలయును.

శ్లో॥ భాగత్రయాన్వితోమధ్యే పంచమోత్తర షడ్జయోః ।

కోమలా దైవత స్థావ్యః పూర్వభాగే మవీషిభిః ॥

తా. పంచమమునకును తారషడ్జమునునకును మధ్యలో మూడుభాగములు చేసి మొదటిభాగముయొక్క కొనలో కోమల దైవతమును స్థాపనము చేయవలయును.

శ్లో॥ తక్షణ ధనయోర్మధ్యే భాగత్రయ సమన్వితే ।

పూర్వభాగద్వయా దూర్వం నిషాదం తీవ్ర మాచరేత్ ॥

తా. దైవతమునకును తారషడ్జమునునకును మధ్యలో మూడుభాగములు చేసి రెండుభాగముల ప్రోచి తీవ్ర నిషాదమును ఆచరింపవలయును

గా న భా స్క ర ము

ప్రాకృత సంగీత విద్యావిశారదులు, ఒక స్థాయిలో 22 శ్రుతు లున్న వని పుస్తకములలో మాత్రము ప్రాసి యున్నారేకాని, జానిని స్వానుభవమునం దుంచుకొన్నాడు గారు. మన హైందవ సంగీతమునందుఁ గల రాగములకు శ్రుతులే సాంపుగ నున్నవి. ఒక స్థాయిలో 12 స్వరములను మాత్రము సమ్మేళనమును చేసికొని వానిలోనే కర్నాటక రాగములకుఁగల కళ లన్నియు నున్నవని చెప్పట సరికాదు. మనదేశమునందలి సంగీత విద్వాంసులలో, వైణికులుమాత్రమే, ఒక స్థాయిలో 12 స్వరములకన్న నధికమైన స్వరములో, లేక శ్రుతులో యుండవలయునని చెప్పుచున్నారు. అయినను, వారు అట్టి శ్రుతు లెన్ని యుండవలయునని చెప్పలేక యున్నారు. కొందఱు గ్రంథపద్ధతి ననుసరించి, ఒక స్థాయిలో 22 శ్రుతు లున్నవని చెప్పుచున్నారు. సంగీతవిద్యను జీవనోపాయముగఁ గైకొన్న విద్వాంసు లెవరును ఈ శ్రుతుల సంబంధమైన రహస్యమును కనిపెట్టుటకు ప్రయత్నించినవారు గారు. సుమారు, 15 సంవత్సరములకు పూర్వము, (Mr. Rao Baliadur C Nagoji Ro.y, Inspector of Schools, Southern Circle) మిస్టర్ రావు బహదూర్ సి. నాగోజి రావుగారు, ఈ శ్రుతులను లెక్కపెట్టుటకై ప్రయత్నించినారు. రావుగారు 1904 వ సంవత్సరమున తిరువల్లిక్కేణికివచ్చి నన్ను రావించి తాము సిద్ధముచేసిన 22 శ్రుతుల వీణను నాకు చూపి, నాయభిప్రాయము నడిగినారు. కొన్ని రాగకళలను అందులో వాయించినారు. వానిలో కొన్ని శుద్ధముగాను కొన్ని సంకరముగాను (హెచ్చు తక్కువలుగాను) ఊండెను శ్రుతులు హెచ్చుతక్కువలుగా నున్నవను నాయభిప్రాయమును తెలిపితిని. అందులకు వారును సమ్మతించి వానిని సవరింపవలయునని చెప్పినారు. ఇది శ్రుతులను లెక్కపెట్టుటకైన ప్రథమ ప్రయత్నము తరువాత, శ్రుతుల విషయమై అనేకులు చర్చించు దొడఁగిరి. వానిలో ముఖ్యమైన కొన్ని యభిప్రాయముల నీ దిగువ వ్రాసెదను.

(1) రావుబహదూర్ సి. నాగోజి రావుగారి యభిప్రాయము.

22 శ్రుతులను వాని వేవన సంఖ్యలను అవి పుట్టుస్థానములను వాని (Ratio) రేషియోలను, * అంతరములను తెలిపెడి పథకము.

గ్రంథకర్త యభిప్రాయము.					
శ్రుతులసంఖ్య.	స్వర నామములు.	వాడుకయందు గల 12 స్వరములు.	వినిపింపబడుచున్న స్వరములు.	వేవన సంఖ్యలు.	రేషియోలను అవి పుట్టుస్థానములు.
1	స	స.	1	240	1
2	రి1	...	25/24	250	24/25
3	రి2	శు.రి.	16/15	256	15/16
4	రి3	...	10/9	266 $\frac{2}{3}$	9/10
5	రి4	చ.రి.	9/8	270	8/9
6	గ1	...	32/27	284 $\frac{4}{9}$	27/32
7	గ2	సా.గ.	6/5	288	5/6
8	గ3	అం.గ.	5/4	300	4/5
9	గ4	...	32/25	307 $\frac{1}{2}$	25/32
10	మ1	శు. మ.	4/3	320	3/4
11	మ2	...	27/20	324	20/27
12	మ3	ప్ర.మ.	45/32	337 $\frac{1}{2}$	32/45
13	మ4	...	36/25	345 $\frac{3}{5}$	25/36
14	ప	ప	3/2	360	2/3
15	ధ1	శు.ధ.	25/16	375	16/25
16	ధ2	...	8/5	384	5/8
17	ధ3	చ.ధ.	5/3	400	3/5
18	ధ4	...	27/16	405	16/27
19	ని1	...	16/9	426 $\frac{2}{3}$	9/16
20	ని2	ప్ర.ని.	9/5	432	5/9
21	ని3	తా.ని.	15/8	450	8/15
22	ని4	...	48/25	461	25/48
23	స	స	2	480	1/2

* రేషియో = రెండుసంఖ్యలకు గల సంబంధము ; అంతరము.

† అంగేయులు, సంగీతమునందు హార్మోని (harmony) నిండి యుండవలయునని చెప్పుచున్నారు. హార్మోని యనగా నేమి? అని మనము తెలిసికొనవలయును. స్వరములు ఒకటితో నొకటి చేరుటకై న శబ్ద విశేషము హార్మోని యనబడును. వీణలో పట్టతంత్రిని మీటి మేరువును నొకవేలితో తాకి తత్క్షణమే వ్రేలిని వైకెత్తి, స్వర

ములను గమనించినచో, షడ్జతంత్రీలోనే, “స, గ, ప, స” యని షడ్జ, అంతర గాంధార, పంచమ, తారషడ్జములు వరుసగాను నూత్నముగాను భవించి, వెంటనే షడ్జములో లయించి పోవుటయును విశదముగ నెఱుంగవచ్చును. ఇట్లు పలుకుటకు, అప్పర్ పార్ షల్ (upper partial) అని పేరు. వాద్యములలో, ఒక అప్పర్ పార్ షలును, మనుష్య శారీరములలో మూడు అప్పర్ పార్ షలును పలుకును. అందుచేతనే గాత్రగానము జంత్ర గానమునకన్న మిగుల సొంపుగ నున్నది. ఇట్టి సొంపు సంగీతమునకు హార్మోనివలననే గలుగుచున్నది. మఱియు నిట్లు పలుకు స్వరములకు, కార్డ్ ఆఫ్ నేచర్ (chord of nature) ఒకటితో నొకటి చేరెడి స్వరములని పేరు. ఇట్టి స్వరములు, వరుసలుగా వచ్చునపుడు రాగము గలుగుచున్నది.

పైని చెప్పిన రీతిగ నిండు హార్ మోనిగల స్వరము లివి యనియును, తక్కువ హార్ మోనిగల స్వరము లివి యనియును నెఱుంగవలసినది యావశ్యకమే గదా?

(1) ఒక స్వరమునకును మఱియొక స్వరమునకును గల అంతరము (interval) సరిగా ఒక స్థాయి యుండినయెడల పూర్ణమైన హార్మోని గలుగును.

ఉ॥ స స

ఈ అంతరమునకు లెక్క 2 (interval)

(2) షడ్జమునకును పంచమమునకును (సప) గల హార్ మోని రెండవతరగతి యగును, ఇందుకు అంతరము $3/2$ (interval)

(3) పంచమమునకును షడ్జమునకును (ప స) గల అంతరము (interval) $4/3$. ఎట్లనిన,

$$ప \times 4/3 = స$$

$$3/2 \times 4/3 = 2$$

(4) అంతర గాంధారమునకును షడ్జమునకును (గ3-స) గల అంతరము $6/5$:-

$$గ3 \times 6/5 = ప$$

$$5/4 \times 6/5 = 3/2$$

మఱియు ఆంగ్లేయ సంగీతములో $9/8$ (Major tone) $10/9$ (Minor tone), $16/15$ (Major Semitone), $25/24$ (Minor Semitone), ఆను అంతరములను (intervals) చేరికగల స్వరములుగా స్వీకరించి యున్నారు. ఇంద చేత, మనము తెలిసి కొన్న దేమనగా, “ $2/1$, $3/2$, $4/3$, $5/4$, $6/5$, $9/8$, $10/9$, $16/15$, $25/24$ ” ఇట్టి అంతరములను గల స్వరములు, ఒకటితోనొకటి చేరెడి స్వభావము గలవి యనునదియే.

ఇకను, “సI-గ3, గ3-ప, ప-స2” వీని మధ్యలో నెన్ని హార్మోనిక్ స్వరములు రావచ్చునని లెక్కపెట్టవలయును.

I. షడ్జమునకును అంతర గాంధారమునకును (స-గ3) మధ్యలో రిI వచ్చినచో అనుగుణ్యమైన స్వరమగును. రి I-కి అంతరము $25/24$; (గ3) మూడవ గాంధారము నకు అంతరము $6/5$. ఎట్లనిన,

$$25/24 \times 6/5 = 5/4$$

$$81 \times 6/5 = \times 3$$

మొదటి ఋషభమును షడ్జముగ జేసినచో మూడవ గాంధారము సాధారణ గాంధారముగ పలుకును.

2. షడ్జమునకును మూడవ గాంధారమునకును మధ్యలో మూడవ ఋషభము వచ్చును. షడ్జమునకును మూడవ ఋషభమునకును గల అంతరము $10/9$; మూడవ ఋషభమునకును మూడవ గాంధారమునకును గల అంతరము $9/8$. ఎట్లనిన,

$$10/9 \times 9/8 = 5/4$$

$$81 \times 9/8 = \times 3$$

మూడవ ఋషభమును షడ్జముగ జేసినచో మూడవ గాంధారము 4-వ ఋషభముగ పలుకును.

3. షడ్జమునకును మూడవ గాంధారమునకును మధ్యలో 4-వ ఋషభము వచ్చినచో అనుగుణ్యమైన స్వరమగును. ఎట్లనిన, షడ్జమునకును 4-వ ఋషభమునకును గల అంతరము $9/8$; 4-వ ఋషభమునకును 3-వ గాంధారమునకును గల అంతరము $10/9$.

$$9/8 \times 10/9 = 5/4$$

$$84 \times 10/9 = \times 3$$

ఇచ్చట 4-వ ఋషభమును షడ్జముగ జేసినచో 3-వ గాంధారము 3-వ ఋషభముగ పలుకును.

4. రెండవ గాంధారము షడ్జమునకును మూడవ గాంధారమునకును మధ్యలో వచ్చినయెడల వికమత్యముగల స్వరమగును. రెండవ గాంధారమునకును షడ్జమునకును గల అంతరము $6/5$; 3-వ గాంధారమునకును 2-వ గాంధారమునకును గల అంతరము $25/24$.

$$6/5 \times 25/24 = 5/4$$

$$\times 2 \times 25/24 = \times 3$$

2-వ గాంధారమును షడ్జముగ జేసినచో మూడవ గాంధారము మొదటి ఋషభముగ పలుకును. పైని చెప్పిన 4 పద్ధతులవలన షడ్జమునకును మూడవ గాంధారమునకును మధ్యలో 4 స్వరములే వికమత్యము గలవిగా యుండునని తెలియుచున్నది. వానిని నీ క్రింద జూడుడు.

$$1. \quad \text{స} \quad 81 \quad \times 3$$

$$2. \quad \text{స} \quad 83 \quad \times 3$$

$$3. \quad \text{స} \quad 84 \quad \times 3$$

$$4. \quad \text{స} \quad 86 \quad \times 3$$

మూడవ గాంధారమునకును పంచమమునకును మధ్యలో, ఎన్ని అనుగుణ్యమైన స్వరములున్నవని విచారించుము.

I. మొదటి మధ్యమము చేరికగల స్వరము.

$$5/4 \times 16/15 = 4/3$$

$$\times 3 \times 16/15 = \text{మI}$$

$$4/3 \times 9/8 = 3/2$$

$$\text{మI} \times 9/8 = \text{ప}$$

మూడవ గాంధారమును షడ్జముగఁ జేసినచో అందుకు మI శుద్ధ ఋషభముగ నుండును. మొదటి మధ్యమమును షడ్జముగఁ జేసినచో పంచమము 4-వ ఋషభముగ పలుకును.

2. మూడవ మధ్యమామును వికమత్వమైన స్వరమే. 3-వ మధ్యమమునకును 1-వ మధ్యమమునకును గల అంతరము $9/8$; మూడవ మధ్యమమునకును పంచమమునకును గల అంతరము $16/15$.

$$\begin{array}{l|l} 5/4 \times 9/8 = 45/32 & 45/32 \times 16/15 = 3/2 \\ \times 2 \times 9/8 = మ3 & మ3 \times 16/15 = ప \end{array}$$

కనుక 3-వ గాంధారమునకును పంచమమునకును మధ్యలో ఈ దిగువ వ్రాసే యున్న చేరికగల స్వర సమూహములు వచ్చును.

1. గ3 మI ప

2. గ3 మ3 ప

ఇప్పుడు షడ్జమునకును 2-వ గాంధారమునకును పంచమమునకును మధ్యలో ఏయే స్వరములు చేరిక గలవై యుండునని విచారింపఁబడును.

1. షడ్జమునకును రెండవ గాంధారమునకును మధ్యలో 2-వ ఋషభము వికమత్వముగల స్వరమై యుండును. షడ్జమునకును 2-వ ఋషభమునకును గల అంతరము $16/15$; రెండవ ఋషభమునకును 2-వ గాంధారమునకును గల అంతరము $9/8$.

$$\begin{array}{l} 16/15 \times 9/8 = 6/5 \\ 6/5 \times 9/8 = గ2 \end{array}$$

2. షడ్జమునకును 2-వ గాంధారమునకును మధ్యలో 4-వ ఋషభము అనుగుణ్యమైన స్వరమగును. షడ్జమునకును 4-వ ఋషభమునకును గల అంతరము $9/8$; 4-వ ఋషభమునకును రెండవ గాంధారమునకును గల అంతరము $16/15$.

$$9/8 \times 16/15 = 6/5$$

కనుక $\left\{ \begin{array}{l} స ర2 గ2 \\ స ర4 గ2 \end{array} \right\}$ షడ్జమునకును 2-వ గాంధారమునకును మధ్యలో నీ రెండు సమూహములు వికమత్వము గలవిగా నుండును.

1. రెండవ గాంధారమునకును పంచమమునకును మధ్యలో 1-వ మధ్యమము చేరిక గల స్వరమై యుండును. 2-వ గాంధారమునకును 1-వ మధ్యమమునకును గల అంతరము $10/9$; 1-వ మధ్యమమునకును పంచమమునకును గల అంతరము $9/8$.

$$\begin{array}{l|l} 6/5 \times 10/9 = 4/3 & 4/3 \times 9/8 = 3/2 \\ \times 2 \times 10/9 = మI & మI \times 9/8 = ప \end{array}$$

2. రెండవ గాంధారమునకును పంచమమునకును మధ్యలో 2-వ మధ్యమమును వచ్చును. 2-వ గాంధారమునకును 2-వ మధ్యమమునకును గల అంతరము $9/8$; రెండవ మధ్యమమునకును పంచమమునకును గల అంతరము $10/9$.

$$\begin{array}{l|l} 6/5 \times 9/8 = 27/20 & 27/20 \times 10/9 = 3/2 \\ \times 2 \times 9/8 = మ2 & మ2 \times 10/9 = ప. \end{array}$$

3. రెండవ గాంధారమునకును పంచమమునకును మధ్యలో 4-వ మధ్యమమును వచ్చును. రెండవ గాంధారమునకును 4-వ మధ్యమమునకును గల అంతరము $6/5$; 4-వ మధ్యమమునకును పంచమమునకును గల అంతరము $25/24$.

$$\begin{array}{l} 6/5 \times 6/5 = 36/25 \\ \times 2 \times 6/5 = \text{మ}4 \end{array}$$

$$\begin{array}{l} 36/25 \times 25/24 = 3/2 \\ \text{మ}4 \times 25/24 = \text{ప} \end{array}$$

కనుక $\left\{ \begin{array}{lll} \times 2 & \text{మ}1 & \text{ప} \\ \times 2 & \text{మ}2 & \text{ప} \\ \times 2 & \text{మ}4 & \text{ప} \end{array} \right\}$ ఈ మూడు చేరికగల స్వరసమూహములు $\times 2$ —ప మధ్యలో వచ్చును.

ఇదివరకును షడ్జమములో నుండి పంచమమువఱకుఁ గల చేరికఁగల స్వరములను లెక్కచేసితిమి. అటులనే పంచమము మొదలుకొని పై షడ్జమమువఱకుఁ గల వికమత్యము గల స్వరములను కనిపెట్టవలయును. అందుకు, ఒక సులభమైన త్రోవయున్నది. ఎట్లనిన, పంచమమును షడ్జముగ (శ్రుతిగ) స్వీకరించినచో పై షడ్జము 1-వ మధ్యమ మగును; కనుక “పస్” యనునది “సమ” యను స్వరములకు సరియగును. ఈ కారణముచేత షడ్జములోనుండి 1-వ మధ్యమమువఱకును ఎన్ని వికమత్యముఁగల స్వరమున్నవో, అన్ని స్వరములే పంచమమునకును పై షడ్జమమునకును మధ్యలో నుండును. వాని నీ దిగువనుండు చక్రములో జూడుఁడు.

షడ్జ మధ్యమముల మధ్యనుండు స్వరములకు సరియైన స్వరములను పంచమతార షడ్జమధ్యములోఁ జూపెడి పథకము.

స—మ (1) మధ్య నుండుస్వరములు.	అంతర ములు.	ప—స. మధ్య నుండుస్వరములు.	అంతర ములు.	పరాలు.
స	1	ప	$3/2$	ఈ పథకములో మొదటి పంక్తిలో నుండు స్వరము లకు, మూడవ పంక్తిలో నుండు స్వరములు సమయోగ్యంబులైనవి యని యెఱుఁగునది.
రి1	$25/24$	ధ1	$25/16$	
రి2	$16/15$	ధ2	$8/5$	
రి3	$10/9$	ధ3	$5/3$	
రి4	$9/8$	ధ4	$27/16$	
$\times 2$	$6/5$	ని2	$9/5$	
$\times 3$	$5/4$	ని3	$15/8$	
మ1	$4/3$	స	2	

ఇదివఱకును, ఒక స్థాయిలో ఆరోహణక్రమముగఁ జూచునపుడు వికమత్య శ్రుతు లెన్నిగలవో యని విచారించితిమి. ఇప్పుడు అవరోహణ క్రమములో నెన్ని వికమత్య శ్రుతు లున్నవని విచారించవలయును.

1. పంచమమునకును 1-వ ధైవతమునకును గల అంతర మెదియో, అదియే 4-వ నిషాదమునకును షడ్జమమునకును గల అంతరమగును.

పైని గనబడిన 22 శ్రుతులకంటె సధికమైన ఐకమత్యముగల శ్రుతులు ఒకస్థాయిలో వచ్చుటకు వీలులేదు ఇదియే రావుగారి 22 శ్రుతుల పద్ధతి. ఈ పద్ధతులు లెక్కకు సరిగా నున్నవి ; అయినను పైని చెప్పిన లెక్క ప్రకారముగ వీణాయందు స్వరములను స్థాపనము జేయునపుడు పడ్జస్వర ములుతప్ప ఇతర స్వరములు శుద్ధముగా నుండవు. అందుచేత స్వరము లొకటితో నొకటి చేరవు.

$$\text{ఉ॥ } 48/25 \times 25/24 = 2$$

$$ని 4 \times 25/24 = సి$$

కనుక 4-వ నిషాదమును శ్రుతిగా నుంచుకొన్నచో అందుకు పడ్జము శుద్ధ ఋషభ మగును.

2. 2-వ ధైవతమునకును పంచమమునకును గల అంతర మెదియో అదియే 3-వ నిషాదమునకును పడ్జమునకును గల అంతరము.

$$\text{ఉ॥ } 15/8 \times 16/15 = 2$$

$$ని 3 \times 16/15 = సి$$

3. 1-వ నిషాదమును శ్రుతిగాఁ (పడ్జముగ) జేయునపుడు అందుకు తారపడ్జము 4-వ ఋషభముగ పలుకుచు.

$$\text{ఉ॥ } 16/9 \times 9/8 = 2$$

$$ని 1 \times 9/8 = సి$$

పైని చెప్పిన ప్రకారముగ తారపడ్జమునకును పంచమమునకును మధ్యలో 1-వ, 4-వ నిషాదములు చేరికగల స్వరములగుచున్నవి. ఈ తీరుననే శుద్ధమధ్యమములోనుండి క్రింది పడ్జమువఱకును గుణించునపుడు 1, 4 సంఖ్యగల ఋషభములు (రి 1, రి 4) మనకు లభ్యమగును. ఎట్లనిన,

1-వ గాంధారమునకును 1-వ మధ్యమమునకును గల అంతరము 9/8.

$$\text{ఉ॥ } 22/27 \times 9/8 = 4/3$$

$$గ 1 \times 9/8 = మ 1$$

4-వ గాంధారమునకును 1-వ మధ్యమమునకును గల అంతరము 25/24.

$$\text{ఉ॥ } 32/25 \times 25/24 = 4/3$$

$$గ 4 \times 25/24 = మ 1$$

ఇదియే 22 అనుగుణ్యముగ గల శ్రుతులు. వీనికన్న యధికమైన ఐకమత్య శ్రుతు లొక స్థాయిలో లేదని యభిప్రాయపడుచున్నారు.

పైని గనబడిన 22 శ్రుతులకంటె నధికమైన ఐకమత్యముగల శ్రుతులు ఒకస్థాయిలో వచ్చుటకు వీలులేదు ఇదియే రావుగారి 22 శ్రుతుల పద్ధతి. ఈ పద్ధతులు లెక్కకు సరిగా నున్నవి ; అయినను పైని చెప్పిన లెక్క ప్రకారముగ వీణయందు స్వరములను స్థాపనము జేయునపుడు పడ్జస్వర ములుతప్ప ఇతర స్వరములు శుద్ధముగా నుండవు. అందుచేత స్వరము లొకటితో నొకటి చేరవు.

$$\text{ఉ॥ } 48/25 \times 25/24 = 2$$

$$\text{ని } 4 \times 25/24 = \text{సి}$$

కనుక 4-వ నిషాదమును శ్రుతిగా నుంచుకొన్నచో అందుకు పడ్జము శుద్ధ ఋషభ మగును.

2. 2-వ ధైవతమునకును పంచమమునకును గల అంతర మెదియో అదియే 3-వ నిషాదమునకును పడ్జమునకును గల అంతరము.

$$\text{ఉ॥ } 15/8 \times 16/15 = 2$$

$$\text{ని } 3 \times 16/15 = \text{సి}$$

3. 1-వ నిషాదమును శ్రుతిగాఁ (పడ్జముగ) జేయునపుడు అందుకు తారపడ్జము 4-వ ఋషభముగ పలుకును.

$$\text{ఉ॥ } 16/9 \times 9/8 = 2$$

$$\text{ని } 1 \times 9/8 = \text{సి}$$

పైని చెప్పిన ప్రకారముగ తారపడ్జమునకును పంచమమునకును మధ్యలో 1-వ, 4-వ నిషాదములు చేరికగల స్వరములగుచున్నవి. ఈ తీరుననే శుద్ధమధ్యమములోనుండి క్రింది పడ్జముఁజేయును గుణించునపుడు 1, 4 సంఖ్యగల ఋషభములు (రి1, రి4) మనకు లభ్యమగును. ఎట్లనిన,

1-వ గాంధారమునకును 1-వ మధ్యమమునకును గల అంతరము 9/8.

$$\text{ఉ॥ } 22/27 \times 9/8 = 4/3$$

$$\text{ని } 1 \times 9/8 = \text{మ1}$$

4-వ గాంధారమునకును 1-వ మధ్యమమునకును గల అంతరము 25/24.

$$\text{ఉ॥ } 32/25 \times 25/24 = 4/3$$

$$\text{ని } 4 \times 25/24 = \text{మ1}$$

ఇదియే 22 అనుగుణ్యముగల శ్రుతులు. వీనికన్న యధికమైన ఐకమత్య శ్రుతు లొక స్థాయిలో లేదని యభిప్రాయబడుచున్నారు.

రావుగారి 22 శ్రుతుల పద్ధతి (కరుణామృతసాగర ప్రకారముగ)

సంఖ్యలు.	స్వర నామములు.	నాన క్రిస్తుములు.	అంతర క్రిస్తుములు.	చంతర దశాంశ క్రిస్తుములు.	32 అంశ పుత్రంత్రాలోక్రతులకు కొలతలు.	సెంటులు.	అంతర సెంటులు.	సంఖ్యలు.	సంఖ్యలు.	సంఖ్యలు.
1	ఋ	I		32				5.0	240	
1	ఋ1	24/25	24/25	.9600	30.72	71	71	562.59	250	
2	ఋ2	15/16	125/128	.9375	30	112	41	576	256	
3	ఋ3	9/10	24/25	.9000	28.8	182	71	600	266.66	
4	ఋ4	8/9	80/81	.8889	28.44	204	22	607.50	270	
5	ఋ1	27/32	243/256	.8438	27	294	90	640	284.44	
6	ఋ2	5/6	80/81	.8333	26.67	316	22	648	258	
7	ఋ3	4/5	24/25	.8000	25.60	386	71	675	300	
8	ఋ4	25/32	125/128	.7813	25	427	41	691.20	307.2	
9	మ1	3/4	24/25	.7507	24	498	71	720	320	
10	మ2	20/27	80/81	.7407	23.70	520	22	729	324	
11	మ3	32/45	24/25	.7111	22.76	590	71	759.375	331.5	
12	మ4	25/35	125/128	.6944	22.22	631	41	777.60	345.6	
13	ప	2/3	24/25	.6567	21.33	702	71	810	360	
14	ధ1	16/25	24/25	.6400	20.48	773	71	843.75	375	
15	ధ2	5/8	125/128	.6250	20	814	41	864	384	
16	ధ3	3/5	24/25	.6000	19.20	884	71	900	400	
17	ధ4	16/27	80/81	.5926	18.99	906	22	9911.25	405	
18	ని1	9/16	243/256	.5525	18	996	90	960	426.67	
19	ని2	5/9	80/81	.5555	17.78	1018	22	972	432	
20	ని3	8/15	25/25	.5333	17.07	1088	71	1012.50	450	
21	ని4	25/48	125/128	.5208	16.57	1129	41	1036.80	460.8	
22	స	1/2	24/25	.5000	16	1200	71	1080	480	

పైని కనబఱచియుండు పథకములో కొన్ని వ్యత్యాసములైన లెక్కలు గనబడుచున్నవి. 7-వ 8-వ పంక్తిలో జూడుండు; ఒక స్థాయికి గల మొత్తము సెంటులు 1200, అని 7-వ పంక్తి అంత్యములో వ్రాసియున్నది. 8-వ పంక్తిలో పైనిచెప్పిన 1200 సెంటులకును వివరమును గనబఱచి యున్నాడు. ఆ సంఖ్యలు, ఒక శ్రుతికిని దానివెంటనే వచ్చేడి మఱియొక శ్రుతికిని గల అంతరములు. ఈ అంతర సెంటులను మొత్తము చేసినచో 1200 సెంటులే రావలయును. అట్లుగాక 5 సెంటులు అధికముగ వచ్చియున్నవి. మఱియు 7-వ పంక్తిలో నుండు మొత్తసంఖ్య ఒకటితో 8-వ

పంక్తిలో నుండు అంతరసంఖ్యనుగూర్చి చూచునపుడు అందులకు దిగువనుండు 7-వ పంక్తిలోని మొత్తము సరిగ నుండవలయును. అట్లుగాక కొన్నితావులలో వ్యత్యాసమై యుండుటయును జూడుండు. అంతరభిన్నములకుఁ దగినట్లుగ నెంట్లులను లెక్కచేసి నందువలన నీ వ్యత్యాసము గనఁబడుచున్నదని తెలియుచున్నది.

(2) 22 శ్రుతులు. Mr. సహస్రబుద్ధిగారి యభిప్రాయము ననుసరించి గణింపఁబడిన పధకము.

శ్రుతులసంఖ్యలు.	స్వరసామములు.	గోచరసంఖ్యలు.	32 లక్షలపుంత్రి స్వరములు పుట్టునానం	స. 540 పాపన వేపనసంఖ్యలు.	సెంటులు.	అంతర సెంటులు.	రత్నాకర పద్య.	గంభీర యభిప్రాయము.
1	స	I	32.00	540	0			
2	రి	43/44	31.27	552.6	40	40		
3	రి	42/44	30.55	565.1	81	41		
4	రి	41/44	29.82	579.5	122	41		
5	రి	40/44	29.09	594	165	43		
6	రి	39/44	28.36	609.2	209	44		
7	మి	38/44	27.64	625.3	254	45		
8	మి	37/44	26.91	642.2	300	46		
9	మి	36/44	26.18	650	347	47		
10	మి	35/44	25.45	678.9	396	49		
11	పి	34/44	24.37	698.8	446	50		
12	పి	33/44	24	720	498	52		
13	పి	32/44	23.27	742.5	551	53		
14	పి	31/44	22.55	766.5	606	55		
15	ధి	30/44	21.82	792	663	57		
16	ధి	29/44	21.09	819.3	722	59		
17	ధి	28/44	20.36	848.6	783	61		
18	ని	27/44	19.64	880	845	62		
19	ని	26/44	18.91	913.8	911	66		
20	స	25/44	18.18	950.4	979	68		
21	స	24/44	17.45	990	1049	70		
22	స	23/44	16.73	1033	1123	74		
23	స	22/44	16	1080	1200	77		

Mr. సహస్రబుద్ధిగారు శ్రుతులను లెక్కచేయునపుడు లక్షలయొక్క నిడివిని 4 సమభాగములుగాఁ జేసి వానిలో 22 భాగముల నొక పాయికినిచ్చి తారపడమును చేసినారు. ఈ లెక్క పడమునకు మాత్రము సరిగ నుండునే గాని తదితర స్వరములకు సరిగా నుండదు. ఇందు మధ్యమ పంచమములే సరిగ నుండలేదు. 12, 16 శ్రుతులను జూడుండు.

(3) ద్వ్యవింశతి శ్రుతులు : రాజా సురేంద్రనాథ మోహన్ తాకూరుగారి యభిప్రాయము.

శ్రుతులసంఖ్యలు.	స్వర నామములు.	సానభిన్నములు.	32 అంగుళపుతంత్రీలో స్వరములు పుట్టుసానంబు	స. 540 చొప్పున వేసినసంఖ్యలు.	పెంట్టులు.	అంతర పెంట్టులు.	గత్తొక్కర పద్యే.	గ్రంథకర్త యభిప్రాయము.
1	స	1	32.0	540				
2	రి	35/36	31.11	555.4	49	49		
3	రి	34/36	30.22	571.8	99	50		
4	రి	33/36	29.33	589.1	151	52		
5	గ	32/36	28.44	607.5	204	53		
6	గ	31/36	27.56	627.1	259	55		
7	మ	30/36	26.67	648.	316	57		
8	మ	29/36	25.78	670.3	374	58		
9	మ	28/36	24.89	694.3	435	61		
10	మ	27/36	24.0	720	498	63		
11	ప	38/52	23.4	738.9	543	45		
12	ప	37/52	22.8	758.9	589	46		
13	ప	36/52	22.2	780	637	48		
14	ప	35/52	21.5	802.3	685	48		
15	ధ	34/52	20.9	825.9	736	51		
16	ధ	33/52	20.3	850.9	787	51		
17	ధ	32/52	19.7	877.5	841	54		
18	ని	31/52	19.1	905.8	895	54		
19	ని	30/52	18.5	936	952	57		
20	స	29/52	17.8	968.3	1011	59		
21	స	28/52	18.2	1002.9	1072	61		
22	స	27/52	16.6	1040	1135	63		
23	సి	25/52	16.0	1080	1200	65		

540+1 541

ఈ పుస్తకములోని గానములు దివ్యములను
మరియు ముఖ్యముగా గానములను
మరియు ముఖ్యముగా గానములను
మరియు ముఖ్యముగా గానములను

(4) ద్వ్యవింశతి శ్రుతులు : Mr. K. B. దేవాలుగారి యభిప్రాయము.

సంఖ్యలు.	స్వర నామములు.	గౌ న భిన్నములు.	32 అంగుళపు తంత్రంలో స్వరములకు సానములు.	స.540 చొప్పున స్వరములకు వేసిన సంఖ్యలు.	పెంట్యులు.	అంతర పెంట్యులు.	ర.ప్ర.అం.పెంట్యులు.	శ్రుతి సంఖ్యలు.
1 స	I	32	540					
2 రి	20/21	30.48	567	84	84			
3 రి	15/16	30.00	576	112	27			
4 రి	9/10	28.80	600	182	71			
5 రి	8/9	28.44	607.5	204	22			
6 రి	27/32	27.00	640	294	90			
7 మి	5/6	26.60	648	316	22			
8 మి	4/5	25.60	675	386	71			
9 మి	64/81	25.28	683.437	408	22			
10 మి	16/21	24.38	708.45	471	63			
11 పి	3/4	24.00	720	498	27			
12 పి	32/45	22.76	759.375	590	92			
13 పి	45/64	22.50	768	610	20			
14 పి	2/3	21.33	810	702	92			
15 ధి	40/63	20.32	850.5	786	84			
16 ధి	5/8	20.00	864	814	27			
17 ధి	3/5	19.20	900	884	71			
18 ని	16/27	18.96	911.25	906	22			
19 ని	9/16	18.00	960	996	90			
20 స	5/9	17.07	972	1018	22			
21 స	8/15	17.78	1012.5	1088	71			
22 స	128/243	16.86	1025.15625	1110	22			
23 స	1/2	16.00	1080	1200	90			

రత్నాకర ప్రకారముగ స్వరములకు మధ్యనుండు అంతరములు 54.542.

మిసరు రావు బహదూరు నాగజిరావుగారి యభిప్రాయములో పెంట్యుల భృత్యాసము లెట్లు కనబడుచున్నవో యట్లే ఈ పట్టికలోను జూడవచ్చును. మిసరు రావుగారి లెక్కలో 5 పెంట్యు అధికమై యుండెను. ఈ పట్టికలో 2 పెంట్యు లధిక మగా నున్నది. కొన్ని సానములతప్ప తదితర మైన సానములలో నీ యిరువుర యభి ప్రాయములును భృత్యాసముగ నే యున్నయవి.

(5) 22 శ్రుతులు : (Mr. E. Clements, I. C. S) ఇ. క్లెమెంట్స్ గారే
యభిప్రాయము.

సంఖ్యలు.	స్వరనామములు.	స. I చొప్పున స్వరము లకు సానభిప్రాయములు.	32 అంగుళ పుత్రంబ్రలో శ్రుతులకు సానములు.	స. 240 చొప్పున శేషసంఖ్యలు.	పెంపులు.	పెంపు సంఖ్యలు.	స. I చొప్పున స్వరములు.	స. I చొప్పున స్వరములు.
1	81	20/21	30.48	252	84	84		
2	82	15/16	30	256	112	27		
3	83	9/10	28.80	266.67	182	71		
4	84	8/9	28.44	270	203	22		
5	X1	27/32	27	284.44	294	90		
6	X2	5/6	26.67	288	316	22		
7	X3	4/5	25.6	300	386	71		
8	X4	64/81	25.28	303.75	408	22		
9	మ1	16/21	24.38	315	471	63		
10	మ2	3/4	24	320	498	27		
11	మ3	20/27	23.70	324	520	22		
12	మ4	32/45	22.76	337.50	590	71		
13	మ5	45/64	22.50	341.33	610	20		
14	ప	2/3	21.33	560	702	92		
15	ధ1	40/63	20.32	378	786	84		
16	ధ2	5/8	20	384	814	27		
17	ధ3	3/5	19.20	400	884	71		
18	ధ4	16/27	18.96	405	906	22		
19	ని1	4/7	18.29	420	969	65		
20	ని2	9/16	18	120.67	995	27		
21	ని3	5/9	17.78	432	1018	22		
22	ని4	8/15	17.67	450	1088	71		
23	ని5	135/256	16.88	455.11	1108	20		
24	స	1/2	16	480	1200	92		

తంజావూరి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిల యభిప్రాయము.

పట్ట పంచమభావ ప్రకారముగ, ఒక స్థాయిలో 53 శ్రుతులున్న వని వీరి నవీనాభిప్రాయము. శ్రుతుల నెట్లు నవీనముగ స్థాపనము జేసినారో, అట్లే వానికి నామములను కల్పించియున్నారు. వీరు వీరి సూతనమైన యభి

ప్రాయమును సిద్ధాంతము చేయుటకై పూర్వగ్రంథ సమ్మతములైన శ్లోకములను కొన్నితావులలో మార్చియున్నారు. వీరి యభిప్రాయము శ్రుతుల విషయమైన చర్చలో నొకవిధముగ నుండలేదు. ఈ విషయము వీరు తంజావూరి సంగీతసభలోఁ జదివియున్న వ్యాసములను జూచినవారికి స్పష్టమగును. వానిని గ్రంథ విస్తరభీతిచే నిచట వ్రాయలేదు. అయినను, వీరి యభిప్రాయమును దెలిపెడి కొన్ని నియమముల నీ దిగువఁ జూడుడు :

(6) ద్వావింశతి శ్రుతులు: బ్రహ్మశ్రీ, సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిలవారి యభిప్రాయము.

సంఖ్యలు.	సంగ్రహములు.	సంఖ్యలు.	సంగ్రహములు.	సంఖ్యలు.	సంగ్రహములు.	సంఖ్యలు.	సంగ్రహములు.	గ్రంథకర్త యభిప్రాయము.
	స	I	32	240				
1	81	80/31	31.60	243	22	22		
2	82	15/16	30	256	112	90		
3	83	25/27	29.63	259.2	133	71		
4	84	8/5	28.44	270	204	21		
5	85	640/729	28.09	273.3/5	225	21		
6	86	5/6	26.67	288	316	71		
7	87	64/81	25.28	303.75	408	92		
8	88	32/41	24.98	307.5	429	21		
9	89	3/4	24	320	498	69		
10	90	20/27	23.70	324	520	22		
11	91	45/64	22.50	341.33	610	90		
12	92	25/36	22.22	345.6	631	21		
13	93	2/3	21.33	360	702	71		
14	94	160/243	21.07	364.5	723	21		
15	95	5/8	20	384	314	91		
16	96	50/81	19.75	388.8	835	21		
17	97	16/27	18.96	405	906	71		
18	98	1280/2187	18.73	410.063	927	21		
19	99	5/9	17.78	432	1018	91		
20	100	128/243	16.85	455.565	1110	92		
21	101	64/123	16.65	461.25	1131	21		
22	102	1/2	16	480	1200	69		

ఇందు గ నఁ బఠించి యుండు శ్రుతులలో కొన్ని శాస్త్రిలవారి స్వకల్పనములు, కొన్ని ఆంగ్లేయ తత్వశాస్త్రిలేన ప్రతాకరస్సు, వాట్సన్ మొదలగువారల పద్ధతి ననుసరించినవి. ఈ పద్ధతి సమ అంతరములను బడసినదిగాదు. కనుక సంగీతరత్నాకర మత ద్వావింశతి శ్రుతుల పద్ధతి కానేరదు.

బ్రహ్మశ్రీ సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిలుగారు పక్షపంచమ భావ ప్రకారముగ, ఒక స్థాయిలో 53 శ్రుతులున్నవని చెప్పియున్నారు. ఈ 53 శ్రుతుల పద్ధతిని పరీక్షించుటకు మునుపు, “పక్షపంచమ భావము”, “పక్షమధ్యమ భావము” అను నీ రెండు క్రమములను మనము తెలిసికొనవలయును. వానిని నీ దిగువ వివరించెదను :

పక్షపంచమ భావము.

ఒక తంత్రీవాద్యమునందలి పక్షతంత్రిని మీటునపుడు, ఆ పక్ష తంత్రిలోనే సూక్ష్మముగ అంతరగాంధార, పంచమ, తారపక్షములు పలుకుచున్నవనియును, అట్లు వచ్చు స్వరములు సంపూర్ణైకమత్య స్వరము లనియును ఇదివఱకే చెప్పబడినది. పక్ష పంచమములు సమగ్రమైన హార్మోనిగల స్వరములుగ నుండుటవలన పక్ష పంచమ భావ ప్రకారము మనకు లభ్యమగునట్టి యన్నిస్వరములును పూర్ణమగు హార్మోని గలవియై, గానయోగ్యములై యుండుననుటకు సందియములేదు. ఈ పక్ష పంచమ భావము ఆరోహణక్రమములో లెక్కఁ జేయఁదగినది. పక్షమునకు 14.వ శ్రుతిలో పంచమ మున్నది ; కనుక పక్షమమునకును పంచమమునకును మధ్యలో 12 శ్రుతులున్నవి. 12 శ్రుతులను మధ్యప్రదేశమునందు గల స్వరములు వాది సంవాది స్వరము లనంబరగును. వాది సంవాది స్వరములు సంపూర్ణమైన హార్మోని గలిగినయవి. ఇట్లు వాది సంవాదిగ 22 శ్రుతులను ప్రస్తరించునపుడు 13 స్థాయిలలో ప్రస్తారము ముగించి 22 శ్రుతులు మనకు లభ్యమగును.

ప్రస్తరిండు క్రమము:—ఆధారపక్షమునకు సరియైన పంచమమును కనిపెట్టవలయును. తరువాత, ఆ పంచమమునే పక్షముగఁ దలచి దాని యందలి పంచమమును గనిపెట్టవలయును. ఇదియే ప్రస్తారక్రమము. ఈ ప్రస్తారక్రమము ప్రక్కపుటయందలి పథకములోఁ జూడుడు :

షడ్జమధ్యమ భావము.

పైని చెప్పిన షడ్జపంచమ భావ పద్ధతిలో షడ్జమును మించునపుడు అంతరగాంధార పంచమ తారషడ్జములు స్వేచ్ఛగానే బలుకుచున్నవని చెప్పఁబడియున్నది. షడ్జములోనే పంచమము పుట్టినందువలన షడ్జమును ఆధారముగ నుంచుకొన పంచమమును కనిపెట్టి ఆరోహణక్రమములో ప్రస్తరించితిమి. ఇపుడు షడ్జములో పంచమము పుట్టినట్టు మధ్యమము పుట్టలేదు. అటులుండునపుడు షడ్జమధ్యమ భావము నెంచుచేత నైకమత్య భావముగ స్వీకరింపవలయు నను విషయము చర్చింపఁ దగినదే. ఒక స్వరమునకును, మఱియొక స్వరమునకును, ఆరోహణమునందు, ఐకమత్య ముండినచో, అవరోహణమునందును ఐకమత్య మున్నదనుట కెంతయు సందియములేదు. ఇట్టి ఐకమత్యము షడ్జమధ్యమ భావమున కున్నది. ఎట్లనిన, (పస) అని పంచమముతో తారషడ్జము చేరునపుడు సంపూర్ణమైన ఐకమత్య మున్నదను విషయ మిదివఱకే చెప్పఁబడియున్నది. ఇపుడు మధ్యపంచమమును షడ్జముగఁ దలఁచినచో తారషడ్జము దానికి శుద్ధమధ్యమమగుచున్నది. కనుక, “(పస=సమ)” పంచమ షడ్జములకు గల యనుగుణ్యము షడ్జ శుద్ధమధ్యమములకు నున్నదని స్పష్టమగును. మఱియు, తారషడ్జమును మధ్యమముగ నెంచునపుడు మధ్యపంచమము దానికి ఆధార షడ్జముగఁ బలుకును. అంచుచేత మధ్యమములో నుండి షడ్జము అవరోహణముగఁ బుట్టుచున్నది. ఈ విధిని అనుసరించి షడ్జ మధ్యమ భావమును అవరోహణముగ గుఱింపవలయునని పెద్దలు చెప్పి యున్నారు.

షడ్జమునకు పదియవ శ్రుతిలో శుద్ధమధ్యమము పుట్టుచున్నది; కనుక, షడ్జమునకును మధ్యమమునకును మధ్యలో 8 శ్రుతులున్నవి. పైని చెప్పిన షడ్జ పంచమ భావ పద్ధతిలో 12 శ్రుతులను మధ్యప్రదేశమునందు గల స్వరములు వాది సంవాదులని చెప్పియున్నాను. అటులనే 8 శ్రుతులను మధ్యప్రదేశమునందుఁ గల స్వరములును వాది సంవాదు లగుచున్నవి. ఈ షడ్జ మధ్యమ భావ ప్రస్తారము 9 స్థాయిలో పూర్తిఁజెందును. ఈ క్రమము ప్రక్కపుటయందలి పథకములోఁ జూడుడు :

షడ్జపంచమ భావముగ ప్రస్తరించు క్రమమును జూపెడి పథకము.

శ్రుతిసంఖ్యలు.	శ్రుతుల సంఖ్యలు.																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1									మ									మ				
2					మ									మ								
3	మ								మ									మ				
4					మ										మ							
5	మ									మ									మ			
6						మ									మ							
7		మ								మ										మ		
8							మ									మ						
9													మ									మ

పైని చెప్పిన షడ్జపంచమ భావ ప్రకారముగ, ఒక స్థాయిలో 53 శ్రుతులున్నవని బ్రహ్మశ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు జెప్పచున్నారు. రత్నాకర పద్ధతిని యనుసరించి లెక్కచేయునపుడు షడ్జపంచమ భావ ప్రకారముగ 22-వ శ్రుతి, 13-వ స్థాయిలో 22-వ స్థాయిలో సంపూర్తి యగుచున్నదను విషయము, పైని గనబడుచుండు షడ్జపంచమ భావ పథకములో స్పష్టమగుచున్నది. ఈ తీరుననే 53 శ్రుతులను ప్రస్తరించునపుడు 53-వ శ్రుతిలో స్థాయి సంపూర్తిని చెందవలయును. అట్లు లేనియెడల ఈ పద్ధతి సరికాదు. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి 53 శ్రుతులను ప్రస్తరించునపుడు అవి 32-వ స్థాయిలో 5-వ శ్రుతిలోనే సంపూర్తిని చెందును.

మఱియు షడ్జమధ్యమ భావ ప్రకారముగ 22 శ్రుతులు 9-వ స్థాయి 22-వ శ్రుతిలో ముగించును. ఇందులకు నుదాహరణమును పై గనబడుచు

యున్న పద్ధతి మధ్యమ భావ పథకములలోఁ జూచుడు.

గారి పద్ధతి మధ్యమ భావమువలనఁ గలిగెడి 53 శ్రుతులను ప్రస్తరించునపుడు అవి 22-వ స్థాయిలో 15-వ శ్రుతిలోనే ముగించును. (Professor Helmholtz) ప్రొఫెసర్ హెల్మ్‌హోల్ట్సు, మిస్టర్ బెసాన్‌క్వే చెప్పిన కొన్ని పద్ధతుల ననుసరించి శాస్త్రులుగారు, ఈ 53 శ్రుతులను లెక్కచేయ నారంభించినారని తెలియుచున్నది. ఇది సరియైన పద్ధతి కాదు.

శ్రుతులవిషయమై మిస్టర్ సహస్రబుద్ధిగారి యభిప్రాయము 1, ఆర్. ఎస్. యం. తాకూరిగారి యభిప్రాయము 1, చిన్నసామిమొదలియారి యభిప్రాయము 1, ఆంగ్లేయ టైటానిక్ స్కేలు పద్ధతి 1, మిస్టర్ క్లెమెన్సు గారి పద్ధతులు 2, మిస్టరు దేవాలుగారి పద్ధతి 1, మిస్టర్ నాగోజరావు గారి పద్ధతి 1, బ్రహ్మశ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రులగారి యభిప్రాయములు 5, బ్రహ్మశ్రీ పంచాపగేశ భాగవతుల పద్ధతి 1, మిస్టర్. ఎస్. మాణిక్యమొదలి యారి పద్ధతి 1, మిస్టర్ పి. ఆర్. భంజగోకర్‌గారి యభిప్రాయములు 3, బ్రహ్మశ్రీ ప్రతాప రామస్వామిభాగవతుల యభిప్రాయము 1. అంత మొత్తము 19గురి యభిప్రాయములను గుణించి ర త్నాకర కారుని యభిప్రాయముతో పరీక్షించుటకై, “కరుణామృత సాగరము” అను గ్రంథములో మిస్టర్ ఏబ్ర హాం చండితులుగారు, ఒక పట్టికను (ప్లేటుమెంట్ నెం. 51) సిద్ధపఱచి అచ్చొత్తించి యున్నారు. అందులో వారివారి యభిప్రాయ ప్రకారముగ శ్రుతులను లెక్కచేయునపుడు 1 స్థాయిలో 158 వ్యత్యాసములైన స్థానములలో వీరల నానావిధాభిప్రాయము లున్నయవి. ఒక స్థాయిలో 22 శ్రుతులను స్థాపనము చేయుటకై ప్రయత్నించిన వీరలకు 158 వ్యత్యాసములైన స్థానములు కావలసి వచ్చెనేని, ద్వావింశతి శ్రుతులను నిశ్చయించుటకై వీరు చేసిన ప్రయత్నములును, ఆ ప్రయత్నములలో వీరలకుఁ గలిగిన విచిత్రములను నేమని చెప్పవచ్చును. ఇందులో ర త్నాకర కారుని యభిప్రాయమును గ్రహించి శ్రుతులను లెక్కచేసిన వా రెవరును లేరని నిస్సందేహముగ తెలియుచున్నది. ఈ వివరములను గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిచ్చట వ్రాయలేదు. పైని చెప్పిన వారలలో నొక్కరైనను శార్దూల “ద్విగుణశ్చోత్తరోత్తరః” అను సూత్ర రహస్యమును చక్కఁగ గ్రహించి శ్రుతులను నిశ్చయించుటకై ప్రయత్నించినవారు కారు.

రత్నాకర ప్రకారముగ ద్వావింశతి శ్రుతు లుండవలసిన విధమును కరుణామృత సాగర ప్రకారముగ ప్రక్క-పుటయందలి పక్కములో జూచుడు.

(7) క త్వాకరోక్త ద్వావింశతి శ్రుతులఁ జూపెడి పథకము.

శ్రుతుల సంఖ్యలు.	స్వర నామములు.	సంవర్ణమానములు.	సంవర్ణ మాన సంఖ్యలు.	స. 540 వేషనముల సంఖ్యన స్వరములకు వేషన సంఖ్యలు.	అ ధా. ౧ I సోపన్న స్వరములకు భిన్నములు.	32 అంశ శ్రుతంత్రీలో స్వరములకు నానములు.	శ్రుతులకు అంతరములు.	శ్రుతులకు సెంటులు.	అంతర సెంటులు.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
0	స 1	0	1.000000	540	1.00000000	32.00000000		0	54.54½
1	స 2	.01368318	1.0320008	557.28432	0.9689844	31.07501	.9925	45.55	54.54½
2	స 3	.02, 3666	1.065041	575.12268	0.9389310	30.045792	.9617	109.09	54.54½
3	స 4	.04104955	1.059131	593.53128	0.9098095	29.113904	.9319	163.64	54.54½
4	రి 1	.05473273	1.134313	612.52848	0.8815912	28.210918	.9030	218.18	54.54½
5	రి 2	.06841591	1.17062	632.1348	0.8542482	27.335942	.8750	272.73	54.54½
6	రి 3	.08009909	1.208086	652.3686	0.8277522	26.488102	.8478	327.27	54.54½
7	క్ష 1	.09578227	1.246758	673.2493	0.8020800	25.666560	.8215	381.82	54.54½
8	క్ష 2	.10946545	1.286665	694.8000	0.7772029	24.870493	.7916	436.36	54.54½
9	మ 1	.12314864	1.327849	717.0379	0.7530978	24.099130	.7714	490.91	54.54½
10	మ 2	.13683182	1.370351	739.989	0.7297400	23.351680	.7474	545.45	54.54½
11	మ 3	.15051500	1.414214	763.67556	0.7071068	22.827418	.7643	600	54.54½
12	మ 4	.16419818	1.45948	788.1192	0.6851755	21.925616	.7018	654.55	54.54½
13	ప 1	.17788136	1.506196	813.34584	0.6639245	21.245584	.6800	709.09	54.54½
14	ప 2	.19156455	1.554406	839.37924	0.6433325	20.586640	.6589	763.64	54.54½
15	ప 3	.20524773	1.604160	866.2464	0.6233790	19.948128	.6385	818.18	54.54½
16	ప 4	.21893091	1.655507	893.9722	0.6040447	19.329430	.6187	872.73	54.54½
17	ధ 1	.23261409	1.708457	922.5878	0.5853100	18.729920	.5995	927.27	54.54½
18	ధ 2	.24629727	1.763182	952.1183	0.5671563	17.149000	.5809	981.82	54.54½
19	ధ 3	.25998045	1.819619	982.5948	0.5495656	17.580099	.5629	1036.36	54.54½
20	ని 1	.27366364	1.877862	1014.04548	0.5325206	17.040659	.5454	1090.91	54.54½
21	ని 2	.28734682	1.937968	1046.50272	0.5160040	16.512118	.5285	1145.45	54.54½
22	స	.30103000	2.000000	1080.00000	0.5000000	16.000000	.5121	1200	

(8) రత్నాకరోక్త ద్వావింశతి శ్రుతులకు జూపిడి వధికము.

సంఖ్యలు.	సర్వనామములు.	నిరుత శ్రుతులు.	32 సంవత్సరపు పరిమిత సంవత్సరము.	శ్రుతు సంవత్సరము.	సంవత్సరము.	సంవత్సరము.	సంవత్సరము.	సంవత్సరము.
1	7	బ	32	.0000	0			
2	81		31.01	.0690	55	55		
3	82		30.05	.0380	100	51		
4	83	8	29.11	.0008	101	51		
5	X1		28.21	.8810	210	54		
6	X2	X	27.34	.6540	273	53		
7	మ1		26.49	.5278	332	53		
8	మ2		25.67	.8021	392	51		
9	మ3		24.87	.7772	430	53		
10	మ4	మ	24.10	.7531	491	54		
11	ప1		23.35	.7297	545	55		
12	ప2		22.63	.7071	600	54		
13	ప3		21.93	.6852	655	55		
14	ప4	ప	21.25	.6639	709	55		
15	ధ1		20.59	.6433	764	54		
16	ధ2		19.95	.6234	810	55		
17	ధ3	ధ	19.33	.6040	853	54		
18	ని1		18.73	.5853	897	55		
19	ని2	ని	18.15	.5672	932	54		
20	స1		17.59	.5496	966	55		
21	స2		17.04	.5325	1001	54		
22	స3		16.51	.5160	1035	55		
23	స4	స	16	.5000	1060	55		

సంగీత శాస్త్ర సంబంధమై ప్రకృతము మనకు లభ్యమైయుండు గీర్వాణభాషా గ్రంథము లన్నిటిలోను చాల పురాతనమైనది ధరతాచార్యుల నాట్యశాస్త్ర మొకటి గోచరియ్యును, ఆ గ్రంథము సుమారు 1500 సంవత్సరములకు పూర్వము రచింపబడినట్లు తెలియుచున్నదని యను, పూర్వమే చెప్పియున్నాడను. సంగీతరత్నాకరకారుడును తన

గ్రంథమును భరతాచార్యుల ననుసరించియే వ్రాసియున్నాఁడనియును తెలియుచున్నది. సుమారు 300 సంవత్సరములకు మునుపుండిన అహోబిలుడు, పైనిచెప్పిన భరతాచార్యుఁడు, శార్ఙ్గదేవుఁడు వీరి పద్ధతులలో చెప్పని యంశమైన వీణలలో స్వరములకు తంత్రికొలతలను చెప్పినపుడు, తంత్రియొక్క $3/4$ నిడివిలో మధ్యమము బుట్టుచున్నదనియును, $1/3$ నిడివిలో పంచమము బుట్టుచున్నదనియును చెప్పియున్నాఁడు. “ $3/4$ మ, $1/3$ ప” అనునీ పద్ధతులు భరతాచార్యుఁడు, శార్ఙ్గదేవుఁడు వీరలచేఁ జెప్పబడక పోయినను ఇది మన దేశమున గల చాల పురాతన పద్ధతిలో చేరినవియే యనుటకు సందేహములేదు. ఎట్లనిన, సుమారు 2500 సంవత్సరములకు మునుపు హైందవ శాస్త్రోక్తంబులైన యనేక విషయములను జరిపికొనుటకై, “ఇండియా” దేశమునకు వచ్చియుండిన గ్రీకుదేశపు తత్త్వశాస్త్రియైన పితాగొరస్, (Pythagoras, the well-known Greek Philosopher) ఇంచుమించుగ, “ $3/4$ మ, $1/3$ ప” అను పద్ధతులను చెప్పియున్నాఁడు. ఈ పితాగొరస్ కాలమునుండి ఇదివఱకును ఐరోపావారి సంగీతమనందీ పద్ధతులు నెలకొనియున్నవి.

పైనిచెప్పిన కారణమువలన భరతాచార్యుల కాలమునకు 100 సంవత్సరములకు మునుపే మన హైందవ సంగీతము అత్యున్నత పదంబుల నుండినదని తెలియుచున్నది.

శార్ఙ్గదేవుఁడు రత్నాకరమును వ్రాసినపుడు ఇతఁడు అనేక పూర్వ గ్రంథముల రహస్యంబుల నెఱిగియే తనగ్రంథమును వ్రాసినాఁడని తెలియుచున్నది. ఇందులకు ఇతఁడు చెప్పియున్న 22 శ్రుతులే సాక్షియగును.

శార్ఙ్గదేవుని 22 శ్రుతుల క్రమము ననుసరించి లెక్కనుచేయునపుడు శుద్ధమధ్యమము 491 సెంట్యులుగాను, పంచమము 709 సెంట్యులుగాను వచ్చుచున్నవి. “ $3/4$ మ, $1/3$ ప” అను పద్ధతుల ప్రకారముగ శుద్ధమధ్యమము 497 సెంట్యులుగాను, పంచమము 702 సెంట్యులుగాను వచ్చుచున్నవి. మరియు, సప $1/3$ గాను, సమ $3/4$ గాను లెక్కచేయునపుడు ‘సప’ ప్రకారముగఁ జేయు లెక్క ఒకస్థాయికి కొంచె మధికముగాను, ‘సమ’ పద్ధతియైన లెక్క ఒకస్థాయికి కొంచెము తక్కువగాను ముగించుచున్నది. రత్నాకర

పద్ధతిని యనుసరించిన శ్రుతులు 22ను స్థాయిలో సరిగ్గా ముగించినను గ్రామభేదమును చేయునపుడు కొన్ని స్వరములు తమ నియత శ్రుతులనుండి తొలగి, గానయోగ్యంబులు గాకపోవుచున్నవి. ఈ రెండు పద్ధతులకన్న శ్లాఘ్యమైన పద్ధతిగలదా యని విచారించునపుడు అతి పురాతనమైన ద్రావిడ గ్రంథములలో (తొల్ కాప్పియము, శిలప్పధికారము మున్నగునవి) ఈ శ్రుతుల పద్ధతిని కడు హృద్యముగ వెల్లడిజేసియున్నారు.

ఒక స్థాయిలో 12, 24, 48, 96 ఇట్లు సమశ్రుతు లుండవలయునని యను, శ్రుతులయందు సప్తస్వరములు బుట్టి వాని మూలముగ రాగములు బుట్టు పద్ధతు లినియనియును స్పష్టముగఁజెప్పియున్నారు. పైనిచెప్పిన 12, 24, 48, 96 అను శ్రుతులు లెక్కకును సరిగానున్నవి. ఐకమత్యము గలవియై యున్నవి ; ప్రకృతము మనదేశమునందు వాడుకలో నున్న రాగకళలకు యోగ్యంబులైనవి. ఇట్టి అత్యద్భుతంబైన గానపద్ధతి సుమారు 12000 సంవత్సరములకు మునుపే దాక్షిణాత్యసంగీతమునం దనుభవమున నున్న దను విషయము చాల వింతను గొల్పుచున్నది.

పైనిచెప్పిన ద్రావిడగ్రంథములలో, “వట్టప్పలై” అను 24 శ్రుతుల పద్ధతిలో రెండు శ్రుతులను త్రోసి 22 శ్రుతులలో నొక గానపద్ధతిని జెప్పి యున్నారు.

ఈ ద్రావిడపద్ధతులు భరతాచార్యుని కాలమునకు 1000 సంవత్సరములకు మునుపుండినందువలనను, ఉత్తర దేశస్థులకు ద్రావిడ భాషాజ్ఞానము లేకయుండినందువలనను, ఉత్తర దేశములో నుండిన పురాతన గ్రంథములనేకములు అంతకు పూర్వమే నశించినందువలనను, ఔత్తర వాగ్గేయ కారకులు, ద్రావిడపద్ధతిలో నొకటియైన, 22 శ్రుతులను లెక్కచేయునపుడు 1-వ స్థాయిలోఁ గల 24 శ్రుతులలో 22 శ్రుతులను లెక్కచేయక, స్థాయి యొకటిలో, అంతు మొత్తము శ్రుతులు 22 అనియే లెక్కచేసినందువలన ఈ 22 శ్రుతులు గాన యోగ్యంబులు గాకపోయెను.

ఈ 24 శ్రుతుల పద్ధతిని గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిచట వ్రాయలేదు. మిస్టర్ ఏబ్రహం పండితులుగారు వ్రాసియుండు, “కరుణామృత సాగరము” అను ద్రావిడ గ్రంథములోఁ జూడుడు.

శ్రు తి జా తు లు.

భరతాచార్యుని నాట్యశాస్త్రములో శ్రుతుల జాతులకు పేళ్లు చెప్పఁ బడలేదు. రత్నాకరములో మాత్రము శ్రుతులకు నామములను చెప్పియు న్నారు. ఈ శ్రుతులకుఁ గల నామములు నారదీయములోఁ జెప్పియుండునటుల నీక్రింది పారిజాతశ్లోకమువలన తెలియుచున్నది. “శ్లో॥ ద్వావింశతిశ్రుతీ నాంచ వ్యవహార ప్రసిద్ధయే । తాసాం నామాని వక్ష్యేహం నారదీయానుసారతః ॥

22 శ్రుతుల నామములను దెలిపెడి పథకము.

సంఖ్యలు.	శ్రుతుల నామములు.	సంఖ్యలు.	శ్రుతుల నామములు.
1	తీవ్రా	12	ప్రీతీ
2	కుముద్వతీ	13	మార్జనీ
3	మృగా	14	క్షీతీ
4	ఛన్దోవతీ	15	రక్తా
5	దయావతీ	16	సద్దీపినీ
6	రక్తా	17	ఆలాపినీ
7	రత్తికా	18	మదనీ
8	రాద్రీ	19	రోహిణీ
9	క్రోధీ	20	రమ్యా
10	వజ్రికా	21	ఉగ్రా
11	ప్రసారిణీ	22	క్షోభిణీ

శ్రు తి జా తు లు.

శ్రుతులు దీప్తా, ఆయతా, కరుణా, మృగా, మృగా, అని ఐదుజాతుల నొప్పును. అవి 22 భేదములై స్వరసప్తకములయందు వ్యవస్థితి గలిగియుండును.

జాతులకు చేరిన శ్రుతులఁ జూపెడి పథకము

సంఖ్యలు.	జాతులు.	అందలి శ్రుతులు.	మొత్తము.
1	దీప్తా	తీవ్రా, రాద్రీ, వజ్రికా, ఉగ్రా	4
2	ఆయతా	కుముద్వతీ, క్రోధీ, ప్రసారిణీ, సద్దీపినీ, రోహిణీ	5
3	కరుణా	దయావతీ, ఆలాపినీ, మదనీ	3
4	మృగా	మృగా, రత్తికా, ప్రీతీ, క్షీతీ	4
5	మృగా	ఛన్దోవతీ, రజ్జనీ, మార్జనీ, రక్తా, రమ్యా, క్షోభిణీ	6

శ్లో॥ చతు శ్చతు శ్చతుశ్చైవ షడ్జమధ్యమపంచమాః ।

ద్వేద్వే నిషాద గాంధారౌ త్రీస్త్రీఋషభధైవతౌ ॥ (సం. ర.)

తా. పైని చెప్పబడిన 22 శ్రుతులలో షడ్జమం నకు ఋష్యములు నాలుగేసి శ్రుతులను, ఋషభధైవతములు మూడేసి శ్రుతులను, నిషాదగాంధారములు రెండేసి శ్రుతులను బడసియుండును.

మఱియు, షడ్జమునకు దీప్తా, ఆయతా, మృదూ, మధ్యాజాతులందును; ఋషభమునకు, కరుణా, మధ్యా, మృదూ జాతులయందును; గాంధారమునకు దీప్తా, ఆయతా జాతులయందును; మధ్యమమునకు దీప్తా, ఆయతా, మృదూ, మధ్యాజాతులందును; పంచమమునకు మృదూ, మధ్యా, ఆయతా, కరుణా జాతులందును ; ధైవతమునకు కరుణా, ఆయతా, మధ్యా జాతులయందును; నిషాదమునకు దీప్తా, మధ్యా జాతులయందును శ్రుతులు గలిగియుండును.

శ్రుతిజాతుల విభాగ పృథకమును నీ దిగునఁ జూడుడు.

1	స	తీవ్రా	దీప్తా	12	మ	ప్రీతి	మృదూ
2	,,	కుముద్వతీ	ఆయతా	13	,,	శ్రీకా	మృదూ
3	,,	మధ్వా	మృదూ	14	ప	దీప్తా	మృదూ
4	,,	ఋషభోవతీ	మధ్యా	15	,,	కరుణా	మృదూ
5	రి	చయూవతీ	కరుణా	16	,,	మృదూ	మృదూ
6	,,	రజస్వినీ	మధ్యా	17	,,	మృదూ	మృదూ
7	,,	రతీకా	మృదూ	18	గ	మృదూ	మృదూ
8	,,	రాద్రీ	దీప్తా	19	,,	మృదూ	మృదూ
9	గ	క్రొధి	ఆయతా	20	,,	మృదూ	మృదూ
10	,,	వజ్రికా	దీప్తా	21	ని	మృదూ	దీప్తా
11	మ	ప్రసారిణీ	ఆయతా	22	,,	మృదూ	మృదూ

స్వ ర ము.

శ్లో॥ శ్రుత్యనంతరభావీయః స్నిగ్ధోనురణనాత్మకః ।

స్వతోరంజయతి శ్రోత్య చిత్తం స స్వర ఉచ్యతే ॥ (సం. ర.)

తా. శ్రుతికి వెంటనే కలిగడి స్నిగ్ధమైనదియును, అనురణనాత్మకమైనదియును, స్వకీయముగ రంజనమును గలదియును, శ్రోత్యచిత్త ముఖావహముగ మంగునదియు నగునది స్వర మనఁబడును.

స్వ ర నా మ ము లు.

శ్లో॥ శ్రుతిభ్యస్యః స్వరాషడ్వర్ణభగాంధారమధ్యమాః ।

పంచమోద్ధైవతశ్చధ నిషాద ఇతిసప్తతే ॥

తేషాంసంజ్ఞాః సరిగమ పధనీత్యపరామతాః ॥ (సం. ర.)

తా. శ్రుతులలోనుండి బుట్టెడి స్వరములు షడ్జము, ఋషభము, గాంధారము, మధ్యమము, పంచమము, ధైవతము, నిషాదము అను సప్తకము. ఈ సప్తకమునకు, స, రి, గ, మ, ప, ధ, ని అని సంకేతాక్షరము లేర్పడియున్నవి.

స్వరనామములకు కారణములు.

మ త ం గ మ త ము.

శ్లో॥ షణ్ణాంస్వరాణాం జనకః షడ్భిర్వాజన్యతేస్వరైః ।

షడ్భ్యోవ్యాజాయతేంగేభ్యః షడ్జ ఇత్యభిధీయతే ॥

తా. ఋషభాదినిషాదాంత్యముగాఁ గల 6 స్వరములకును జనకస్థానముగాను, షణ్ణాం స్వరములను ఎట్టించునదిగాను, మనుష్యశరీరములో నాసికము, కంఠము, ఉరస్సు, తాలు, బొంబ, దంతములు అను నీ యాఱుస్థలముల ద్వారముగాఁ బుట్టునదిగాను నుండుట చేత షడ్భ్యుచుని వ్యాజయించును.

శ్లో॥ ప్రాప్నోతి హృదయం శీఘ్ర మన్యస్మాదృషభః స్మృతః ।

స్త్రీ గవీషు యథా తిష్ఠన్విభాతి ఋషభేమహాన్ ॥

స్వరగ్రామే సముత్పన్నః స్వరేషు మృషభస్తథా ॥

తా. హృదయమునందుఁ బ్రవేశించునది గనుక ఋషభ మనం బరఁగను. గోవుల నమూనాములో ఋషభ మెట్లు బలవంతుడై యుండునో, అట్లే ఈ ఋషభము స్వర సమూహములో గండవస్థానమునందు గంభీరత్వమును జెందినయది.

శ్లో॥ వాచం గానాత్మికం ధత్త ఇతి గాంధారసంజ్ఞకః ॥

తా. గాంధర్వ సుఖహేతుత్వమైనది గనుక గాంధారమని చెప్పబడుచున్నది.

శ్లో॥ స్వరాణామధ్య మత్వాచ్చ మధ్యమస్వర ఉచ్యతే ॥

తా. సప్తస్వరములకు మధ్యస్థానమైన 4-వ స్థానమునందుఁ బుట్టుటవలన మధ్యమ మని చెప్పబడుచున్నది.

శ్లో॥ స్వరాంతరాణాం విస్తారం యో మిమితే ప పంచమః ।

షాడక్రమేణగణనే సంఖ్యయా పంచమోధవా ॥

తా. స్వర సప్తకములో నయిదవస్థానమునందు వచ్చుచున్నది గనుక పంచమ మనఁబడును.

శ్లో॥ ధీర్యస్యాస్తి సధీవాంస్తత్సంబంధి ధైవతఃశ్శ్రితిః ।
పప్తస్థానే ధృతో యస్మాత్తతోఽసౌధైవతోమతః ॥

తా. ధీరసంబంధమైనదియై, ఆఘవస్థానములో వచ్చుచున్నందున ధైవత మనంబడును.

శ్లో॥ నీషీదంతిస్వరాః సర్వే నిషాదస్తేనకధ్యతే ॥

తా. సప్తస్వరములలో షడ్జాదిధైవతాంత్యమైన సకల స్వరములును ముగించు స్థానములో నుండునది గనుక నిషాదమనంబడును.

స్వరోచ్ఛారణములు.

శ్లో॥ మయూరచాతకచ్చాగ క్రౌంచకోకిలదర్దురాః ।

గజశ్చ సప్తషడ్జాదీన్క్రమాదుచ్ఛారయన్త్యసి ॥ (సం. ర.)

తా. మయూరము, చాతకము, ఋషభము, క్రౌంచము, కోకిలము, దర్దురము, గజము వీని ధ్వనులు వరుసగా షడ్జాది స్వరోచ్ఛారణములు.

గ్రంథాంతరమతములు :—

సప్తస్వర ధ్వనులు.

శ్లో॥ షడ్జంమయూరోవదతి గావోఋషభభాషిణః ।

అజావికంతుగాంధారం క్రౌంచః క్వణతిమధ్యమమ్ ॥

పుష్పసాధారణేకాలే పికఃకూజతి పంచమమ్ ।

ధైవతం హేమతేవాజీ నిషాదం బృంచతేగజః ॥

తా. నెమిలి షడ్జస్వరముఁ బలుకును; వృషభము ఋషభ స్వరమును శ్వనించును; మేక గాంధారమును శబ్దించును; క్రౌంచము మధ్యమమును ప్రకటించును; పక్షింబగుచు నంగు కోకిలము పంచమ స్వరమును వెలయుచును; పక్షియు ధైవతమును గ్రహింపఁగలఁడు నకటించును; గజము నిషాదమును ఘోషించును.

సప్తస్వరకులాది విమర్శనము.

శ్లో॥ “గీర్వాణకులసంభూతః షడ్జగాంధారమధ్యమాః ।

పంచమః పితృవంశోత్థో రిభావృషికులోద్భవౌ ॥

నిషాదోసురవంశోత్థో బ్రాహ్మణాస్సమపంచమాః ।

రిదాతుక్షత్రియాక్షణ్డీయా వైశ్యజాతినిగామతౌ ॥

శూద్రావంతరకాకల్యాస్సురౌవర్ణాస్త్విమేత్రమాత్ ॥”

ఇట్లు సంగీతరత్నాకరా ద్యనేక గ్రంథములలో సప్తస్వరములకు జాతి, వంశము, అధిదేవత మొదలుగాఁ గల లక్షణములను వ్రాసియున్నారు. గ్రంథ విస్తృత భీతిచే నా శ్లోకముల నిచట వ్రాయలేదు. వానిని సంగ్రహించి ప్రక్క పథకములో వ్రాసి యున్నాఁడను.

సప్తస్వరముల జాత్యాదివివరములను జూపెడి పధకము.

జాత్యాది వివరములు.	పడము.	ఋషభము.	గాంధారము.	మధ్యమము.	పంచమము.	ధైవతము.	నిషాదము.
జాతి	బ్రాహ్మణ	క్షత్రియ	వైశ్య	బ్రాహ్మణ	బ్రాహ్మణ	క్షత్రియ	వైశ్య
వంశము	దేవ	ఋషి	దేవ	దేవ	విత్త	ఋషి	రాక్షస
అధిదేవత	అగ్ని	బ్రహ్మ	సరస్వతి	శివుడు	విష్ణువు	వివాహము	మూర్త్యుడు
సక్షత్రము	శతభిష	చిత్ర	ధనిష్ఠ	మఖ	ఉత్తర	ఉత్తర	అనూరాధ
వారము	ఆది	సోమ	మంగళ	బుధ	బృహస్పతి	శుక్ర	శని
దీప్తము	జంబు	శాక	కుశ	క్రాంచి	కాల్యణి	శ్వేత	పుష్కర
వృక్షము	మామిడి	ఖరూర	అరటి	నిమ్మ	దాడి	ద్రాక్ష	పొన్న
చందస్సు	అనుభవ	గాయత్రి	త్రిపుష్	బృహతి	పక్షి	ఉష్ణి	జగతి
భోజనము	దధ్యన్నము	పాయసము	పిండివంటకము	చిత్రాన్నము	పిండి	శుద్ధాన్నము	బియ్యము
వస్త్రము	తెలుపు	వీతాంబరము	ఎఱుపు	నీల	పసుపు	చిత్ర	శ్యామల
విశేషనము	కుంకుమ	అగరు	కనూరి	పచ్చకర్పూరము	గోగోచనము	చందనము	కదంబపొడి
పుష్పము	జాజి	చంపకము	పొన్న	మల్లె	మొగలి	గన్నేరు	తామర
భూమణము	మత్తము	నీలము	వజ్రము	వైడూర్యము	మరకతము	గోమేధికము	పుష్పరాగము
ఆయుధము	కత్తి	బాగు	గద	చక్రము	బిండిపాలము	నారాచము	అంకుశము
వాహనము	హంసము	సింహము	గండభేరుండము	జింక	సాళువము	చిలుక	గోరువంక
భార్య	గంధర్వశ్రీ	కిన్నరశ్రీ	యక్షశ్రీ	కింపురుషశ్రీ	నాగశ్రీ	దేవశ్రీ	రాక్షసశ్రీ
దేహము	నూలము	నూత్నము	నూలము	పొడుగు	సమపుష్పి	పొడుగు	అలినూలము
రసము	రౌద్ర	వీర	కరుణా	హాస్య	శృంగార	భీభత్స	భయనక
సాధ్యశ్యధ్వని	సెమిలి	ఋషభము	మేక	క్రాంచము	క్రాంచము	తురగము	గజము

స్వరములకు శ్రుతులు.

శ్లో॥ ప్రథమాదిచతుర్థాంతం పక్షస్యస్థానముచ్యతే ।
 పంచమాత్సప్తమాంతంచ రిషభస్యపదంవిదుః ॥
 అష్టమంనవమంచాధ గాంధారస్యనికేతనమ్ ।
 మధ్యమస్థానమాఖ్యాతం దశమాదాత్రయోదశమ్ ॥
 చతుర్దశాత్పంచమస్తు శ్రయేత్సప్తదశావధి ।
 అష్టాదశాచ్ఛవింశాంతం ధైవతస్థానమిరితమ్ ।
 చరమేద్వేనిషాదస్య స్థానేగాయకసమ్మతే ॥

తా. మొదటినుండి నాలవశ్రుతివఱకు పక్షస్థానములు ; ఐదు మొదలు ఏడవఱకు ఋషభస్థానములు ; ఎనిమిది తొమ్మిది గాంధారస్థానములు. పదిమొదలు పదునాలుగు వఱకు మధ్యమస్థానములు ; పదునాలుగుమొదలు పదునేడవఱకు పంచమస్థానములు ; పదునెనిమిది మొదలు ఇరువదివఱకు ధైవతస్థానములు ; ఇరువదియొకటి ఇరువదిరెండు నిషాదస్థానములు.

నియతశ్రుతులు.

శ్లో॥ చతుర్థీనియతాపక్షే రిషభేసప్తమీశ్రుతిః ।
 నవమీకిలగాంధారే మధ్యమీచత్రయోదశీ ॥
 పంచమీస్యాత్సప్తదశీ వింశీధైవతగోచరా ।
 ద్వాశ్చింశీచనిషాదస్య శ్రుతయోనియతస్థితిః ॥

తా. పక్షమునకు నాలవది. ఋషభమునకు ఏడవది. గాంధారమునకు తొమ్మిదవది. మధ్యమమునకు పదునాలుగవది. పంచమమునకు పదునెడవది. ధైవతమునకు ఇరువదవది. నిషాదమునకు ఇరువదిరెండవది. ఇవి నియతశ్రుతులు.

స్వర విభాగము.

శ్లో॥ శుద్ధాశ్చవికృతాశ్చేతి ప్రథమంద్వివిధాఃస్వరాః ।
 నియతశ్రుతిసంపన్నాః స్వరాశ్శుద్ధా ఇతిస్మృతాః ।
 శ్రుత్యుత్కృష్టాపకృష్టాస్తు వికృతాః ప్రతిపాదితాః ॥

తా. స్వరములు శుద్ధములు, వికృతములు. నియతశ్రుతివిధములు. అందు నియతములైన శ్రుతులతో కూడుకొన్న స్వరములు శుద్ధము అనబడును. నియతములకు హెచ్చుగాని తక్కువగాని అయ్యేనేని వికృత మనబడును.

వికృతస్వరముల పేర్లు.

శ్లో॥ చ్యుతస్తధాచ్యుతష్టజ్జస్తధాసాధారణోగిరౌ ।
 అంతరోపవ్యధగాంధారో మధ్యమోఽపిచ్యుతాచ్యుతః ॥

త్రిశ్రుతిః కై శిక శ్చాపి పంచమోఢశ్చతుశ్రుతిః ।

కై శికః కాకలీచేతీ నిషాదోద్విప్రకారకః ॥

తా. చ్యుతపద్ధము, అచ్యుతపద్ధము, సాధారణ ఋషభము, సాధారణ గాంధారము, అంతర గాంధారము, చ్యుతమధ్యము, అచ్యుత మధ్యము, త్రిశ్రుతిపంచమము, కై శికపంచమము, చతుశ్రుతి ధైవతము, కై శికీనిషాదము, కాకలీనిషాదము ఈ 12 ను వికృతస్వరములు.

వికృతస్వర విమర్శనము.

శ్లో॥ తతఏవవికృతావస్థా ద్వాదశప్రతిపాదితాః ।
 చ్యుతోచ్యుతోద్విధావజ్ఞో ద్విశ్రుతిర్వికృతోభ వేత్ ॥
 సాధారణ్యేకాకలీత్వే నిషాదస్యచదృశ్యతే ।
 సాధారణీంశ్రుతింపాఙ్గీం ఋషభశ్చేత్సమాశ్రయేత్ ॥
 చతుశ్రుతిత్వమాయాతి తదేకోవికృతో భవేత్ ।
 సాధారణేత్రిశ్రుతస్యా దంతరత్వేచతుశ్రుతిః ॥
 గాంధారఇతితద్భేదా ద్వావిత్త్యంకేనశీర్తితౌ ।
 మధ్యమషడ్జవద్వేధాం తరసాధారణాశ్రయాత్ ॥
 పంచమోమధ్యమగ్రామే త్రిశ్రుతిః కై శికీపునః ।
 మధ్యమస్యశ్రుతింప్రాప్య చతుశ్రుతిరిద్విధా ॥
 ధైవతోమధ్యమగ్రామే వికృతః స్యాచ్చతుశ్రుతిః ।
 కై శికీకాకలీద్వేచ నిషాదప్రిచతుశ్రుతిః ॥
 ప్రాప్నోతివికృతోభేదే ద్వావపిద్వాదశస్సృతాః ।
 తై శ్శుద్ధైస్సభిప్తస్సార్థం భవత్వేకోనవింశతిః ॥

తా. పద్ధమునకుఁగల నాలుగు శ్రుతులలో మొదటిశ్రుతిని నిషాదమునకును నాలవ శ్రుతిని ఋషభమునకును యిచ్చి తన స్థానమునుండిఁచ్యుతమై ద్విశ్రుతియగుటచే నదియొక వికృతి. మొదటి రెండు శ్రుతులనుమాత్రము నిషాదమునకిచ్చి జెనుకటి రెండు శ్రుతులఁ గల ధైవత స్థానమునుండి చ్యుతముకాకుండియు ద్విశ్రుతియగుటచే నదియొక వికృతి యగును. ఇట్లు ఋషభాది స్వరములు పూర్వోత్తర స్వరములకు తమ యాద్యంత శ్రుతుల నిచ్చుటచే పండ్రిండు భేదములయ్యె. అవి శుద్ధములతోచేరి సందోమ్మిది భేదంబులయ్యె. ఆ భేదముల నతి నూత్నదృష్టిచే తెలియందగును.

శుద్ధవికృత స్వరములను నిశ్చయించుటకై ఒకని యభిప్రాయమును మఱియొక డనుసరింపక వారివారికి తోచినటుల చెప్పియున్నారు. రత్నాకర కారుఁడు వికృతస్వరములు 12 అనియును, పారిజాతాకారుఁడు 22 వికృత స్వరములనియును, రాగవిభోధకారుఁడు 10 వికృతులను, స్వరమేళకశానిధిలో

11 వికృతస్వరములను, చతుర్దండి ప్రకాశికలో 9 వికృతులను, సారామ్యతములో 10 వికృతములను చెప్పియున్నారు. శ్రుతులను చక్కఁగా పరిశీలనముచేయక గ్రామభేదములను చేసి అందు స్వరస్థానము లొకటితో నొకటి చేరకపోయినందువలన ఇట్టి వికృత భేదములు కలుగుటకు కారణమయినది. వానిని, ఈ దిగువఁ జూడుఁడు :

* ఈ గురుతులఁగలవి శుద్ధస్వర నామములనియును, గురుతులు లేనివి వికృతస్వర నామములనియు నెఱుంగునది.

సంగీత రత్నాకర గ్రంథగత శుద్ధ వికృత స్వరము .

సంఖ్య.	శ్రుతుల పేళ్లు.	నియత శ్రుతులు.	స్వరముల పేళ్లు.
1	తీవ్రా		కైశికీ నిషాదము.
2	కుముద్వతీ		కౌకలీ నిషాదము.
3	మన్దా		చ్యుత పడ్జము.
4	ఛన్దోవతీ	స	శుద్ధ పడ్జము * ; అచ్యుత పడ్జము.
5	దయోవతీ		
6	రజ్జనీ		ఋషభము.
7	రతికా	రి	శుద్ధ ఋషభము * ; విక్రీత ఋషభము ; గతుశ్రుతి
8	రాదీ		
9	త్రోధీ	గ	శుద్ధ గాంధారము *.
10	వజ్రకా		సాధారణ గాంధారము.
11	ప్రసారిణీ		అంతర గాంధారము.
12	ప్రేతీ		చ్యుత మధ్యమము.
13	మార్జనీ	మ	శుద్ధ మధ్యమము * ; అచ్యుత మధ్యమము.
14	క్షీతీ		
15	రక్తా		
16	సనీపినీ		కైశికీ పంచమము ; త్రిశ్రుతి పంచమము.
17	అలాపినీ	ప	శుద్ధ పంచమము *.
18	మదనీ		
19	రోహిణీ		
20	రమ్యా	ధ	శుద్ధ ధైవతము * ; వికృత ధైవతము, గతుశ్రుతి ధైవతము.
21	ఉగ్రా		
22	క్షోభిణీ	ని	శుద్ధ నిషాదము *.

* ఈ గురుతులఁగలవి శుద్ధస్వర నామములనియును, గురుతులు లేనివి వికృతస్వర నామములనియు నెఱుంగునడి.

రాగవిభోధ గ్రంథగత శుద్ధ వికృత స్వరములు.

సంఖ్య.	శ్రుతుల శేఖ.	నియత శ్రుతులు.	స్వరముల శేఖ.
1	తీవ్రా	స	కే శిశీ నిషాదము ; తీవ్రతమ ధైవతము.
2	కుముద్వతి		కాకలీ నిషాదము.
3	మన్దా		మృదు పడజ్జము.
4	ఛన్దోవతి		శుద్ధ పడజ్జము *.
5	దయావతి		
6	రస్ససి	రి	శుద్ధ ఋషభము *.
7	రత్తికా		తీవ్ర ఋషభము ; చతుశ్రుతి ఋషభము.
8	కాన్ది		శుద్ధ (గ) * తీవ్రతర ఋషభము ; పంచశ్రుతి (ధ).
9	త్తోధ	గ	తీవ్రతమ (రి) ; పట్టులి (రి) ; సాధారణ (గ).
10	వజ్రికా		అంతర గాంధారము.
11	ప్రసారిణి		మృదు మధ్యమము.
12	క్షేతి	మ	శుద్ధ మధ్యమము * ; తీవ్రతమ గాంధారము.
13	హరసి		తీవ్రతమ మధ్యమము.
14	క్షితి		
15	రక్తా	ప	మృదు పంచమము.
16	సస్పిసి		శుద్ధ పంచమము *.
17	అలాపిసి		
18	మదసి	ధ	శుద్ధ ధైవతము. *
19	గోహిణి		తీవ్ర ధైవతము ; చతుశ్రుతి ధైవతము.
20	రహ్యా		శుద్ధ నిషాదము * ; తీవ్రతర ధైవతము.
21	ఉగ్రా	ని	
22	క్షోభిణి		

* ఈ గురుతులఁగలవి శుద్ధస్వర నామములనియును, గురుతులు లేనివి వికృతస్వర నామములనియు నెఱుంగునది.

స్వరమేళకళానిధి గ్రంథగత శుద్ధ వికృత స్వరములు.

సంఖ్య.	శ్రుతుల పేళ్లు.	నియత శ్రుతులు.	స్వరముల పేళ్లు.
1	టీవ్రా		కె శిశీ నిపాదము ; ముచ్చితి ధైవలము.
2	కుముద్వతి		కాకలీ నిపాదము.
3	మచ్చి		ద్యుతిపడ్డ నిపాదము.
4	ఛచ్చిచతి	న	పడ్డ పడ్డము *.
5	దయాపతి		
6	రజ్జని		
7	రత్తికా	రి	శుద్ధ (రి) *.
8	రాద్ది		
9	క్రాద్ధి	గ	శుద్ధ (గ) * ; పంచక్రాది (రి).
10	క్రజ్జికా		సాధారణ (గ) ; ముచ్చితి (రి).
11	ప్రసారిణి		అంతర (గ)
12	క్రీతి		ద్యుతమగ్ధము గాంధార ల.
13	మార్జన	మ	శుద్ధ (మ) *.
14	క్షీతి		
15	రక్తా		
16	సస్తిని		ద్యుతపంచమా మగ్ధము ల.
17	అలాపిని	ప	శుద్ధ (ప) *.
18	మదన		
19	గోహిణి		
20	రమ్యా	ధ	శుద్ధ (ధ) *.
21	ఉగ్రా		
22	క్షోభిణి	ని	శుద్ధ (ని) * ; పంచక్రాది (ధ).

* ఈ గురుతులగలవి శుద్ధస్వర నామములనియును, గురుతులు లేనివి వికృతస్వర నామములనియు నెఱుంగునది.

చతుర్దండి ప్రకాశిక గ్రంథగత శుద్ధ వికృత స్వరములు.

సంఖ్య.	శ్రుతుల పేళ్లు.	నియత శ్రుతులు.	స్వరముల పేళ్లు.
1	తీవ్రా		కై శిక్షి నిషాదము ; పట్టుతి ధైవతము.
2	కుముద్వతి		కాకలీ నిషాదము.
3	మృగ		
4	చిచ్ఛివతి	న	శుద్ధ పజ్జము*.
5	చచ్ఛావతి		
6	రజస్		
7	రతికా	రి	శుద్ధ (రి)*.
8	కాణ్డి		
9	క్రోధి	గ	శుద్ధ (గ)* ; పంచశ్చుతి (రి)
10	వజ్రకా		సాధారణ (గ) ; పట్టుతి (రి)
11	ప్రసారిణి		అంతర (గ)
12	క్షీతి		
13	మార్జన	మ	శుద్ధ (మ)*
14	క్షీతి		
15	రక్తా		
16	సనిషిన్		వరాళి మధ్యమము ; వికృత పంచమ (మ)
17	అలాపిన్	ప	శుద్ధ (ప)*
18	మదన		
19	గోహిణి		
20	రమ్యా	ధ	శుద్ధ ధైవతము
21	ఉగ్రా		చతుశ్రుతి ధైవతము*
22	క్షోభిణి	ని	శుద్ధ (ని)* ; పంచశ్రుతి (ధ)

* ఈ గురుతులఁగలవి శుద్ధస్వర నామములనియును, గురుతులు లేనివి వికృతస్వర నామములనియు నెఱుంగునది.

సంగీత పారిజాతగత శుద్ధ వికృత స్వరములు.

సంఖ్య.	శ్రుతుల పేళ్లు.	నియత శ్రుతులు	స్వరముల పేళ్లు.		పాఠాలు.
			కోమల స్వరములు.	తీక్ర స్వరములు.	
1	తీవ్రా			తీక్ర-ని	ప్రథమము 22-టికి వరకు
2	శుముద్బుతి			తీక్రతర-ని	
3	బు			తీక్రరూ-ని	
4	చుబ్బివతి	చ	శుద్ధ-చ *		
5	రయ్యవతి		పూర్వ-రి		
6	రబ్బని		కోమల-రి		
7	రత్తికా	రి	శుద్ధ-రి *; పూర్వ-గ		
8	రాత్రి		కోమల-గ	తీక్ర-రి	
9	త్తోధి	గ	శుద్ధ-గ *	తీక్రరర-రి	
10	బజ్జికా			తీక్ర-గ	
11	ప్రసాదిణి			తీక్రతర-గ	
12	త్రితి			తీక్రతర-గ	
13	మార్జని	మ	శుద్ధ-మ *	తీక్రరర-మ	
14	క్షితి			తీక్ర-మ	
15	రత్తా			తీక్రరర-మ	
16	సన్నిని			తీక్రరర-మ	
17	ఱ్ఱానిని	ప	శుద్ధ-ప *		
18	మదన		పూర్వ-ధ		
19	గోహిణి		కోమల-ధ		
20	రమ్యా	ధ	పూర్వ-ని; శుద్ధ-ధ *		
21	ఉగ్రా		కోమల-ని	తీక్ర-ధ	
22	త్తోభిణి	ని	శుద్ధ-ని *	తీక్రతర-ధ	

వాద్యాది స్వరములు.

శ్లో॥ “చతుర్విధాః స్వరావాదీ సంవాదీచవివాద్యపి ।
అనువాదీచవాదీతు ప్రయోగేబహుళస్వరః ॥
శ్రుతయోద్వాదశాష్ట్రావా యయోరంతరగోచరాః ।
మిథస్సంవాదినాతౌస్తో రినిగావన్యావివాదినా ॥ (సం. ర.)
గనీవివాదినాస్యాతాం రిథయోర్వాతుతౌతయోః ।
అనువాదీభవేచ్ఛేషా ఇతిపండితసమ్మతమ్ ॥
వాదీనృపస్తథామాత్య స్సంవాదీచవివాద్యరిః ।
స్పృహమాత్యానుసారిత్యా దనువాదీతుభృత్యవత్ ॥

తా. స్వరములు వాది, సంవాది, వివాది, అనువాది అని నాలుగు విధములు. అందు
రాగాది నిశ్చయమును తెలిపి ప్రయోగమునందు విస్తారముగ నుండునది వాది; ఏ గెండు
స్వరములకు మధ్య పండ్రెండు లేక ఎనిమిది శ్రుతు లుండునో అవి పరస్పరము సంవాదులు;
తక్కినవి యనువాదులు; వాది రాజుని, సంవాది మంత్రియని, వివాది శత్రువని, అను
వాది భృత్యుడనియును చెప్పబడును.



ఎట్టియాపురము సుశుస్థానపండితులు బ్రహ్మశ్రీ సుబ్బరామ దీక్షిత

విరచితంబైన “సంగీత సాంప్రదాయ ప్రదర్శిని” లోని

వాది, సంవాది, అనువాది, వివాదుల పద్ధతి.

శ్లో॥ “వాదీనయః ప్రయోగే బహుళో రాజాః యయోన్తు మధ్యే స్వయః ।

ద్వాదశ వాష్ట్రా శ్రుతయో మాత్యై సంవాదినాతౌస్త్యై ।

ఏక శ్రుత్యంతరితో వివాదినా వైరిణౌ మిథో భవతః ।

అనువాది నస్తు శేషా భృత్యా ఇత్యం యథాద్ధాస్తే ॥ (రాగవిభోధః)

తా. వాది : ఒక రాగమునగల అంశ స్వర [జీవస్వర] మును బోలి మాటిమాటికి
నుపయోగపఱచెడి స్వరము వాది యనఁబడును. ఆ వాది రాజునకు సదృశమైనది.
(2) సంవాది : గెండు స్వరములకు నడుమ నెనిమిది లేక పదిగెండు శ్రుతులుండిన
ఆ గెండు స్వరములును పరస్పరము సంవాదు లనఁబడును. ఆ సంవాది వాదియైన రాజు
నకు మంత్రిని బోలినది.

శ్లో॥ సమా సపౌ రిధౌచైవ నిగౌ సంవాదినౌ మిథః ।

ఏవం శుద్ధస్వరే షూక్త స్సంవాది స్వర నిర్ణయః॥ (చతుర్దండిప్రకాశిక)

తా. శుద్ధ స్వరములలో (స-మ), (స-ప), (రి-భ), (ని-గ) ఇవి పరస్పరము
సంవాదు లగును.

శ్లో॥ శుద్ధశ్చ మధ్యమ శుద్ధ నిపాదశ్చే త్య భాస్వరా ।

శ్రుత్యప్త కేనాం తరితా వపి సంవాదినౌనహి ॥

తా. శుద్ధమధ్యమ శుద్ధనిపాదములు తమ నడుమ నెనిమిది శ్రుతులు కలిగియున్న ప్పటికిని పరస్పరము సంవాదులు కానేరవు.

శ్లో॥ సాధారణాఖ్య గాంధార కైశికాఖ్య నిపాదయోః ।

తద్ధైవాంతరకాకల్యో స్సంవాదో వికృతేష్వపి ।

శుద్ధర్షభేణ సంవాదీ వరాళీ మధ్యమస్తథా ॥

తా. వికృతి స్వరములలో సాధారణ గాంధారమును కైశికీ నిపాదమును, అంతర గాంధారమును, కాకలీ నిపాదమును, శుద్ధ ఋషభమును, వరాళి మధ్యమమును పరస్పరము సంవాదులగును.

వివాది : రెండు స్వరముల నడుమ నొక శ్రుతియుండిన ఆ గెండా స్వరములును పరస్పరము వివాదులగును. ఆ వివాది శత్రువునకు నదృశమైనది.

శ్లో॥ రిగా ధని చతుర్థేషు స్వరాస్యాతాం వివాదినౌ ।

సాధారణాంతరాచైవ కైశికీకాకలీ స్వరా ।

మిథా వివాదినౌ జ్ఞేయా వికృతేషు స్వరేష్వపి ॥

తా. శుద్ధస్వరములో (రి-గ) ; (ధ-ని) ఇవి పరస్పరము వివాదులగును. వికృత స్వరములలో సాధారణ గాంధారము లేక షట్పురితి ఋషభ మును, అంతర గాంధారిమును ; కైశికీ నిపాదము లేక షట్పురితి ధైవతమును, కాకలీ నిపాదమును పరస్పరము వివాదు లగును.

అనువాది :—వాది సంవాది వివాది కాని స్వరము అనువాది యగును. ఆ అనువాది భృత్యునివంటిది. ఈ వాది సంవాది అనువాది వివాదులను గనిచెట్టు మార్గమును యీ క్రింద నుదహరింపఁబడిన వీణా ప్రస్తార పథకమునఁ జూడుఁడు.

A

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

సం-ధ, కౌ-ని																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
-------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

మీఁద జెప్పియుండుటను పరిశోధించిన దెబ్బదిగెండు మేళములలోనుండి గలిగెడు రాగములను పాడుటయందు, I. శుద్ధ ఋషభముననుండి శుద్ధ గాంధారమునకు

ఎక్కుట ; 2. శుద్ధగాంధారముననుండి శుద్ధ ఋషభమునకు దిగుట ; 3. పట్టుతి ఋషభముననుండి అంతరగాంధారమునకు ఎక్కుట ; 4. అంతరగాంధారముననుండి పట్టుతి ఋషభమునకు దిగుట ; 5. శుద్ధధైవతముననుండి శుద్ధనిషాదమునకు ఎక్కుట ; 6. శుద్ధనిషాదముననుండి శుద్ధధైవతమునకు దిగుట ; 7. పట్టుతి ధైవతముననుండి కాకలీ నిషాదమునకు ఎక్కుట ; 8. కాకలీ నిషాదముననుండి పట్టుతి ధైవతమునకు దిగుట. ఈ ఎనిమిది విధములయంగును వివాది దోషములు గనఁబడుచున్నవి గావున, ఈ ఎనిమిది విధములఁ దప్ప తక్కిన స్వరములను ఏ రీతిగా బట్టినను రంజనము చెడదు.

ఈ ఎనిమిది విధములయిన వివాది స్వరగ ఆరోహణ ఆవరోహణములు మొదటి చక్రమును చేరిన మొదటి ఆఱు మేళములంగును, ఆఱవ చక్రమును జేరిన 31, 32, 33, 34, 35, 36-వ మేళములంగును, ఏడవ చక్రమును జేరిన 37, 38, 39, 40, 41-వ మేళములంగును, పండ్రెండవ చక్రమును జేరిన 67, 68, 69, 70, 71, 72-వ మేళములంగును, ఒక్కొక్క చక్రముయొక్క మొదటిదియు కడపటిదియు నైన మేళములంగును, అనఁగా మొదఁ జూపించిన మేళములలో 1, 6, 31, 36, 37, 42, 67, 72-వ మేళములుదప్ప తక్కిన 7, 12, 13, 18, 19, 24, 25, 30, 43, 48, 49, 54, 55, 60, 61-వ మేళములందును గనఁబడుచున్నవి. ఈ నలువది మేళములందును పాడునప్పుడు వాది వివాది లక్షణముల ననుసరించియే పాడుట సంప్రదాయముగా నున్నది. అది యెటులనిన, వివాది స్వరమును అనేకముగా వర్జించియైనను, లేక శత్రువునకు సదృశమైన వివాది స్వరమందు వాది సంవాది అనువాది స్వరములలో నేజైన నొక స్వరముయొక్క ఛాయను గమకముచే నెక్కించి గమకములను కపటక్రియలచే వివాదిని మిత్రునివలె జూపించియైనను పాడుట సంప్రదాయజ్ఞుల వాడుకగా నున్నది. ఇట్లు నేయనియెడల వివాది స్వర ప్రయోగముచే గానముయొక్క రంజనము చెడను. ఇవియే భరత మతంగాది మునుల మతము.

బ్రహ్మశ్రీ సుబ్బరామదీక్షితులుగారి వీణా ప్రస్థారపథకమును జూడుదు. సంగీత రత్నాకర గ్రంథములో నున్నటుల స్వరస్థానముల నీక్రిందఁ జూపెదను. దీక్షితులవారి పద్ధతిప్రకారముగ కాకలీ నిషాద పద్ధతి అంతర గాంధార శుద్ధమధ్యమములు సరియైన స్థానములో లేవు. మఱియు శ్రుతులలో స్వరములను చెప్పుచున్నారే గాని ఆ యా శ్రుతులలో ఆ యా స్వరములు రాలేక యున్నవి. వీణలో నీ స్వరములను సమ్మేళనముఁ జేయునపుడు 12 సమ స్వరములనే జెప్పియున్నారు. 12 సమశ్రుతు లున్నయెడల వివాదులు రాలేరవు. దానికి వివరముల నీ దిగువ వ్రాసెదను. అదియునుం గాక శుద్ధ ధైవత శుద్ధనిషాదములు యర్థస్వరములేగాని వివాదులు కానేరవు.

రత్నాకరప్రకారమని వాడుకలో చెప్పెడి స్వరస్థానము లించుమించుగఁ
బుట్టెడి శ్రుతులనుఁ జూపెడి పథకము.

* ఈ గురుతులుగలవి గ్రంథగతములు కావు.

సంఖ్య.	శ్రుతుల నామములు.	జాతులు.	సంకేత స్వరములు.	స్వర నామములు.
1	తీవ్రా	దీప్తా	కే-ని	కే శిశీనిపాదము ; పట్టుతి ధైవతము.
2	కుసుద్వతీ	ఆయతా	కా-ని	కాశీ నిపాదము.
3	మస్తా	మృదూ		
4	ఛందోవతీ	మధ్యా	స	శుద్ధ పడ్డము.
5	దయావతీ	కరుణా		
6	రజస్వినీ	మధ్యా	రి *	తోడి ఋషభము ; శుద్ధఋషభము.
7	రతికా	మృదూ	రి	రత్నాకరగరి శుద్ధఋషభము.
8	రాదీ	దీప్తా	రి *	చతుశ్రుతి ఋషభము.
9	త్రోధీ	ఆయతా	రి-గ *	శుద్ధ గాంధారియు మధ్యమాకతియును.
10	వజ్రకా	దీప్తా	గ-రి	సాధారణగాంధారము; పట్టుతిఋష
11	ప్రసారిణీ	ఆయతా	గ	అంతరగాంధారము.
12	ప్రీతి	మృదూ		
13	మార్జనీ	మధ్యా	మ	శుద్ధమధ్యమము.
14	క్షీతి	మృదూ		
15	రక్తా	మధ్యా	మ	ప్రతిమధ్యమము.
16	సన్ధిపినీ	ఆయతా		
17	అలాపినీ	కరుణా	ప	పంచమము.
18	మదనీ	కరుణా		
19	రోహిణీ	ఆయతా	ధ *	శుద్ధధైవతము.
20	రమ్యా	మధ్యా	ధ	గ్రంథగత శుద్ధధైవతము.
21	ఉక్రా	దీప్తా	ధ-ని	చతుశ్రుతి ధైవతము.
22	క్షోభిణీ	మధ్యా	ని	శుద్ధనిపాదము.

పైఁ గనఁబఱచియుండు పథకములో వాడుకలోనుండు అన్ని స్వరము
లకును స్థానములు చెప్పఁబడెను. ఇందుకు వ్యత్యాసము గనుండు బ్రహ్మశ్రీ
సంబ్బరము దీక్షితుల స్వరసిద్ధయ పథకము A ను జూడుఁడు. ఒక స్థాయిలో
నిరుపదిరెండు శ్రుతులనుఁ జేయునపుడు స్వరములు, కొంచెము మించు
మించుగ నుండు నేగాని సరిగనుండవు. ఎట్లనిన, ఒక స్థాయిలో 12 సమ భాగ
ములను బడసిన యర్ధస్వరములున్నవి. ఈ యర్ధస్వరములను, సమాంతరమును

గల 1/4 స్వరములుగా చేయునపుడు 24 శ్రుతులవునే గాని 22 శ్రుతులు కానేరవు. ఒక స్థాయిని 22 సమభాగములుగఁ జేయునపుడు శ్రుతియొకటింటికి సుమారు 4½ అంతరసెంటుల వ్యత్యాసము గలుగును. ఈ వ్యత్యాసము వ్యక్తముగ చెవులకు వినబడదు. తంబురను శ్రుతిఁజేయునపుడు సారణానుసారణల నొకటితో నొకటి చేర్చునపుడు వ్యత్యాసము సాధారణముగఁ గలుగుచున్నను చెవులకు స్పష్టమైన వ్యత్యాసమును గలిగించలేదు. ఈ వ్యత్యాసము మఃద్ర తంత్రినిగాని, పంచమతంత్రినిగాని సారణలతో చేర్చునపుడును గలుగుచున్నది. ఈ కారణములవలన శార్ఙ్గదేవుని 22 శ్రుతులు, షడ్జపంచమ భావప్రకారముగఁ జెల్లునపుడు, 1 లేక 2 స్థాయిలలో స్పష్టమైన వ్యత్యాసమును కనిపించునేగాని గ్రామభేదములను చేయునపు డీ సమాంతర శ్రుతులలో వ్యత్యాసము గలుగదు. నిశ్శంకుడు 22 శ్రుతులనుజేసి గ్రామభేదమును జేసినపుడు, అందు షడ్జపంచమములకుఁ గలిగిన స్వల్ప వ్యత్యాసమునకు సారి కలను లేక తంత్రులను స్వరములకు తగినట్లుగ నించుమించు ముందు వెనుకగఁ జేసియుండవచ్చుననియే చెప్పఁదగినది. ఆ పద్ధతు లెట్లుండినను శార్ఙ్గదేవుని యర్ధస్వరము లిపుడు వాడుకలోనుండు 12 యర్ధస్వరములకైనను కొంచె మధికమేగాని తక్కువకాదు. ఎట్లనిన, 22 శ్రుతులను 2-చే భాగించునపుడు 11 అర్ధస్వరములే వచ్చును. 1/12 సంఖ్యకు 1/11 పెద్దభాగమే కాని చిన్నది కాదు. వీణావాద్యములోనుండు పండ్రెండు యర్ధస్వరములను రాగములలో వాడునపుడు ప్రక్కస్వరములు వివాదిగ నుండలేదు. ప్ర. మ.—ప ప—శు ధ ; కా.ని—స ; స—శు.రి ; ఇట్లన్ని స్వరములును పొందికఁగల విగ (అనువాదులుగ) నున్నవేకాని వివాదులు కానేరవు. పై నుదహరించి యుండు సుబ్బరామదీక్షితులవారి స్వరనిరూపణ పథకములో, అంతర గాంధారమును మధ్యమమును వివాదిగ నున్నవి. ఈ రెండు స్వరములును గ్రంథములలోను వాడుకలోను యనువాది స్వరములుగనే నున్నవి. శార్ఙ్గదేవునిపద్ధతిలోని మధ్యమము వాడుకలోనుండు మధ్యమమునకు పెద్దదిగాను, అంతరగాంధారము వాడుకలోనుండు గాంధారమునకు చిన్నదిగాను నున్నది యను విషయము లెక్కఁజేయువారికి స్పష్టముగ తెలుసును.

అట్లుండియును బ్రహ్మశ్రీ సుబ్బరామదీక్షితులవారి కీ యంతరగాంధారము వివాదిగ చ్యుతమధ్యమస్థానమునం దెట్లు వచ్చెనో తెలియలేదు. ఇట్లే

కా.ని-స. స్వరములు నున్నవి. శుద్ధధైవత శుద్ధనిపాదములను వివాదులుగఁ జెప్పియున్నారు. శ్రుతికి మూడవస్వరము $1/2$ స్వరమేగాక $1/4$ స్వరముగ నెట్లుండవచ్చునో తెలియలేదు. ప్రక్కన వచ్చెడి శ్రుతు లొకటికొకటి (1-2; 2-3, 3-4;) వివాదు లగునేగాని మూడవశ్రుతి (1-3; 3-5;)యందు వచ్చు స్వరము లెట్లు వివాదులగునో తెలియలేదు. వీరి లెక్కప్రకారముగ ప్రతిమధ్యమమునకు పంచమమును, పంచమమునకు శుద్ధధైవతమును, ఇట్లొక స్థాయినందుగల 12 స్వరములును వివాదులేయగును. వీరి పద్ధతి వెంకట మఱి పద్ధతి యని తెలియుచున్నది. వీరుగాని వీరి పూర్వీకులైన వెంకట మఱిగాని వివాదిస్థానముల నెఱింగినవారు కారు. వీరి యస్పష్టపద్ధతినిచేకొని, 22 శ్రుతులలో బుట్టక వీణయందును అనుభవమునందును వివాది దోషములేక స్వీకరింపఁబడిన 12 అర్ధస్వరములమీద కల్పనముజేసి వాడియున్న మేళకర్త రాగములలో, 40 రాగములకు వివాది దోషములనుఁ జెప్పి యున్నారు. వీరి పొరపాటుపద్ధతిని యనుసరించిన యీ విషయము లిప్పుడు ప్రచురింపఁబడియున్న యనేకపుస్తకములలోఁజూడవచ్చును. వీరి పద్ధతి ప్రకారముగ 72 కర్తారాగము లన్నియును వివాదులే యగును. ఆర్యులారా! ఇట్టి గొప్ప గ్రంథములలోని పెద్ద పొరపాటులను మీఁగే జూడుఁడు. మేళకర్త రాగములలో వివాదు లున్నవనియును, అవి గానయోగ్యంబు కావని యును కొందఱు చెప్పుచున్నారు. ఇది సరికాదు, ఎట్లనిన, ప్రతిమధ్యమమునకును పంచమమునకును, పంచమమునకును శుద్ధధైవతమునకును నైకమత్యము గలిగియుండునపుడు, ఈ స్వరములవలెనే సమాంతరములను బడసిన షట్స్వరితిరుషభ అంతరగాంధారమునకును, షట్స్వరి ధైవత కాకలీ నిపాదమునకును యైకమత్యము లేక నెట్లుండవచ్చునో మీఁగే జూడుఁడు. ప్రతిమధ్యమ రాగములమీదు గలిగెడి రాగపుష్టియును రంజకమును పైఁజెప్పిన (ప.రి.అం.గ ; ప. ధ-కా.ని.) స్వరములను బడసియున్న రాగమునకున్న గలగకుండ నెట్లుండును ? ఇట్టి రాగములను గానముచేయుటకు మంచి యనుభవమును చక్కని స్వరజ్ఞానమును సాధకమును నుండవలసినది యత్యవశ్యకము. ఒక స్థాయిలో 12 అర్ధస్వరములను వరుసగ పాడుటకు యోగ్యులు కానివారల కిట్టి రాగములను పాడుట సాధ్యముకాదు. అట్లు తెలిసి గానము చేయవారు కొందఱే యున్నారు ; అందుచేతనే యీ కాలములో నాట, వరాళి, పంతువరాళి, ద్విజావంతి, నవరోజు మొదలగు

యనేక ఘనరాగములును దేశ్యరాగములును తమ తమ నియతగతిని విడిచి సుదూరము తొలగిపోయెను. అనేక రాగములు స్వర్గలోకము నలంకరించెను. ఇంకను నీ సంగీతవిద్య కేమి విపరీతములు గలుగునో మన మెఱుంగలేక యున్నాము.

గ్రామములు.

శ్లో॥ గ్రామస్వరసమూహస్యా మ్మార్ఘ నాదే స్సమాశ్రయః ।

తౌచ్ఛాధరాతలేతత్ర స్యాత్పక్షగ్రామ ఆదిమః ।

ద్వితీయో మధ్యమగ్రామస్తయోర్లక్షణ ముచ్యతే ॥ (సం. ర.)

తా. స్వరసమూహములు గ్రామమనియును, అవి మార్ఘనాదులచే నాశ్రయింపఁ బడినదనియును, వానిలో రెండు భూలోకములో నున్నవనియును, అందులో మొదటిది పక్షగ్రామ మనియును, రెండవది మధ్యమగ్రామ మనియును గ్రంథకర్త చెప్పుచున్నాఁడు.

“యథాకుటుంబిన స్సర్వే ఏకీభూతాభవంతిహి । తథాస్వరాణాం సప్తానాం గ్రామ ఇత్యభిధీయతే॥” అనేక కుటుంబములుచేరి గ్రామమగునట్లే స్వరసమూహములుచేరి గ్రామమగుచున్నది. రత్నాకరాది సమస్తగ్రంథముల లోను మూఁడుగ్రామములను జెప్పియున్నారు. వానిలో మొదటిది శుద్ధ స్వరయుక్తమైన పక్షగ్రామ మనియును, రెండవది వికృతస్వరయుక్తమైన మధ్యమగ్రామ మనియును, ఈ రెండు గ్రామములే భూలోకమునం దున్న వనియును, మూడవదైన గాంధారగ్రామము స్వర్గలోకములో నున్నదని యును చెప్పియున్నారు.

కొన్ని పురాతనమైన గ్రంథములలో సప్తగ్రామము లున్నవని చెప్పు చున్నారు. అయినను యీ సప్తగ్రామములును గానయోగ్యంబు కావని జెలియుచున్నది. “శిలపృథి కారము” అను ద్రావిడ పురాతన గ్రంథములో, పక్షగ్రామము, పంచమగ్రామము, మధ్యమగ్రామము, తారగ్రామ మని నాలుగు గ్రామములు చెప్పబడెను. అందులో తారగ్రామమే గాంధార గ్రామమని కొందఱు అభిప్రాయపడుచున్నారు. అరవములో తారమను శబ్దమునకు నిషాదమని భావము. అందుచేతనే నీ తారగ్రామము నిషాద గ్రామమనియే చెప్పఁదగినది.

గ్రామత్రయములను జూపెడి పధికము
రత్నాకర పరిశిష్టపద్ధతికి కొంచెము వ్యత్యాసమైన పద్ధతి.

సంఖ్య.	శ్రుతులు.	జాతులు.	షడ్జ గ్రామము.	మధ్యమ గ్రామము.	గాంధార గ్రామము.	షరాలు.
1	తీవ్రా	నీపా				
2	కుముద్వతీ	అనుతా				
3	మహా	మృదు				
4	భవోపతీ	మధ్యా	స	స	స	
5	చయాపతీ	కరుణా				
6	రజనీ	మధ్యా			రి	
7	రతికా	మృదు	రి	రి		
8	రాద్రీ	నీపా				
9	త్రోధ	అనుతా	గ	గ		
10	వజ్రకా	నీపా			గ	
11	ప్రసారిణీ	అనుతా				
12	ప్రేతీ	మృదు				
13	మార్జన	మధ్యా	మ	మ	మ	
14	క్షీతీ	మృదు				
15	రకా	మధ్యా				
16	సంజనీ	అనుతా		ప		
17	అలానినీ	కరుణా	స			
18	మదనీ	కరుణా				
19	సోపానీ	అనుతా			గ	
20	రమ్యా	మధ్యా	గ	గ		
21	ఉగ్రా	నీపా				
22	హోళానీ	మధ్యా	ని	ని	ని	

వైని కనబడుచియుండు పధికములో షడ్జగ్రామము ¹ 2 గల సప్త స్వరములును వాని నియతశ్రుతులలో ² 3 నేయున్నయవి. కనుక, ³ 4 నియన్నియు శుద్ధస్వరములు. శుద్ధస్వర సప్తక యుక్తిమైన యీ షడ్జగ్రామము నయోగ్యంబైనది. గెండవదైన మధ్యమగ్రామము ⁵ 6 పంచమము మాత్ర మొక శ్రుతి తక్కు వగ నున్నది. తదితర స్వరములన్నియును శుద్ధస్వరములే కనుక నీ మధ్యమ గ్రామమున్న గానయోగ్యమైనదికాదు. మూడవదైన గాంధార గ్రామములో షడ్జ మధ్యమ నిషాదములుతప్ప తదితరములైన, “రి, గ, ప, ధ”

స్వరములు తమ నియతశ్రుతులలోనుండి తొలగి 7-వ శ్రుతిలో నుండవలసిన ఋషభము 6-వ శ్రుతిలోను, 9-వ శ్రుతిలో నుండవలసిన గాంధారము 10-వ శ్రుతిలోను, 17-వ శ్రుతిలో నుండవలసిన పంచమము 16-వ శ్రుతిలోను, 20-వ శ్రుతిలో నుండవలసిన ధైవతము 19-వ శ్రుతిలోను వచ్చియున్నవి. అందుచేత నీ గాంధారగ్రామము గాన మోగ్యంబు గాకపోయెను. ఈ కారణముచేతనే యీ గ్రామమును స్వర్గలోకమునకు పంపి వేసినారని తెలియుచున్నది.

ఈ గ్రామ నిర్ణయమును చూపుటకై సంగీతరత్నాకరమునందుఁ గల పరిశిష్టములో నొక పథకము వ్రాయఁబడియున్నది. దానినిఁ దిగువఁజూడుఁడు:

రత్నాకర పరిశిష్టములోని పద్ధతి.

సంఖ్య.	శ్రుతులు.	జాతులు.	షడ్జ గ్రామము.	మధ్యమ గ్రామము.	గాంధార గ్రామము.	పగాలు.
1	తీవ్రా	దీప్తా			ని	మధ్యమగ్రామమునందు ధైవతము 20-వ శ్రుతిలోనుండి 19-వ శ్రుతిలోనున్నది. ఇది గంధారంతుర భేదమని చెప్పుచున్నారు.
2	కుసుగ్వహీ	అయతా				
3	మధ్య	మధ్య				
4	ఛంద్రవతి	మధ్య	స	స	స	
5	దయావతి	కరుణా				
6	రజనీ	మధ్య				
7	రత్నకా	మధ్య	రి	రి	రి	
8	రాగ్ని	దీప్తా				
9	త్రోధి	అయతా	౫	౫		
10	వజ్రకా	మధ్య			౫	
11	ప్రసారిణి	మధ్య				
12	ప్రీతి	మధ్య				
13	మార్జన	మధ్య	మ	మ	మ	
14	క్షితి	మధ్య				
15	రక్తా	మధ్య				
16	సనీపిని	అయతా		ప	ప	
17	అలాపిని	కరుణా	ప			
18	మదనీ	కరుణా				
19	రోహిణి	అయతా		భ	భ	
20	రమ్యా	మధ్య	భ			
21	ఉగ్రా	దీప్తా		ని		
22	క్షోభిణి	మధ్య	ని	ని		

ఇందు మధ్యమ గ్రామములో ధైవతమున కొకశ్రుతి తక్కువగ వ్రాయబడియున్నది. మూలములో (సం. రత్నాకరము, సంపుటము 1, పుట 46 లోఁ జూడుడు), “స్వాపాస్త్యశ్రుతి సంప్రోక్షి న్మధ్యమ గ్రామ ఇవ్యతే” పంచమమున కొకశ్రుతి తక్కువగ నుంచినచో షష్ఠగ్రామము మధ్యమగ్రామ మగునని చెప్పినారేకాని ధైవతమునుకూడ కొకశ్రుతి తక్కువగ నుంచమని చెప్పలేదు. అటులనే గాంధారగ్రామములో ఋషభమున కొకశ్రుతి తగ్గించక నిషాదమున కొకశ్రుతి యధికముగ వ్రాసియున్నారు. ఇవి మతాంతరములై యున్నదని కొందఱు చెప్పియున్నారు. అటు నను ఇది లెక్కకు సరిగ నుండలేదు.

సంగీత సాంప్రదాయ ప్రదర్శినిని పద్ధతి.

సంఖ్య.	శ్రుతులు.	జాతులు.	షష్ఠి గ్రామము.	సంధ్యము గ్రామము.	గాంధార గ్రామము.	ఋషభము.
1	తీవ్రా	దీప్తా				
2	కుముద్వతి	ఆయతా				
3	మధ్యా	మృదుః				
4	ఛందోవతి	మధ్యా	స	స		
5	దయావతి	కరుణా				
6	రజ్జవతి	మధ్యా			రి	
7	రతికా	మృదుః	రి	రి		
8	రాద్రి	దీప్తా				
9	త్రోధి	ఆయతా	గ	గ	గ	
10	వజ్రకా	దీప్తా				
11	ప్రసారిణి	ఆయతా				
12	క్షీతి	మృదుః				మ
13	మాధవ	మధ్యా	మ	మ		
14	క్షీతి	మృదుః				
15	గక్తా	మధ్యా				
16	సనిపిని	ఆయతా		స	స	
17	ఆలాపిని	కరుణా	ప			
18	మదన	కరుణా				
19	గోహిణి	ఆయతా			గ	
20	రమ్యా	మధ్యా	ధ	ధ		
21	ఉగ్రా	దీప్తా				
22	క్షోభిణి	మధ్యా	ని	ని	ని	

ఎట్టియాపురము బ్రహ్మశ్రీ సుబ్బరామదీక్షితులు వ్రాసియున్న “సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని” యను గ్రంథములో వడ్డ మధ్యమ గ్రామములను మొదటి పథక ప్రకారముగనే వ్రాసినారు. గాంధార గ్రామములో స, మ, ని అను సి స్వరములను మాత్రమే వాని నియత శ్రుతులలో వ్రాయవలయును. అట్లు చేయక, గాంధార నిషాదములను నియత శ్రుతులలో వ్రాసి వడ్డమున కొక శ్రుతియును, ఋషభమున కొక శ్రుతియును, మధ్యమమున కొక శ్రుతియును, పంచమమునకు రెండు శ్రుతులును, ధైవతమునకు రెండు శ్రుతులును, తక్కువగ వ్రాసియున్నారు. ఇదియును సరియైన పద్ధతి కాదు. ఈ పద్ధతిని పైఁ గనఁబఱచియున్న పథకములోఁ జూడుఁడు.

“సంగీతచంద్రిక” యను లక్షణగ్రంథములో మిస్టరు మాణిక్యమొదలారు గ్రామచర్చను జేయునపుడు వడ్డగ్రామము మంద్రస్థాయి మూర్ఛనలను గలదనియును, మధ్యమ గ్రామము మధ్యస్థాయి మూర్ఛనలను గలదనియును, గాంధారగ్రామము తారస్థాయి మూర్ఛనలను గలదనియును, ఈ గాంధారగ్రామ మూర్ఛనలు యతి తారస్థాయిలోను వచ్చుచున్నది కనుక మనుష్యశారీరములో పలుక దనియును, ఆ మూర్ఛనలు గంధర్వ శారీరములో పలుకుననియును, అందుచేత గాంధారగ్రామము స్వర్గగతమై యున్నదనియును చెప్పియున్నారు ఇది గ్రంథోక్త పద్ధతి కానేరదు, మొదలారిగారి స్వకపోలకల్పనము.

ఇట్లు నాకు గోచరంబులై యుండు యనేక తత్కాలగ్రంథ గతంబులైన పొరపాటులను వ్రాయవలయునేని యది యొక భారతమగును. గొప్ప సముద్రమువంటిదియును, కొలత లేని లోతుగలదియును, అగాధ శాస్త్ర పరిచయమువలనను, అనుభవ పాటత్వమువలనను మాత్రమెఱుంగ దగినదియై న యీ సంగీతశాస్త్రమునకు సంగీతశాస్త్ర శిరోపుచ్చము లివియని తెలియనివారలు లక్షణ గ్రంథములను వ్రాయుట కారంభించియున్నారు. తెలియనివారు తమకుఁ దెలిసినంతవఱకే వ్రాయవలయును. అట్లు గాక, తమకు తెలియని విషయములను వ్రాయ నారంభించి శాస్త్రానర్థమును గావించుచున్నారు. ఇట్టి గ్రంథములు వృద్ధిఁ జెందినచో గాంధారగ్రామము స్వర్గలోకమును జెందిన తీరున సంగీత శాస్త్రము కుటుంబసమేతముగ పాతాళలోక ప్రవేశముఁ జేయక మానునా ?

ఇకనైనను గ్రంథకర్తలు తమకు గోచరముగాని విషయములతో న్యకల్పనమును జేయక యుందురుగాక.

గ్రామరహస్యము.

గ్రామములను గుఱించి వ్రాయఁబడిన యనేక పద్ధతులు నా కబ్బి యున్నవి. అందులో కొన్ని గొప్ప గ్రంథకారుల యభిప్రాయముల నీపై నుదహరించియున్నాను. శ్రుతుల విషయమై చాల ప్రయత్నముఁ జేసి పరిశీలముఁ గాంచిన రావుసాహేబు ఏబ్రహీమ్ పండితులును, యీ గ్రామవిషయమైన రహస్యములనుచక్కగ కనిపెట్టలేదని తెలియుచున్నది. వా రేసో యొక పద్ధతితో మఱియొకటిని సమరసముఁ జేసి, ఇట్లుండవచ్చునని యొక యభిప్రాయమును చెప్పియున్నారేగాని, ఇందలి విషయము లివిగాని యని చెప్పలేదు. మఱియ. పండితులుగారు, వారు చెప్పిన పద్ధతికై యుంచుకొన్న సంతసిల్లినట్లును తెలియలేదు. ఈ గ్రామ సంగధమైన రహస్యము లిదివఱకును తెలియకనే యున్నవి. ప్రాచీన గ్రంథకారులైన నారదుఁడు, శార్దూలదేవుఁడు మొదలుగాగల యందఱి మతములఁ జూచునపుడు, కొందఱు గాంధార గ్రామమునకును, మఱి కొందఱు గాంధార, మధ్యమ గ్రామములకును చరమశ్లోకములఁ జదివియున్నారేగాని మఱేమియులేదు. సంగీత రత్నాకర వ్యాఖ్యానకారుఁడైన చతురక్లీనాశుఁడు, ఈ గ్రామరహస్యముల నూహించుటకైన యొక యంశమును చెప్పియున్నాడు. “గ్వాగ్రామా విశ్రుతో లోకే షడ్జమధ్యమ సజ్జికా” ఇతి మునివచనాచ్చ. “శుద్ధాశ్రయత్వా త్షడ్జగ్రామ ఆదిమో వికృతాశ్రయత్వా ద్వితీయో మధ్యమగ్రామ ఇత్యుపపద్యత ఇతి.” ఇందుచేత షడ్జగ్రామము శుద్ధస్వరములను బడసినదనియును, మధ్యమగ్రామము వికృతస్వరములఁ బడసినదనియును వెల్లడియగుచున్నది. అయినను, యిందులకు స్వరూపము లివియనియును, ఆ స్వరూపము లీ కారణములచే గలిగినవనియును తెలిసికొనుటకైన యంశము లివియని తెలియలేదు. కల్లినాశుఁడు శ్రుతులను బరిష్కరించి వ్యాఖ్యానమును వ్రాయలేదు. మూలముమీద వ్యాఖ్యానముఁ జేయునపుడు తనకు తోచిన యభిప్రాయమును వ్రాసినాఁడనియే తెలియుచున్నది. కనుక గ్రామభేదము నెట్లు చేయవలయునని యిపుడు చర్చఁజేసెదము.

ఒకటే కొలతలనుగల రెండు వీణలయందును నొకే సమాంతరము ననుసరించి యిరువదిరెండు చొప్పున శ్రుతులను జేయునపుడు వానిలోని శ్రుతులు షడ్జపంచమ భావమునకు సరిగ నుండకపోయినను గ్రామభేదముఁ జేయునపుడు సరిగనే యుండును. ఎట్లనిన, ఒకటే కొలతలను గల మెట్లను బడసిన 2 నిశ్రేణులను సరిగ జేర్చి కట్టినను, 4 లేక 5 మెట్లను ముందు వెనుకఁ బెట్టి మెట్లకు మెట్టుమాత్రము సరిగ నుండునటుల బంధించినను, అంతుమొత్తపు నిశ్రేణి నిడివిలో గల మెట్లొకే యంతరమును బడసినవి గానే యున్నచందంబున, సమాంతరములను బడసిన శ్రుతులు గ్రామభేద ములో నోకటితో నొకటి సరిగనే యుండును. ఒక స్థాయిలో నిట్టి సమాంతరములు గల వేయి శ్రుతులనైనను చేయవచ్చునేగాని యా శ్రుతులలో షడ్జపంచమ భావ ప్రకారముగఁ గలుగు ౧ నయోగ్యంబులైన స్వరములను బుట్టించుట సాధ్యముకాదు. శార్దూదేవుని రెండు వీణలలోని శుద్ధస్వర నిరూపణ పద్ధతి నింతకుమునుపే చెప్పఁబడెను. (ఈ గ్రంథముయొక్క 13-వ పుట లోఁ జూడుడు.) పైఁ జెప్పిన శుద్ధస్వరములుగాక వచ్చెడి స్వరములు వికృతస్వరము లగును.

గ్రామమనగా, “గ్రామస్వర సమూహస్యా మూర్ఛనాదే సమాశ్రయః”. మూర్ఛనాదులతో ఈ డుకొన్న స్వరసమూహములను గలదియని తాత్పర్యము. “సరిగమపధని” యను స్వరసప్తకము మూర్ఛన యనంబడును. ఈ గ్రంథముయొక్క 13-వ పుటలోఁ జూడుడు. చలవీణయందు తారషడ్జమునకుఁ గల నాలుగుశ్రుతుల నొకటొకటిని క్రమముగ దిగువఁ జెచ్చునపుడు దానియందుగల శుద్ధస్వర సప్తకములు ధ్రువ వీణయందు గల శుద్ధస్వర సప్తకములతో చేరి యొక గ్రామ మగుచున్నది.

పైని చెప్పిన స్వరసప్తకమును కనిపెట్టుటకై ప్రథమప్రయత్నము ధ్రువవీణయందుగల తారషడ్జముయొక్క 4-వ శ్రుతిలోనుండి చేయఁబడినది. ఆ కారణముచేత నిందుకు షడ్జగ్రామమని పేరువచ్చెను. ప్రథమ ప్రయత్నముచే చిక్కిన యీ స్వర సప్తకములకు శుద్ధస్వర సప్తకము లని పేరు.

గాంధారగ్రామము ఋషభగ్రామము లేదనుటకు కారణము.

పైని చెప్పిన షడ్జగ్రామములోని శుద్ధసప్తకములను కనిపెట్టుటకై నాలుగు శ్రుతులను క్రమేణ తగ్గించవలసి వచ్చెను. అందులో మూడవ శ్రుతిని తగ్గించునపుడే చలవీణయందు గల తారస్థాయి శుద్ధఋషభము

ధ్రువ వీణయందు గల తారషడ్జమునకు సరిగ తగ్గెను. అందుచే ఋషభ గ్రామ ముండుటకు కారణములేదు. 4-వ ప్రస్తారములో చలవీణలోని తారగాంధార గ్రామమునకు గల శ్రుతులలో నొకటి ధ్రువ వీణలోని షడ్జమునకు సరిగ తగ్గిపోయెను. స్వరసమూహములో సప్తకము గలుగుటకు మునుపు గ్రామము కానేరవు. ధ్రువ వీణయందు షడ్జగ్రామములో స్వర సప్తకము పూర్తియగుటకు మునుపే చలవీణయందు ఋషభగ్రామము లోని శ్రుతులకు లోపము గలిగినందువలన ఋషభగ్రామ మనుటకు నేదియు కారణములేదు. ఇట్లు స్వర సప్తకములు లభించువఱకును చేయు భేదములు శ్రుతులభేదము లనఁబడును. స్వరసప్తకము లభించినవెనుకఁ జేయఁబడు భేదములు మాత్రమే గ్రామభేదము లనఁబడును. నాలుగవశ్రుతిని భేదించు నపుడే షడ్జగ్రామములోని స్వరసప్తకములు శుద్ధములని బరిష్కరింపఁ బడెను. ఇంకను చేయవలసి కుండు ప్రస్తారము 5-వ భేద ప్రస్తారమే యగు చున్నది. స్థాయిలో 5-వ శ్రుతి గాంధారగ్రామమును చేరినది కనుక నీ 5-వ ప్రస్తారము గాంధారగ్రామ మగుచున్నది. షడ్జగ్రామములో శుద్ధ సప్తకములు లభ్యమయ్యెను. గాంధార గ్రామములోని స్వరసప్తకములు షడ్జపంచమ శుద్ధనిషాద శుద్ధగాంధారములు తప్పఁ దక్కి 5-వి నేసియును ధ్రువవీణ సప్తకములతో చేరలేదు. ఈ స్వరములన్నియును షడ్జగ్రామము లోనే చిక్కినవి కనుక ఈ గ్రామభేదమువల్ల నుపయోగము లేదని చెప్పటకు బదులు స్లేషగా స్వర్గలోకగతమ నునది యని చెప్పియున్నారు.

పైని జెప్పిన ప్రస్తారమును క్రమముగ నిషాదమువఱకు తెచ్చి చూడ వలయుననియును, అచ్చట వికృతస్వరములను నిర్ణయించుటకై న హేతువు లున్నవనియును, తెలియుచున్నది. ఈ మధ్యమ, నిషాదగ్రామముల పరిశీలనముజేయుటకు మునుపు, ఈ పద్ధతి సరియైన పద్ధతిగ నున్నదా యని విచారించుము. రత్నాకరములో “షడ్జగ్రామః పంచమేస్వ చతుర్థశ్రుతి సంస్థితే” అని చెప్పియున్నది. “స్వచతుర్థశ్రుతి సంస్థితే” యనుటకు “స్వకీయచతుర్థ శ్రుతౌ కరుణా జాతిభేద ఆలాపిన్యామాదితః సప్తదశ్యాస్థితేనతి షడ్జ గ్రామః” అని కల్లినాథుఁడు వ్యాఖ్యానముఁ జేసియున్నాఁడు. తనకు స్వకీయమైన 4-వ శ్రుతిలో, అనఁగా కరుణాజాతి ఆలాపిని యను శ్రుతిలో 16-వ స్థానములో నున్నయెడల షడ్జగ్రామమగును యని భావము. ఇందుచేత నీ స్వరము పంచమమని తెలియుచున్నది. మూలములోని యర్థ మిదికాదు.

చలవీణయందుఁ గల తారస్థాయి 5-వ శ్రుతి ధ్రువవీణయందు తారస్థాయి 1-వ శ్రుతికి సమముగా తగ్గునపుడు షడ్జగ్రామ మగుచున్నదని భావము, ఎట్లనిన, షడ్జగ్రామమును చెప్పనపుడు షడ్జమునకు స్థానమును చెప్ప వచ్చునేగాని పంచమమునకు స్థానముఁ జెప్పి యందుచే షడ్జనిరూపణముఁ జేయుట యనవసరము. ధ్రువవీణ చలవీణలను చేకొని స్వరనిర్ణయములను జేయునపుడు అవరోహణముగ చలవీణ స్వరములు దిగుచున్నదేగాని ఆరో హణముగ పైకిఁ జెల్లలేదు. మూఁడుస్థాయిలు లేక గ్రామభేదముఁ జేయుట సాధ్యము కాదు. “చతుః చతుః చతుశ్చైవ...” అను శ్లోకప్రకారముగ 4-వ భేదములో మనకు సప్తస్వరములును లభించి షడ్జగ్రామ మగునపుడు చలవీణయందుఁ గల తారస్థాయిలోని 5-వ శ్రుతి అవరోహణముగ ధ్రువ వీణయందు గల 1-వ శ్రుతిలో (తారషడ్జ శ్రుతిలో) నిలుచును. అందుచేత చలవీణలోని షడ్జమునకు 5-వ శ్రుతి ధ్రువవీణలోని షడ్జస్థానమును జెందు నపుడు షడ్జగ్రామ మగునను యర్థమే గలుగుచున్నది. ఇందులో నొక యాక్షేపణముఁ గలుగును. ఎట్లనిన, షడ్జములోనుండి 1-వ గాంధారమునకు నాలుగు శ్రుతులు మాత్రమే యున్నవి; అట్లుండునపుడు పంచమస్థాన మెట్లగును; అనినచో, అందుకు సరియైన సమాధానము కలదు. ఎట్లనిన, తారషడ్జమును మేషరాశిగ స్వీకరించునపుడు అందుకు 1-వ గాంధారము సింహరాశి యగును. మేషరాశికి సింహరాశి పంచమస్థానమగునేగాని చతుర్థ స్థానము కానేరదు.

ఇప్పుడు మధ్యమగ్రామమును నిశ్చయించెడి శ్లోకపాదమును జూతము. “సోపాంత్యశ్రుతి సంస్థాస్మి నృధ్యమగ్రామ ఇష్యతే”, పైని చెప్పియున్న చలవీణయందలి తారషడ్జమము ధ్రువవీణయందుఁగల పంచమాంత్యశ్రుతినిఁ (పంచమ నియతస్థానమును) జెందునపుడు (అనఁగా పంచమమునకు సమముగా షడ్జము తగ్గునపుడు) మధ్యమగ్రామ మగుచున్నది యని చెప్పియున్నాఁడు. ఈమూలమును “సోపాంత్య” అని దిద్దుకొని పంచమము తనయొక్క ఉపాంత్యస్థానమును జేరినపుడు మధ్యమగ్రామమగుచున్నదని వ్యాఖ్యానమును వ్రాసి యున్నాఁడు. వ్యాఖ్యానకారుఁడు పదములనుబట్టి వ్యాఖ్యానముఁ జేసినాఁడే కాని భావమును తెలిసి వ్యాఖ్యానమును వ్రాయలేదని తెలియుచున్నది.

పైని చెప్పిన గ్రామరహస్యమును జూపెడి పథకముల ప్రక్కపుట యందు జూడుఁడు :

A. గ్రామరహస్యములను జూపేడి పథకము.

[illegible]

B. గ్రామభేదములో చలవీణాయందు స్వరస్థానభేదములను జూపెడి పథకము.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	I
ప్రవహిణి.	స			రి		ఁ				మ				స			ధ	ని					మధ్యపడ్డ గ్రామము.
4-వ భేదము. చలవీణ.	స			రి		ఁ				మ			ప				ధ	ని					మధ్యపడ్డ గ్రామము.
7-వ భేదము.	రి		ఁ				మ				ప			ధ		ని				స			బుపథ గ్రామము.
9-వ భేదము.	ఁ				మ				ప			ధ		ని							రి		గాంధార గ్రామము.
13-వ భేదము.	మ				ప			ఁ		ని				స			ఁ	ఁ	మ				మధ్యమ గ్రామము.
17-వ భేదము.	ప		ధ			ని				స			ఁ	ఁ					మ				పంచమ గ్రామము.
20-వ భేదము.	ధ	ని								ఁ		ఁ								ప			ధైవత గ్రామము.
22-వ భేదము.	ని			ఁ				ఁ		ఁ				మ				ఁ			ధ		నిషాద గ్రామము.
26-వ భేదము.	స		రి		ఁ					మ				ఁ			ఁ		ని				మంజుషా గ్రామము.

C. గ్రామభేదములో చలనీణముందు స్వరసాసములను పడ్డాదిX: జూపెడి పదకము.

I	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	I
స			రి		X							ప			ధ		ని					స
స		రి				X					మ		ప		ధ		ని					స
స				రి				X			మ		ప			ధ		ని				స
స					రి		X				మ		ప			ధ		ని				స
స			రి		X						మ		ప		ధ		ని					స
స						X					మ		ప			ధ		ని				స
స		రి					X				మ		ప		ధ		ని					స
స				రి				X			మ		ప			ధ		ని				స
స					రి				X		మ		ప			ధ		ని				స
స						X					మ		ప			ధ		ని				స

మధ్యపడ గ్రామము.

బువళ గ్రామము.

గాంధార గ్రామము.

మధ్యప గ్రామము.

పంచమ గ్రామము.

ధైవత గ్రామము.

నివాద గ్రామము.

మంద్రపడ గ్రామము.

4-వ భేదము.

7-వ భేదము.

9-వ భేదము.

13-వ భేదము.

17-వ భేదము.

20-వ భేదము.

22-వ భేదము.

26-వ భేదము.

పైని గనఁబఱచియుండు మూఁడు పథకములనుఁ జూడుఁడు. అందులో మొదటి పథకము గ్రామభేదముఁ జేయుటకై న సులభమైన మార్గమును జూపునది. ఈ పథకములో చలవీణయొక్క 4-వ భేదములో షడ్జగ్రామమును, 7-వ భేదములో ఋషభగ్రామమును, 9-వ భేదములో గాంధారగ్రామమును, 13-వ భేదములో మధ్యమగ్రామమును, 17-వ భేదములో పంచమగ్రామమును, 20-వ భేదములో ధైవతగ్రామమును, 22-వ భేదములో నిషాదగ్రామమును, వరుసగా లభ్యమగుచున్నవి. ఈ సప్తగ్రామములును వరుసగా ధ్రువవీణ, షడ్జగ్రామముతో, రెండవ పథకములో వ్రాయఁబడి యున్నవి. మూడవ పథకములో నీ సప్తగ్రామములును షడ్జాదిగ వ్రాయఁబడెను.

ఉ. రెండవ పథకములో మధ్యమగ్రామములో “మ ప థ ని స రి గ మ” అను స్వరములున్న స్థానములలోనే 3-వ పథకములో, ఆ మధ్యమగ్రామ మాధార మధ్యమమును షడ్జముగఁ జేసికొని, “స రి గ మ ప థ ని స” అని వ్రాయఁబడెను. ఈ మూడవ చక్రమును పరిశీలించు నపుడు షడ్జమధ్యమ నిషాదగ్రామములు మాత్రమే గానయోగ్యంబైనవని యందఱికిని స్పష్టముగఁ దెలియవచ్చును.

మనకు షడ్జగ్రామములో శుద్ధసప్తకములు లభ్యమయ్యెను. మధ్యమగ్రామములో చతుశ్రుతిఋషభ, అంతరగాంధారములు లభ్యమయ్యెను. నిషాదగ్రామములో చతుశ్రుతిధైవత, కాకలీనిషాదములు లభ్యమయ్యెను. ఇట్లు గలుగు మూఁడు గ్రామములు తప్ప తక్కిన గ్రామము లన్నియును గానయోగ్యంబులు కానేరవు. అందుచేతనే వానిని గ్రంథకర్త చెప్పలేను.

షడ్జమధ్యమ గ్రామములను మాత్రముఁ జెప్పియున్నవాఁడు, ఈ రెండు గ్రామములకన్న చక్కనిదియును, పద్ద స్వరములను బడసినదియు నైన నిషాదగ్రామమును చెప్పక వదలినందుకు కారణమేమి యనినచో, గ్రామభేదము శుద్ధ వికృత స్వరములకై చేసిన ప్రయత్నమేకాని మఱేమియుఁ గాదు. షడ్జగ్రామములో శుద్ధసప్తకములు లభ్యమయ్యెను. మధ్యమగ్రామములో వికృతస్వరములను కనిపెట్టుటకై న త్రోవలన్నియును గ్రంథకర్తకు లభించెను. అందుచేత తదితర గ్రామములను గ్రంథకర్త పాటింపలేదు.

మధ్యమగ్రామములో నన్ని వికృతస్వరములను కనిపెట్టు విధ మెద్ది యనిన, గ్రంథకర్త మధ్యమగ్రామమును చేసినపుడే షడ్జమునకు 8-వ శ్రుతిలో

అంతరగాంధారము పలుకుచున్నదని గ్రహించినాడు. (షడ్జములోనే అంతరగాంధార పంచమ తారషడ్జములు స్వకీయముగఁ బలుకు నను విషయ మిదివఱకే చెప్పఁబడెను). షడ్జమునకు 5-వ శ్రుతిలో చతుశ్రుతి ఋషభము పలికి, “ స రి గ మ ” అని శ్రావ్యమైన యొక ఛాయను గలుగఁ జేసెను. అందుచేత నీ ఋషభ గాంధారములకు పరస్పరము సంవాచులైన చతుశ్రుతిద్వైతత కాకలీనిషాదములు గానయోగ్యంబులైన స్వరములని గుణించుట కేదియును శ్రమములేదు. ఇదివఱకును గానయోగ్యంబులైన 11-స్వరములు 1-స్థాయిలో మనకు లభ్యమయ్యెను. ఇవిగాక మఱియొక స్వరమును మనకు లభించినయెడల స్థాయి సంపూర్తియగుచున్నది. ఈ కడ పటి ప్రయత్నము నెచ్చట చేయవలయు ననినచో మధ్యమ పంచమ స్వరములకు మధ్యలో మాత్రమీ ప్రయత్నము చేయఁదగినది. షడ్జమునకుఁ గల 4-శ్రుతులకు మధ్యలో కాకలీనిషాదమును, మధ్యమమునకు గల 4-శ్రుతులకు మధ్యలో అంతరగాంధారమును చాల యొకమత్యము గల స్వరములుగ నున్నవి. అట్లే పంచమమునకు గల 4 శ్రుతులకు మధ్యలో నొక స్వరము నుంచునపుడు ఆస్వర మైకమత్యముఁ గలదిగ నుండుటకు నెంతయు సందేహములేదు. అందుచేత ప్రతిమధ్యమము కడపటి ప్రయత్నములో లభించిన స్వరము. మేళకర్తరాగములను కల్పనము చేసినవాఁ డీ రహస్యము నెఱిగి శుద్ధమధ్యమ రాగములు 36 అనియును, ప్రతిమధ్యమ రాగములు 36 అనియును విభజించి యున్నాడు.

పైనిచెప్పిన కారణములచే మధ్యమగ్రామములోనే మనకు వికృత స్వరము లన్నియును లభ్యమయ్యెను.

గానములో $1/2$ స్వరములకన్న $3/4$ స్వరములు గానయోగ్యంబైనయవి. ఇందుకన్న పూర్ణస్వరములు శ్రావ్యమైనయవి. ఈ కారణముచేత శుద్ధగాంధార శుద్ధనిషాదములను వాడునపుడు వాని కొక్కొక్క శ్రుతుల నిచ్చి సాధారణ గాంధార కైశికినిషాదములుగ వాడియున్నారని తెలియుచున్నది. ఈ తీరుననే గానకాలమునందు రంజనమును గలిగించుటకై సమయోచితముగ స్వరములకు పూర్వోత్తరములయం దొక శ్రుతిని దగ్గించి యైనను నెక్కించియైనను పాడుట వాడుకగ నుండెనని తెలియుచున్నది. ఇదియే ప్రాజ్ఞాభిప్రాయము.

(సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని, పుట 26 & 27 జూడుడు.)

“అంతరగాంధార కాకలీనిషాద నిరూపణము.

ప్రాచీన పద్ధతిలో శార్ఙ్గదేవుని మతమున జెప్పిన శ్రుతి పథకమంగు 14 స్థానములలో 19 శుద్ధ వికృతి స్వరములు గలిగినవి యనుటనుఁ గానవచ్చును. శార్ఙ్గదేవుని కాలమందే మధ్యమముయొక్క రెండవశ్రుతిని పొందిన అంతరగాంధారమును, షడ్జముయొక్క రెండవశ్రుతిని పొందిన కాకలీనిషాదమును అల్పప్రయోగములు గలవి యని సంగీతరత్నాకరమందు జెప్పబడియున్నది. ఇటులనే రామామాత్యులును జెప్పియున్నారు. శార్ఙ్గదేవునికి వెనుకటివారును వెంకటమఖికి ముందటివారునైన రామామాత్యుల కాలమునకు మునుపే మధ్యమ షడ్జముల రెండవశ్రుతులను పొందిన అంతరగాంధార కాకలీనిషాదములు గొల్పినవాడుకలోనుండి తొలగినవనియు, పిమ్మట నవి అంతరగాంధార కాకలీనిషాదములు మధ్యమ షడ్జముల మూడవ శ్రుతిస్థానములను పొందినవి యనియు, రామామాత్యులు వీణలో పండ్రెండు స్థానములను జెప్పుటవల్లను, మ్యతమగ్యము గాంధారముని అంతరగాంధారమునకును, చ్యుతషడ్జ నిషాదముని కాకలీనిషాదమునకును పేరు పట్టియుండుటవల్లను స్పష్టమగును.

శ్లో॥ చ్యుత మధ్యమగాంధార చ్యుత షడ్జ నిషాదకా ।

క్రమాదంతర కాకల్యాః స్థానే ప్రతినిధిం విశుం ॥ [స్వర వీణకళానిధి]

రామామాత్యులకు వెనుకటివారైన వెంకటమఖి, మ్యతమగ్యము గాంధారమని అంతరగాంధారమునకును, చ్యుతషడ్జ నిషాదముని కాకలీనిషాదమునకును జెప్పబడుచు వచ్చిన నామములు తన కాలమునకుమునుపే లేకుండినంతవలన మ్యతమగ్యము గాంధారము, చ్యుతషడ్జ నిషాదము అని శాస్త్రసోపక మగ్యము షడ్జముల మూడవ శ్రుతుల మంగు గాంధార నిషాదములు భవనించుటచేత అంతరగాంధారము కాకలీనిషాదము మన నామముల నే నిర్ణయించినట్లుగా కలియవచ్చుచున్నది. అదిగో యీ కాలమునకు వాడుకకా వచ్చుచున్నది.

14 పంచశ్రుతి ఋషభ ధైవతి నిరూపణము.

పూర్వకాలములో పంచశ్రుతి ఋషభమనియు సంచశ్రుతి ధైవత మనియు జెప్పబడిన రెండు స్వరములను ఈ కాలమున “పంచశ్రుతి ఋషభము” అని గూ, “చతుశ్రుతి ధైవతము” అనియుఁ జెప్పుచున్నారు. వానికి ఆ నామములు చతుశ్రుతి ఋషభ చతుశ్రుతి ధైవతములు అదికాలములో నేర్పడి సిక్కుట తొలగిపోయిన వివరమును ఇచట కొంత వివరింతము. పూర్వకాలములో శార్ఙ్గదేవుని మతమున షడ్జము రెండు నియత శ్రుతిని విడిచి తన మూడవ శ్రుతి స్థానమంగు చ్యుతషడ్జ మైనప్పడు శుద్ధఋషభము తన నియత శ్రుతియందే యుండుకొని తన మూడు శ్రుతులలో షడ్జముయొక్క నాలుగవ శ్రుతియైన యొక శ్రుతిని జెంది చతుశ్రుతి ఋషభము అను వికారమును, సంచమము తన నియత శ్రుతిని విడిచి తన మూడవ శ్రుతి స్థానమంగు చ్యుతపంచమ మైనప్పడు శుద్ధ

పైని చెప్పబడియున్న అంతరగాంధార కాకలీనిపాద నిరూపణమును చదువరులు చక్కగా గమనించవలయును. స్వరమేళ కళానిధిలోని యంతర గాంధార కాకలీనిపాదములను బ్రహ్మశ్రీ, సుబ్బరామదీక్షితు లామోదించినో తన పుస్తకములో అంతరగాంధార కాకలీనిపాదములను చ్యుతమధ్యమ చ్యుతపద్ధ స్థానములలో జెప్పియున్నారని స్పష్టముగఁ జెలియుచున్నది. 14 A. దీనిఁ బదిపఱచాడు. ఈ పద్ధతిని స్కాండములో నెవరో వ్రాసియున్న టులఁ జెప్పియున్నారు. ఇది సరియైన పద్ధతికాదనియును, ఇందుఁగల స్వర ములన్నియును వివాదులనియును దీక్షితులుగారు చెప్పచున్నారు. చ్యుత మధ్యమ స్థానములోను చ్యుతపద్ధ స్థానములోను దీక్షితులుగారు చెప్పియున్న అంతరగాంధార కాకలీనిపాదము లైకమత్యముగల స్వరములుగ నున్నప్పుడు స్కాండములోని పైని చెప్పియున్న పద్ధతి యెట్లు వివాదులగునో తెలియలేదు. ఇందుచేత స్కాండములోని పద్ధతిని సరియని నేను చెప్పఁబూనలేదు. దీక్షి తులవారికి శ్రుతి స్వర నిరూపణ విషయములో స్వగతమైన యభిప్రాయము లేదని తెలిపిండుటకై యిచ్చట నీ విషయము లుదహరింపఁబడెను.

మూర్ఛనలు.

శ్లో॥ క్రమాత్స్వరాణాం సప్తానా మాసోపచ్ఛానసోపాగమః ।

మూర్ఛనేత్యుచ్యతే గ్రామ ద్వయేతా స్పష్ట సప్తచ ॥ (సం. ర.)

తా. స్వరములయొక్క ఆసోపాశావసోపాగములు మూర్ఛన లు అనఁబడును. అట్టి మూర్ఛనలు గ్రామమొకటికి 7 సోపనములున్నవి.

పైని చెప్పిన గ్రామమూర్ఛనలు పద్ధగ్రామమునకు 7 ను, మధ్యమ గ్రామమునకు 7 ను, గాంధార గ్రామమునకు 7 ను, ఉన్నవని గ్రంథము లలో చెప్పబడియున్నది. పద్ధగ్రామమునకు పద్ధదిగ 7 మూర్ఛనలను, మధ్యమ గ్రామమునకు మధ్యమాదిగ 7 మూర్ఛనలను, గాంధార గ్రామ మునకు గాంధారాదిగ 7 మూర్ఛనలను గ్రంథకర్త చెప్పియున్నాడు. వానికి వరుసగ, ఉత్తరమంద్రాదిగాఁగల 21 పేళ్లను గ్రంథములో వ్రాసియున్నారు.

* “మూర్ఛనాధార భూతాస్తే పద్ధగ్రామస్త్రిషూత్తమః”, ఈ పాదజాత శ్లోకము వలన మధ్యమ గ్రామము 400 సంవత్సరములకు మునుజే వాడుకయంగు నేదని తెలియు చున్నది. మఱియు పంచమమున కొక శ్రుతి తగ్గినచో, అది వరాళిమధ్యమ మగుచున్న దనియును, ఆ స్వరము పద్ధగ్రామముగ నే యున్నదనియును, అందుచేత పద్ధగ్రామ మొకటియే చాలుననియును వేంకటచుట్టి చెప్పియున్నాడు.

21 మూర్ఛనలను జూపెడి పథకము.

సంఖ్య.	మూర్ఛనల పేర్లు.	ఉదాహరణము.	
		ఆరోహణము.	అవరోహణము.
1	ఉత్తరమండ్రము	సరిగ మపధనిస	సనిధపమగరిస
2	రజనీ	రిగమపధనిసరి	రిసనిధపమగరి
3	ఉత్తరాయతము	గమపధనిసరిగ	గరిసనిధపమగ
4	శుద్ధషడ్జము	మపధనిసరిగమ	మగరిసనిధపమ
5	మత్సరికృత్	పధనిసరిగమప	పమగరిసనిధప
6	అశ్వక్రంతము	ధనిసరిగమపధ	ధపమగరిసనిధ
7	హృద్ధతము	నిసరిగమపధని	నిధపమగరిసని
8	సౌఖీరీ	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
9	పారిజాత్యము	రిగమపధనిసరి	రిసనిధపమగరి
10	కలౌపనలము	గమపధనిసరిగ	గరిసనిధపమగ
11	శుద్ధమధ్యము	మపధనిసరిగమ	మగరిసనిధపమ
12	మూరము	పధనిసరిగమప	పమగరిసనిధప
13	పౌగళి	గనిసరిగమపధ	ధపమగరిసనిధ
14	హృష్యకము	నిసరిగమపధని	నిధపమగరిసని
15	నన్దము	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
16	విలాసము	రిగమపధనిసరి	రిసనిధపమగరి
17	సుముఖి	గమపధనిసరిగ	గరిసనిధపమగ
18	చిత్రము	మపధనిసరిగమ	మగరిసనిధపమ
19	చిత్రవతీ	పధనిసరిగమప	పమగరిసనిధప
20	సుఖము	ధనిసరిగమపధ	ధపమగరిసనిధ
21	ఆలాపము	నిసరిగమపధని	నిధపమగరిసని

మూడు గ్రామములకును గల 21 మూర్ఛనలను పైని గవబఱచి యుండు పథకమునఁ జూడుడు. మొదటి 7 మూర్ఛనలు షడ్జమును షడ్జముగ నుంచుకొనియును, రెండవ 7 మూర్ఛనలు గాంధారమును షడ్జముగ నుంచుకొనియును, మూడవ 7 మూర్ఛనలు మధ్యమమును షడ్జముగ నుంచుకొనియును ప్రస్తరింపబడియున్నవి.

స్వరప్రస్తారము.

స్వరసమూహములలో స్వరములను హెచ్చు తక్కువ లేక లెక్కకు సరిగా ప్రస్తరించుట స్వరప్రస్తార మనబడును. ఆ ప్రస్తారము 7 భేదము లగును.

సంఖ్య.	నామములు.	ప్రస్తరింపబడు స్వరములు.	ప్రస్తార మొత్తం	ప్రస్తరించు విధము.	మొత్తము
1	ఆర్చికము	స	1	$1 \times 1 =$	1
2	గాధికము	సరి	2	$1 \times 2 =$	2
3	సామికము	సరిగ	6	$1 \times 2 \times 3 =$	6
4	స్వరస్తము	సరిగమ	24	$1 \times 2 \times 3 \times 4 =$	24
5	బేడవము	సరిగమప	120	$1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 =$	120
6	షాడవము	సరిగమపధ	720	$1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 =$	720
7	సంపూర్ణము	సరిగమపధని	5040	$1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 \times 7 =$	5040

వాని నామములను భేదములను ప్రస్తారసంఖ్యలను గీసిగవల జూడుండు:

ప్రస్తారసమూహములో స్వరములు జంటగి వచ్చునపుడు మొత్తము ప్రస్తార సంఖ్యను జంట సంఖ్యలచే భాగించినచో ప్రస్తారసంఖ్య యిదియని తెలియును.

(1) ఉ. స స రి.

$$(a) \frac{1 \times 2 \times 3 = 6}{1 \times 2} = 3 - \text{వ భేదము లున్నవని యెఱుంగునది.}$$

స స రి రి గ గ మ

$$(b) \frac{1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 \times 7}{1 \times 2, 1 \times 2, 1 \times 2} = 630$$

వివరము.

(1) “స స రి” అను ప్రస్తారములో మూడగు స్వరము లున్నవి. కనుక $1 \times 2 \times 3 = 6$ అను ఉత్తరము వచ్చును. ఇంగులో “స స” అని పట్టెస్వరము గెండుమారు వచ్చి యున్నది. కనుక $1 \times 2 = 2$ అను ఉత్తరము వచ్చును. $6 \div 2 = 3$, కనుక “ససరి” యను స్వరసమూహములలో 3ల మొత్తప్రస్తారము మూడని భావము. ఇట్లన్నియు నూహ్యంబులు.

(2) ఒకే స్వరము మూడో లేక యాదకమైన స్థానములలో వరుసగా వచ్చునపుడు ప్రస్తారసంఖ్యను కనిపెట్టుటకు విధి.

“స స స రి రి గ గ గ గ మ” ఈ ప్రస్తార చోద్యమునకు ఉత్తరము:

$$\frac{1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 \times 7 \times 8 \times 9 \times 10}{1 \times 2 \times 3, 1 \times 2, 1 \times 2 \times 3 \times 4} = \frac{3628800}{288} = 12600 \quad \text{ప్రస్తార ములు.}$$

ఎట్లనిన, ప్రస్తరింపదగిన మొత్తము 10 స్వరములు. ఈ పరిస్థితిమాలను 1 మొదలు 10 వఱకు పెంచునపుడు 3628800 వచ్చును. పైని కనబఱచియుండు 10 స్వరము

లలో మూడు పక్షములు వరుసగా వచ్చియున్నవి; వానికి సంఖ్య $1 \times 2 \times 3 = 6$. రెండు ఋషభములు వరుసగా వచ్చియున్నవి; వానికి సంఖ్య $1 \times 2 = 2$. గాంధారములు 4 వరుసగా వచ్చియున్నవి; వానికి సంఖ్య $1 \times 2 \times 3 \times 4 = 24$. వీనికి మొత్తము సంఖ్య $6 \times 2 \times 24 = 288$. “3628800” ఈ సంఖ్యను 288-చే భాగించునపుడు 12600 ఉత్తరమువచ్చును. ఇట్లన్నియు నూహ్యంబులు.

(3) స్వరములు జంటలేక 3, 4, 5 వరుసగ రాని ప్రస్తారములలో నిన్నవ ప్రస్తారమిదియని తెలిసికొనుటకు విధి.

ప్రస్తారముయొక్క మొదటి స్వరమునకు ప్రక్కను వచ్చేడి స్వరములను వరుసగా 1 మొదలుగా నెంచి పైని చెప్పిన తీరుననే పెంచవలయును.

తరువాత పెంచబడు స్వరమునకు క్రింద నెన్ని స్వరములు వరుసగా రావచ్చునో యీ సంఖ్యవల్ల పైని పెంచిన మొత్తమును పెంచవలయును.

ఇట్లన్ని స్వరములను వేటువేటుగ పెంచవలయును. ఇట్లు వచ్చేడి సంఖ్యలతో, (1) అను సంఖ్యను కేర్చి కూర్చినచో ప్రస్తారసంఖ్య యగును.

“మరిగస” అను ప్రస్తారములో

మధ్యమమునకు వెనుక మూడుస్వరము లున్నవి. కనుక $1 \times 2 \times 3 = 6$; మధ్యమమునకు వెనుక నుండు స్వరములు వరుసగ “సరిగ” యనునపుడు మధ్యమమునకు తగినవియే. కనుక మధ్యమమునకు వెనుకనుండు 3 స్వరములును, మధ్యమమునకు క్రింది స్వరములే యగును.

పైని వచ్చియున్న 6-వ సంఖ్యను 3-వ సంఖ్యతో పెంచునపుడు “6 = 3 = 18” అగును. ఇట్లన్నియును జేయుండు.

1 2 3 4

“మ రి గ స”

$$(1) 1 \times 2 \times 3, \times 3 = 18$$

$$(2) 1 \times 2 \times, \times 1 = 2$$

$$(3) 1, , \times 1 = 1$$

$$(4) 0, + 0 = 0$$

21

1 సంఖ్యను గొర్చునపుడు 1

22 ఉత్తరము.

స్వరాంత ప్రస్తారములో “మరిగస” యనునది 22-వ ప్రస్తారమగును.

ఇట్లే, “సమనిధస”

$$స 1 \times 2 \times 3 \times 4, \times 0 = 24$$

$$మ 1 \times 2 \times 3, \times 1 = 6$$

$$ని 1 \times 2, \times 2 = 4$$

$$ధ 1, \times 1 = 1$$

$$స 0 \times 0 = 0$$

35 + 1 = 36 ఉత్తరము.

ఇట్లన్నియు నూహ్యంబులు.

స్వరప్రస్తారములను తెలిసికొనుటకును, సప్తస్వరములను కనిపెట్టుటకును పైని చూపిన ప్రకారముగ సులభమైన గణిత శాస్త్రపు త్రోవలుండునపుడు, అనవసరముగ ప్రస్తారములను వరుసగా వ్రాసి గ్రంథవిస్తారము జేయుటవల్ల ఫలమేదియు లేదు. కనుక ప్రస్తారక్రమములను వ్రాయలేదు.

అలంకారము :—శ్లో॥ విశిష్టవర్ణ సంభర్ష మలంకారగం ప్రసన్నతే ।

తత్రభేదా బహువిధాస్తత్ర స్థాయిగ తాన్యమివే ॥ (౧౦.౧.)

పై శ్లోకమువలన వర్ణము ననుసరించి క్రమముగఁ జేర్చబడు స్వరము అలంకారమనియును, అవి యనేకవిధము లనియును చెప్పియున్నాడు. అలంకారములేని గీతము ప్రయోజనము లేదని భరణుడు చెప్పియున్నాడు.

“శశినారహితేన నిశా విజలేవనసి లతో విభ్రష్పేషి ।

అవిభూషితేన కాంతా గీతి రలంకారహీనాస్యాన్ ॥ (౧౧.౧.)

రత్నాకరములో స్థాయిగతాలంకారము, ఆరోహ్యాలంకారము, అవరోహ్యాలంకారము, సంచార్యాలంకారము, సప్తాలంకార మను ఏ అలంకారి వద్దతులును, వానికి లక్షణములును జెప్పబడియున్నవి. చతుర్దండిప్రకాశికలో సప్తతాళమునకు సప్తాలంకారములను యోగింపటాలంకార మను అది తాళాలంకారముతో చేర్చి ౮ అలంకారములు జెప్పబడియున్నవి. గ్రంథ విస్తరభీతిచే నిచ్చట వానికి నుదాహరణములను వ్రాయలేదు.

తానము :—శుద్ధతానమగ్గయును, కూటతానమనియును రెండు విధము లగుచున్నది. ఒక రాగమును మాత్రము ప్రకాశించునట్లుచేయుట శుద్ధతాన మనబడును. ఉ. శంకరాభరణము.

రెండు రాగకళలనో లేక యధికమైన వేఱు రాగకళలనో స్ఫురింపఁ జేయు తానము కూటతాన మనబడును. ఉ. కాంభోజి-ఝంకరాటి మొదలైనయవి.

వర్ణము :—వర్ణ మనునది గానక్రియ. అది నాలుగు విధములు. వానికి వరుసగ స్థాయి, ఆరోహి, అవరోహి, సంచారి యని పేర్లు.

ప్రారంభించిన స్వరములలోనే వచ్చి నిలిచెడి క్రియ “స్థాయి” వర్ణ మగును. ఉదాహరణము. స స స. Etc.

ప్రారంభించిన స్వరమునుండి క్రమముగఁ బైని జెల్లు క్రియ “ఆరోహి” యగును. ఉ. సరిగమప, రిగమపధా, Etc.

అట్లే క్రిందికి దిగెడు క్రియ “అవరోహి” యగును.

ఉ. సనిధపమ - నిధపమ, Etc.

వైని చెప్పిన క్రియలకు సంకరము జేరినది, “సంచారి” యనబడును.

సంగీతరత్నాకరగత జాత్యాది విమర్శన పథకము.

సంఖ్య.	జాతి నామములు.	అంశ స్వరములు.	స్వరములు.	అపవ్యాస స్వరములు.	మార్చనలు.	శ్లోక స్వరములు.	శ్లోక స్వరములు.	మరాలు.
1	శ్లోక	సగమపథ	స	గమ	ఉత్తరాయతా	ని	ం	
2	ఆరభి	రిధని	రి	రిధని	శుద్ధపంచ	స	స	ప
3	గౌరవారి	సగమపని	గ	సప	పౌరవి	రి	రి	ధ
4	మధ్యమా	సరిమపథ	మ	సరిమపథ	కలోపనతా	గ	గ	ని
5	పంచమీ	రిప	ప	రిపని	కలోపనతా	గ	గ	ని
6	ధృవతి	రిధ	ధ	రిమధ	అభిరుదతా	ప	స	ప
7	శ్లోకాది	సగని	ని	సగని	అభిరుదతా	ప	స	ప
8	భృగ్విజ్ఞాన	సగప	గ	ససని	..	ం	ం	
9	పంచమీద్యవా	సమధని	మ	సధ	అక్షరాక్షా	రి	రి	ధ
10	పంచమధ్యమా	సరిగమపథని	సమ	సరిగమపథని	సుత్సరికృత్	ని	గ	ని
11	గాంధారోద్యవా	సప	మ	సధ	పౌరవి	రి	ం	
12	రజగాంధారి	సగమపని	గ	గ	కలోపనతా	రి	రి	ధ
13	శ్లోక	సగమపథని	గపని	సగమపథని	హరిణాశ్వా	రి	రి	ధ
14	మధ్యమోద్యవా	ప	మ	సధ	సావీరి	ం	ం	
15	కార్తూరవి	రిపథని	ప	రిపథని	శుద్ధమధ్యా	ం	ం	
16	గాంధారపంచమీ	ప	గ	రిప	హరిణాశ్వా	ం	ం	
17	అన్ని	రిగపని	గ	రిగపని	సావీరి	స	ం	
18	శ్లోకమునీ	ప	గ	మప	హరిణాశ్వా	స	ం	

*జాతులకును గ్రహాదిగా గల 13 భేదము లున్నవి. వానిని, సం. ర. స్వర ప్రకరణములలో జూడుదు.

గ మ క ము లు.

సంగీతరత్నాకరములలో ప్రకీర్ణ కాధ్యాయములలో గమకములను జెప్పి యున్నాడు. వానిలోఁ గొన్నిటి నీ దిగువ వివరింతము.

శ్లో॥ స్వరస్యకంఠోగమకః శ్రోతృచిత్తసుఖావహః ।

తస్యభేదాస్తుతిరిపః స్ఫురితః కంపితస్తథా ॥

లీన ఆందోలిత వలీస్త్రిభిన్నకురులాహతాః ।

ఉల్లాసితః ప్లావితశ్చ గుంఫితో ముద్రితస్తథా ।

నామితో మిశ్రితః పంచ దశేలి పరికీర్తితః ॥ (సం. రత్నా.)

స్వరముయొక్క కదలింపు గమక మనఁబడును. ఆ గమకము శ్రోత్ర మునకును చిత్తమునకును సుఖము నిచ్చునట్టిదై యుండవలయును. అవి 15 విధములు. వానిపేళ్లును వాని నుపయోగించు విధములును నీదిగువ జూడుఁడు.

(1) తిరిపము : ఒక స్వరములో నిలిచి, ఆ స్వరము నదిమి దాని డాసిన మఱియొక స్వరకళనుఁ బలికించుట.

(2) కంపితము : ఒక స్వరములో నిలిచి దానిని కదలించుట. అట్లు కదలించునపుడు దానికి డాసిన స్వరచ్ఛాయ రాకుండ నుండవలయును.

(3) స్ఫురితము : ఒక స్వరమును జంటగ పలికించునపు డా స్వరమునకు దిగువనుండు స్వరమును సూక్ష్మముగ మధ్యలో పలుకునటులఁ జేయుట. ఉ॥ “స స” అను జంటస్వరమును “స ని స” అని నిషాదము సూక్ష్మముగ పలుకునటులఁ జేయుట. ఇట్టి ప్రయోగముల నుపయోగించునపుడు ప్రయోగిం పఁబడు స్వరములకు క్రిందిస్వరముననుండియే ప్రయత్నము చేయవలయును.

(4) లీనము : ఒక స్వరమునందు నిలిచి దానికి డాసిన స్వరములో నాదమును లయింపఁజేయుట. ఉ. “సా ; ; రి. ”

(5) ఆన్దోలితము : ఒక స్వరములోనే 4 లేక 5 అక్షరకాలములు నిలిచి తిన్నగ నా స్వరము నూఁగించి దానికి డాసిన స్వరచ్ఛాయను సూక్ష్మముగ పలికించుట.

(6) వలీ : ఒక స్వరమున నుండి తంత్రినీడ్చి దానికి డాసిన స్వరకళను పలికించుట.

(7) త్రిభిన్నము : “త్రిభిన్నస్తు త్రిమస్థానే ష్వావిశ్రాంత ఘనస్వరః”. ఏకకాలమున నూఁడు తంత్రులపై వ్రేలినిడి మీటి, నూఁడు స్వరములును బలుకునటులఁ జేయుట. ఈ ప్రయోగమును వీణలో సాధారణముగఁ జేయు చున్నారు.

(8) కురుళము : ఒక స్వరస్థానములోనుండి డాసిన మఱియొక స్వర చ్ఛాయను బిగితో పలికించు నొరయిక కురుళ మనఁబడును.

ఉ. “నీధాపామా” యనుటకు “నీ, స ధా, ని పా, ధ మా” యని పలికించుట. (ఒక స్వరముననుండి దానికి డాసిన రెండు నూఁడు స్వరముల

నేకకాలమున నొకే యొదిగింపుచే పలుకునటుల చేయుటయును కుడుళ మనఁబడును.)

(9) ఆహతము :—(దీనిని రవజాతి యని చెప్పుదురు) ఏదైన నొక స్వరమును పలికించుకొని మఱియొక స్వరమునకు దిగునపుడు జాసిన స్వర చ్ఛాయను సూక్ష్మముగ పలికించుకొని దిగుట.

ఉ. “గరి” అని దిగునపుడు “గగరి” అని మఱియొక గాంధార మును సూక్ష్మముగఁ బలికించుకొని దిగుట.

(10) ఉల్లసితము :—ఇదియే జారు యనునది. ఇందులో ఎక్కుజారు, డిగుజారు అని రెండువిధము లున్నవి. ఒక స్వరముననుండి దానికి పైనుండు మఱియొక స్వరమున కేగునపుడు మధ్యలోనుండు స్వరములమీఁద ప్రేలిని రాచుకొని పోవుట. “పసా” అనునపుడు “పధనిసా” అని ధైవత నిషాదము లతిసూక్ష్మముగ నుండునటుల పలికింపుట నెక్కుజా రనఁబడును. ఇట్లే యవరోహణముగ వచ్చుట డిగుజారు అనఁబడును.

(11) స్థావితము :—ఒక స్వరమునందే కొన్ని మాత్రలకాలము తేలియుండి దానికి జాసిన స్వరకళను రప్పించుట. (12) అక్షరములకాలము తేలియుండవలయు ననునది గ్రంథాంతరగతాభిప్రాయము.)

(12) గుంభితము :—ఇందుకు గ్రంథాంతరములో హుంభితమనియు నొక పేరు గనఁబడుచున్నది. దీనిని గుంభిత మని సంగీతసంప్రదాయ ప్రదర్శి నిలో వ్రాసియున్నారు. ఇది ఫభయో రభేదత్వమని తెలియుచున్నది. ఆరో హణావరోహణములయందు “హుంంం” అని శబ్దించునటుల నాదమును బుట్టించుట గుంభిత మనఁబడును.

(13) ముద్రితము :—నోటిని మూసికొని పాడునపుడు గలుగు గమకమునకు ముద్రిత మని పేరు.

(14) నామితము :—నాదమును తగ్గించు సూక్ష్మధ్వనితో పాడు నపుడు గలుగు స్వరముల కడలింపు నామిత మనఁబడును.

(15) మిశ్రితము :—పైని కనఁబఱచియుండు గమకములు రెండు మూఁడు చేరి పలుకుట మిశ్రిత మనఁబడును.

పైని చెప్పఁబడిన 15 గమకములకును నిశ్చంకుఁడు సంగీతరత్నాకర ములో మాత్రాకాలములను చెప్పియున్నాఁడు. మఱియు, “ఏతేషాం మిశ్రణా

స్మిత్రస్తస్యాస్యః రూపరయోభిధాః” అని పైని చెప్పియున్న గమకము నొకటితో నొకటి చేరి మిత్రగమకము లగుచున్నదనియును, అవి యనేక మనియును జెప్పియున్నాడు. “తాసాంతు స్థాయవాగేషు వివృతి స్సంవిధా స్వతే॥” అని యా గమకములు స్థాయవాగములో నుపయోగింపఁబడుచున్న వనియును చెప్పియున్నాడు. స్థాయ మను శబ్దమునకు రాగావయవమని యర్థము ; వాగ మను శబ్దమునకు గమకము అని యర్థము. స్థాయవాగ మనఁగా గమకముల నవయవముగఁ బడసిన రాగమని తాత్పర్యము. నిశ్శంకుఁడు రత్నాకరములో 96 స్థాయములను, రాగావయవములను వానికి సంకీర్ణాసంకీర్ణ లక్షణములను జెప్పియున్నాడు. వానిని రత్నాకరము ప్రకీర్ణ కాధ్యాయములోఁ జూడుడు.

ప్రకృతపు గ్రంథగత దశవిధ గమకములు.

శ్లో॥ ఆరోహశ్చవరోహశ్చ ధాలు స్ఫురితకంపితాః ।

ఆహతః ప్రత్యాహతశ్చ త్రిపుచ్ఛాంతోఽశ్ మార్చ్ఛనాః ॥

ఆరోహణము, అవరోహణము, ధాలు, స్ఫురితము, కంపితము, ఆహతము, ప్రత్యాహతము, త్రిపుచ్ఛము, ఆంతోశనము, మూర్చ్ఛన యని పది గమకములను, ఇప్పటి గ్రంథములలో గ్రంథకర్తలు వ్రాసియున్నారు. ఇందు ఆరోహణావరోహణముల మూర్చ్ఛన గమకములు కానేరవు. ఈ మూఁడును మధ్యకాల త్రికాల శైలిలోనే మిక్కుటముగ వాడఁబడుచున్నవి ; కనుక, వీనికి కంపము కలుగుట లేదు. పైనిచెప్పిన దశవిధ గమకములు ప్రాచీనగ్రంథగతపద్ధతికాదు. ప్రాచీనగమకములలోఁ గొన్నిటినిఁ జేర్చి యీ దశవిధ గమకముల నెవరో కల్పించియున్నారనియే చెప్పఁదగినదిగా నున్నది. మఱియు, నీ దశవిధ గమకములవల్ల రాగములను సంపూర్ణముగ పోషించుట సాధ్యముకాదు. నిశ్శంకుఁడు చెప్పిన తీరున గమకము లనేకములుగ నుండినఁగాని రాగస్ఫూర్తి కలుగదని స్పష్టముగ తెలియుచున్నది. రాగములను పాడునపు డందు వచ్చెడి గమక సంయుక్తమైన కళ లిన్నియని లెక్కఁజేయుటకు సాధ్యములేక యుండుటయే గుందులకు ప్రత్యక్ష ప్రమాణ మగును.

రా గ ము.

శ్లో॥ యో సౌ ధ్వని విశేషస్తు స్వరవర్ణ విభూషితః ।

రజ్జుకోజన చిత్తానాం సరాగః కథితో బుధైః ॥

తా. స్వరవర్ణములచే నలంకరింపఁబడినదియును, వినువారి మనస్సునకు రంజకమును కలిగించునదియు నైన ధ్వనివిశేషము రాగ మనఁబడును.

శ్లో॥ గ్రహంశ మంద్రతారాణాం న్యాసాపన్యాసయోస్తథా

అల్పత్వస్య బహుత్వస్య షాడవౌడువయోరపి ।

అభివ్యక్తిర్యత్ర దృష్టా సరాగాలాప ఉచ్యతే ॥

(సంగీత రత్నాకరము, రాగవివేకాధ్యాయము.)

శ్లో॥ గ్రహం శతారమద్దాశ్చ న్యాసాపన్యాసకౌతథా ।

అపి సన్యాస విన్యాసౌ బహుత్వంచాల్పతా తతః ॥

ఏతాన్యస్తరమార్గేణ సహలక్ష్మణిజాతిషు ।

షాడవౌడువితే క్వాపీ త్యేవమాహు స్త్రయోదశ ॥

(సంగీత రత్నాకరము, స్వరాధ్యాయము 7-వ ప్రకరణము.)

పైని చెప్పియున్న శ్లోకములచే గ్రహంశన్యాసాది లక్షణములను రత్నాకరకారుఁడు రెండుతావులలోఁ జెప్పియున్నాఁడు. జాతులను గుఱించిన పట్టికను ఈ గ్రంథముయొక్క 79-వ పుటలో జూడుఁడు. పైని చెప్పిన గ్రహంశన్యాసాది లక్షణములను గ్రంథకర్త జాతిప్రకరణములోనే చెప్పియున్నాఁడు. రాగాధ్యాయములోను మఱియొకమాఱు జెప్పియున్నాఁడు. అందుచేత గ్రహంశాది లక్షణములు జాతులకును రాగములకునుఁ గలదని తెలియుచున్నది. రత్నాకర గ్రంథగత రాగములన్నిటికిని జాతులే యాధారముగ నున్నవి. జాతులలోని రహస్యములను తెలిసికొనుటకుమునుపు రాగములను పాడుట సాధ్యముకాదు. జాతులలోని విషయము లివి యని తెలిసికొనుటకు సాధ్యములేక యున్నవి. ఎందుచేతననఁగా, గ్రంథకర్తయొక్క శుద్ధ వికృత స్వరనిరూపణములు షడ్జపంచమ భావమునకు సరిగా నుండలేదు. స్వరములను ముందువెనుకగఁ జేసి వానిపై జాతినిర్ణయమును చెప్పియున్నాఁడు. ఆ జాతులమీఁద రాగములను జెప్పియున్నాఁడు. అందుచేత జాత్యానుసారముగ రాగమును లెక్కచేయునపుడు ప్రకృతపు వాడుకకు నదియును సరిగా నుండలేదు.

ఇచ్చట నొక విషయమును మన మిత్రులకుఁ దెలుపుట యవశ్యకమని యెంచెదను. 1916-వ సంవత్సరము మార్చి నెలలో గూడిన బరోడా సంగీత

సభలో (All-India Music Conference) మిస్టరు దేవాలుగారును, మిస్టరు క్లెమెన్సు (I. C. S.) డోరవారును ద్వైవిశ్యత హాస్కోనియముని యొక హాస్కోనియమును సిద్ధపఱచి నా యాస్కోనియములో సంగీతరత్నాకరములోని రాగము లన్నియును వాయించవచ్చునని చెప్పి సదరు హాస్కోనియమును కౌన్సరన్సులో నిదర్శనము చూపుటకై తెచ్చిరి. ఆ హాస్కోనియము ద్వైవిశ్యత శ్రుతుల పద్ధతి కాదనియును, అందు రత్నాకర రాగములను వాయించుట వట్టి స్వప్నావస్థయగుననియును, ఋజువుజేయఁబడెను. రత్నాకరములోని జాతులను కనిపెట్టుట యసాధ్యము కాదని మిస్టరు క్లెమెన్సుగారును, మిస్టరు దేవాలుగారును జెప్పినారు. రత్నాకరములోని శ్రుతు లివియనియును శుద్ధ వికృత స్వరము లివియనియును తెలిసికొనలేక యుండునపుడు వానిమీఁద నేర్పఱుపఁబడిన జాతులను తెలిసికొనుటకు ప్రయత్నించుట నెంతయు నుచితము కాదనియును, రత్నాకర రాగములను వాయించుట సాధ్యము కాదనియును మిస్టరు భాత్కండే (Mr. V. N. Bhatkande) గారును నేనును నిరూపించితిమి. మా యభిప్రాయమును సభ్యు లంగీకరించిరి. మిస్టరు క్లెమెన్సుగారును మిస్టరు దేవాలుగారును సోమనాథుని శుద్ధస్వరములు కాఫిస్వరము లనియును, అది యార్నభిజాతి యనియును చెప్పినారు. మఱియు, రత్నాకర శుద్ధస్వరములకు సోమనాథుని శుద్ధస్వరపద్ధతి సరిగా నుండలేదనియు చెప్పినారు. ఇట్లు వీరుచెప్పిన పద్ధతి సరికాదని ఋజువు చేయఁబడెను. మిస్టరు దేవాలును, మిస్టరు క్లెమెన్సుగారును, రత్నాకరము లోని జాతు లివియని చక్కఁగ నెఱుఁగక రాగములను నిర్ణయము చేయ నారంభించినందువలన వారి కిట్టి తప్పులు శుద్ధస్వరములోనే గలిగెను. సంగీతరత్నాకరములోని జాతు లెంతయును వ్యక్తముగ లేవు. అందుచేత రత్నాకరములోని రాగములు వాఁడుకలోనుండి తొలఁగిపోయెను.

(1) గ్రహము :—గ్రహస్వర మని తాత్పర్యము. రాగములకో, లేక సంగతులకో ప్రారంభస్థానమై యున్న స్వరము గ్రహ స్వర మనఁబడును. రాగములో షడ్జమునే గ్రహాంశన్యాసముగఁ గొనవలయునని కొంఠటి యభిమతము.

(2) అంశము :—అంశస్వర మని తాత్పర్యము. రాగములనుగాని, సంగతులనుగాని పాడునపుడు రాగకళను చూపుటకై మూటిమాటికిని వచ్చెడి స్వరము అంశస్వర మనఁబడును.

(3) న్యాసము :—న్యాసస్వరమని చెప్పఁదగినది. రాగములలో నైనను సుగతులలోనైనను గల చివర స్వరము న్యాస స్వర మనఁబడును.

(4) మంద్రము :—మంద్రగతిగఁ బాడఁబడు స్వరము. తగ్గుగఁ బాడఁ బడు స్వరములు మంద్రస్వరము లగును. ఈ మంద్రస్వరములు మంద్రస్థాయి స్వరములే యగునని కొందఱు అభిప్రాయపడుచున్నారు.

(5) తారము :—ఉచ్చస్వరము. ఉచ్చమైన ధ్వనితో పాడఁబడు స్వరము తారస్వరమగును. తారస్థాయిలోని స్వరములే తారస్వరము లని కొందఱి యభిమతము.

(6) అపన్యాసము :—మధ్యలో ముగించెడి స్వరము. ఒక రాగమును పాడునపుడు మధ్యమధ్యలో ముగించెడి స్వరము అపన్యాస మనఁబడును.

(7) సన్యాసము :—ఖండములను సన్యసించు స్వరము. ఒక రాగ మును పలుఖండములుగ విభజించి పాడునపుడు ఆయా ఖండమును ముగించుట సన్యాస మనఁబడును.

(8) విన్యాసము :—ఖండముల కవయవమైన స్వర మని భావము. ఒక రాగమును పలుఖండములుగఁ జేసి పాడునపుడు ఆయా ఖండములో రాగకళను జూపుటకై మాటిమాటికి వచ్చెడి స్వరము విన్యాస స్వర మనఁ బడును.

(9) అల్పత్వము :—రాగములో నల్పప్రయోగము గల స్వరము. ఈ అల్పత్వము అనభ్యాసము, అంఘన మని రెండు విధము లగును. అందు అనభ్యాస మనఁగా ఒక స్వరము నేదో యొకసమయమున నుచ్చరించుట, అంఘన మనఁగా నొక స్వరమును మధ్యలో విడిచి దానికి దాసిన స్వరము నకు దాటుట.

(10) బహుత్వము :—రాగములో పలుమాఱు నుపయోగింపఁబడు స్వరము. ఇది అభ్యాసమనియును, అలంఘన మనియును నిరు తెఱంగు లగును. అభ్యాస మనఁగా ఒక స్వరము నెడతెగకనైనను మాటిమాటి కైనను ఉచ్చరించుట. అలంఘన మనఁగా రాగములో నెప్పుడును విడువక పాడఁబడు స్వరము.

పైని చెప్పఁబడిన దశవిధ రాగ లక్షణములును ఇప్పటి వాడుకలో నున్నదను విషయము చక్కఁగ పరిశీలనముఁ జేయువారికి స్పష్టమగునట్లు. అట్లుండియును, గ్రహాంశ న్యాసములుతప్ప తదితర లక్షణములు ప్రాచీన

రాగములలో మాత్రము వయోగింపబడె ననియును, ఇప్పటి కాలములో నవి వాడుకలో లేవనియును వెంకటమఱు చెప్పియున్నటులు తెలియుచున్నది.

ప్రాచీన రాగములు.

రత్నాకరములో మార్గరాగములు స్వర్గములో నున్నవని చెప్పబడి యున్నది. అందుచేత ఈ మార్గరాగములు గాంధారగ్రామ కుటుంబములని మనము సులభముగ నూహింపవచ్చును. పద్జమధ్యమ గ్రామములకు సంబంధమైన 264 రాగములను నిశ్చంకుడు చెప్పియున్నాడు. ఈ రాగములలో నిప్పటి వాడుకలోనుండు అనేకరాగముల పేర్లున్నవి. ఈ రాగములను పరిశీలనము చేయునపుడు గ్రంథగత పద్ధతికిని వాడుకకును చాల వ్యత్యాసము గలుగుచున్నది. అందుచేత రత్నాకరములోని దేశ్యరాగములును గ్రామరాగ ఉపరాగ భాషావిభాషా అంతరభాషాది మార్గరాగములలోఁ జేరి స్వర్గము నలంకరించిన వనియే చెప్పఁదగినది. ఇట్లు స్వర్గగతంబులై యున్న రాగములను శ్రమపడి భూలోకమునకు తెప్పించుటకన్న ఇప్పుడు భూలోకమునుండి స్వర్గప్రయాణమును జేయుటకు సిద్ధమైయుండు రాగములను పోషియక కాపాడుటయే యుక్తము. గ్రంథవిస్తరభీతిచేత వానిని ఇచట విస్తరింపలేదు.

దేశ్యరాగములు.

దేశ్యరాగము : రాగాంగము, ఉపాంగము, భాషాంగము, క్రియాంగము అని నాలుగు విధముల నొప్పును.

(1) రాగాంగరాగములు :—జన్యరాగములకు జనకస్థానమై యుండు అన్ని సంపూర్ణ రాగములును రాగాంగరాగము లనఁబడును. ప్రకృతములో నుండెడి 72 మేళకర్త రాగములును రాగాంగమనియే చెప్పఁదగినవి.

(2) ఉపాంగ రాగములు :—రాగాంగరాగములో (మేళకర్త రాగములో) జనించు జన్యరాగములు ఉపాంగరాగము లనఁబడును.

(3) భాషాంగములు :—ఒక రాగాంగములో జనించి తన రాగాంగమునకుఁ గల ప్రకృతి వికృతి స్వరములచే మఱియొక రాగాంగ వికృతి స్వరములలో నొకటియో లేక అధికమైన స్వరములతో స్వీకరించుకొని స్ఫురించునది భాషాంగ మనఁబడును.

(4) క్రియాంగము :—“కరుణోత్సాహ సంయుక్తం క్రియాంగం తేన హేతునా” అని సంగీతదర్పణములోఁ జెప్పియున్నాఁడు. ఇంద్రియములకు ఉత్సాహమును గలిగించునది క్రియాంగ మనఁబడును. గొప్పకార్యములను చేయునపుడు ఇంద్రియములకు ఉత్సాహమును గలుగఁజేయు రాగములు. ఉదాహరణము : యుద్ధము చేయునపుడు శూరులను ప్రోత్సహపఱచుటకై నుపయోగించు రాగములు మొదలగునవి.

మతంగుఁడు, “శుద్ధాశ్చాయాలగాః ప్రోక్తాః సంకీర్ణశ్చ తథైవచ” అని రాగములో మూఁడు భేదములను చెప్పియున్నాఁడు. శాస్త్రోక్త నియమ ప్రకారముగ నొకే రాగకళతో స్ఫురించునది శుద్ధ మనియును, అన్యరాగ చ్ఛాయను స్వీకరించుకొనివచ్చు రాగములు ఛాయాలగ మనియును, అనేక రాగచ్ఛాయలతో స్ఫురించునది సంకీర్ణ మనియును తెలియుచున్నది. సంగీత దర్పణములో, “శివశక్తి సమామోగా ద్రాగాణాం సంభవేభవేత్ । పంచాస్యాత్పంచ రాగాన్యైః షష్టస్తు గిరిజాముఖాత్ ॥ సద్యోవక్త్రాతు శ్రీరాగో వామదేవాద్వసంతకః । అఘోరాద్భైరవోఽభూత్తత్పురుషాత్పంచమోఽభవేత్ ॥ ఈశాన్యాయాన్మేఘరాగో నాట్యారంభే శివాదభూత్ । గిరిజాయాముఖాల్లాసే నట్టనారాయణోభవేత్ ॥” శివశక్తి సమాగమముచే రాగము గలిగినదనియును, శివునియొక్క సద్యోజాతము, వామదేవము, అఘోరము, తత్పురుషము, ఈశానము అను పంచవక్త్రములయందును క్రమముగ శ్రీరాగము, వసంతము, భైరవము, పంచమము, మేఘరాగము అను రాగములు బుట్టినవనియును, పార్వతిముఖములో నట్టనారాయణి రాగము పుట్టినదనియును చెప్పఁబడియున్నది.

స్త్రీరాగ పురుషరాగ నిరూపణమును, రాగములకు గాన కాల నిరూపణమునుఁ జెప్పనపుడు నానావిధములైన యభిప్రాయములను పూర్వ గ్రంథకారులు చెప్పియున్నారు. ఈ తీరుననే పూర్వప్రసిద్ధ మేళములను చెప్పి యున్నారు. కొందఱు పూర్వప్రసిద్ధ మేళకర్త రాగములు 18 అనియును, కొందఱు 20 అనియును చెప్పియున్నారు. ఇట్లే పూర్వగ్రంథగతమైన యనేక విషయము లొకటితో నొకటి సంబంధములేక యున్నవి.

సంగీతదర్పణములో స్త్రీరాగ పురుషరాగ, గానకాల నిరూపణ మును పరమశివుఁడు పార్వతికి చెప్పినటులు వ్రాఁచఁబడియున్నది.

ఈశ్వర ఉవాచ.

శ్రీరాగోఽథ వసంతశ్చ భైరవః పంచమస్తథా ।

మేఘరాగో బృహన్నాట షడైతే పురుషహ్వయాః ॥

శ్రీరాగము, వసంత, భైరవ, పంచమ, మేఘ, బృహన్నాట ఈ
6 న్ను పురుషరాగములు.

శ్రీరాగమునకు భార్యలు.

మాలశ్రీ, త్రివణీ, గారి, కేదారి, మధుమాధవీ, పాహతీ ఇవి 6 న్ను
శ్రీరాగమునకు భార్యలు.

ఇట్లన్ని పురుషరాగములకును భార్యలును, రాగములకు గానకాల
ములును జెప్పబడియున్నవి. వానిని సంగీతదర్పణములోఁ జూడుడు.

హనుమన్మతమునందు

భైరవః కాళికైచ్చవ హిందోశోదీపకస్తథా ।

శ్రీరాగో మేఘరాగశ్చ షడైతే పురుషహ్వయాః ॥

భైరవము, కాళికము, హిందోళము, దీపకము, శ్రీరాగము, మేఘ
రాగము అని 6 రాగములను పురుషరాగములుగఁ జెప్పబడియున్నవి.
ఈ పురుషరాగములకు పైని చెప్పిన సంగీతదర్పణములోని పద్ధతికి వ్యత్యాస
మైన రాగిణులను (శ్రీరాగములను) చెప్పబడెను.

శ్రీమాన్ తచ్చూరి సింగరాచార్య ప్రణీతంబగున గాయకలోచన
మను గ్రంథములో మఱియొక పద్ధతి రాగవిమర్శనమును జెప్పియున్నారు.
ఈ రాగవిమర్శన పద్ధతి ఏ గ్రంథగత పద్ధతియో తెలియలేదు. ఈ దిగువ
జూడుడు :

రాగ విమర్శనము.

శ్లో॥ భైరవశ్చాపిభూపాలః శ్రీరాగః ఫలమంజరీ ।

వసంతోమాళవశ్చాపి బంగాలోనాటకస్తథా ।

ఏతేఽష్టరాగాస్సర్వత్ర పుం రాగా ఇతి కీర్తితాః ॥

శంభుర్విష్ణుశ్శారదాచ లక్ష్మీభాస్కరనారదౌ ।

గణేశ స్తుంబురు ద్రేవా రాగాణాంచ యథాక్రమమ్ ॥

విప్రో భైరవభూపాలౌ కీర్తితౌ సామవేదినౌ ।

పార్థివౌసామగాప్రోక్తౌ శ్రీరాగః ఫలమంజరీ ॥

వసంతోమాశవశ్శాసి ఋగ్వేదీవైశ్యకస్త్వతః

అధర్వవేదినాశూద్రా స్యాతాంబంగాశనాటకౌ ॥

పురుషరాగములు.	అధిదేవతలు.	కులములు.	వేదములు.	రసములు.	గుణములు.
భైరవి	శివుఁడు	బ్రాహ్మణ	సామ	రాద్ర	రాజసము
భూపాలము	విష్ణువు	,,	,,	శృంగార	,,
శ్రీరాగము	సరస్వతి	క్షత్రియ	యజుస్సు	భీభత్స	తామసము
ఫలమంజరి	లక్ష్మి	,,	,,	కరుణ	,,
వసంత	సూర్యుఁడు	వైశ్య	ఋక్కు	హాస్య	సాత్త్వికము
మాళవము	నారదుఁడు	,,	,,	భయానక	,,
బంగాళ	వినాయకుఁడు	శూద్ర	అధర్వణము	అద్భుత	రాజసము
నాట	తుంబురుఁడు	,,	,,	హిర	,,

స్త్రీ రా గ ము లు.

దేవక్రియా, మేఘరంజీ, కురంజీ,

బిలహరీ, మలహరీ, భాండీ,

ఆంధాలీ, భల్లాతీ, సాహులీ,

జేశీ, ముఖారీ, లలితా,

రామక్రియా, వరాళీ, గాళా,

గుండక్రియా, ఘూర్జరీ, జాళీ,

కల్యాణీ, ఆహిరీ, సావేరీ,

ఘంటారవము, కాంభోజీ, శంకరాభరణము,

ఇవి భైరవి.రాగమునకు భార్యలు.

ఇవి భూపాల రాగమునకు భార్యలు.

ఇవి శ్రీరాగమునకు భార్యలు.

ఇవి ఫలమంజరి రాగమునకు భార్యలు.

ఇవి వసంత రాగమునకు భార్యలు.

ఇవి మాళవ రాగమునకు భార్యలు.

ఇవి బంగాళ రాగమునకు భార్యలు.

ఇవి నాట రాగమునకు భార్యలు.

నూతిరాగములు :—భైరవికి కన్నడా ; భూపాలమునకు దేశాక్షి, వేదగాంధారి ;

శ్రీరాగమునకు దేశి ; ఫలమంజరికి అసావేరి : వసంతకు మోహనా ; మాళవమునకు హిందోళము ; బంగాళకు భోగీ ; నాటకు వేళావళి.

సంకరరాగముల కుదాహరణము :—మేఘరంజీ, మలహరీ, మందారీ, ఘూర్జరీ, ఘంటారవము, లలితా, గాళా, సావేరీ.

పుత్తరాగముల :—కాపి, రేగుప్తీ, నీలాంబరీ * మారువా, రామగిరీ * సారంగా, మందారీ ; సారాస్త్రి, కేదారా * ముఖారీ, లలితా, లోడి, ధన్యాసీ, నారాయణీ, గారి * పంతువరాళి, వరాళి, గాళా * పూర్వీ, సావేరీ, తేగడా, జాళి * మనోహరీ, తామనా.

నామభిన్నముచే వ్యవహరింపబడునవి మిత్తరాగము అనబడును.

ఉ. మల్లారు :—సామంతమల్లారు, గౌడమల్లారు, చెంచుమల్లారు మొదలగునవి .

భైరవీ :—అనందభైరవీ, వసంతభైరవీ మొదలగునవి.

వరాళీ :—నాగవరాళీ, పున్నాగవరాళీ, శోకవరాళీ, వసంతవరాళీ మొదలగునవి.

కాంభోజీ :—గుమ్మకాంభోజీ, గోపికాకాంభోజీ, చెంచుకాంభోజీ, నంది కాంభోజీ, యదుకులకాంభోజీ మొదలగునవి.

నాటా :—ఛాయానాటా, గంభీరనాటా, సాగంగనాటా, సాశంగనాటా, ప్రతాపనాటా మొదలగునవి.

గాళా :—మాళవగాళా, రీతిగాళా, నారాయణగాళా, కేదారగాళా, ఛాయా గాళా ఇత్యాదులు మిత్తరాగము లనఁబడును.

శుద్ధరాగముల కుదాహరణము :—దేవక్రియా, కల్యాణీ, కాంభోజీ, సాహుళీ, భాండీ, గుండక్రియా, వరాళీ, ముఖారీ.

(సాలగము) ఛాయారాగముల కుదాహరణము :—దేవీ, ముగంజీ, భల్లాతీ, శంకరా భరణము, బిలహరీ, హాళీ, రామక్రియా, ఆహారీ.

“ ఉమ్మడిసెట్టి వెంకటసామి నాయుడుగారిచే వ్రాయఁబడిన సంగీత విద్యాదర్పణములోఁ గల శ్లోకములలో పెక్కులు సంగీతదర్పణ శ్లోకములు గనేయున్నవి. రాగకాలనిర్ణయమును జేయునపుడు, శ్రీమాన్ సింగరా చార్యుల గాయకలోచనములోని శ్లోకములనే తాత్పర్యముతో వ్రాసి యున్నారని తెలియుచున్నది. వానిని దిగువఁ జూడుడు :

రాగకాల నిర్ణయము.

శ్లో॥ అధవక్ష్యామి హేతాత కాలరాగ ననుక్రిమాత్

దేశాక్షి దేవగాంధారి భాండీ ధన్యాసి మారువా ॥

దేవక్రియాచ మందారీ గౌరీ భూపాల ఏవచ

స్వస్వరైశ్చ ప్రవర్తంతే స్రాతఃకాలే దినేదినే ॥

తా. దేశాక్షి, దేవగాంధారి, భాండీ, ధన్యాసి, మారువా, దేవక్రియా, మందారీ, గౌరీ, భూపాలము అను నీ రాగములు స్రాతకాలమునందు అనఁగా, వేకువజామున 3 ఘంటలు మొదలు 6 ఘంటలవఱకు పాడఁదగినవి.

శ్లో॥ కురంజీ సాహుళీ ఘంటారవా రామక్రియా తథా ।

బిలహరీ మలహరీ ముఖారీ యమునాతథా ।

రేగుప్తీ భైరవశ్చైవ వర్తంతే సంగమేదినే ॥

తా. కురంజీ, సాహుళీ, ఘంటారవము, రామక్రియా, బిలహరీ, మలహరీ, ముఖారీ, యమునా, రేగుప్తీ, భైరవీ అను నీ రాగములు సంగమకాలమునందు అనఁగా, ఉదయము 6 ఘంటలవఱకు పాడఁదగినవి,

శ్లో॥ మేఘరంజీచ సారంగా భల్లాతీ మధ్యమావతీ ।

దేశీ నీలాంబరీచైవ తథా మంగళదేశికా ।

శ్రీరాగశ్చతు మధ్యాహ్న వర్తంతేను దినేదినే ॥

తా. మేఘరంజీ, సారంగా, భల్లాతీ, మధ్యమావతీ, దేశీ, నీలాంబరీ, మంగళ దేశికా, శ్రీరాగము అను నీ రాగములు మధ్యాహ్న కాలమందు అనఁగా, పగలు 9 ఘంటలు మొదలు 12 ఘంటలవఱకు పాడఁదగినవి.

శ్లో॥ మోహనాచైవ కల్యాణీ కాపీ ఘూర్జరికాతథా ।

శంకరాభరణాపూర్వీ వసంతశ్చాపరీ దినే ॥

తా. మోహనా, కల్యాణీ, కాపీ, ఘూర్జరీ, శంకరాభరణము, పూర్వీ, వసంతో అను నీ రాగములు పశ్చిమ అనఁగా, పగలు 12 ఘంటలు మొదలు 3 ఘంటలవఱకు పాడఁదగినవి.

శ్లో॥ నారాయణీచ హిందోలీ సారాష్ట్రాతోడి రామలీ ।

గౌరీ వరాళికాపంతు ఉపేనీ మాళవస్తథా ।

సాయంకాలే ప్రవర్తంతే లలితాచ తథైవచ ॥

తా. నారాయణీ, హిందోలీ, సారాష్ట్రా, తోడి, రామలీ, గౌరీ, వరాళి, పంతు వరాళి, ఉపేనీ, మాళవీ, లలితా అను నీ రాగములు సాయంకాలమునందు అనఁగా, మధ్యాహ్నము 3 ఘంటలు మొదలు 6 ఘంటలవఱకు పాడఁదగినవి.

శ్లో॥ వేళావళీచ కాంభోజీ సావేరీ బేగడా తథా ।

పూర్వరాత్రౌ ప్రవర్తంతే పున్నాగో నాటకాదయః

తా. వేళావళీ, కాంభోజీ, సావేరీ, బేగడా, పున్నాగా, నాటా అను నీ రాగములు పూర్వరాత్రియందు అనఁగా, సాయంత్రము 6 ఘంటలు మొదలు 9 ఘంటలవఱకు పాడఁదగినవి.

శ్లో॥ గుండక్రియా మనోహరీ తథామంగళకైశికా ।

కేదార్యాహిర్యసావేర్యః బంగాళో జౌళికాతథా ।

ఏతేరాగాః ప్రవర్తంతే మధ్యరాత్రౌ దినేదినే ॥

తా. గుండక్రియా, మనోహరీ, మంగళకైశికా, కేదారి, ఆహిరీ, అసావేరీ, బంగాళా, జౌళీ అను నీ రాగములు మధ్యరాత్రియందు అనఁగా, రాత్రి 9 ఘంటలు మొదలు 12 ఘంటలవఱకు పాడఁదగినవి.

శ్లో॥ జోగినీ చిత్రవేళాచ కర్ణాట సురటీతథా ।

మంజరీ చ ప్రవర్తంతే పరరాత్రౌ దినేదినే ॥

తా. జోగినీ, చిత్రవేళా, కర్ణాటా, సురటీ, మంజరీ అను నీ రాగములు పరరాత్రౌ అనఁగా, రాత్రి 12 ఘంటలు మొదలు 3 ఘంటలవఱకు పాడఁదగినవి.

రాగభేదములు.

రాగములు :—సంపూర్ణము, పాడవము, బొడవము అని మూడు భేదములను బడసియున్నవి.

సంపూర్ణ రాగము :—ఆరోహణావరోహణములయందు సప్తస్వరములను వరుసగాఁ బడసియుండు రాగములు సంపూర్ణ రాగము లనఁబడును. వాని మొత్తముసంఖ్య 72 ; ఇవి మేళకర్త* రాగములు.

మేళకర్త రాగములు :—72 మేళకర్తలు గలిగిన విధము నీ దిగువ వివరింతము :

ఒక స్థాయిలోగల 12 అర్ధస్వరములలో పడ్డము, శుద్ధమధ్యమము, ప్రతిమధ్యమము, పంచమము ఈ 4 స్వరములుతప్ప తదితర స్వరములైన ఋషభ, గాంధార, ధైవత, నిషాదములకు అవస్థాభేదము గలుగుచున్నవి. ఈ అవస్థా భేదములు ఋషభ గాంధారములలో 6 ను, ధైవత నిషాదములలో 6 ను గలవు. ఎట్లనిన,

శుద్ధఋషభముమీఁద మూడు గాంధారములు వచ్చును. కనుక శుద్ధఋషభ భేదములు మూడు. చతుశ్రుతిఋషభమే శుద్ధగాంధార మగుటవలన ఆ చతుశ్రుతి ఋషభముమీఁద రెండు గాంధారములు వచ్చును. కనుక చతుశ్రుతిఋషభ భేదములు రెండు. సాధారణగాంధారమే పట్టుకొని ఋషభమైనందువలన ఆ ఋషభముమీఁద అంతరగాంధార మొకటిమాత్రము వచ్చును. కనుక పట్టుకొని ఋషభ భేద మొకటి. ఇట్లు 6 భేదములు కలుగుచున్నవి. ఇటులనే ధైవత నిషాదములలో 6 భేదములుఁ గలుగుచున్నవి. ఋషభ గాంధార భేదములను ధైవత నిషాద భేదములచే పెంచినచో $6 \times 6 = 36$ భేదము లగును. ఈ 36 భేదములను శుద్ధమధ్యమ ప్రతిమధ్యమ మను రెండు భేదములచే పెంచునపుడు $36 \times 2 = 72$ మేళకర్త రాగములగును. ఈ వివరము నీ ప్రక్కనుండు పథకములలోఁ జూడుఁడు :

* మేళకర్త రాగములు రత్నాకరములో లేవు. అయినను శృంగారముఖి కాలమునకు మునుపే ఈ పద్ధతి వాడుకలో నుండెను. కనుక ఇది చాలపురాతనమైన పద్ధతినే యగును. శార్వదేవుని కాలమున మేళకర్త రాగములు లేదనుటకు నేనియును సరియైన కారణము లేదు. ఆ కాలములోనే దాక్షిణాత్య సంగీతములో నీ మేళకర్త పద్ధతి యుండెనని చెప్పుట కనేక ప్రామాణ్యములున్నవి.

(1) ఋషభ గాంధార భేదములు.

(2) ధైవత నిషాద భేదములు.

సంఖ్య.	భేదములు.
1	శు. రి.—శు. గ.
2	శు. రి.—సా. గ.
3	శు. రి.—అం. గ.
4	చ. రి.—సా. గ.
5	చ. రి.—అం. గ.
6	ఛ. రి.—అం. గ.

సంఖ్య.	భేదములు.
1	శు. ధ.—శు. ని.
2	శు. ధ.—కా. ని.
3	శు. ధ.—కా. ని.
4	చ. ధ.—కా. ని.
5	చ. ధ.—కా. ని.
6	ఛ. ధ.—కా. ని.

72 మేళకర్త రాగములను జూపెడి పథకము.

సంఖ్య.	రాగములకు ప్రాచీన నామములు.	వేంకటమఖి పెట్టిన నామములు.	స	రి	గ	మ	ప	ధ	ని
1	కనకాంగి	కనకాంబరీ	२२	శు	శు	శు	२२	శు	శు
2	రత్నాంగి	శేనద్యుతీ	२२	२२	२२	२२	२२	२२	२२
3	గానమూర్తి	గానసామవరాళి	२२	२२	२२	२२	२२	२२	२२
4	వనస్పతి	భానుమతీ	२२	२२	२२	२२	२२	२२	२२
5	మానవతి	మనోరంజని	२२	२२	२२	२२	२२	२२	२२
6	తానరూపి	తనుకీర్తి	२२	२२	२२	२२	२२	२२	२२
7	సేనావతి	సేనాగ్రజీ	२२	శు	శు	శు	२२	శు	శు
8	హనుమతోడ్డి	జనతోడ్డి	२२	२२	२२	२२	२२	२२	२२
9	ధేనుకా	దునిభిన్నపక్షము	२२	२२	२२	२२	२२	२२	२२
10	నాటకప్రియా	నటాభరణము	२२	२२	२२	२२	२२	२२	२२
11	కోకిలప్రియా	కోకిలారవము	२२	२२	२२	२२	२२	२२	२२
12	రూపవతి	రూపవతి	२२	२२	२२	२२	२२	२२	२२

సంఖ్య.	రాగములకు ప్రాచీన నామములు.	వెంకటమఖి పెట్టిన నామములు.	స	రి	గ	మ	ప	ధ	ని
13	కాయకప్రియా	గేయహేజ్జ	,,	శు	ఆం	శు	,,	శు	శు
14	భక్తుభారణము	వాటి వసంతభైరవి	,,	,,	,,	,,	,,	,,	త్వ
15	మాయామాళవగౌళా	మాయామాళవగౌళా	,,	,,	,,	,,	,,	,,	త్వ
16	చక్రపాకము *	త్రోయవేగవాహినీ	,,	,,	,,	,,	,,	చ	త్వ
17	భూర్యకౌంతము	ఛాయావతి	,,	,,	,,	,,	,,	చ	త్వ
18	హోటకౌంటరి	జయశుద్ధమాళవీ	,,	,,	,,	,,	,,	చ	త్వ
19	ఝంకారధ్వనీ	ఝంకారధ్రమరీ	,,	చ	సా	శు	,,	శు	శు
20	నటభైరవి	నారీరీతిగౌళా	,,	,,	,,	,,	,,	,,	త్వ
21	కీరవాణీ	కీరణావళి	,,	,,	,,	,,	,,	,,	త్వ
22	ఖరహరప్రియా	శ్రీరాగము	,,	,,	,,	,,	,,	చ	త్వ
23	గారిమనోహరీ	గారిమనోహరీ	,,	,,	,,	,,	,,	చ	త్వ
24	వరుణప్రియా	వీరవసంతము	,,	,,	,,	,,	,,	చ	త్వ
25	మారరంజనీ	శకావతి	,,	చ	ఆం	శు	,,	శు	శు
26	చాతుశ్శి	తరంగిణి	,,	,,	,,	,,	,,	,,	త్వ
27	సరసాంగీ	సారసేనా	,,	,,	,,	,,	,,	,,	త్వ
28	హరికౌంభోజీ	హరికేదారగౌళా	,,	,,	,,	,,	,,	చ	త్వ
29	ధీరశంకరాభరణము	ధీరశంకరాభరణము	,,	,,	,,	,,	,,	చ	త్వ
30	నాగానదినీ	నాగాభరణము	,,	,,	,,	,,	,,	చ	త్వ
31	యాగప్రియా	కలావతి	,,	చ	ఆం	శు	,,	శు	శు
32	రాగవర్ధనీ	రాగచూడామణి	,,	,,	,,	,,	,,	,,	త్వ
33	గాంగేయభూషణీ	గాంగాతరంగిణి	,,	,,	,,	,,	,,	,,	త్వ
34	తాగధీశ్వరీ	భోగచ్చాయానాటా	,,	,,	,,	,,	,,	చ	త్వ
35	కూలినీ	శైలదేశాక్షి	,,	,,	,,	,,	,,	చ	త్వ
36	చలనాటా	చలనాటా	,,	,,	,,	,,	,,	చ	త్వ

సంఖ్య.	రాగములకు ప్రాచీన నామములు.	వెంకటమఖి పెట్టిన నామములు.	స	రి	గ	మ	ప	ధ	ని
37	సాలగము	సౌగంధిని	,,	శు	శు	ప్ర	,,	శు	శు
38	జలార్ణవము	జగన్మోహనము	,,	,,	,,	,,	,,	,,	శ్చ
39	రూలవరాళి	ధాలివరాళి	,,	,,	,,	,,	,,	,,	శ్చ
40	నవనీతము	నభోమణి	,,	,,	,,	,,	,,	చ	శ్చ
41	పావనీ	కుంభిని	,,	,,	,,	,,	,,	,,	శ్చ
42	రఘుప్రియా	రవిక్రియా	,,	,,	,,	,,	,,	చ	శ్చ
43	గవాంభోధి	గీర్వాణి	,,	శు	పా	ప్ర	,,	శు	శు
44	భవప్రియా	భవానీ	,,	,,	,,	,,	,,	,,	శ్చ
45	శుభపంతువరాళి	శివపంతువరాళి	,,	,,	,,	,,	,,	,,	శ్చ
46	షడ్విధమార్గిణి	సవరాజము	,,	,,	,,	,,	,,	చ	శ్చ
47	సువర్ణాంగి	సౌఖ్యము	,,	,,	,,	,,	,,	,,	శ్చ
48	దివ్యమణి *	జీవంతిని	,,	,,	,,	,,	,,	చ	శ్చ
49	ధవళాంబరీ	ధవళాంగము	,,	శు	అం	ప్ర	,,	శు	శు
50	నామనారాయణి	నామదేశి	,,	,,	,,	,,	,,	,,	శ్చ
51	కౌమవర్ధనీ	కౌశరామక్రియా	,,	,,	,,	,,	,,	,,	శ్చ
52	రామప్రియా	రమామనోహరీ	,,	,,	,,	,,	,,	చ	శ్చ
53	గమనాశ్రమా	గమనక్రియా	,,	,,	,,	,,	,,	,,	శ్చ
54	విశ్వంబరీ *	వంశవతి	,,	,,	,,	,,	,,	చ	శ్చ
55	శ్యామశాంగి	శ్యామశా	,,	చ	సా	ప్ర	,,	శు	శు
56	షణ్ముఖప్రియా	చామరము	,,	,,	,,	,,	,,	,,	శ్చ
57	సింహేంద్రమధ్యమము	సుమధ్యుతి	,,	,,	,,	,,	,,	,,	శ్చ
58	హేమవతి	దేశిసింహారవము	,,	,,	,,	,,	,,	చ	శ్చ
59	ధర్మవతి	ధామవతి	,,	,,	,,	,,	,,	,,	శ్చ
60	నీతిమతి	నిషదము	,,	,,	,,	,,	,,	చ	శ్చ

సంఖ్య.	రాగములకు ప్రాచీన నామములు.	వెంకటమఖి పెట్టిన నామములు.	స	రి	గ	మ	ప	ధ	ని
61	కాంతామణి	వంతలము	,,	చ	అం	ప్ర	,,	శు	శు
62	ఋషభప్రియా *	రతిప్రియా	,,	,,	,,	,,	,,	,,	శ్చ
63	లతాంగి	గీతప్రియా	,,	,,	,,	,,	,,	,,	శ్చ
64	వాచస్పతి	భూషావతి	,,	,,	,,	,,	,,	చ	శ్చ
65	మేచకల్యాణి	శాంతకల్యాణి	,,	,,	,,	,,	,,	,,	శ్చ
66	చిత్రాంబరీ *	చతురంగిణి	,,	,,	,,	,,	,,	ప	శ్చ
67	సుచరిత్రా	సంతానమంజరీ	,,	మ	అం	ప్ర	,,	శు	శు
68	జ్యోతిస్వరూపిణి	జ్యోతిరాగము	,,	,,	,,	,,	,,	,,	శ్చ
69	ధాతువర్ధిని	ధాతపంచమము	,,	,,	,,	,,	,,	,,	శ్చ
70	నాసికాభూషణి	నాసామణి	,,	,,	,,	,,	,,	చ	శ్చ
71	కోసలీము	కుసుమాకరము	,,	,,	,,	,,	,,	,,	శ్చ
72	రసికప్రియా	రసమంజరీ	,,	,,	,,	,,	,,	ప	శ్చ

* ఈ గురుతుగల రాగములు కటపయాది సంఖ్యలకు సరిగలేవు.

పై ని కనబఱచియుండు మేళకర్తచక్రములు 12-కిని వెంకటమఖి 12 నామములను చెప్పియున్నాడు : (1) ఇందు, (2) నేత్ర, (3) అగ్ని, (4) వేద, (5) బాణ, (6) ఋతు, (7) ఋషి, (8) వసు, (9) బ్రహ్మ, (10) దిశి, (11) రుద్ర, (12) ఆదిత్య అను ఈ నామములు సంకేతముగ నేర్పఱుపఱచినవి. ఇట్లులే మూడు ఋషభములు, మూడు గాంధారములు, రెండు మధ్యమములు, మూడు ధైవతములు, మూడు నిషాదములు వీనికి వరుసగ ర, రి, రు; గ, గి, గు ; మ, మి ; ద, ది, దు ; న, ని, ను ; అను సంకేతాక్షరములను వెంకటమఖి చెప్పియున్నాడు. మేళకర్త రాగములకును, కటపయాది సంఖ్యలకు సరిగా నుండునట్లు, వేటువేటు నామములను చెప్పియున్నాడు.

షాడవరాగము : ఆరోహణావరోహణములలో 6 స్వరములుగల రాగము షాడవరాగ మనబడును. ఉ॥ సరిగమపనిస - సనిపమగరిస. ఆరోహణావరోహణములలో నొకే స్వరమును వర్జించి యుండు రాగములు శుద్ధషాడవ మనబడును. ఆరోహణావరోహణములయందు వేటువేటు స్వరములను వర్జించి యుండునది సంకీర్ణ షాడవ మనబడును. ఉ॥ సరిగమపనిస-సధపమగరిస; ఇందు ఆరోహణములలో ధైవతము వర్జింపఱచెను.

అవరోహణములో నిషాదము వర్జింపబడెను. ఇట్లన్నియు నెఱుంగునది. ఆరోహణావరోహణములయందు ఆఱు స్వరములను బడసి స్వరములు వరు సగ ప్రయోగింపబడక వక్రముగ ప్రయోగింపబడునది వక్రపాడవ మనఁ బడును. ఉ॥ సరిగమరిమపధస - సధపమరిమగరిస.

పొడవరాగము : ఆరోహణావరోహణములయందు 5 స్వరములను గల రాగము పొడవరాగ మనఁబడును. ఈ పొడవరాగములోను పాడవ రాగమునకుఁ గలిగియుండుతీరున శుద్ధ పొడవము, సంకీర్ణ పొడవము, వక్ర పొడవము అని మూడు భేదము లున్నవి.

ఉ॥ (1) సరిగపనిస - సనిపగరిస = ఇది శుద్ధపొడవము.

(2) సరిగపనిస - సధపగరిస = ఇది సంకీర్ణపొడవము.

(3) సరిగపరిపస - సపనిపగరిస = ఇది వక్రపొడవము.

సంపూర్ణము ఒక్కభేదమును, పాడవము 6 భేదములను, పొడవము 15 భేదములను బడసియుండును.

ఉదాహరణములు :

పాడవములు (6) :—1. స రి గ మ ప ధ స - స ధ ప మ గ రి స
 ,, 2. స రి గ మ ప ని స - స ని ధ మ గ రి స
 ,, 3. స రి గ మ ధ ని స - స ని ధ మ గ రి స
 ,, 4. స రి గ ప ధ ని స - స ని ధ ప గ రి స
 ,, 5. స రి మ ప ధ ని స - స ని ధ ప మ రి స
 ,, 6. స గ మ ప ధ ని స - స ని ధ ప మ గ స

పొడవములు (15) :—1. స రి గ మ ప స - స ప మ గ రి స
 ,, 2. స రి గ మ ధ స - స ధ మ గ రి స
 ,, 3. స రి గ మ ని స - స ని మ గ రి స
 ,, 4. స రి గ ప ధ స - స ధ ప గ రి స
 ,, 5. స రి ప ని గ స - స ని ప గ రి స
 ,, 6. స రి గ ధ ని స - స ని ధ గ రి స
 ,, 7. స రి మ ప ధ స - స ధ ప మ రి స
 ,, 8. స రి మ ప ని స - స ని ప మ రి స

బొడవములు (15):—

9.	స రి మ ధ ని స	-	స ని ధ మ రి స
10.	స రి ప ధ ని స	-	స ని ధ ప రి స
11.	స గ మ ప ధ స	-	స ధ ప మ గ స
12.	స గ మ ప ని స	-	స ని ప మ గ స
13.	స గ మ ధ ని స	-	స ని ధ మ గ స
14.	స గ ప ధ ని స	-	స ని ధ ప గ స
15.	స మ ప ధ ని స	-	స ని ధ ప మ స

మేళకర్తరాగ మొక్కొకటికిని పైనిచెప్పిన సంపూర్ణ పాడవ బొడవ భేదముల సంయోగమువలనఁ గలిగెడి భేదములు 484. ఎట్లనిన :

సంపూర్ణ సంపూర్ణ భేదములు	1
సంపూర్ణ పాడవ భేదములు	6
సంపూర్ణ బొడవ భేదములు	15
పాడవ సంపూర్ణ భేదములు	6
బొడవ సంపూర్ణ భేదములు	15
పాడవ పాడవ భేదములు	36
పాడవ బొడవ భేదములు	90
బొడవ పాడవ భేదములు	90
బొడవ బొడవ భేదములు	225

అంతుమొత్తము, 484

వక్రసంపూర్ణములు : ఆరోహణావరోహణములలో స్వస్వరము లుండియును అవి వరుసగ రాకుండ క్రమము తప్పి వచ్చుట వక్రసంపూర్ణ మనబడును. ఉ. స రి గ మ ప ధ ని రి ప స - స ని ధ ప ని ప మ గ రి స.

ఇట్లు 72 మేళకర్తలకు, వక్రప్రయోగములేక, శుద్ధప్రయోగముల వలన మాత్రము గలుగు మొత్తము : $72 \times 484 = 34848$ రాగము లగు చున్నవని నవీన గ్రంథకర్తలు చెప్పుచున్నారు. ఈ భేదములను వక్రసంపూర్ణ, వక్రపాడవ, వక్రబొడవములచే పెంచునపుడు సంఖ్యలేని రాగము లగుచున్న వనియును చెప్పియున్నారు. ప్రస్తార బహుళముచే సంఖ్యలేని రాగములు గలుగుట యుక్తమే యగును. అయినను 72 మేళకర్త రాగములలో 34848

రాగములు గలుగునని చెప్పట అసంభావితము. ఎట్లనిన, చతుశ్రుతిఋషభ శుద్ధగాంధారమును, పట్టుతిఋషభ సాధారణగాంధారమును, చతుశ్రుతి ధైవత శుద్ధనిపాదమును, పట్టుతిధైవత కైశికీనిపాదమును నామము లలోమాత్రము వ్యత్యాసముఁ జెందియున్న వేగాని స్వరతత్త్వములో వ్యత్యాస మును జెందలేదు. కనుక మొదటి చక్రములోని “సగమ” అను ప్రస్తారము 4-వ చక్రములో “సరిమ” అని ప్రస్తరింపఁబడును. అందుచేత, పాడవ ఔడవ రాగములలో ననేక రాగములు పునరుక్త దోషములను జెందుచున్నవి.

మఱియొక రాగవిభాగము : రాగములు “ఘన, నయ, దేశీ” అని మూడు విధములగును.

ఘనరాగము : నాభితానముచేతఁ జేయఁబడు గానక్రియను గలది యును, యుద్ధరంగములోనుండు మహాశూరునిఁబోలి గాంభీర్యమును జెంది నదియు నైనది ఘనరాగ మనఁబడును. పూర్వాచార్యులు రాగములలో 10 రాగములను ఘనరాగములని చెప్పియున్నారు. వాని నీ దిగువఁ జూడుఁడు:

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. నాటా | 6. కేదారః |
| 2. గౌళా | 7. నారాయణగౌళా |
| 3. వరాళి | 8. రీతిగౌళా |
| 4. ఆరభి | 9. సారంగనాటా |
| 5. శ్రీరాగః | 10. షాళి |

నయరాగము : వినువారి మనస్సున విశేషరంజకత్వమును గలుగఁ జేయునది నయరాగ మనఁబడును. దీనిని రక్తిరాగ మనియును, మార్గరాగ మనియును చెప్పుదురు. ఈ నయరాగములు, పురుషులను స్త్రీలు తమ రూపలావణ్యాదులచేతను, ఇంపుమాటలచేతను, వీక్షణాదులచేతను, అంగ పరిష్వంగాదులచేతను మోహింపఁజేయు చందమున, వినువారి మనసును పర వశము నొందునటులఁ జేయునని చెప్పఁబడి యున్నది. ఘనరాగములును దేశ్యరాగములును తప్ప తక్కినరాగము లన్నియును నయరాగములని కొందఱు చెప్పుచున్నారు.

దేశ్యరాగములు : ఉత్తరదేశముననుండి స్వీకరింపఁబడిన కొన్ని రాగకళలతో స్ఫురించునది దేశ్యరాగ మనఁబడును. ఉ॥ ఘరజా, కమాసు, కాళి, దర్బారు మొదలగు రాగములు,

పైని చెప్పబడియున్న ఘన, నయ, దేశ్య రాగములకు పూర్వాచార్యులు శ్లోకపూర్వముగ లక్షణములను, నామములను జెప్పియున్నారు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే వానినిచట వ్రాయలేదు.

రాగరసములు : రాగములు రసయుక్తమైనవి యనియును, కొన్ని రాగములచే శృంగారరసమును, కొన్ని రాగములచే హాస్యరసమును, మరి కొన్ని రాగములచే కరుణారసమును, ఇట్లు రాగములను పాడి నవరసములను కల్పింపవచ్చునని గ్రంథములలో చెప్పబడియున్నది.

ఇందులో గ్రంథకర్తల యభిప్రాయములు ఒకటితోనొకటి సంబంధించకనే యున్నవి.

సంగీతచంద్రికలో, శృంగారరసమునకు భూపాలరాగమును, హాస్యరసమునకు వసంతరాగమును, కరుణారసమునకు ఫలమంజరియును, వీరరసమునకు నాటరాగమును, భయానకరసమునకు మాళవిరాగమును, శోకరసమునకు శ్రీరాగమును, రాద్రరసమునకు భైరవియును. అద్భుతరసమునకు బంగాళరాగమును, శాంతరసమున కన్నిరాగములను పాడవచ్చుననియును చెప్పబడియున్నది. ఇది పూర్వాచార్యుల పద్ధతిలో నెవరినో దెలియలేదు.

సంగీత విద్యాదర్పణములో మరియొక పద్ధతి చెప్పబడియున్నది :—

“శ్లో॥ పాయంగేయా రసేవీతే శృంగారే చేతికీర్తితం ।

సంగ్రామే వీరతారూపం లాలయ స్థణకీర్తనం ।

గానే షాడవరాగాణాం కథితం పూర్వసూరిభిః ॥

వ్యాధినాశే శత్రునాశే భయశోక వినాశనే ।

ఔషధాస్తు ప్రగాఢన్యాగ్రహ శాస్త్యర్థ కర్మణి ॥

తా. సంపూర్ణరాగములు వీర, శృంగార, కరుణ, హాస్యరస ప్రతిపాదకములు. షాడవరాగములు యుద్ధమునందు వీరరస ప్రధానమగునట్లు నుపయోగింపవలయుననియు, ఔషధరాగములు శత్రు, వ్యాధి, భయ, శోక వినాశనమందును, గ్రహశాంతి ప్రయోజనాది కర్మములందును ఉపయుక్తములని చెప్పబడియె. అనగా, రసయుక్తములయిన రాగములనుబట్టి పదకీర్తనలు మొదలగునవి చేయవలయుననియు, పదకీర్తనలు మొదలగు వానియొక్క భావార్థములనుబట్టి రాగముల నుపయోగింపవలయుననియు నెఱుంగునది.”

సంగీత దర్పణములో రాగములకు స్వరూపములను, రసములను చెప్పబడియున్నవి. ఉదాహరణము :—

భూ పా లి రా గ ము.

శ్లో॥ గౌరద్యుతిః కుంకుమలిప్త దేహ తుంగ స్తనీచంద్రముఖమనోజ్ఞా ।

కాంతంస్మర స్తీ విరహేణదూనా భూపాలికోయం రసశాంతియుక్తా ॥

తా. గౌరవర్ణము గలదియును, కుంకుమ విలేపనమును గల శరీరశోభను గలదియును, ఉత్తుంగమైన స్తనభారము గలదియును, పూర్ణచంద్రుని బోలిన ముఖము గలదియును, అతిమనోజ్ఞమైనదియును, విరహము నోర్వలేక కాంతుని స్మరించుచున్నదియును, శాంతిరసయుక్తమైనదియునై భూపాలిరాగము వెలయుచున్నది.

ఇట్లు రాగ రాగిణులకు పూర్వాచార్యులు లక్షణములను వ్రాసియున్నారు. మఱియు, పూర్వాచార్యులు రాగములకు రసములను చెప్పినపుడు నానావిధమైన యభిప్రాయములను చెప్పియున్నటులు రాగములనుపయోగించునపుడు వ్యత్యాసములైన యభిప్రాయములను జెప్పియున్నారు.

ఉదాహరణముగ నీ దిగువ కనఁబఱచియున్న మధ్యమావతిరాగమును జూడుఁడు :

సంగీతప్రకాశిక (Vol-I, Part-II)

మధ్యమావతి రాగము.

“శ్లో॥ మధ్యమాదిస్సురాగోయం మధ్యమగ్రహ సంయుతః ।

గధలోపాదాథవ స్యా త్సాయంకాలేప్రగీయతే॥” (చతుర్థంఢిప్రకాశిక.)

ఇది భాషాంగ రాగము. శుద్ధకర్నాటక రాగము. ఔడవము. గాంధార ధైవతములు వర్జ్యములు. సాయంకాలమునందు గానము సేయఁదగినది. మధ్యమ గ్రహము. 28-వ మేళము, హరికాంభోజి జన్యము. ఈ శ్లోక పూర్వముగ నీ రాగమునకు, “మధ్యమాది” అను పేరు చెప్పఁబడినను, మధ్యమావతి యను నామమే లోకప్రసిద్ధమైనది. చతుశ్రుతియుషభ శుద్ధమధ్యమ కైశికీవిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు. ఈ రాగమును సురాగ మని చెప్పియున్నారు. రాగములు కాలానుగుణములుగానే పాడఁదగినవి. రాగములను అకాలములందు పాడుటచే గలిగిడి దోషంబులను పోగొట్టుటకై పూర్వకులు సకల శుభప్రదంబైన మధ్యమావతి రాగమును గానము ముగించు మయమునందు పాడుచు వచ్చిరని తెలియుచున్నది. ఇందుచేత ఈ రాగము కాలనియములేక ఎల్లప్పుడును పాడఁదగినదని తెలియుచున్నది. ఇందుకు సంగీత దర్పణమునందఁ జెలుపు ప్రకారము :—

“భైరవిరాగిణీ మధ్యమావతిః”

శ్లో॥ మధ్యమాదిశ్చ రాగాంగా గ్రహాంశన్యాస మధ్యమా ।

సత్తస్వరైస్తు గాతవ్యా మధ్యమాదికమూర్చనా ।

సంపూర్ణా కథితాతజ్ఞైః రిధహీనాకవచిన్మతా॥

ఈశ్లోకమువలన నీ రాగము రాగాంగమనియును, ఇందుగల మధ్యమ స్వరమే గ్రహాంశ న్యాయమనియును, సప్తస్వర సంపూర్ణ రాగమనియును, మధ్యమ స్వరమే మూర్చ్ఛనా స్వరమనియును తెలియుచున్నది. మఱియు “రిధహీనా క్వచిన్మతా” అనుటచే ఈ రాగమునకు ఋషభ ధైవతములు వర్జ్యంబులని కొందఱు మతమనియును తెలియుచున్నది.

ఈ రాగము శ్రీరాగమనియును ధైరవి రాగమునకు భార్య యనియును గ్రంథ కర్త చెప్పుచున్నాఁడు.

దర్పణకారుఁడు చెప్పియున్న ప్రకారము ఈ రాగమును ఋషభ ధైవత హీనముగా పాడినయెడల ఇప్పటివాడుకకు ఉదయరవిచంద్రిక రాగ మగుచున్నది. వెంకటమఖి మతము ననుసరించు గాంధార ధైవత హీనముగా పాడుటయే వాఁడుకగా నున్నది.

రాగాలాపనము.

శ్లో॥ రాగాలాపనమాల ప్తిః ప్రకటికరణం మతం ।

సాద్విధాగదితా రాగ రూపకాభ్యాం విశేషణాత్ ॥

రాగాలా ప్తిస్తు సాయాస్యా దనపేక్ష్యై వరూపకమ్ ।

స్వస్థానైః సా చతుర్భ్యః స్యా దితి గీతవిదోవిదుః ॥ (లక్ష్యంగీతమ్)

తా. రాగాలాపనము, “ఆల ప్తి” మనఁబడును. ఆ యాలాపనము రాగమనియును రూపకమనియును రెండువిధము లగును. అందు “రూపకము”, ఆనఁగా రూపకాలాపనము చాల శ్లాఘ్యమైనయది. అపేక్షింపకయే ఈ రూపకాలాపనము ఆల ప్తిలోను ఉండును. ఈరూపకాలాపనము నాలుగు విధము లగును.

శ్లో॥ ఆలాలాపేషు సర్వత్రా ప్యాదావాక్షి ప్తికా స్మృతా ।

ఆక్షి ప్తికై వలోకేన్యై న్నాయిత మితిగీయతే ॥ (చతుర్దండిప్రకాశిక).

తా. ఆలాపనములో మొదటిది “ఆక్షి ప్తికా” అను ఆలాపనమనియును, లోకములో “ఆక్షి ప్తిక” అను ఆలాపనమునే “ఆయి త్త” మని చెప్పుచున్నారనియును తాత్పర్యము.

రాగమును విస్తరించుట ఆలాపన మనఁబడును. రాగమును ప్రారంభించునపుడే యా రాగకళలు విలసిల్లునట్లు కొంచెముగ విస్తరించి నిలుపుట ఆల ప్తి యనియును, రాగమును విశేషముగ ప్రస్తారములచే పోషించి పాడుట ఆలాపన మనియును కొన్ని పురాతన గ్రంథకర్తల యభిప్రాయము. చతుర్దండి ప్రకాశికలో రాగాలాపనమే యాల ప్తి యనియును, రాగమును స్వల్పముగ పాడుట “ఆక్షి ప్తికా” లేక “ఆయి త్తము” అనియును చెప్పఁబడియున్నది. ఆయి త్త మనఁగా రాగమును పాడుటకైన ప్రథమ ప్రయత్నము.

రత్నాకరములో నిశ్చంకుఁడు “ఆక్షి ప్తికా” అనునది యొక నిబద్ధ గీతభేద మని చెప్పియున్నాఁడు :—

శ్లో॥ చచ్చత్పుటాది తాళేన మార్గత్రయ విభూషితా ।

ఆక్షిప్తికా స్వరపద గ్రథితా కథితా బుధైః ॥

ఇందులకు చతురకల్లినాథుని వ్యాఖ్యానములో —

“ ఆక్షిప్తికేతి నిబద్ధగీతభేదః । సాచ చచ్చత్పుటాదితాళేన । ఆదిశబ్దేన చాచత్పుటాదయో మార్గతాళాగ్రహ్యస్తే । తేష్వస్యతమేన । మార్గత్రయ విభూషితా మార్గత్రయే పూర్వోక్తే చిత్రాదా విభూషితా లంకృతా । జాత్యుక్తా నియమేనేతిద్రష్టవ్యం । స్వరపద గ్రథితా షడ్జాది స్వరభూషితైః పదైః పదార్థవాచకైః శబ్దైర్గ్రథిత రచితా పదతాలాద్యాక్షిప్త త్వాదాక్షిప్తికేత్యన్వర్థా । బుధైః మతంగాదిభిః కథితా ॥”

చచ్చత్పుటాది మార్గతాళములతోఁ గూడుకొనినదియును, దక్షిణము, వార్ధకము, చిత్రము అను మార్గత్రయములతోఁ గూడుకొనినదియును, స్వరములతోను, పదార్థ వాచకములతోను గూడుకొనినదియై యుండు గీతవిశేషము ఆక్షిప్తిక యనఁబడును. సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని యందు రాగమును స్వల్పముగ పాడుటయే ఆక్షిప్తిక యని చెప్పియున్నారు. దాని నీ దిగువఁ జూడుఁడు :

శ్లో॥ సీనత్యేనయథాక్షిప్తం స్వనిర్వాహాయ భోజనం ।

రాగతాపితథాక్షిప్తే త్యాదావాక్షిప్తికామతా ॥ [చతుర్థండ్డిప్రకాశిక]

ఒకఁడు తాను పెరుగుటకు ఎట్లు భోజనము నపేక్షించునో అటులనే రాగము తాను వృద్ధిఁజేసుటకు ఆక్షిప్తికను అపేక్షించుచున్నది. గనుక రాగముయొక్క ఆరంభ మందు మధ్యపక్షమును ఆక్షిప్తికగాఁ గొని మంద్రస్థాయియందును, మధ్యస్థాయి ఋషభ గాంధార స్వరములతోఁగలను గానముయొక్క క్రియను (వ్యాపారమును) జేసి రాగమున కుచు గాచుకుని ౩ క్రికినిఁ దగినట్లు తారస్థాయి ఋషభ గాంధార మధ్య పంచమముదాఁగ నొక సారి పాడుచుపోయి, మఱియుఁ దిరిగి మధ్యస్థాయి షడ్జమునకు వచ్చి పూర్తి చేయ వలయును. ఇట్లు చూడఁబోయి వచ్చుటకు ఆక్షిప్తిక, లేక ఆయి త్తము అని జెప్పదురు. (ఆక్షిప్తిక = కొంచెము నుంగుగా ఁవుట). (ఆయి త్తము = ఆరంభించుటకు గల సన్న ద్ధము, లేక ప్రయత్నము).

పైని కనఁబఱచియుండు పద్ధతిలో పదార్థ వాచక సంయోగములను చెప్పియుండునటులు తెలియలేదు. పదార్థవాచక సంయోగములేని రాగాయిత్తము ఆక్షిప్తిక కానేరదు. ఇందుల కుదాహరణములను రత్నాకర ములోఁ జూడుఁడు.

రత్నాకరములో ఆయిత్తము అని స్వల్పముగ రాగమును విస్తరించు పద్ధతిని చెప్పలేదు. గ్రాహంశన్యాసాదిగాఁ గల దశవిధ లక్షణములు రాగా లాఘనములో నుండవలయునని చెప్పఁబడియున్నది. “...అభివ్యక్తిర్యత్ర

దృష్టా సా రాగాలాప ఉచ్యతే” - ఇచట కల్లినాథుని వ్యాఖ్యానమును బరిశీలించునపుడు, ఇప్పుడు వాడుకలోనుండు ప్రబంధ హీనమైన రాగాలాపనము మతంగాది పూర్వాచార్యుల కాలములో లేదని తెలియుచున్నది.

“శ్లో॥ రూపకంతద్వదేవ స్యా త్పునగ్భూత విదారికం ।” (సం. రత్నం.)

కల్లినాథ వ్యాఖ్యానములో : “రూపకం తద్వదేవాఽఽలాపనదేవస్యాత్॥”

పైని కనఁబఱచియుండు రత్నాకర శ్లోకముచేతను, కల్లినాథుని వ్యాఖ్యానముచేతను, ఇప్పుడు వాడుకలోనుండు రాగాలాపనము రూపకములో చేరినది యని తెలియుచున్నది. రూపక మనఁగా ప్రబంధ రహిత ఆలాపనము. మఱియు రాగాలాపనములోని అపర్యాస యుక్తరాగ ప్రస్తారము రూపక మనఁబడును. ఈ రూపకమునే రాగవర్ధని యని వెంకట మఖి చతుర్దండిప్రకాశికలో చెప్పియున్నాడు. ఈ రాగవర్ధని నాలుగు విధము లనియును అందు మొదటిది “ఎడుప్ప” అనియును చెప్పియున్నాడు.

“శ్లో॥ ఆక్షిప్తికానంతరంతు కర్తవ్యారాగవర్ధని ।

ఇయమేవ జనైస్త్వోకే ఎడుప్పిత్యభిధీయతే ॥”

తా. ఆక్షిప్తికానంతరము జేయు రాగాలాపనము రాగవివర్ధని యనఁబడును. ఈ రాగవివర్ధని లోకములో “ఎడుప్ప” * అని చెప్పఁబడుచున్నది.

దాక్షిణాత్య రాగాలాపనము హిందూస్థాని రాగాలాపనమునకు వ్యత్యాసమై యున్నది. మఱియును హిందూస్థాని రాగాలాపనము పూర్వ శాస్త్రోక్త రాగాలాపన పద్ధతి యనియును, అదియే మంచిత్రోవ యని యును తెలియుచున్నది. ఎట్లనిన, పూర్వగ్రంథగత పద్ధతిలో రాగములలో ఆలప్తిగాని, ఆలాపనముగాని మంద్రస్థాయినుండియే ప్రారంభించి చేయఁ దగినదని స్పష్టముగ తెలియుచున్నది. హిందూస్థాని గవాయిలు రాగములను పాడునపుడు మధ్యషడ్జములో ప్రారంభించి మంద్రస్థాయి ప్రస్తారమును జేసికొని వెనుక మధ్యస్థాయిలోను, అటువెనుక తారస్థాయిలోను

* చతుర్దండిప్రకాశిక గ్రంథకర్తయైన వెంకటమఖి, తంజావూరిలో చేసెప్ప నాయుని కాలములో మంత్రిగా నుండిన గోవిందడిక్షితుని కుమారుడు. చతుర్దండి ప్రకాశిక యను సంగీతలక్షణ గ్రంథము నితఁడు తంజావూరిలోనే వ్రాసి నాఁడని తెలియుచున్నది. పై సుదహరించియుండు శ్లోకములో “ఎడుప్ప” అను ద్రావిడ పదమునే ప్రయోగించియున్నాడు. ఈ “ఎడుప్ప” అను పదమునకు ఆంధ్రములో “ఎత్తుట” తేక ప్రారంభించుట అని యర్థము. కనుక ఆక్షిప్తికకు వెనుక చేయఁబడు రాగవిస్తారమును ఎడుప్ప అని చెప్పినాడు. ఇందుచేత రాగ విస్తారములోని మొదటి వివర్ధని రాగప్రస్తావ ప్రారంభమని తెలియుచున్నది.

క్రమముగ రాగ విస్తారముఁజేసి తరువాత మూర్ఛనాప్రస్తారములచే (ఫిరుకాలచే) రాగమును మధ్యకాల త్రికాలముగఁ జేసి డిగి మధ్యషడ్జములొ ముగించుచున్నారు. అందుచేత రాగములొని రక్తి చెడకుండయున్నది. రాగములను పాడునపుడు సుమారు మధ్యస్థాయి పంచమములొనుండి తారస్థాయి పంచమమువఱకు గలుగు రక్తివిశేషము మంద్రస్థాయిలొను మధ్యస్థాయి పూర్వభాగములొను గలుగుటలేదు. రాగవిస్తారమును చేయు నపుడు మంద్రస్థాయి షడ్జములొనుండి, అపవ్యాసక్రమము ఆరోహించు నపుడు, క్రమముగ రాగములొని రక్తి యధికమగుచున్నదను విషయము సర్వజనానుభవ సమ్మతము. అట్లుండియు మనదేశములొ గాయకులు రాగములను పాడునపుడు వానిని తారస్థాయి షడ్జములొనుండి ప్రారంభించి తారస్థాయి పంచమమువఱకును విస్తరించి, రాగమును ముగించునపుడు పాడదగినదియై యుండు మూర్ఛనాప్రస్తారములను (ఫిరుకాలను) రాగ ప్రారంభములొనే పాడి రాగములొ విరక్తిని ఒక నిమిషములొపలవ్యయముచేసి తదనంతరము కొండమీఁదనుగు బండ దొర్లిన చందంబున తటాలని మంద్రస్థాయికి డిగి అచట రక్తిరహితమైన సాచారములను చేయుచున్నారు. ఈ రాగప్రస్తారపద్ధతి అనుభవమునకును శాస్త్రమునకును విరోధమైనదియే యగును,

రాగవర్ధని : రాగవర్ధని యనఁగా రాగమును పెంచుట అని భావము. ఈ రాగవర్ధని నాలుగు విధములుగ విభజింపఁబడియున్నది. వానికి క్రమముగ ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ, చతుర్థ రాగవర్ధను లని నామములు గలవు.

విదారి : విదారి యనునది ముక్తాయి (ముక్తాయి=ముగించుట). రాగవర్ధనిని ముగించు క్రియ ముక్తాయి లేక విదారి యనఁబడును. అందుచేత, రాగవర్ధని ప్రకారమే విదారులకును ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ, చతుర్థ విదారు లని పేర్లుగలవు.

ప్రథమ రాగవర్ధనియును విదారియును : ఆక్షిప్తికను పాడినవెంటనే రాగాలాపనములొఁ జేయఁబడు గానక్రియ ప్రథమ రాగవర్ధని యనఁబడును. ఇందుకు క్రమము : మధ్యషడ్జములొనుండి ప్రారంభించి న్యూనాశాది దశవిధ రాగ లక్షణములును, జాత్యాది లక్షణములును. పల్లిగ నుండు నటులును, వివాది శ్రుతులతోఁ గూడిన సంగతులు మధ్యలొ రాకుండు

నుండునటులును, గమకముల నుచితముగ ప్రయోగించి రక్తిచేడకుండ మండ్రస్థాయిలో రాగాలాపనమును అపవ్యాస క్రమము చేడకుండఁజేసి, అటువెనుక మధ్యస్థాయిలోను మితముగ ఆలాపనమును జేసి, పై పక్షములో నుండి తటాలని ఫిరుకాలతో మధ్యపక్షమునకుఁ డిగి అచట నిలుపవలయును. ఇట్లు తారపక్షంబునుండి ఫిరుకాలతో డిగి రాగవర్ధనిని ముగించు క్రియ విదారి యనఁబడును. ఈ ప్రథమ రాగవర్ధనిలోఁ జేయఁబడు గానక్రియలు విశేషముగ విశంబకాలములోను స్వల్పముగ మధ్యకాలములోను ఉండవలయును. ఇందుకుఁ గల ప్రథమ విదారిని ఉపయోగించునపుడు మాత్రము మధ్యకాల త్రికాల యుక్తమైన ఫిరుకాల నుపయోగింపవచ్చును. ఈ ప్రథమ రాగవర్ధనిలో అపవ్యాసక్రమమున సంగతులను పాడునపుడును విశేషముగ విశంబ ప్రస్తారమును, ఒక అపవ్యాసములోనుండి మఱియొక అపవ్యాసము నకు ఎక్కునపుడో లేక దిగునపుడో కొంచెము ముందుగా మధ్యకాల త్రికాల సంగతులను కొంచెముగను యథోచితముగను పాడి ఆయా అపవ్యాస మును పూర్తి చేయవలయును. ఇదియే ప్రథమ రాగవర్ధని లక్షణము.

ద్వితీయ రాగవర్ధని : ఈ రెండవ రాగవర్ధనియును మొదటి రాగ వర్ధని తీరుననే చేయఁదగినది. అయినను, ఇందు విచిత్ర వర్ణాద్యాలంకార ములతోను గమకములతోను కల్పనములను జేసి రాగమును విస్తరింప వలయును. మఱియు నీ రెండవ రాగవర్ధనిని చేయునపుడు మండ్రస్థాయిలో సంచారమునేయక విశేషముగ మధ్యస్థాయిలోను తారస్థాయి పంచమము వఱకును సంచరించి రెండవ విదారిచే రాగవర్ధనిని ముగించి మధ్యపక్షములో నిలుపవలయును.

తృతీయ రాగవర్ధని : ఈ మూడవ రాగవర్ధని తారస్థాయిలోఁ జేయఁదగినది. ప్రారంభములో మధ్యస్థాయి పంచమములోనుండి తారపక్ష మునకేగి అచటనుండి వరుసగ ప్రస్తారములను తారస్థాయి పంచమమువఱకు యథోచితముగఁ జేసి విదారినిఁ జేయవలయును.

చతుర్థ రాగవర్ధనియును విదారియును : పైని చెప్పఁబడిన రెండవ మూడవ రాగవర్ధనుల తీరుననే ఇందులోను సంచారములను జేయవలయును. అయినను ఈ రాగవర్ధనిని స్వల్పముగాను విశేషముగ (ఫిరుకాలు) మూర్ఛనాప్రస్తారములతోను చేయవలయును.

పైని చెప్పబడియున్న నాలుగు విధములగు రాగవర్ధనులను చేయు సపుడు క్రమముగ రాగవిస్తార కాలమును తగ్గించుకొని రావలయును. ఎట్లనిన: మొదటి రాగవర్ధనిలో 20 నిమిషములు (20 Minutes) సంచరించినయెడల రెండవ రాగవర్ధనిలో 10 నిమిషములును, మూడవ రాగవర్ధనిలో 5 నిమిషములును, 4-వ రాగవర్ధనిలో 2½ నిమిషములును సంచారము చేయవలయును. అట్లు చేయకున్నయెడల రాగములో రంజనము చెడిపోవును.

పైని చెప్పిన తీరుగ 4 రాగవర్ధనులను చేయక రెండు వర్ధనులలోనే రాగమును ముగించుటయును వాడుకలో నున్నది. గాయకులు ఈ వర్ధనులను సమ మోచితముగ చేయవలయును.

స్థాయిసంచార మని మఱియొక సంచారపద్ధతియును గలదు. అది ఆరోహణస్థాయి సంచారము, అవరోహణస్థాయి సంచారము అని రెండు విధములగును. అందు ఆరోహణస్థాయి సంచార మెట్లనిన, మధ్యపడ్డములో నుండి ప్రారంభించి మంద్రపడ్డమువఱకు దిగి మధ్యకాలముగ ప్రస్తరించి తరువాత మధ్యస్థాయి ఋషభమునకువచ్చి ఆ ఋషభమును స్థాయిస్వరముగ నుంచుకొని దానికి మీఁదనుండు స్వరముల నేదియును కనిపించక ఆ స్వరమునకు క్రిందనుండు స్వరములలో మాత్రము సంచారము చేయుట. మఱియొక పద్ధతి ఎట్లనిన, పైని చెప్పిన తీరుననే మధ్యస్థాయియందుఁ గల సప్తస్వరములలోను ఒక్కొక్కమాటు నిలిచి ఆ స్వరమును స్థాయిగఁ జేసి కొని రాగమును విస్తరించుట. ఇట్లే అవరోహణముగ సంచారముచేయుట అవరోహణస్థాయి సంచార మనఁబడును. ఈ ప్రస్తారపద్ధతి అపన్యస క్రమమునకుఁ గల అంగములలో నొకటియేగాని మఱేమియును కాదు. అట్లుండియు పూర్వాచార్యులలో కొందఱు ఈ స్థాయి సంచారములను ప్రత్యేకముగఁ జెప్పియున్నారు.

భరతాచార్యుడు మకరిణి యని యొక రాగాలాపన పద్ధతిని చెప్పి యున్నాడు. ఈ పద్ధతి రెండవ మూడవ రాగవర్ధనిలో నున్న విధముగనే యున్నది కనుక దీనిని ఇచట వ్రాయలేదు.

పైని చెప్పిన రాగాలాప లక్షణము లన్ని రాగములకును సాధారణ మైనదియే యగును.

రాగములోని “తానం” అను శబ్దమునకు ఉత్పత్తిక్రమమును మన మెఱుంగవలసినది అవశ్యకమే యగును. పూర్వ గ్రంథములలో రాగములను పాడునపుడు “తానం, తానం” అను శబ్దమునే చేకొని రాగాలాపనము చేయవలయునని చెప్పబడియున్నది. “తానం తానం” అని మాటిమాటికి రాగములో పాడునపుడు అకార అంకారాదులనుచేర్చి ఆ శబ్దమును దీర్ఘముగ పాడుట వాడుకగ నున్నది. రాగమును మధ్యకాలముగ పాడుటయే పూర్వకాలమునందు తాన మని చెప్పబడెను ప్రకృతములోను వైణికులు తానమును మధ్యకాల మనియే చెప్పచున్నారు.

“తానం” అను శబ్దము దాక్షిణాత్య గానపద్ధతిలోని “తెన్నా” అను పదములోనుండి స్వీకరింపబడి తాన మని సంస్కరింపబడినది. సుమారు 60 శ తాబ్దములకు మునుపే ఈ “తెన్నా” అను రాగమును పాడుచున్న పద్ధతి దక్షిణదేశములో నుండె నని తెలియుచున్నది. “తెన్నా” అను పదమునకు “దక్షిణ రాష్ట్రాధిపా” అని యర్థము. పూర్వము దక్షిణ రాష్ట్రములో ప్రధానమైన పాండ్యమండలము నేలుచుండిన యొక్కొక రాజునుగుటించిన స్తోత్రముగ “తెన్నా తెన్నా” అని రాగములందు పాడుట వాడుకగ నుండె నని తెలియుచున్నది. ద్రావిడ పండిత శిరోరత్నముగ చెలంగిన శతకోపులను (నమ్మాళ్వారు) తమ తిరువాయిమొలలి యను ద్రావిడ గ్రంథములో, “తెన్నా తెనా వెన వండుమురల్ తిరువేంగడత్తు” అని తిరుపతిలోని శ్రీనివాసుని నుతించునపుడు పురవర్ణనా విశేషసూచకముగ (తిరుపతిలోని భ్రమరములును తెన్నా తెనా అని పాడుచున్నవి) అని రచించియున్నారు. ఇందువలన వీరికాలమునకు చాల పురాతనకాలముగ నే “తెన్నా” అని రాగమును విస్తరించు క్రమమున్నదని తెలియుచున్నది. ఈ తెన్నా అను పదము క్రమ క్రమముగా ఆర్యజనవ్యవహారములో “తానం” అని వాడబడి వెనుక, “తానం తానం” అను శబ్దము “అనంతా నంతా” అని సర్వేశ్వరుని నామోచ్ఛారణ సూచక మని వివరింపబడెను. రాగములను పాడునపుడు ఈ తాన శబ్దము శ్రుతిలో చేరుటకైన నొక మంచిసాధన శబ్దమై యున్నదను విషయమును బుద్ధిమంతులు గమనింతురుగాక.

తాయము : ఒక రాగములో నుండు స్థైర్య నొక స్వరమును స్థాయిగ నుంచుకొనుట తాయ మనబడును. ఇది యొక విచిత్రమైన రాగాలాపన పద్ధతి.

రాగములలో గ్రహస్వరములను పాడుటయే తాయ మని చెప్పబడుచున్నది. గ్రహస్వరము వాది సంవాచులుగ పాడఁదగినవి. శంకరాభరణ రాగములో “సరిగమ” అను స్వరమునకు “పధనిస” అను స్వరములు సమముగ నున్నవి. కనుక, “పధనిస” అని పాడునపుడు పంచమమును షడ్జగ్రహముగ మార్చి “సరిగమ” అని పాడుట గ్రహభేద మగును. శంకరాభరణ రాగములో “నిసరిగమపధని” అను స్వరములను గ్రహభేదము చేయునపుడు పంచమమును షడ్జముగ చేసికొని అందులోనుండి కల్యాణి రాగమునకుఁ గల స్వరములను పాడునపుడు ఆధారశ్రుతికి శంకరాభరణ రాగము చెడకుండ నుండును. ఇట్లు గ్రహస్వరములను రాగానుసారముగ మూఁడు నాలుగు స్వరముల నమర్చికొని గానముచేసి అన్యరాగకళలను జూపించి ఆధారశ్రుతిలో వచ్చి నిలిచి ప్రధాన రాగకళను జూపించి గానము చేయుట తాయ మనఁబడును. గ్రహభేదములను చేయుటలో ననేక విధములున్నవి. వానిని గ్రంథవిస్తర భీతిచే నిచట వ్రాయలేదు. ఈ గ్రహభేదము గాత్రగానములో మాత్ర ముపయోగింపఁ దగినది. పైని చెప్పియున్న గ్రహభేదపద్ధతుల ననుసరించిన ప్రస్తారములోని రాగములే నిషాదాంత్య, ధైవతాంత్య, పంచమాంత్య రాగములుగ నెలయుచున్నవని యెఱుఁగునది.

సంగీతసంప్రదాయ ప్రదర్శినిలో వ్రాయఁబడియున్న తాయమును నీ దిగువ వ్రాసియున్నాను. అందులోను పైని చెప్పిన రీతిగనే భావము గలుగుచున్నది. అయినను అది విశదముగ లేదు.

తాయము.

“ఆయా రాగముల ననుసరించి ఏదైన నొక స్వరమును స్థాయిగాఁ గల్పించుకొని, దాని క్రిందిగల స్వరములందు రాగలక్షణములవలె సంచరించి మధ్యషడ్జమున న్యాసమొనరించి, (1) ఆ స్థాయికి పయిని ఆగోహణ క్రమముగాఁ గల మొదటిది, రెండవది, మూడవది, నాలుగవదియైన స్వరముల క్రమముగా నొక్కొక్క స్వరముగా చేర్చుకొని సంచారములుచేసి మధ్యషడ్జమందే న్యాస మొనరించవలెను. మరియు, (2) ఆవరోహణ క్రమముగా ఆ నాలుగవ స్వరమందే తానము నారంభించి వానికి క్రిందిగల ఘ్రరముల నంటక ఆ స్వరము నంగను, వానికి పయినిగల స్వరములందును సంచార మొనరించి మధ్యషడ్జంబున న్యాసంబును చేసి, స్థాయికి మూడవది, రెండవది, మొదటిదియైన స్వరములందు క్రమంబుగా నొక్కొక్క స్వరముగా నెత్తుకొని సంచరించి మధ్యషడ్జమందే న్యాసము లొనరించవలెను. ఈ రీతిని ఎనిమిది తానములు గానముచేసి, స్థాయి స్వరము నెత్తుకొని ఆలావలక్షణ ప్రకారముగా కొంచె మాటొపించి తారస్థాయినుండి విదారించుకొనివచ్చి మధ్యషడ్జమందు

పాడుటను న్యాయముతో నిలుపవలెను” అని వెంకటమఖి తమ చతుర్దండిప్రకాశిక తాదాప్రకరణములో జెప్పియున్నారు.

కటకము : పూర్వాచార్యులు తానమును కటక మని చెప్పియున్నారు. ఈ కటకమునకు రాగమునకుఁ గల అన్నిలక్షణములును గలవు. ఇందులోను గ్రహస్వరభేదములను చేయుట వాడుకలో నుండెనని తెలియుచున్నది.

పూర్వ ద్రావిడగ్రంథములలో 4 గ్రామములును, అందుఁ బుట్టిన జాతులను, ఆ జాతులలో బుట్టిన 16 ప్రసిద్ధ రాగములను, వానిలో ప్రస్తరింపఁబడిన 214 గొప్పరాగములను, వీని జన్యములైన అనేక రాగములను చెప్పి, వానిమొత్తము 11991 రాగము లని చెప్పఁబడియున్నది. అట్టి రాగములు 12000 కన్న నధికముగ నే యుండవలయు ననియును తెలియుచున్నది. కొన్నిగ్రంథములలో 6000 రాగము లున్నవని చెప్పియున్నారు. ఇప్పుడు వాడుకలో సుమారు 1200 రాగములే యున్నవి. వానిలో సుమారు 200 రాగములలో మాత్రమే గీత కీర్తనాదులయం దుపయోగింపఁబడియున్నవి. విద్వాంసులు సుమారు 40 రాగములను పాడుచున్నారు. లక్ష్యలక్షణములను నెఱింగి పాడఁదగిన విద్వాంసులసంఖ్య చాలతక్కువగ నున్నది. అట్టి గొప్ప విద్వాంసులును గీత కీర్తనాదులు చేయఁబడియుండు రాగము లన్నియును పాడుటకు శక్తిలేక నున్నారు. ఇట్లు రాగముల సంఖ్య దినేదినే క్షీణము నొందుచున్నది. ఇది చాల పరితాపమైన విషయము.

పూర్వ ద్రావిడులు తేవార మను నొక వృత్తమును భక్తిమార్గముగో రచించి గానము చేయుచుండిరి. ఆకాలమున అనేక రాగములు వాడుకలో నుండినవని పూర్వగ్రంథములో చెప్పఁబడియున్నవి. రత్నాకరముగోని “ద్రావిడి, హిందోళము, భిన్నకేశికము, టక్క” మొదలగు అనేక రాగములు ద్రావిడరాగములే యగును.

ప్రకృతము మదరాసు ఎడప్పాళయముగో నుండు మ. నాదముని పండితుఁడు, “సంగీతస్వరప్రస్తారసాగర” మని యొక సంగీత పుస్తకమును ప్రచురించి యున్నాడు. ఇతఁడు నాగస్వరము, క్షౌర్యక్షు వాద్యములను వాయింపు నని తెలియుచున్నది. ఇతఁడు ప్రచురించియుండు పుస్తకముగో 2044 రాగముల కారోహణావరోహణములు వ్రాయఁబడి యున్నవి. ఇందు లో సుమారు 1200 రాగములు పూర్వ గ్రంథగతంబు లైనయవి. తదితర

రాగము లెవరి కల్పితములో తెలియలేదు. ఈ నవీన కల్పనా రాగము లిదివఱకును గీతకీర్తనాదులలో నుపయోగింపఁబడి యుండునటులు తెలియ లేదు. అందుచేత నవీనకల్పనములై వాడుకలో లేనిదియును గ్రంథోక్తము కానిదియునైన రాగములను వదలి పూర్వ గ్రంథగతంబు లైనదియును, విద్వాంసులచే గీతకీర్తనాదుల నిమిత్తముగ నేర్పఱుపఁబడిన హంసధ్వని, పుష్పలతిక, కదనకుశూహలము మొదలగు రాగములను జేర్చి సుమారు 1100 రాగములకు రాగపట్టికను సిద్ధపఱచి ఆరోహణావరోహణములతో నీ గ్రంథముయొక్క అనుబంధము (B) లో జేర్చియున్నాఁడను.

గీతము, ప్రబంధము అను వీనికి పూర్వగ్రంథములలో పెద్దలు విశేషముగ లక్షణములను వ్రాసియున్నారు. భాషలకు వృత్తలక్షణములను వ్యాకరణ సూత్రములును ఎట్లున్నవో అట్లే ప్రబంధమునకు లక్షణములున్నవి. స్వరాది తాళాంత్యముగ గల 6 లక్షణములతోఁ గూడుకొనియున్న గీతము ప్రబంధ మనఁబడును. గీతప్రబంధములను ఇచట విశదముగ వ్రాయవలయునేసె సుమారు 150 పుటలు కావలసియుండును. రత్నాకరములో గీత ప్రబంధములకు, ప్రబంధాధ్యాయ మను ఒక పెద్ద అధ్యాయము వ్రాయఁబడియున్నది. మరియు, ఈ గీతప్రబంధములలో అనేకము లిప్పుడు వాడుకలో లేక తొలఁగిపోయెను. గీతప్రబంధాదులను గుఱించి బ్రహ్మశ్రీ, సుబ్బరామదీక్షితులు సంగీతసంప్రదాయ ప్రదర్శినిలో కడుహృద్యముగను, సంగ్రహముగను వ్రాసియున్నారు. వాని నీ దిగువ జూడుఁడు :

గీతము : శుద్ధసూడ, ఛాయాలగసూడ అని రెండు భేదములగును. సూడ అనునది గీత వాచకమైన దేశీయ పదము. శాస్త్రనియమంబులు గల ఛాయను పొందిన గీతము శుద్ధ మనఁబడును. సాలగము అనునది ఛాయాలగపద వికారము. ఈ సాలగ సూడ, ధ్రువ, మధ్య, ప్రతిమర్య, నిస్సారుక, అట్టతాళ, రాసతాళ, ఏకతాళములైన ఏడు భేదంబులు. వీనిలో ధ్రువము అనునది, ధాతు మాతువులతో చేరిన రెండు గీత ఖండములలో, ఉద్గ్రాహము అను మొదటి ఖండమగును. ఈ ఉద్గ్రాహ ఖండమందు గల స్వరములకంటె ఉచ్చమైన స్వరములఁ గలిగిన ఆఖోగము అను నొక ఖండము గలదు. ఉద్గ్రాహ ఖండము యొక్క మొదటిభాగ మెచట న్యాస ముంచఁబడునో దానికి ధ్రువము అని పేరు. ఈ ధ్రువము

పదునొకండక్షరములు మొదలు ఇరువదియొకక్షరములవఱకుఁ గల పది యక్షరములు భేదములకు నామములు, రసములు, తాళములు మొదలైన లక్షణములు వేర్వేరుఁ జెప్పఁబడియున్నవి. ఇటులనే తక్కిన ఆఱు తాళములకును జెప్పఁబడియున్నవి. ఈ వివరములు విశదంబుగా చతుర్థండి ప్రకాశికలో గీతప్రకరణమందును, సంగీతరత్నాకర ప్రబంధాధ్యాయాంతమందును జెప్పఁబడియున్నవి. గ్రంథ విస్తరభీతిచే నిచట విరివిగాఁ జెప్పక చాలించుకొంటిని. ఇటువంటి గీతంబులు ఇప్పుడు కనఁబడవు. ధ్రువము మొదలైన నూళ్ళాది ఏడు తాళంబులును, రుగ్గోంపటయును, రగణ మత్యంబును ఈ తొమ్మిది తాళంబులే గీతంబులందు జేర్పవలయునని వేంకట మఖి అలంకారంబులు చెప్పచోటఁ జెప్పియున్నట్లే ఇప్పటి వాడుకలోనున్న గీతంబులలో కనఁబడుచున్నవి. గీతంబులు రెండు ఖండంబులుగను, మూడు ఖండంబులుగను ఉన్నవి. రెండు ఖండంబులుగా నుండు గీతంబులలో మొదటిది ఉద్గాహ ఖండము ; ఈ ఉద్గాహ ఖండ స్వరంబులకంటె ఉచ్చమైన స్వరంబుగలదియే రెండవదియైన ఆభోగ ఖండము. ఈ రెండు ఖండంబులుగల గీతంబులలో మొదటి ఖండమందే ధ్రువ ఖండము మధ్యపక్ష న్యాయసంబులుగా నుంచఁబడియున్నది. మూడు ఖండంబులు గల గీతంబులలో మొదటిది ఉద్గాహముగను, రెండవది ఆభోగముగను, మూడవది ముద్రాఖండంబుగను ఉన్నది. ఈ మూడు ఖండంబులుగల గీతంబులలో మాత్రము అంతరి గలదు. మొదటిదియైన ఉద్గాహ ఖండంబులో ధ్రువమునకు వెనుక అంతరి*, అవతల జావడ † ; రెండవదియైన ఆభోగ ఖండము, పిమ్మట అంతరి; పిమ్మట మూడవదియైన ముద్రాఖండము, పిమ్మట అంతరము, ఇటులనే ప్రాచీన పుస్తకంబులోను, వాడుకయందును గనఁబడుచున్నవి. ఈ అంతరంబులు ఐదవధాతువనియు, త్రిఖండ గీతంబులోమాత్రమే కనఁబడుచున్నదనియు వేంకటమఖి చతుర్థండి ప్రకాశిక ప్రబంధ ప్రకరణములోఁ జెప్పియున్నాడు. ముద్రాఖండంబు అనేకముగ ఉద్గాహ ఖండధాతువును గలదిగానే యుండినప్పటికిని, కొన్నిటిలో ముద్రాఖండధాతువునకు కొంచెము వేఱుగా కనఁబడుచున్నది. ఈ వివరంబును సంగీతసంప్రదాయ ప్రదర్శినిగో నాదనామక్రియ, హిందోళ రాగగీతంబులు మొదలైనవానిలోఁ జూడుడు.

* అంతరంబుల ధాతు మాతులు మూడు ఖండంబులకును ఒకటిగానే యుండును.

† జావడ అనునది దేశీయ పదము. ఆ పదమునకు గీతములో సగము అని అర్థము.

ముద్రాఖండ ధాతువులు విశేషంబుగ ఉద్ధాహిత ధాతువువలె నుండుట వలన పారము సేయువారు ఉపేక్షించిరి. అందుచేత అంతరంబుతోఁ గూడిన అనేక గీతంబులు ముద్రాఖండంబులేకయే యున్నవి. రూపక తాళమునఁ గల కొన్ని గీతంబులు ధ్రువరూపకమనియు, రూపకధ్రువమనియు రెండు విధములై కనఁబడుచున్నవి. (1) ధ్రువరూపక మనునది మొట్టమొదట మూఁడు కొట్టుకొట్టి విసరి, అవతల కొట్టెడు మఱియొక ఘాతయందు ధ్రువమునుంచి తోడనే విసరి రెండుకొట్టును, ఉద్ధాహిత ఖండాంతంబున విసరు వచ్చిన పిమ్మటనున్న ఆభోగఖండారంభమున మూఁడు కొట్టు కొట్టి విసరి, తోడనే ఒక కొట్టు కొట్టి విసరి రెండు కొట్టు కొట్టుకొనియే వచ్చి ఖండాంతమందు విసరినవెనుక ధ్రువఖండమును పాడుట వాడుక. కొన్ని గీతంబులలో ధ్రువము మీఁదఁ జెప్పినట్లుండక ఆ ఉద్ధాహిత ఖండమందే వేఱు చోట్లలో గనఁబడుచున్నది. (2) రూపకధ్రువ మనునది త్రిఖండ గీతంబులుగాను అంతరమందు మూఁడు కొట్టు కొట్టి విసరి, తోడనే ఒక కొట్టు కొట్టి విసరి, పిమ్మట కొట్టెడు రెండవ కొట్టునందు ధ్రువముంచి ఆభోగ ఖండమును పాడి మీఁదఁ జెప్పినట్లే తాళము వేసుకొని వచ్చి అంతరము పాడుట వాడుక. కొన్ని గీతంబులలో రంజనమునకై, అనుద్రుత, ద్రుతంబులు మొట్టమొదట నెత్తఁబడియున్నవి.

శ్లో॥ అష్టభాషా పదైర్యుక్తం అయ్య అంబోతియై ర్యుతం ।

స్వర రాగైః ప్రగాయంతి గీత మిత్యభిధీయతే ॥

గీతంబుల మాతృవులు, సంస్కృతాభాసమైన ప్రాకృతాది భాషా పదములును, ఆభోగఖండ మాతృవులలో అర్థములేని అ అ, అయ్య, తి య్య, అంబో ఇయ, అరే, యను శబ్దములతోను గూడుకొని యుండవలయును.

శ్లో॥ గీత ప్రబంధ రాయానాం స్థానం బహిరంతరం ।

తానాది మార్చనా నాంతు అంతస్థాన మిత్యపి ॥

గీత ప్రబంధ రాయంబులఁగల ధాతు మాతృవులలో ప్రత్యక్షరము నకును, వీణలో లోమీటు వెలిమీటు నువయోగించుటయు, తాన రాగా లుపన కీర్తనాదులయందు లోమీటునుమాత్ర మువయోగించుటయు పూర్వీకల సంప్రదాయము. కీర్తనాదులలోఁ గల మాతృవుల ప్రత్యక్షరంబులందును లోమీటు మీటుటయే గాక, సాహిత్యాక్షరంబులు దూరంబుగా నుండు తావులలో వీణలోని తంత్రీనాదము తెలియునట్లు సందర్భానుసారంబుగా

నొక మీటును మీటి వాయించుటయే వాడుక. తానంబులకు రెండేసి అక్షరంబుల కొక మీటును, త్రిశ్ర, ఖండ జాతులలోగల అంత్యాక్షరము లందు నడిమి వ్రేలిచే తడమీటును మీటవలయును.

ప్రబంధము : ప్రబంధము ఆఱు అంగములతోను, నాలుగు ధాతువులతోను, స్వర సందర్భము గలదిగాఁ జేర్చఁబడినది :— ఆఱు అంగములు : (1) స్వరము ; (2) బిరుదము ; (3) పదము ; (4) తెన్నకము ; (5) పాటము ; (6) తాళము.

(1) స్వర మనునది, స రి గ మ ప ధ ని అను స్వరములు. (2) బిరుద మనునది, సంబోధన ప్రథమగా ప్రబంధనాయకుని శ్లైర్య శౌర్యాదులను నుడువుట. (3) పద మనునది, క్రియా కారక క్రియలచే శ్లైర్య శౌర్యము లను జెప్పుట. (4) తెన్నక మనునది భాండీర భాషలో గలిగిన తేన అను శబ్ద వికారము. తత్ అను పదముయొక్క సంబంధము గలది. తత్ అను శబ్దము నిత్యమంగళస్వరూపమైన పరబ్రహ్మ వాచకము. “ఓం తత్సత్” అనుట వలనను, “తత్త్వమసి” అను మహావాక్యమునల్లను ప్రబంధములలో తేనతేన అను శబ్దము కనఁబడుచున్నది. (5) పాట మనునది వాద్యములలో గలుగు అవ్యక్తాక్షరసముదాయమును, రుద్రపీణలలోగలుగు తకతక మొదలైనవియును, ముఖవాద్యమైన శంఖములలో గలుగు తుకుతుకు మొదలైనవియును, ఉరోవాద్యములలో గలుగు ధింత ధింత కిణ కిణ మొదలైనవియును, తక్కిన వాద్యములందు లక్షణానుసారముగాఁ గలుగు పాటములను గలది. (6) తాళ మనుట తాళప్రకరణమునఁ జెప్పఁబడినది.

ధాతు అనునది ప్రబంధమునకుఁ గల అనయవము. ఆ ధాతువు (1) ఉద్ఘాతము, (2) మేళాపకము, (3) క్ర.నము, (4) ఆభోగము అని నాలుగు విధములు.

(1) ఉద్ఘాతము : ప్రబంధంబుయొక్క మొదటి భాగము. అనఁగా మొదట గానమున గ్రహించుట. (2) మేళాపకము, ఉద్ఘాతా ధ్రువములు కలియుటకు కారణమైనది. (3) ధ్రువము : ప్రబంధముయొక్క ముగింపు. (4) ఆభోగము : పైని చెప్పిన ధాతువులగల స్వరములకంటె సుచ్చయిన స్వరములు గలది. ప్రబంధములందు మేళాపకంబున యీ ధాతువును పరిభాష సంగీతాపార్యులైన మతంగాది మునులచే వచింపఁబడియున్నది.

ప్రబంధము ద్విధాతుకము, త్రిధాతుకము, చతుర్ధాతుకము అని మూడు విధములు. ద్విధాతుకము ఉద్గాహధ్రువములఁ గలది. త్రిధాతుకము ఉద్గాహధ్రువ ఆభోగములు గలది. చతుర్ధాతుకము ఉద్గాహ మేళాపకధ్రువ ఆభోగములు గలది. ఇదిగాక నిర్మ్యక్తము, అనిర్మ్యక్తము అని రెండు విధములు. నిర్మ్యక్తము ఛందస్సులను తాళ రాగములను గలది. అనిర్మ్యక్తము పైని చెప్పిన ఏర్పాటులేక చెప్పబడినది. ఈ ప్రబంధములు (1) మేదిసీ జాతి; (2) ఆనందిసీజాతి; (3) దీపిసీ జాతి; (4) భావిసీ జాతి; (5) తారావళీ జాతి అని ఐదువిధములు. (1) మేదిసీ జాతి స్వరము మొదలుగా పడంగములను; (2) ఆనందిసీజాతి ఐదంగములను; (3) దీపిసీ జాతి నాలుగు అంగములను; (4) భావిసీ జాతి మూడు అంగములను; (5) తారావళీజాతి రెండు అంగములను గలిగియుండును. (1) మేదిసీజాతి శ్రీరంగము మొదలు ఏడు భేదంబులు. (2) ఆనందిసీజాతి పంచతాళేశ్వరము మొదలు పదిభేదంబులు. (3) దీపిసీజాతి సుదర్శనము మొదలు ఐదు భేదములు. (4) భావిసీజాతి వర్ణము మొదలు పదియేడు భేదంబులు. (5) తారావళీజాతి ఏల మొదలు ఇరువది రెండు భేదంబులు ఇవి యన్నియును ఏకజాతి ప్రబంధము.

ద్విజాతి ప్రబంధమని మఱియొకపద్ధతి యున్నది. అది (1) హయలీల; (2) గజలీల; (3) ద్విపది, (4) ద్వితకము; (5) వృత్తము, (6) ఘటనామ అని ఆఱు విధంబులు. తక్కిన భేదములును వాని లక్షణములును చతుర్దశిప్రకాశికలో ప్రబంధప్రకరణమందును, సంగీత రత్నాకరములో ప్రబంధాధ్యాయమందును జూడుడు.

తానీకరణమని వేరొకపద్ధతియును గలదు. అందు కొన్ని తానీకరణములు గీతలక్షణములను, కొన్ని తానీకరణములు ప్రబంధలక్షణములను అనుసరించి ఎడనెడ విశంబ మధ్యలయులు గలవిగానుండును. అలంకార, గీత, ప్రబంధ, తానీకరణములు మూడవ కాలమునందును గాత్రమును హస్తద్వయములోని తాళమును సమముగాను యథాక్షరముగాను ఉండునట్లు పాడవలయును. సాళాదాలు గాత్రమును చేతులును సమముగాను ఏక కళగాను పాడవలసినయవి. పైని చెప్పిన అలంకార గీత తాళ ప్రబంధ తానీకరణములను వీణలో లోమిటు బెలిమిటులతో వాయించవలయును. గీత ప్రబంధ తానీకరణములు మొదట మధ్య తారస్థాయిలయందును, తరువాత మంద్రమధ్యస్థాయిలయందును వాయించుట సంప్రదాయముగా నున్నది.

తాళము

వందన శ్లోకము.

శ్లో॥ నానామార్గైర్లయోయత్రయతీనాం స్యాత్కలానిధా ।

తం దక్షిణం శివం నౌమి చిత్రం వృత్తిమయం ధ్రువమ్ ॥ (సం. ర.)

తా. నానామార్గములను కలవాడను, యోగుల చిత్తములు లగుమును జేంగుచున్న చిత్స్వరూపుడను, చంద్రకలాధరుడను, దక్షిణామూర్తి గూర్చుడును, మనోవ్యాపార రూపుడను, శాశ్వతుడనునై వెలయుచున్న సరసుశివుని సమస్కరించుచున్నాను.

శ్లో॥ తాళస్తల ప్రతిష్ఠాయా మితి ధాతో ర్ఘ్య స్మృతః ।

గీతం వాద్యం తథా నృత్యం యత స్తాలే ప్రతిష్ఠితం ॥

తా. తాళము తల ప్రతిష్ఠాయా మను ధాతువులో పుట్టినది. ఘ్య ప్రత్యయము. ఇందు గీతవాద్య నృత్యములు నెలకొని యున్నవి.

శ్లో॥ తకార శృంకరః ప్రోక్తో లకార శృక్తిరుచ్యతే ।

శివశక్తి సమాయోగా త్తాళ ఇత్యభిధీయతే ॥

తా. తాళ మను శబ్దములో తకారము శంకరుడనియును, లకారము శక్తి యనియును, ఈ శివశక్తి సమాగమములచే తాళము కలుగుచున్నదనియును సర్వగురువున్నది.

శ్లో॥ హస్తద్వయస్య సంయోగే వియోగచాపి వర్తతే ।

వ్యాప్తిమాన్యో దశప్రాణై స్సకాల స్తాల సజ్జకః ॥

తా. హస్తద్వయములయొక్క సంయోగ వియోగములచే గలుగుచున్నదియును, దశ ప్రాణములతో కూడుకొన్నదియునై యుండునది తాళమనబడును.

తాళ విభాగము.

శ్లో॥ మార్గదేశీ గతత్వేన తాళోపా ద్వివిధో మతః ।

శుద్ధసాలగ సంకీర్ణా స్తాళభేదాః క్రమాన్యతాః ॥

తా. మార్గము, దేశి అని తాళము రెండు విధములు. అది శుద్ధమైనదై శుద్ధము, సాలగము, సంకీర్ణము అని మూడు విధములై యున్నవి.

దశ ప్రాణములు.

శ్లో॥ కాలోమార్గ క్రియాంగాని గ్రహేజాతిః కళాలయః ।

యతి ప్రస్తారకశ్చేతి తాళప్రాణ దశాన్యతాః ॥

తా. కాలము, మార్గము, క్రియ, అంగము, గ్రహము, జాతి, కళ, లయ, యతి, ప్రస్తారము అని తాళప్రాణములు 10 విధము లగుచున్నవి.

కాల ప్రాణ లక్షణము.

శ్లో॥ ఉపర్యుపరి విన్యస్యా త్పద్మపత్త్రం శతంసకృత్ ।
 యఃకాల స్సూచినంభేదా త్క్షణంచ పరికీర్తితః ॥
 లవ త్క్షణై రప్తభిస్యా త్కాష్టోహ్య ప్రలవాత్మకైః ।
 అప్తకాప్త నిమేషస్యాన్నిమేషై రప్తభిః కళాః ॥
 కళాభ్యాంతు చతుర్భాగో చతుర్భాగ మనుద్రుతం ।
 అనుద్రుతౌచ బిందుస్యా ర్బిందుభ్యాంచ లఘుర్భవేత్ ।
 లఘుద్వయం గురుశ్చైవ త్రిలఘు స్థితముచ్యతే ।
 చాతుర్లఘుః కాకపాద మిత్యేత త్కాల లక్షణం ॥

తా. నూలు తామరచేకులను నొకటిమీద నొకటిగనుంచి వానిని సూదితో పొడుచు నపుడు అందు ఒక తామరచేకు తెగునంతకాలము త్క్షణ మనఁబడును. 8 త్క్షణములకాల మొక లవ మనఁబడును. 8 లవములు చేరిన కాల మొక కాష్ట మనఁబడును. 8 కాష్టములు చేరి ఒక నిమిష మగును (నిమిషము=రెప్పసాటు). అట్టి నిమిషములు 8 చేరినది ఒక కళ యనఁబడును. రెండు కళలుచేరి ఒక చతుర్భాగమగును. రెండు చతుర్భాగములుచేరి ఒక అనుద్రుత మగును. రెండు అనుద్రుతముల కాలము ద్రుతమగును. రెండు ద్రుతములకాలము ఒక చతురశ్ర లఘు పగును. రెండు లఘువులకాలము ఒక గురుపగుచున్నది. మూడు లఘువుల కాలము ఒక స్థిత మనఁబడును. నాలుగు లఘువులకాలము ఒక కాకపాద మని నెఱుంగునది.

కొన్ని గ్రంథములలో రెండు కళలు చేరి ఒక అనుద్రుత మనియును, అట్టి అనుద్రుతములు రెండు చేరి ద్రుత మగుననియును చెప్పఁబడియున్నవి.

అట్లుండినను అదియొక వ్యత్యాసము కానేరదు. తాళ కాల ప్రమాణములో మతాంతరభేదము లేన్నో యున్నవి. కాలామృత మను జ్యోతిష గ్రంథములో కాలమును నిర్ణయించునపుడు సరియైన కాలనిర్ణయము చేయుటకు పరమశివుడే శక్తుఁడు కాఁడని చెప్పఁబడియున్నది. గనుక గ్రంథోక్త కాలప్రమాణమును మానము చేయుట అసాధ్యమైన కార్యము. గానమును చేయునపుడు వారివారికి తోచినటులు యధోచితముగ కాల ప్రమాణమును ఏర్పఱచుకొని గానము చేయుటయే సర్వసమ్మతమైయున్నది.

మార్గ ప్రాణలక్షణము.

పూర్వ గ్రంథకర్తలు మూడు మార్గములను చెప్పియున్నారు. అవి దక్షిణము, వార్తికము, చిత్రము అనునవి. ఇవియే ఇప్పుడు త్రికాలముని చెప్పఁబడుచున్నవి. రత్నాకరములో కల్గినాధుని వ్యాఖ్యానములో పైని

చెప్పిన మూడు మార్గములును, మార్గ మొకటికి భేదములు మూడు చొప్పున 9 విధములగునని చెప్పబడియున్నది :—“ప్రతిమార్గం విశ్రాంతి కాలప్రమాణ భేదాల్లయత్రయే యోజితేనలి (1) ద్రుతేద్రుతః, (2) ద్రుతే మధ్యమః, (3) ద్రుతేవిశంబితః, యథా (4) మధ్యేద్రుతః, (5) మధ్యే మధ్యమః, (6) మధ్యేవిశంబితః, తథా (7) విశంతే ద్రుతః, (8) విశంబితే మధ్యః. (9) విశంబితే విశంబిత ఇతి. విశంబ, మధ్య, ద్రుతకాలము లను చిత్రము, వార్తికము, దక్షిణము అని చెప్పియున్నాడు. విశంబములో విశంబము, విశంబములో మధ్యము, విశంబములో ద్రుతము అని ఇట్లన్నిటిని చేర్చిన 9 భేదము లగుచున్నవి. కొన్ని గ్రంథములలో పైని చెప్పియున్న మూడు మార్గములతో మఱియొక మూడు మార్గములను చేర్చి చెప్పబడియున్నవి. అంతు మొత్తము 12 మార్గములకును కాలప్రమాణముల నీ దిగువఁ జూడుడు :

(1) దక్షిణము : రెండు దీర్ఘాక్షర ప్రమాణములు గల కాలము దక్షిణ మనంబడును.

(2) వార్తికము : ఒక దీర్ఘాక్షర ప్రమాణము గలది.

(3) చిత్రము : ఒక హ్రస్వాక్షర ప్రమాణము గలది.

(4) చిత్రతరము : అర్థ హ్రస్వాక్షర ప్రమాణము గలది.

(5) అర్థచిత్రము : పాతిక హ్రస్వాక్షర ప్రమాణము గలది.

(6) అతిచిత్రము : పరక హ్రస్వాక్షర ప్రమాణము గలది.

పూర్వ గ్రంథములలో “మాత్ర” అనునది 12 నేక సరిహద్దులును చెప్పియున్నారు. ఒక నిమిషము, 12 నేకగా ఒక రెప్పమును ఒక మాత్రయని కొందఱు చెప్పియున్నారు. రత్నాకరములో “శ్లో॥ సంచలఘ్నత్వే హ్యగ్ర విశాంతేషాం భేదతే । అగ్రయా మాత్రయా 2 త్రస్యా ల్లఘుర్ధ్వవిగల్పనామ్ ॥” అను సీ శ్లోకముయొక్క మొదటి పాదప్రకారముగ ఐదు లఘుత్వ కాలప్రమాణములు గలవి ఒక మాత్ర అని చెప్పబడుచున్నది. రెండవ పాదమును జూడుడు, అంగు, లఘుత్వ గుర్వత్వ ప్రమాణము ననుసరించియే మాత్రానిర్ణయము చేయబడియున్నదిని తెలియుచున్నది. ఈ ప్రాంత్యక్షర ప్రమాణములు మాత్రమే ఇప్పుడు మాత్రాకాలమును నిర్ణయించుట కొనకు కష్టమైయున్నవి. సంచలఘ్నత్వ ప్రమాణమునుండిన మాత్రాగ్రహణమును గ్రత మధ్య విశంబకాలములలో అర, పాతిక, లఘుత్వములై వచ్చుచున్నవి. కనుక, కాలప్రమాణమును శుద్ధముగఁ జేయుట కష్టసాధ్యము. అంగుచేత లఘుత్వ గుర్వత్వ ప్రకారముగ మాత్రాకాలమును నిర్ణయించుకొన్నారని తెలియుచున్నది.

సంగీతసంప్రదాయ ప్రదర్శినిలో పైని చెప్పబడియున్న కాలమానములు రెండింతలుగఁ జెప్పబడియున్నవి. వాని నీ దిగువఁ జూడుడు :

“మార్గము : ఒకటి కొకటి ద్విగుణములైన కాలప్రమాణముల పాడుట మార్గము అని పేరు. అది దక్షిణ, వార్తికము, చిత్ర, చిత్రతర, అర్ధచిత్ర, అతిచిత్రము లని ఆఱు విధములగును. $1/4$ (పాతిక) మాత్రను ఒక కళగా గొనినది అతిచిత్రము. $1/2$ (అర్ధ) మాత్రను ఒక కళగా గొనినది అర్ధచిత్రము. 1 (ఒక) మాత్రను ఒక కళగా గొనినది చిత్రతరము. 2 (రెండు) మాత్రలను ఒక కళగా గొనినది చిత్రము. 4 (నాలుగు) మాత్రలను ఒక కళగా గొనినది వార్తికము. 8 (ఎనిమిది) మాత్రలను ఒక కళగా గొనినది దక్షిణము. శార్ఙ్గదేవులు సంగీతరత్నాకరము లో మార్గములు ధ్రువ చిత్ర వార్తిక దక్షిణము లను నాలుగు విధము లగునని యును, అందు ఒక మాత్రను ఒక కళగా గొనినది ధ్రువమనియును; రెండు మాత్రలను ఒక కళగా గొనినది చిత్రమనియును, మూడు మాత్రలను ఒక కళగా గొనినది వార్తికమనియును; నాలుగు మాత్రలను ఒక కళగా గొనినది దక్షిణమనియును జెప్పియున్నారు.”

పైని కనబడుచియున్న సంగీతసంప్రదాయ ప్రదర్శినిలోని మార్గ లక్షణమును జూడుడు. అందులో దీక్షితులుగారు రత్నాకరములోని 4 విధములైన మార్గములను తెలియజేసియున్నారు. రత్నాకరములోని మార్గ చతుష్టయములో మూడుకళలతో చేరిన మార్గము కనబడలేదు. రత్నాకరములో నిశ్శంకుడు మూడుకాలములను మాత్రము చెప్పి యున్నాడు. ఆ కాలములును ఒకటికొకటి ద్విగుణము లైనవని చెప్పి యున్నాడు. అందుచేత మూడు మాత్రలను ఒక కళగాఁ గలిగిన పద్ధతి రాకయున్నది. ఈ క్రింద నుదహరింపఁబడియుండు రత్నాకర శ్లోకములలో నీ వివరమును జూడుడు :

శ్లో॥ మార్గాఃస్య సత్రచత్వారో ధ్రువశ్చిత్రశ్చవార్తికః ।
దక్షిణశ్చేతి తత్రస్యా ధ్రువకే మాత్రికాకలా ।
శేషేషు ద్వే చతస్త్రోష్టే క్రమాన్మాత్రాః కలాభవేత్ ॥

ఈ శ్లోకములవలన, చిత్రము, ధ్రువము, వార్తికము, దక్షిణము అని నాలుగు మార్గపరిమాణములును, అవి క్రమముగ ఉత్తరోత్తరము ద్విగుణములగు ననియును తెలియుచున్నది. మరియు లయమును చెప్పనపుడు :

శ్లో॥ క్రియానంతరవిక్రాంతి ర్లయః సత్రివిభోమతః ।
ద్రుతో మధ్యో విశంబశ్చ ద్రుత శ్రీఘ్రతమో మతః ।
ద్విగుణ ద్వి తైజ్ఞేయా తస్మాన్మధ్యవిశంబితా ॥

అని కాలక్రమములను చెప్పి అవి ఉత్తరోత్తరము ద్వీగుణములని చెప్పబడియున్నది. ఈ కారణములచేత త్రైగుణ్యమైన కాల మేదియు నున్నటులు తెలియలేదు.

మఱియొక నూతన మార్గ పద్ధతియు నున్నటుల సంగీతస్వర ప్రస్తార సాగరముతో చెప్పబడియున్నది. ఇది జయముని మతమని గ్రంథకర్త చెప్పి యున్నాడు. దాని నీ దిగువఁ జూడుఁడు :

“ శ్లో॥ క్రియాసమూహరూపాయాః కళాయాః స్థానమేవయత్ ।

తాళమార్గ ఇతిప్రోక్త స్సచావిర్భహుధాస్మృతః ॥

తా. క్రియాసమూహరూపమైన కళలకు స్థానమేదియో అనితాళమార్గమని జెప్పబడును. ఆ మార్గము యనేక విధములగను.

శ్లో॥ దక్షిణోవార్తికశ్చైవ చిత్రచిత్రతరస్తథా ।

తథాచిత్రతమశ్చైవ అతిచిత్రతమస్తథా ।

చతుర్భాగత్రుటిశ్చైవ నుత్రుటిర్నర్తనస్తథా ।

అనుఘర్షణకశ్చైవ స్వరశ్చాపప్రకీర్తితః ।

సర్వేషామతమాశ్రిత్య మార్గాః ద్వాదశకాస్మృతః ॥

తా. దక్షిణ, వార్తిక, చిత్ర, చిత్రతర, చిత్రతమ, అతిచిత్రతమ, చతుర్భాగ, త్రుటి, అనుత్రుటి, ఘర్షణ, అనుఘర్షణ, స్వరమని తాళ మనకు మార్గములు పదిద్రెండు.

శ్లో॥ తత్రదక్షిణమార్గస్యా న్మాత్రాప్రకముగాచ్ఛృతం ।

వార్తికేతుచతుర్భాత్ర చిత్రమార్గోద్విమాత్రకః ।

ఏకమాత్రో చిత్రతరో మ్రుతచిత్రతమేమతా ।

అతిచిత్రతమే మార్గా నుమ్రుత పరికీర్తితః ।

చతుర్భాగేతదర్ధస్యా త్వలాశకళికాకృతిః ।

త్రుణోతదర్ధం భాణీను త్రుణా స్యాతుతదర్ధకం ।

ఏతదర్ధం ఘర్షణేతు తదర్ధంచాను ఘర్షణీ ।

ఏతదర్ధం స్వరంప్రోక్తం సూక్ష్మతత్వాత్ పేదిభిః ॥

తా. దక్షిణమార్గమున రెండుమిర రెండుప్రాలు, వార్తికమార్గమున నాలుగు మోత్రలు, చిత్రమార్గమున రెండు మోత్రలు, చిత్రతర మార్గమున నాలుగు మోత్రలు, చిత్రతమ మార్గమున అర్ధ మోత్ర, అతిచిత్రతమ మార్గమున ఏ మిర మోత్ర రెండు మోత్రలు ; చతుర్భాగ, త్రుటి, అనుత్రుటి, ఘర్షణ, అనుఘర్షణ, స్వరమునకు ప్రాలులుగా నున్నవి. త్రుణము మార్గమునకు చెప్పిన మోత్రయొక్క అర్ధార్ధ భేదముగా నున్నవి. ఈ పదిద్రెండు మార్గములు జైమిని సరతమునందు జెప్పబడియున్నవి.”

మార్గక్రియా ప్రాణ లక్షణము.

శ్లో॥ మార్గదేశిగ తత్వేన తత్రాద్యస్య క్రియాద్విధా ।
 నిశ్శబ్దా శబ్దయుక్తాచ నిశ్శబ్దాతు కలోచ్యతే ।
 స్యాదావాపోథ నిష్కామో విక్షేపశ్చ ప్రవేశకః ॥
 నిశ్శబ్దేతి చతుర్థోక్తా సశబ్దాపి చతుర్విధా ।
 ధ్రువ శృంపా తథా తాళః సన్నిపాత ఇతీరితా ।
 పాతఃకలాచ సాక్షేయా తాసాం లక్ష్యాభి దధ్యహే ॥
 ఆవాపస్తత్ర హస్తస్యో త్తానస్యాంగుళి కుంచనం ।
 నిష్కామోథ స్తలస్యస్యా దంగుళీనాం ప్రసారణం ।
 క్షేపో దక్షిణపార్శ్వ స్యోత్తానస్య ప్రస్థతాంగుళేః ॥
 విక్షేపోథ స్తలస్యస్యా ప్రవేశోంగుళి కుంచనం ।
 ధ్రువోహస్తస్య పాతస్యా చ్ఛోటికా శబ్దపూర్వకః ॥
 శంఖాదక్షిణ హస్తస్య తాళో వామకరస్యతు ।
 ఉధయోః సన్నిపాతస్యా త్తాసాం మార్గవశాన్నితిః ॥

(సం. ర.)

ద్వివిధ క్రియలు.

శ్లో॥ మార్గదేశిగ తత్వేన తత్రాద్యస్య క్రియా ద్విధా ।
 నిశ్శబ్దా శబ్దయుక్తాచ నిశ్శబ్దాతు కలోచ్యతే ॥

తా. క్రియలు మార్గక్రియ, దేశ్యక్రియ లని రెండువిధము లగును. ముఖ్యము
 నా క్రియలు నిశ్శబ్దక్రియలనియును, సశబ్దక్రియలనియును రెండువిధము లగును. ముఖ్యము
 నిశ్శబ్దక్రియలు కళ లనబడుచున్నవి. చావి లక్షణముల నీ దిగువఁ జూడుము :

నిశ్శబ్దమార్గక్రియా లక్షణము.

శ్లో॥ తత్రా వాపోథనిష్కామో విక్షేపశ్చ ప్రవేశనమ్
 చతుర్విధాశ్చ విక్షేయా నిశ్శబ్దాశ్చ క్రియాబుధైః ॥

తా. ఆవాపము, నిష్కామము, విక్షేపము, ప్రవేశము అను నీ చాతుగును

నిశ్శబ్ద క్రియలు.

శ్లోః ఆవాపస్తత్ర హస్తస్యో త్తానస్యాంగుళి కుంచనమ్ ।
 నిష్కామోథ స్తలస్యస్యా దంగుళీనాం ప్రసారణమ్ ॥
 తస్య దక్షిణవిక్షేపో విక్షేపఇతి కథ్యతే ।
 వివర్తనంచ హస్తస్య ప్రవేశోఽథాముఖస్యచ ॥

తా. “ఆవాపము” అనఁగా, ఊర్ధ్వముఖముగ నెత్తబడిన పతాకహస్తముయొక్క తర్జనీ మొదలుగ నాలుగువ్రేళ్లను చూడుచుట. “నిష్క్రమము” అనఁగా, అట్లు ముడిచిన వ్రేళ్లను క్రమముగ విప్పట. “విక్షేపము” అనఁగా, ఆ హస్తమును వెలుపల కుడి పార్శ్వమునకు విదలించుట. “ప్రవేశకము” అనఁగా, ఆ హస్తమును అప్రదక్షిణముగా క్రిందుగా ముందటికి రానిచ్చుట. ఈ నాలుగును నిశ్శబ్దమార్గక్రియలు.

సశబ్దమార్గక్రియా లక్షణము.

శ్లో॥ ధ్రువశ్శమ్యశ్చ తాళశ్చ సన్నిపాత ఇతీరితా ।

ఇతిశబ్దేన సంయుక్తో విజ్ఞేయశ్చ చతుర్విధమ్ ॥

తా. ధ్రువము, శమ్యము, తాళము, సన్నిపాతము అను నీ నాలుగును సశబ్దక్రియలు.

శ్లో॥ ధ్రువోహస్తస్య పాతస్యా చ్ఛోటికా శబ్దపూర్వకః ।

శమ్యా వామనిపాతస్తు తాళో దక్షిణ ఘాతకః ॥

ఉభయో ర్హస్తయోర్ఘాత సన్నిపాత ఇతిస్మృతః ।

ఏతా మార్గక్రియైవ కథితా భరతజ్ఞకైః ॥

తా. ధ్రువము అనునది శబ్దపూర్వకమైన చిటిక ; శమ్యము అనఁగా, కుడిహస్తము నందు యెడమచేతితో ఘాతవేయుట. తాళము అనఁగా, ఎడమహస్తమునందు కుడిచేతితో ఘాతవేయుట. సన్నిపాతము అనఁగా, అభిముఖముగ నిలుపఁబడిన రెండు హస్తములచే సమముగా ఘాతవేయుట. ఈ నాలుగును సశబ్దమార్గక్రియలు.

దేశ్యక్రియా లక్షణము.

శ్లో॥ ధ్రువకా సర్పిణీకృష్టా పద్మినీచ విసర్జితా ।

విక్షిప్తాఖ్యా పతాకాచ మాత్రాస్యాత్పతితాప్తమీ ॥

తా. ధ్రువక, సర్పిణి, కృష్ణ, పద్మిని, విసర్జిత, విక్షిప్త, పతాక, పతిత అను నీ ఏనిమిదియు దేశ్యక్రియలు.

శ్లో॥ సశబ్దా ధ్రువకాజ్ఞేయా సర్పిణీ వామగామినీ ।

కృష్ణాదక్షిణతోగన్త్రి పద్మినీస్యా దధోగతాః ॥

విసర్జితా బహిర్యాతా *విక్షిప్తాంగులి కుంచనం ।

పతాకాదూర్ధ్వగమనా పతితాకరపాతనాత్ ॥

* “విక్షిప్తాకుంచితాత్మికా” అని కొన్ని పుస్తకములలో వ్రాయఁబడియున్నది. చేయుని వక్రముగ బట్టి తన యంతకు నీయుట “విక్షిప్త” యని కొందఱు వ్యాఖ్యానము చేసియున్నారు. చేతిని వక్రముగ చేసి తన యంతకు తెచ్చు క్రియ మనకు వాడుకలో నున్న తాళక్రియలయందుఁ గనపడలేదు. వ్రేలిని వరుసగా చతురశ్రాది జాతులకు ముడుచు క్రియ వాడుకలో నున్నది. అంగుచేత “విక్షిప్తాంగులి కుంచనం” అను పాఠమే సరియైన పాఠమని తెలియుచున్నది. విక్షిప్త, లేక, లఘుపులను ధ్రువక క్రియచే మాత్రము వాడుట కాస్త్రయుక్తము కాదనియు తెలియుచున్నది.

గా న భా స్క ర ము

తా. ధ్రువక : సశబ్దముతోఁ గూడిన కుడిహస్తముయొక్క ఘాత ధ్రువక యనఁ బడును. సర్పిణి : కుడిచేతి పతాక హస్తమును ఎడమవంకకు చాచుట. కృష్ణ : అట్లు చాచిన హస్తమును కుడిపార్శ్వమునకు తెచ్చుట. పద్మిని : అరచేయి క్రిందుగఁ జేసి అధోముఖముగ చేయి చాచుట. విసర్జిత : పైని చెప్పిన అధోముఖహస్తమును వెలుపల వీసరుట. విక్షిప్త : హస్తముయొక్క ప్రేళ్ళను ముడుచుట. పతాకము : పతాక హస్తముగఁ బట్టిన చేతిని మీఁదికి ఎత్తుట. పతిత : అట్లు మీఁదికి యెత్తిన హస్తమును క్రిందికి దించుట. ఈ ఎనిమిది దేశ్యక్రియలలో ధ్రువక యనునది మాత్రము సశబ్దక్రియ. సర్పిణి మొదలైన తక్కిన ఏడును నిశ్శబ్దక్రియలని యెఱుంగునది.

4. అంగప్రాణ లక్షణము.

శ్లో॥ అనుద్రుతో ద్రుతశ్చైవ లఘుర్గురు పుతస్తథా ।

కాకపాదం తథాప్రోక్తం తాళాంగాని చ షడ్విధము ॥

తా. తాళసంఖ్యను చెలియుటకు సాధనంబగు సంజ్ఞావిశేషము అంగ మనఁబడును. అది అనుద్రుతము, ద్రుతము, లఘువు, గురువు, పుతము, కాకపాదము అని ఆఱువిధము లగును.

అంగ స్వరూప లక్షణము.

శ్లో॥ అనుద్రుతస్య రూపంచ అర్థచంద్ర కళాత్మకం ।

ద్రుతస్తు వలయాకారో లఘు రర్థశరాకృతిః ॥

గురుర్వక్ర ధనుజ్జేయం పుతస్తు శిఖరోగురుః ।

ఊర్ధ్వరేఖాచ తిర్యంజోఽకాకపాదః ప్రకీర్తితః ॥

తా. అనుద్రుతము : అర్థచంద్రునివలె స్వరూపము గలది ...

ద్రుతము : వలయాకారమయినది ...

లఘువు : అర్థబాణమువంటిది ...

గురువు : ఎక్కు బెట్టిన ధనుస్సును బోలినది ...

పుతము : శిఖర రేఖతోగూడిన గురువువలె నుండునది ...

కాకపాదము : హంసపాదమువలె నుండునది ...

షడంగ నిఘంటు.

శ్లో॥ అనుద్రుతోర్ధచంద్రస్యా ద్వ్యంజనం చానునాసికః ।

అవ్యక్తంచ విరామంచ వక్తవ్యం భరతజ్ఞకైః ॥

తా. అనుద్రుతము, అర్థచంద్రము, వ్యంజనము, అనునాసికము, అవ్యక్తము, విరామము అను నీ ఆఱును అనుద్రుతమునకు పేళ్లు.

శ్లో॥ అర్థమాత్రా ద్రుతం వ్యోమం బిందుకం వలయాకృతమ్ ॥

తా. అర్థమాత్ర, ద్రుతము, వ్యోమము, బిందుకము, వలయము అను నీ యైదును ద్రుతమునకు పేళ్లు.

శ్లో॥ మాత్రస్య సరళం హ్రస్వం కళాయాంచ లఘుర్భవేత్ ॥

తా. మాత్ర, సరళము, హ్రస్వము, కళ అను నీ నాలుగును లఘువునకు పేళ్లు.

శ్లో॥ ద్విమాత్రకం గురుర్వక్రం తానోయమశద్ధిరకమ్ ॥

తా. ద్విమాత్రకము, గురువు, వక్రము, తానము, యమశము, దీర్ఘకము అను నీ ఆఱును గురువునకు పేళ్లు.

శ్లో॥ సమోద్భవం పుతందీప్తం తథాత్ర్యజమ్ త్రిమాత్రకమ్ ॥

తా. సమోద్భవము, పుతము, దీప్తము, త్రియంగము, త్రిమాత్రకము అను నీ యైదును పుతమునకు పేళ్లు.

శ్లో॥ కాకస్తు హంసపాదాభ్యో నిశ్శబ్దశ్చ చతుర్లఘుః ॥

తా. కాకపాదము, హంసపాదము, నిశ్శబ్దము, చతుర్లఘువు అను నీ నాలుగును కాకపాదమునకు పేళ్లు.

పోడశాంగములను జూపెడి పథకము.

పోడశాంగముల పేళ్లు.				అంగసంఖ్యలు.	అక్షరకాలము.
అనుద్రుతము	౦	1
ద్రుతము	౦	2
ద్రుతవిరామము	౦ ౦	3
లఘువు	1	4
లఘువిరామము	౦ 1	5
లఘుద్రుతము	౦ 1	6
లఘుద్రుతవిరామము	౦ ౦ 1	7
గురువు	2	8
గురువిరామము	౦ 2	9
గురుద్రుతము	౦ 2	10
గురుద్రుతవిరామము	౦ ౦ 2	11
పుతము	౧	12
పుతవిరామము	౦ ౧	13
పుతద్రుతము	౦ ౧	14
పుతద్రుతవిరామము	౦ ౦ ౧	15
కాకపాదము	+	16

అంగాంగుళ ప్రమాణ లక్షణము.

శ్లో॥ ద్వయశాంగుళో బాలచంద్రా ద్రుతస్తు చతురంగుళః ।

లఘురష్టాంగుళః ప్రోక్తో గురుస్యాత్పోడశాంగుళః ॥

ప్లుతప్రమాణం కథితం చతుర్వింశతి రంగుళాః ।

ద్వాత్రింశ త్కాకపాదస్యో త్తానస్యాంగుళ నిర్ణయః ॥

తా. అనుద్రుతము రెండంగుళముల ప్రమాణమునను, ద్రుతము నాలుగంగుళముల ప్రమాణమునను, లఘువు ఎనిమిది అంగుళముల ప్రమాణమునను, గురువు 16 అంగుళముల ప్రమాణమునను, ప్లుతము 24 అంగుళముల ప్రమాణమునను, కాకపాదము 32 అంగుళముల ప్రమాణమునను వాడఁదగినయవీ.

తాళపడంగములను వాడుటకై న క్రియలు.

1. అనుద్రుతము : ఇది ద్రువక అను సశబ్దక్రియచే వాడఁదగినది.

2. ద్రుతము : ఇది ద్రువక అను సశబ్దక్రియచేతను, విసర్జిత అను నిశ్శబ్దక్రియచేతను వాడఁదగినది.

3. లఘువు : ఇది ద్రువక, విక్షిప్త అను సశబ్ద నిశ్శబ్దక్రియలచే వాడఁదగినది. ఇందు విక్షిప్త అను క్రియను ఉపయోగించునపుడు వ్రేళ్లను చతురశ్రాది జాత్యానుసారముగ ఘాతకువెనుక 3, 2, 6, 4, 8 ఇట్లు ముడుచుటయే సంప్రదాయముగ నున్నది.

4. గురువు : ఇది ద్రువక, విక్షిప్త, పతిత అను క్రియలచే వాడఁదగినది. ఎట్లనిన, మొదటి నాలుగక్షరములకు ఒక లఘువును వాడి, తరువాత నాలుగు అక్షరములకు కుడిచేతిని ఎడమచేతికి క్రిందుగా విడుచుట.

5. ప్లుతము : ఇది ద్రువక, విక్షిప్త, సర్పిణి, కృష్ణ అను నాలుగు క్రియలచే వాడఁదగినది. ఎట్లనిన, ఎడమచేతిమీఁద కుడిచేతిఁజూతను వేసి మూఁడు వ్రేళ్లను ముడిచి, తరువాత నాలుగు అక్షరములకాలము కుడిచేతిచే ఎడమచేతినిచుట్టి, అటువెనుక నాలుగు అక్షరములకాలము కుడిచేతిని ఎడమచేతికి దిగువ విడుచుట.

6. కాకపాదము : ఇది సర్పిణి, కృష్ణ, పతాక, పతిత అను నాలుగు నిశ్శబ్దక్రియలచే వాడఁదగినది. ఎట్లనిన, (సర్పిణి) కుడిచేతి పతాక హస్తమును నాలుగు అక్షరములకాలము ఎడమవంకకు తెచ్చి, (కృష్ణ) అట్లు ఎడమవంకకు తెచ్చిన చేతిని నాలుగు అక్షరములకాలము కుడివంకకు తెచ్చి, తరువాత (పతాక) కుడిచేతి పతాక హస్తమును నాలుగు అక్షరముల కాలము మీఁది కెత్తి, (పతిత) అట్లు ఎత్తఁబడిన పతాక హస్తమును నాలుగు అక్షరములకాలము అధోమూలముగా తెచ్చుట. ఈ కాకపాద మను అంగము రత్నాకరములో నిశ్శబ్ద చతుర్లఘువని చెప్పఁబడియున్నది. నిశ్శబ్ద

ద్వార్యమువని 8 అక్షరముల కాకపాదమును రత్నాకరములో కనబడుచున్నది. మఱియు సీ యంగము నిశ్శబ్దక్రియలచేతనే వాడబడుచున్నదనియును, అందుచేత అమంగళమైనదనియును పూర్వాచార్యులు వీనిని వాడుకలోనుండి తొలగించియున్నారనియును తెలియుచున్నది.

ద్రుతము “ద్రువక” అను క్రియచే మాత్రము వాడదగినదనియును, గురువు “ద్రువక, పతిత” అను రెండు క్రియలచేత వాడదగిన దనియును, పుత్రము “ద్రువక, సర్పిణి, కృష్ణ” అను మూడు క్రియలచే వాడదగినదనియును కొండఱిమతము. అయినను, విసర్జితక్రియలేక ద్రుతమును, విక్షిప్తక్రియలేక లఘువు, గురువు, పుత్రము అను సీ మూడు అంగములను వాడుట శాస్త్రసమ్మతము కాదని తెలియుచున్నది. ఎట్లనిన, ఒకటి, రెండు, మూడు అని ఎంచుటకు “విక్షిప్త” అను క్రియయును, చేతిని విసరుటకు “విసర్జిత” అను క్రియయును అత్యవశ్యకమని యెఱుంగవలయును.

గ్రహ ప్రాణ లక్షణము.

గ్రహము అను శబ్దమునకు గ్రహించుట, ఎత్తుట అని యర్థము. తాళములో గీతమును గ్రహించుతావు గ్రహ మనబడును. ఆ గ్రహము అతీతము, అనాగతము, సమము అని మూడు విధము లగునని రత్నాకరములో చెప్పబడియున్నది.

శ్లో॥ సమోఽతీతో నాగతశ్చ గ్రహస్తాత్రేత్రిథామశః ।

గీతాదిసమకాలస్తు సమపాణిస్సమగ్రహః ॥

సోఽవపాణిరతీతః స్యా ద్యోగీతాదాప్రపర్తతే ।

అనాగతఃప్రాక్ప్రవృత్తః సవోపరిమాణికః ॥

(సంగీత రత్నాకరము)

తాళమును గీతమును సమముగ గ్రహించుట సమమనియును, తాళమునకు ముందు గీతమును గ్రహించుట అతీతమనియును, తాళమునకు వెనుక గీతమును గ్రహించుట అనాగతమనియును చెప్పబడియున్నది.

అతీత, అనాగత, సమ, విషమము అని నాలుగు గ్రహము లున్నవని కొన్ని సవీన గ్రంథములలో చెప్పబడియున్నవి. సంగీత విద్యాదర్పణము లోని ఈ నాలుగు గ్రహములను సీ దిగువఁ జూడుడు :

శ్లో॥ అతీతానాగతశ్చైవ సమశ్చ విషమోపిచ ।

గ్రహశ్చతుర్విధా ప్రోక్తా తత్స్వరూపం నిరూప్యతే ॥

తా. అతీతము, అనాగతము, సమము, విషమము అని గ్రహములు నాలుగు విధములు.

గ్రహముల వివరము.

శ్లో॥ గీతాతీతేత్వతీతస్యా తాశాతీతేత్వనాగతః ।

గీతాయా తాశసంయుక్తో సమగ్రహ మితీరితమ్ ॥

ఆద్యంతయోరనియమో విషమశ్చ ప్రకీర్తితః ।

మాత్రాధిక్యంచ తస్యేవ క్వచిత్కేచిత్ప్రచక్షతే ॥

తా. గీతము నడచినపిమ్మట తాశము నడచుట అతీత మనఁబడును. తాశము నడిచినపిదప గీతము నడచుట అనాగత మనఁబడును. తాశ గీతములు సమముగా నడచుట సమ మనఁబడును. ఈ మూఁడు విధములుగాక నడచునది విషమగ్రహ మనఁబడును. మఱియు, గీతాదులకన్నను తాశమాత్రలు రెండుగాని, మూఁడుగాని, నాలుగుగాని అతీత మైనచో అది అతీతగ్రహ మనియు, ఇన్నిమాత్రలే అనాగతమైనచో అది అనాగత గ్రహమనియు, పై ప్రకారము గీతారంభ స్థానమునకు 5, 6, 7, 8 మాత్రలు అతీత మైనను, అనాగతమైనను అది విషమగ్రహ మనియును చెప్పఁబడుచున్నది. ఇటుల రంగరాజ లోల్ల భట్టులు మొదలైన భరత భాష్యకారులు నిర్ణయించినారు.

పైని కనఁబఱచియుండు పద్ధతిలో అతీత అనాగత సమగ్రహము కాక యుండునది విషమమని చెప్పఁబడియున్నది. తాశమునకు ముందున నున్న స్థాన మెదియైనను అతీతస్థానములో చేరినవియే. అట్లే వెనుకనుండు స్థానములు అనాగతస్థానములో చేరినవియే. తాశముతో సమముగ గీతమును గ్రహించుట సమకాలమాయెను. ఇవి తప్ప విషమమని యొక స్థాన ముండుటకు హేతువులేదు. కనుక, ఇది అసంభావితము.

విషమము అను పదమునకు సమముకానిది అని అర్థము. అతీత అనాగతములు విషమములే యగును. ఇటులనే సుబ్బరామ దీక్షితులును చెప్పియున్నారు. దాని నీ దిశువఁ జూడుఁడు :

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని.

గ్రహము : ఒక పాటలో తాళంబు నుపయోగించి ఆ పాటను యెత్తుతావు గ్రహ మనఁబడును. (గ్రహం=గ్రహణం, ఎత్తుట.) గ్రహము, సమము విషమ మని రెండు విధంబు లగును. (1) సమము : పాటయును తాళంబును ఒక్కటిగా నెత్తుటకు సమము అని పేరు. (2) విషమము : పాటయును తాళమును సమముగా నెత్తక ముందు వెనుకగా నెత్తుట. ఇది అతీతము, అనాగత మని రెండు విధంబులగును. (i) అతీతము . పాట మునుపును, తాళము వెనుకను ప్రారంభించుట. (ii) అనాగతము ; తాళమును ముందుగను, పాటను వెనుకను ప్రారంభించుట,

ఈ విషయము గ్రహమునుగుఱించిన మఱియొక నూతన కల్పనము పూర్వాచార్యుల పద్ధతియని చెప్పఁబడి యున్నది. దాని నీదిగువఁ జూడుఁడు. ఈ విషయము విన్యాసము ఎంత అసంభావితముగ నున్నదో దానిని చదువరులు గమనించుట మాత్రమే గాక పూర్వాచార్యులు ఇట్టి పదార్థ సంబంధము లేని యసంభావితమును రచించి యుందురా అనియును గమనింతురు గాక.

“శ్లో॥ గీతస్యాద్యంతయోస్తాలో, న్యూనోన్యూనోభవేద్వయం ।

సమాదిరధికాంతస్య అంతేన్యూనసమాధికః ॥

అధికాదిర్న్యూనమితి న్యూనాదిశ్చసమాధికః ।

ఇత్యాదిబహుభేదాన్తు కథితావిషయగ్రహే ॥

తా. నృత్త గీత వాద్యములకు తాళము ఆదియంగు తక్కువయై అంతమునందు సమమైన అది యొక విషయము; అంతమునంగు తక్కువయై ఆదియంగు సమమైన అది యొక విషయము; ఆదియంగు సమమై అంతమునందు దధికమైన అది యొక విషయము; అంతమునందు అధికమై ఆదియంగు తక్కువయైన అది యొక విషయము; అంతమునందు తక్కువయై ఆదియందు తక్కువ - అధికమైతే యది యొక విషయము; అంతమునంగు సమమై ఆదియందు తక్కువయు నధికమునైన అది యొక విషయము; అంతమునందు దధికమై ఆదియందు తక్కువయు సమమునైన యది యొక విషయము; ఆదియందు దధికమై అంతమునందు సమమైన యది యొక విషయము; ఆదియందు తక్కువయై అంతమునంగు సమమును అధికమునైన అది యొక విషయము; ఆదియంగు తక్కువయై అంతమునందు దధికమును సమమునైన యది యొక విషయము; ఆదియంగు సమమై అంతమునంగు తక్కువయు నధికమునైన యది యొక విషయము; ఆదియందు దధికమై అంతమునంగు తక్కువయైన యది యొక విషయము; ఆదియందు దధికమై అంతమునంగు తక్కువయు సమమునైన యది యొక విషయము; ఆదియందు సమమై అంతమునంగు మిక్కిలి అధికమును మిక్కిలి తక్కువయునైన యది యొక విషయము అగును. ఇదిగాక సనేక భేదంబులు భవసాధన పక్షమందు పుట్టును. కావున, మార్గదేశితాళిములకు యుక్తియుగా గ్రహభేదములను నడపించుకొనవలయును. కర్మసాధనపక్షమందు పైని చెప్పిన రీతిగానే తాళమునకు నృత్త గీత వాద్యములను నడపించుకొనునది.”

జాతిప్రాణ లక్షణము.

చతురశ్ర, త్రిశ్ర, మిశ్ర, ఖండ, సంకీర్ణములని జాతులు అయిదు విధముల నొప్పును వానికి వరుసగా “4, 3, 7, 5, 9” అను అక్షరకాల సంఖ్యలు గలవు. నాలుగు కళలు గల చతురశ్రజాతి కామధేనువుయొక్క స్వరూప మనియును, అందుచేత ఈ చతురశ్రజాతి చాల శ్రేష్ఠమైన దనియును తెలియుచున్నది. వంచజాతులలోను చతురశ్రజాతి మాత్రమే ప్రధానముగఁ జెప్పఁబడియున్నది. పూర్వాచార్యుల గీత, కీర్తనాదులు విశేషముగ

నీ చతురశ్రజాతిలోనే కనబడుచున్నవి. త్రిశ్రము మూడక్షర కాలముల గలది. చతురశ్రమును త్రిశ్రమును జేరి (సంకీర్ణమై) సంకీర్ణజాతి ($4+3=7$) అయినది. త్రిశ్రమును మిశ్రమును ఖండింపఁబడి ఖండమయినది :-
 “ $3+7=10$, $10 \div 2=5$, ఈ ఖండముతో చతురశ్రము చేరి సంకీర్ణజాతి పుట్టెను :—“ $5+4=9$ ”.

మఱియొక నవీన పద్ధతిలో పదిజాతులు చెప్పఁబడియున్నవి. వాని నీ దిగువఁ జూడుము :

శ్లో॥ అనుగాయా మతేర్ధర్మం కారణం జాతిరుచ్యతే ॥

తా. అనుగత బుద్ధికి కారణమైన ధర్మము జాతి యనంబడును. అనఁగా లోక ముం గు అనేక మనుష్యులయందు వీఁడు మనుష్యుఁడు అనెడి అనుగత బుద్ధిచేత మనుష్యత్వ మనెడి జాతి సిద్ధించెను. ఆ తీరుననే అనేక తాళములయందు ఇది తాళము అనెడి అను గత బుద్ధిచేత తాళత్వమనెడి జాతి కద్దని దెలిసికొనునది. ఇప్పుడు సకల మనుష్యులయందును, మనుష్యత్వమనెడి ఒక జాతి యున్నను, ఆ మనుష్యులయందు బ్రహ్మక్షత్రియ వైశ్య శూద్రత్వము మొదలైన అవాంతర జాతులు గలిగినట్లు సకల తాళములయందును, తాళత్వమనెడి వ్యాపకజాతి యుండియున్నను, చతురశ్రజాతి మొదలైన అవాంతర జాతులు మతభేదములచేత కలవని చెప్పఁబడెను.

జాతుల వివరణము.

పైన జెప్పఁబడిన బ్రహ్మ క్షత్రియ వైశ్య శూద్ర సంకీర్ణములనెడి అవాంతర జాతులప్రకారము చతురశ్రజాతి బ్రహ్మజాతిగా నెంచఁబడెను గాన, బ్రహ్మకు చతు ర్ముఖము లగుటచే చతురశ్రమనెడి జాతి ఏర్పడెను. గాన, ఆ చతురశ్రజాతికి 4 అక్షర ములు లఘుకాల మాయెను. ఈ చతురశ్రజాతియొక్క 4 అక్షరములను మూటిచే పెంచు నపుడు 12 వచ్చును. ఆ 12 ను 4 చే భాగించునపుడు భాగ మొక్కటికి 3 అక్షర ములు ఏర్పడును. గాన, త్రిశ్రజాతికి 3 అక్షరములు లఘుకాల మాయెను. చతురశ్ర జాతియొక్క 4 అక్షరములను త్రిశ్రజాతియొక్క 3 అక్షరములతో మిశ్రముచేయగా మిశ్రజాతికి 7 అక్షరములు లఘుకాల మాయెను. ఈ మిశ్రజాతియొక్క 7 అక్షరములను త్రిశ్రముయొక్క 3 అక్షరములతో కలుపగా 10 అక్షరము లగును. ఆ పది అక్షరము లను సగముగా భాగించునపుడు ఏర్పడిన 5 అక్షరములు ఖండజాతికి లఘుకాల మాయెను. చతురశ్రజాతియొక్క 4 అక్షరములును, త్రిశ్ర మిశ్రములు కలిపి ఖండించిన ఖండజాతియొక్క 5 అక్షరములును కలుపగా 9 అక్షరములు సంకీర్ణజాతికి లఘుకాల మాయెను. ఇవిగాక మఱికొన్ని లఘువులు చెప్పఁబడియున్నవి. అవి యెవ్వయినన, మనుష్యులఘువు, స్వర్గలఘువు, హంసలఘువు, దేశ్యలఘువు, చిత్రలఘువు, దివ్యలఘువు, సింహలఘువు, వర్ణలఘువు, వాద్యలఘువు, కర్ణాటలఘువు అని లఘువులు పది విధములు. అవి క్రమముగా 4, 3, 7, 5, 9, 6, 8, 10, 12, 16 అక్షరకాలములు గలవై యుండును. ఈ లఘువులతో పై జెప్పఁబడిన 5 జాతుల లఘువులుగూడ యున్నవి.

జాతుల ననుసరించిన కొన్ని నవీనవిషయములు, లక్షణకాస్తభము మొదలైన కొన్ని గ్రంథములలో నున్నవని తెలిపి, సంగీత స్వరప్రస్తార సాగరములో వ్రాయఁబడియున్నది. వాని నీ దిగువఁ జూడుఁడు :

శ్లో॥ గ్రహేచనవమేజాతం సంకీర్ణ లఘుత్వపి ।
యబ్బువంతిశ్రీశ్రుత రారవం నరకంధవేత్ ॥

తా. తొమ్మిదవరములందు పుట్టిన సంకీర్ణలఘువును శ్రీశ్రుతి పుత్రమని జెప్పెడు వానికి రారవ మనెడి నరకము లభించునని తార్యప్రకరణాంకుశమునఁ జెప్పఁబడియున్నది.

సర్వమతరాజీయము.

శ్లో॥ భువాదిసప్తతాళానాం లఘుతోజాతినిర్ణయః ।
చచ్చత్పుటాదితాళానాం కలతోజాతిరీరితః ॥

భరతార్ణవము.

శ్లో॥ చచ్చత్పుటాదితాళానాం సంఖ్యతో జాతిరీరితః ॥

తా. ధ్రువాదిన సప్తతాళములను లఘువుచేతను, చచ్చత్పుటాది తాళములను కళల తోను లెక్కచేసి జాతులు నిర్ణయింపవలయును.

శ్లో॥ అన్యేష్వాదాయతాలేషు అంగన్యాకృష్యసర్వకః ।
చతురశ్రలఘుకృత్వా జ్ఞేయా జాతేశ్చపంచకం ॥

తా. చచ్చత్పుటాది తాళాంగములను ప్రత్యేకముగాఁ గాని సమగ్రలఘువులుగ చేసి వచ్చిన లఘువులను చతురశ్ర, త్రిశ్ర, మిశ్ర, ఖండ, సంకీర్ణజాతులుగాను; చచ్చత్పుటాది తాళములు సమగ్ర మొక్కొక్కటి కేజాతు లేర్పడి నదో ఆ జాతులుగానే నామకలయును. అటుగాక ఒక్కొక్కటి పంచజాతులతో వాదిన రారవాది నరకములు ప్రాప్తించునని అట్టిన, భరత, హృత్పాద, భరతార్ణవ, భరత మంజరి, తాళమంజరి, తార్యప్రకరణాంకుశము మొదలైన గ్రంథములందుఁ జెప్పఁబడి యున్నవి. ఇట్టి జాతులను ధర్మజాతులని వక్కాణించుచును. మఱియు మితాంతర జాతులు చెప్పఁబడుచున్నవి.

శ్లో॥ అన్యతాళాంచగృహ్ణీయా త్యేకాన్యేకానుజాతిషు ।
భువాదీనాంతుతాళానాం ప్రత్యేకంజాతిపంచకం ॥

తా. ధ్రువాది సప్తతాళములు నొక్కొక్కటి చతురశ్ర, త్రిశ్ర, మిశ్ర, ఖండ, సంకీర్ణజాతులుగాను; చచ్చత్పుటాది తాళములు సమగ్ర మొక్కొక్కటి కేజాతు లేర్పడి నదో ఆ జాతులుగానే నామకలయును. అటుగాక ఒక్కొక్కటి పంచజాతులతో వాదిన రారవాది నరకములు ప్రాప్తించునని అట్టిన, భరత, హృత్పాద, భరతార్ణవ, భరత మంజరి, తాళమంజరి, తార్యప్రకరణాంకుశము మొదలైన గ్రంథములందుఁ జెప్పఁబడి యున్నవి. ఇట్టి జాతులను ధర్మజాతులని వక్కాణించుచును. మఱియు మితాంతర జాతులు చెప్పఁబడుచున్నవి.

శ్లో॥ షడ్జాతురయుతఃకాలః దివ్యసంకీర్ణ జాతయః ॥

తా. ఆడత్తరకాలములతో కూడినది దివ్యసంకీర్ణజాతి యని చెలియునది. ఇది త్రిశ్రములు రెండు కూడినది.

శ్లో॥ అష్టాక్షరసమఃకాలః మిశ్రసంకీర్ణ ఉచ్యతే ॥

తా. ఎనిమిదక్షర కాలములైనచో మిశ్రసంకీర్ణజాతియని చెప్పబడును. ఇది చతురశ్రములు రెండు కూడినది.

శ్లో॥ దశాక్షర సమాయుక్త దేశ్యసంకీర్ణసంజ్ఞకః ॥

తా. పదియక్షర కాలములతో కూడినది దేశ్యసంకీర్ణజాతి యని తెలియునది. ఇది ఖండములు రెండు కూడినది.

పంచైండక్షర కాలములతో కూడినది మిశ్రదేశ్య సంకీర్ణజాతి యని పలుకబడును, ఇది చతురశ్రములు మూడు కూడినది.

పదునాఱుక్షర కాలములతో కూడినది దేశ్యగుర్ణ సంకీర్ణజాతి యని వక్కాణింపబడును. ఇది చతురశ్రములు నాలుగు కూడినది. కావున ఒక్కొక్కజాతులే 2, 3, 4 కూడిన సంకీర్ణమనియును; వేర్వేలుజాతులు రెండు కూడిన మిశ్రమమనియును; మూడు కూడిన సంకీర్ణమని తాత్పర్యముచే నీ జాతు లేర్పడెనని గ్రహించునది. ఇట్టి జాతులలో లఘువం దేజాతి ఆరంభమగుచున్నచో ఆ లఘు, గురు, ప్లుత, కాకపాదము లాయా సంఖ్యల భేదములుగానే యుండును. ఈ జాతుల లఘువులకే వరుసగా దివ్య, సింహ, వర్ణ, వాద్య, కర్ణాటక మని పేరులు శుక్రాచార్యులచే నియమింపబడియె. ఇంక నధర్మజాతులు చెప్పబడుచున్నవి.

శ్లో॥ అవ్యక్తసహితాపంచ జాతయఃపూర్వచోదితః ।

ఏకాదశాదిభేదేన మాణాతాళఃప్రకీర్తితః ॥

తా. మొదట చెప్పబడిన చతురశ్రాది పంచజాతులు ఆనుద్రుతములతో కూడుకొని 11, 13, 15, 17, 19 సంఖ్యలుగా నేర్పడి తాళములతో సంబంధించిన, అని మాలాజాతి తాళ మనబడును. ఈ జాతులకే వరుసగా హీన, పంచాల, అయుక్త, అగమ్య, నిషిద్ధమని పేర్లు యుక్తాస్తుభమునందు చెప్పబడియున్నవి.

శ్లో॥ తాళానాం సృత్తగీతానాం పరస్పరవిభేదకా ।

తాళాదిరంజిత్యాతు జాతిప్రాణ ఇతీరితః ॥

తా. తాళ సంబంధియైన సృత్తగీత వాద్యములకును, తాళమునకును అన్యోన్య భేదములచే ప్రకాశింప జేయుటవలన జాతియును తాళగులకు ప్రాణమని యెఱుంగునట్టి.

శ్లో॥ దివ్యలఘుంచ మూఢాత్మ త్రిశ్రజాతి గురుంయథా ।

యోబ్రూయాతి మహాపాపీ తస్యపాపం మహద్భవేత్ ॥

తా. దివ్యయను లఘువును త్రిశ్రజాతి గురువుగా చెప్పనట్టి మూఢుండు మహాపాపి; వాని పాపమునకు మితిలేదు. ఇట్లు సర్వమతేదిపికయందు చెప్పబడియున్నది.

పైని కనబఱచియున్న విషయములను గమనించునపుడు అవి గొప్ప గ్రంథకారుల అభిప్రాయములు కావని తెలియుచున్నది. ప్రస్తావనములైన జాతులకు నామముల నేర్పఱచుట గ్రంథకారుల అభిప్రాయభేదమే కాని నరక గతమునకైన దోషము కానేరదు. కనుక, ఇది ప్రాచీనపద్ధతి కానేరదు.

ఎవఁడో ఆధునికుఁడు ఇట్టి శ్లోకములను కల్పించి వానిని పాగ్నసిద్ధ పాగ్నేయ శారకుల మతమనిచెప్పి శాస్త్రాన్తర్యము చేసియున్నాడనియే తెలియుచున్నది.
కళాప్రాణ లక్షణము.

అక్షరకాలములోని సమాంతర్యాగములు కళలనఁబడును.

ఉదాహరణము : చతురశ్రజాతి లఘువులో 4 అక్షరకాలము లున్నవి. ఆ నాలుగు అక్షరములకాలములో అక్షరకాలమొకటికి కళలు 4 చొప్పున నడచి 16 కళలగుచున్నవి. ఇవియే కళలనఁబడును. ఈ కళలు హ్రస్వాక్షరప్రమాణము ననుసరించియే లెక్కచేయఁదగినవి. ఇట్టి కళలు 1, 2, 3, 4 రీతిని ఒక అక్షరకాలమునందుండును. ఒక అక్షరము ఇన్నికళల చొప్పున నడుచుచున్నదను విషయము గీతమునుబట్టి లెక్కచేయవచ్చును. అక్షరకాలమునకు కళల సంఖ్యను మొట్ట మొదట నిర్ణయముచేసికొని వెనుక గీతాక్షరములను అందు ఇమిడించుట వాడుకగా నున్నది.

జాతులకు నుండునటులనే, గతులకును చతురశ్రాదిగ గల భేదము లున్నవి.

అక్షరకాలములో కళలు 3, 4, 5, 9 వంటివి నడుచుటచేత గతి భేదము కలుగుచున్నది.

శ్లో॥ వర్తమానాచనష్టాచ తత్కళాద్వివిధాపునః ।

యఃకళాకాలమారభ్య గురుపర్యంతవృద్ధిః ।

ఆద్యాతద్విపరీతేతు బుధైర్నప్తకళోచ్యతే ॥

పై నుండు నవీన శ్లోకములో కళ వర్తమానకళ, నష్టకళ అని రెండువిధములగు ననియును, అందు తాళములో 1, 2, 3, 4 ఇట్లు పెరుగునది వర్తమాన కళలనియును, అట్లే తగ్గునది నష్టకళలనియును చెప్పఁబడియున్నది.

సంగీతరత్నాకరములో మార్గతాళ లక్షణములో “యథాక్షరశ్చ ద్వికళ శ్చతుష్కళ ఇతి త్రిధా” అని మూఁడు విధములైన కళలు చెప్పఁబడి యున్నవి. వానికి వరుసగ యథాక్షరకళ, ద్వికళ, చతుష్కళ అని నామములు గలవు. ఈ కళలు అనేక భేదములను బడసియున్నవి. వానిని రత్నాకరములో జూడుఁడు. ఈ కళలు చచ్చత్పుటాది కళాతాళములలో నుపయోగింపఁబడినవని తెలియుచున్నది.

లయప్రాణ లక్షణము.

శ్లో॥ క్రియానంతర విశ్రాంతి ర్లయః స త్రివిధోమతః ।

తా. క్రియానంతర విశ్రాంతి “లయ” అని చెప్పఁబడుచున్నది. అది మూఁడు విధము లగును.

తాళములో లయలు మూడు విధములుగ నున్నవనియును, అవి ఉత్త తోత్తరము ద్వీగుణము లనియును, వానికి క్రమముగ ద్రుత, మధ్య, విశంబము లని నామము లున్నవనియును తెలియుచున్నది. ఇవి వరుసగ దీర్ఘాక్షర, హ్రస్వాక్షర, అర్ధాక్షర ప్రమాణములను గలిగి పదవాక్యగులయందును గీత కీర్తనాదులయందును నెలకొనియుండును

యతిప్రాణ లక్షణము.

శ్లో॥ లయప్రవృత్తి నియమో యతిరిత్యభిధీయతే ।

సమాప్రోతోగతాచాన్య గోపుచ్ఛాత్రివిధేతిసా ॥ (సం. రత్న.)

తా. లయము ప్రవర్తించుటకై న నియమము యతి యనఁబడును. అవి మూడు విధములగును. వానికి సమము, ప్రోతోగతము, గోపుచ్ఛము అని నామములు. “ప్రోతో గతము” అను నామము “ప్రోతోవహము” అని వాడుకలో చెప్పఁబడుచున్నది.

ఇప్పుడు గల పుస్తకములలో యతులు 6 విధములుగ చెప్పఁబడి యున్నవి. వాని నామములను, క్రమములను నీ దిగువఁ జూడుఁడు :

1. సమయతి :—దీర్ఘ హ్రస్వాక్షరములు సమముగ (ఒకటే కొల తలను గలవిగా) వచ్చుట సమయతి యనఁబడును. దీనిని పిపీలికయతి అని యును చెప్పుదురు. (పిపీలిక మనగా చీమలు) చీమలు పోవుచున్నక్రమములో వచ్చు యతి అని తాత్పర్యము. ఉ, (1) తకతక, (2) తాకాతాకా (3) తా ; కా ; తా ; కా ; ఇట్లు ఒకే తీరున వచ్చుట.

2. విషమయతి :—పైనిచెప్పిన సమయతికి ప్రత్యక్షవిరోధముగ వచ్చు యతి. ఉ॥ తా ; ; కతాకతకతా, తా ; ఇట్లు నానావిధములుగ వచ్చుట.

3. మృదంగయతి :—మృదంగాంగము మధ్యలో స్థూలముగనుండి రెండుకొనలోను స్థూలము క్రమము తగ్గియున్న చందంబున వచ్చుయతి మృదంగయతి యనఁబడును. ఉ॥ తక-తాకా-తా, -కా, -తా, కా ; -తా, కా, -తాకా-తక ; ఇట్లు వచ్చుట.

4. వేదమధ్యయతి :—హుడుక్క అను వాద్యమునకు మధ్యభాగము సూక్ష్మముగను రెండుప్రక్కల భాగములు విశాలముగనుండు చందం బున వచ్చు యతి వేదమధ్యయతి యనఁబడును. ఉ॥ తా ; -కా, -తా-క-తా-కా, -తా ; ఇట్లు వచ్చుట.

5. గోపుచ్ఛయతి :—గోపుయొక్క పుచ్ఛమునుబోలి ప్రారంభములో పెద్ద అంగమును వరుసగా చిన్న అంగములుగ తగ్గుచువచ్చి ముగించుట. ఉ॥ తా ; -కా, -తా-క.

6. స్తోత్రోవహయతి :—పైనిచెప్పిన గోపుచ్ఛమునకు అవరోహణ క్రమము స్తోత్రోవహయతి యనబడును. ఉ॥ తతాతా, తా; తా; ; ; ఇట్లు వచ్చుట.

పైని చెప్పబడిన యతులు ఒకటితోనొకటి చేరునపుడు యతులు సంయోగవియోగములచే ననేకము లగును.

ఈ యతి ప్రస్తారలక్షణము ననుసరించి తాళాంగములను వ్రాసి తాళప్రస్తారము చేయుట పూర్వీకల సంప్రదాయముగ నుండెనని తెలియుచున్నది.

ప్రస్తారప్రాణ లక్షణము.

స్వరప్రస్తారమునం బోలి తాళప్రస్తారమును అనంతమగును. ప్రస్తారపద్ధతులు (1) నప్టము, (2) ఉద్దిప్టము, (3) పాతాళము, (4) మహాపాతాళము, (5) అనుద్రుతమేరువు, (6) ద్రుతమేరువు, (7) ద్రుతశేఖరమేరువు, (8) లఘుమేరువు, (9) గురుమేరువు, (10) పుత్రమేరువు, (11) కాకపాదమేరువు, (12) సంయోగమేరువు, (13) ఖండప్రస్తారము, (14) యతిప్రస్తారము అని 14 భేదము లగుచున్నవి.

- (1) నప్టము : ఒకప్రస్తార మిన్నవ ప్రస్తారమని లెక్కచేయుట.
- (2) ఉద్దిప్టము : ఇన్నవ ప్రస్తార మిదియని లెక్కచేయుట.
- (3) పాతాళము : ప్రస్తురింపబడిన అంగము లన్నిటిలోను తక్కువైన అంగ సంఖ్య లెన్ని వచ్చియున్నవని గుణించుట.
- (4) మహాపాతాళము : ప్రస్తారములలో అన్ని అంగములును ఎన్ని మాటులు వచ్చియున్నవని లెక్కచేయుట.
- (5) అనుద్రుతమేరువు : (సమసంఖ్యగల ఒక అంగము ఎన్ని ప్రస్తారములలో వచ్చియున్నదని తెలియుటకై) అనుద్రుతమును లెక్కచేయుట.
- (6) ద్రుతమేరువు : అటులనే ద్రుతమును లెక్కచేయుట.
- (7) ద్రుతశేఖరమేరువు : అటులనే ద్రుతశేఖరమును లెక్కచేయుట.
- (8) లఘుమేరువు : అటులనే లఘువులను లెక్కచేయుటను.
- (9) గురుమేరువు : పైనిచెప్పిన తీరుననే గురువును లెక్కచేయుట.

- (10) ప్లుతమేరువు : ప్లుతమును లెక్కచేయుట.
- (11) కాకపాదమేరువు : కాకపాదమును లెక్కచేయుట.
- (12) సంయోగమేరువు : సమసంఖ్యగల అంగము లెన్ని మాటులు వచ్చియున్నవని లెక్కచేయుట.
- (13) ఖండప్రస్తారము : అంగములు భోగములేక స్థానభేదములను మాత్రము జెందునటుల ప్రస్తరించుట.
- (14) యతిప్రస్తారము : యతుల సమసరించి భాగించుట.

తాళమునకు గలిగియుండు ప్రస్తారములను, మేరుపట్టికలును ఇంచు కైన నుపయోగములు కావు. అంగుచేత చానిని ఇంక వ్రాయలేదు.

సప్త తాళములు.

శ్లో॥ ధ్రువోమత్యోరూపకశ్చ యుపాత్రిపుట ఏవచ ।
అటతాళశ్చేకతాళశ్చ సప్తతాళైః ప్రకీర్తితః ॥

తా. ధ్రువతాళము, మత్యతాళము, రూపకతాళము, యుపతాళము, త్రిపుట తాళము, అటతాళము, ఏకతాళము అని తాళములు ఏడు.

సప్తతాళములకును వారనక్షత్రాదిగ గల లక్షణములు సంగీతస్వర ప్రస్తారసాగరములో వ్రాయబడియున్నవి. ఇవి పూర్వప్రసిద్ధ గ్రంథములలో గన్పట్టలేదు. మఱియు నిందుగల శ్లోకముల నెవఁడో సంస్కృతభాషాపరిచయము లేనివాఁడు కల్పించి పరమశివుఁడు పార్వతికి నుపదేశించినట్లు తన యాభాస జ్ఞానమును లోకమునకు వెల్లడించుచున్నాఁడు.

శ్లో॥ భానువారేపుష్యరుక్షే ధ్రువతాళసముద్భవః ।
శ్వేతవర్ణవిశాలాక్షీ హీరమాలాభిశోభితమ్ ॥
శుభ్రవస్త్రధరశ్చైవ శాండిల్యాశ్చఋషిస్వయమ్ ।
ఛందోఅనుష్టుపుశ్చైవ బ్రహ్మచరీదేవతస్తథా ॥
జంబూద్వీపనివాసైశ్చ ధ్రువఘుళాంగసజ్జిక ।
లఘుద్రుతలఘుద్వంద్వం ధ్రువఘుళంచలక్షణమ్ ॥

తా. ఆనివారమునందు, పుష్యమినక్షత్రమున శ్వేతచ్ఛాయయై, విశాలాక్షియై, శుభ్రవస్త్ర వజ్రమాలికాలంకృతయై, అనుష్టుపుఛందోయు కలయై, బ్రహ్మ ఆధిదేవతగాను శాండిల్య ఋషిని ఆధీనకర్తగాను గలదియై, జంబూద్వీప నివాసినిగా ధ్రువతాళమును పైమ. ఈ ధ్రువ తాళమునకు ఒక్కలఘువు ఒక్కద్రుతము పిమ్మట రెండులఘువులు, అంగసంజ్ఞ 1011.

శ్లో॥ సోమవారేహస్తరుజ్యే మత్యతాశసముద్భవః ।
 శ్యామవర్ణోమహాకాయ నానాభరణభూషితమ్ ॥
 రక్తగంధత్రిష్టు ఛంద కామారి అధిదేవతా ॥
 రక్తవస్త్రధరశ్చైవా విశ్వామిత్రఋషిస్వయమ్ ॥
 ప్లక్షుద్వీపనివాసైచ మత్యతాశంచసౌజ్ఞిక ।
 లఘుద్రుతసరాశంగం చతురశ్రప్రకీర్తితః ॥

తా. సోమవారమునందు హస్తనక్షత్రమున శ్యామవర్ణమైనగాత్రమును గలదియై, రక్తవస్త్రధారియై, నానాభరణవిభూషితయై, రక్తగంధధారియై, త్రిష్టుఁ ఛందోయుక్తయై, కామారిని ధరించుగాను, విశ్వామిత్రఋషిని ఆధీనకర్తగాను గలదియై, ప్లక్షుద్వీప నివాసినిగా మత్యతాశము బుట్టెను. దీనికి సతురశ్రాణులుండు ఒక్కలఘువును ఒక్కద్రుతమును పిమ్మట ఒక్కలఘువు, అంగసంజ్ఞః : 101.

శ్లో॥ కుజవారేమృగేరుజ్యే రూపకశ్చనముద్భవః ।
 పీతవర్ణోకోమలాంగో నానాభరణభూషితమ్ ॥
 పీతవస్త్రధరశ్చైవ అంగికాలధిదేవతా ।
 స్వయంగౌతమఋష్యా త్కుశద్వీపనివాసిని ॥
 ద్రుతమేకంలఘు ర్యేకం శ్రుణులంగానిశంకరీ ।
 దశ ప్రాణాత్మికంతాశం రూపకస్యప్రకీర్తితః ॥

తా. కుజవారమున మృగేశ్వరనక్షత్రమున కుంజరమునైనగాత్రమును గల మృగేశ్వరీరియై, పితాంగధారియై, విభూషితాంగధారియై, పిండాకాశేనిని ధరించుగాను గౌతమఋషిని ఆధీనకర్తగాను గలదియై, కుశద్వీప నివాసినిగా రూపకతాశము బుట్టెను. దీనికి దశప్రాణయుక్తమైన ఒక్కద్రుతమును ఒక్కలఘువు, అంగసంజ్ఞః : 102.

శ్లో॥ బుధవారేపుబ్బరుజ్యే గుంపతాశసముద్భవః ।
 చిత్రవర్ణవరాంగశ్చ స్వర్ణాభరణభూషితమ్ ॥
 చిత్రవస్త్రధరశ్చైవ జమదగ్నిఋషిస్వయం ।
 క్రౌంచద్వీపనివాసశ్చ మహేశ్వర్యధిదేవత ॥
 లఘువానుద్రుతంబిందు అంగలక్షణమిత్యపి ।
 దశప్రాణాత్మికంతాశం గుంపతాశప్రకీర్తితః ॥

తా. బుధవారమునందు పుబ్బరనక్షత్రమున శుభ్రవర్ణముగల గుంపరాంగియై, స్వర్ణాభరణ చిత్రవస్త్రధారియై, మహేశ్వరుని ధరించుగాను, జమదగ్నిఋషిని ఆధీనకర్తగాను గలదియై, క్రౌంచద్వీపనివాసినిగా గుంపతాశము బుట్టెను. దీనికి దశప్రాణయుక్తమైన లఘువును విరాటుమును పిమ్మట, అంగసంజ్ఞః : 103.

శ్లో॥ గురువారేరుద్రరుక్ష్యే త్రిపుటతాళ సముద్భవః ।
 పీతవర్ణేచశ్రేష్ఠాంగి నానాభరణభూషితమ్ ॥
 పీతవస్త్రధరశ్చైవ రమ్యమీశ్వరిదేవతా ।
 భరద్వాజఋషిశ్చైవ శాల్మలద్వీపవాసినీ ॥
 లఘు ర్యేకంద్రుతద్వంద్వం తాళఃత్రిపుటలక్షణమ్ ।
 అయం లోకహితార్థాయాం భరతాద్యప్రయుజ్యతే ॥

తా. గురువారమునందు ఆరుద్రనక్షత్రమున పంచరంగుల శ్రేష్ఠశరీరియై, పీత వస్త్రధారియై, నానావిధాభరణ భూషితయై, ఈశ్వరిని అధిదేవతగాను భరద్వాజఋషిని ఆధీనకర్తగాను గలదియై, శాల్మలద్వీప నివాసినియై, త్రిపుటతాళము బుట్టెను. దీనికి ఒక్క లఘువు రెండు ద్రుతములు. అంగసంజ్ఞ. 100.

శ్లో॥ భృగువారాశ్వసీరుక్ష్యే అటతాళ సముద్భవః ।
 భర్మవర్ణోమలాంగం ముక్తాభరణభూషితమ్ ॥
 అస్యప్రధానకశ్చైవ వికృతిః శుద్ధరూపిణీ ।
 మృణాన్యతిపతీదేవ పీతాంబరధరస్తథా ॥
 అయం శాక ద్వీపవాసి కశ్యపశ్చఋషిస్వయమ్ ।
 లఘుద్వంద్వం ద్రుతద్వంద్వం అటతాళప్రకీర్తితః ॥

తా. భుక్రవారమునందు ఆశ్వినీనక్షత్రమున బంగారుకాంతిగల శోమలశరీరియై, పీతాంబరధారియై, ముక్తాభరణభూషితయై, వికృతి ఛందస్సుగలదియై పార్వతిని అధిదేవతగాను కశ్యపఋషిని యాధీనకర్తగాను వహించినదై, శాకమును ద్వీపనివాసినియై, అటతాళ ముద్భవించెను. దీనికి 2 లఘువులు 2 ద్రుతములు. అంగసంజ్ఞ : 1100.

శ్లో॥ శనివారేస్వాతిరుక్ష్యే ఏకతాళ సముద్భవః ।
 నీలవర్ణోరక్తనేత్రో రత్నమాలాభిశోభితమ్ ॥
 పీతాంబరధరశ్చైవ యేరాశ్వరిసరస్వతి ।
 సపుష్కర ద్వీపవాసై వసిష్ఠాయ ఋషిస్వయమ్ ॥
 ఏకతాళలఘుశ్చైవ తాళజ్ఞానవిదోదినీ ।
 శ్రణుసప్తతాళాంగాని శంకరీశాస్త్రసమ్మతమ్ ॥

తా. శనివారమునందు స్వాతీనక్షత్రంబున నీలగాత్రయై, రక్తనేత్రయై, పీతవస్త్ర తత్నమాలా పరిశోభితయై, వసిష్ఠఋషిని యాధీనకర్తగా వహించినదై, సరస్వతిని అధిదేవతగా పుష్కరద్వీప నివాసినియై, ఏకతాళము జనించెను. ఈ యేకతాళమునకు ఒక్క లఘువు. అంగసంజ్ఞ : ”

పైని వ్రాసియుండు శ్లోకములలో యున్న తప్పలను సవరించక సంగీత స్వరప్రస్తార సాగరములో నున్నటులనే ప్రచురించియున్నాను. వానిని చక్కగ గమనించువారికి వానియందు గల తప్పలు వెల్లడియగును.

32. సప్తతాళములు ఏర్పఱచినవారు.

శ్లో॥ భరతోదత్తశైవ ఆంజనేయో మతోధ్రువః ॥

తా. భరతాచార్యులును, దత్తాచార్యులును, ఆంజనేయులును కలిసి, ధ్రువతాళ మును ఏర్పఱచినారు.

శ్లో॥ మర్యతాళస్యకర్తారీ మతంగార్జునకోపాఖ్యః ॥

తా. మతంగమహామునియు, అర్జునుడగును, కోపాఖాచార్యులును కలిసి, మర్యతాళ మును జేసినారు.

శ్లో॥ ఆంజనేయఃకుంభజోపి యాజ్ఞవల్క్యుస్తు యావకే ॥

తా. ఆంజనేయులును, కుంభజులును, యాజ్ఞవల్క్యులును కలిసి, యావకతాళ మును జేసినారు.

శ్లో॥ నందిశోభరతోశాసః ఝంపాయగాంధోవ సప్తధా ।

తా. నందిశేష్వరుండును, భరతాచార్యులును, శాసనమునియు కలిసి, ఝంపతాళమును జేసినారు.

శ్లో॥ నిశాచరపతిః బ్రహ్మ త్రిపు సంగమాలకః ।

తా. నిశాచరమునిండును, బ్రహ్మమునిండును, త్రిపుటమునిండును కలిసి, త్రిపుట తాళమును జేసినారు.

శ్లో॥ బలిఃకామారదేవేంద్రా అటశాళి సముద్భవః ।

తా. బలిచక్రవర్తియు, శేవేంద్రుండును, అటశాళిమునిండును కలిసి, అటతాళమును జేసినారు.

శ్లో॥ మహతాంచాపి సర్వేషాం ఏకతాళసమం విదుః ॥

తా. సకలమైనవారును జేరి ఏకతాళమును సమముగఁ జెప్పినారు.

పైని కనఁబఱచియుండు, భరతాది మునులచే తాళములు నిర్మింపఁ బడినవను విషయము, ప్రాచీన గ్రంథములలో గాన్పట్ట లేదు. కనుక ఈ పద్ధతి యును నూతన పద్ధతియే యగును.

సప్తతాళములు.

ధ్రువము, మత్స్యము, రూపకము, రుంప, త్రిపుట, అట, ఏకతాళము, ఇవి తాళిగ ప్తము. ఈ 7 తాళములను చతురశ్రాది 5 జాతులచే పెరిచినచో తాళములు 35 అగును. వీనికి వరుసగా 35 నామములును, వేత్త్యేలు ఆక్షరసంఖ్యలనుగలవు. వీని వివరములను నీ కింది పథక ములోఁ జూడుఁడు.

సంఖ్య.	చేతు.	శ్రి	చతురశ్రము.		త్రిశ్రము.		మిశ్రము.		ఖండము.		సంకీర్ణము.	
			అక్షర సంఖ్య.	చేతు.	అక్షర సంఖ్య.	చేతు.	అక్షర సంఖ్య.	చేతు.	అక్షర సంఖ్య.	చేతు.	అక్షర సంఖ్య.	చేతు.
1	ధ్రువము	1011	14	శ్రీకర	11	మణి	23	పూర్వ ఉద్గర్	17	ప్రమాణ	29	భువన
2	మర్యము	101	10	సమ	8	సార	16	ఉద్గర్	12	ఉదయ	20	రావ
3	రూపకము	01	6	పత్తి	5	చక్ర	9	కుల	7	రాజ	11	బిందు
4	రుంప	100	7	మధుర	6	కదంబ	10	మన	8	నట	12	కద
5	త్రిపుట	100	18	ఆది	7	శంక	11	నీల	9	కుష్మర	13	భోగ
6	అట	1100	12	లేఖ	10	నస్త	18	లోక	14	విదళ	22	దీర
7	ఏక		4	మాన	3	మధ	7	రాగ	5	రత	9	వసు

N B ధ్రువాది సప్తతాళములను తాడునపుడు, చతురశ్రాది పంచజాతులలో నొకటిని చేర్చక వానిని వాడుటకు సాధ్యముగాదు. ఇటు ధ్రువాది తాళములకు జాతి సంబంధము గలుగునపుడు వేత్త్యేలు నామములు గలుగుచున్నవి. నూతాది 35 తాళములకును శ్రీకరాది 35 చేతు పై పథకములో వ్రాయఁబడియున్నవి. ఇవియే ఈ తాళములకు నియతమగు నామము లని యెఱుంగునది.

పైని కనబఱచియున్న పథకములో, సప్తతాళములును పంచ జాతుల సంయోగమువలన 35 గా వృద్ధిచెంది 35 తాళము లాయెను. ఈ 35 తాళములను 5 గతులచే భేదము జేసి వాడునపుడు $35 \times 5 = 175$ తాళము లగునని “సంగీతచంద్రిక” అను పుస్తకములో వ్రాయబడి యున్నది. ఇట్లు గతిభేదముచేసి వాడుట శాస్త్రోక్త పద్ధతి కానేరదు. ఇతి యొక నవీన కల్పనావిశేషమే యగును.

మిస్టర్ మాణిక్యమొదలారు వ్రాసియున్న సంగీతచంద్రికలో మొదలారి స్వకల్పనము లనేకతావులలో కనబడుచున్నవి. గ్రంథోక్త తాళ ప్రస్తారములే అపారముగ నున్నవి. వాని నెఱింగి ఉపయోగించుటకే మన మశక్తులై యున్నాము. అట్లుండునపుడు మిస్టర్ మొదలారి విపరీత కల్పన ములను పూర్వోక్త తాళములతో చేర్చునపుడు తాళముల సంఖ్య విపరీతమే యగును. మొదలారి కల్పనములలోఁ గొన్నిటి నీ దిగువఁ జూడుడు :

(1) మిస్టర్ మొదలారు, 35 తాళములకు గతి భేదములను కల్పించి 175 నామహీనమైన తాళములకు వ్రాసియున్నారు. వీనికి సమకళా తాళ పట్టికను సిద్ధపఱచి యున్నారు. వీనికి నామములనుకూడ కల్పించి యుండి నచో కల్పన పరిపక్వమైనదియై యుండును.

(2) మేళకర్త గాగములకు గల శేల్లను ఒక విచిత్ర కటపయాతి లెక్కచే భాగించి వానికి సంఖ్యల నేర్పఱచి, ఆ సంఖ్యలతో వచ్చెడి అంగ ములను ఆ నామములకు తాళాంగములుగ చేర్చి 72 తాళములను కల్పించి వీనికి సమకళా పట్టికను సిద్ధముజేసి ప్రచురించియున్నారు.

(3) అష్టోత్తర శతతాళములను వ్రాసి అవి చతురశ్రజాతి అష్టోత్తర శతతాళమనియును, త్రిశ్ర, మిశ్ర, ఖండ, సంకీర్ణ జాతులలోను 108 తాళ ములున్నవనియును, అందుచేత వాని మొత్తము “ $108 \times 5 = 540$ ” ఐదు వందల నలువది యనియును తెలిపియున్నారు. ఈ కల్పనములోని పెద్ద పొరపాటును మొదలియారు గమనింపకపోయినందువలన వారి కల్పనముల పేల్లడియగుటకు కారణమాయెను. ఈ కల్పనములోని పొరపాటు ఏదియన చతురశ్రాది పంచజాతుల భేదములు లఘువునకు మాత్రమేగాని తదితర అంగములకు లేవు. నూట ఎనిమిది తాళములలో లఘుసీనమైన తాళ ములును, ద్రుతములను మాత్రము అంగముగా బడసిన తాళములును

ఉన్నవి. ఉదాహరణముగ, మతంగతాళము, త్రితీయతాళము, త్రిమూర్తిక మొదలగు తాళములలో లఘువు లేదు. మఱియు కరుణాయతి, షట్తాళము, ఏకతాళము అను నీ మూడు తాళములలోను ద్రుతము అను అంగము మాత్రమే వచ్చియున్నది. కనుక ఈ తాళములు జాతిభేదములను జెందవు. ఈ కారణములవలన మొదలారిగారి కల్పనము అసంభావితమే యగును.

సంగీతరత్నాకర గ్రంథములోని 120 తాళములు.


శ్లో॥ లఘ్వాదితాలో లోకేఽసౌ రాసః దాలోద్వితీయకః ।
 ద్రుతాద్రుతౌవిరామాంతౌ త్రితీయస్యాత్ చతుర్థకః ॥
 లఘుద్వయంద్రుతశ్చైకః పంచమస్తు ద్రుతద్వయం ।
 తాలే నిశ్శంక లీలాభ్యే పుతౌ ద్వాగద్వయం లఘుః ।
 దర్పణేదద్వయం గశ్చ సింహవిక్రమ సజ్జకః ।
 గత్రయం లః పలగపాః రతిలీలేలఘూగురూ ॥
 లఘ్వస్తే దత్రయం సింహ లీలే ద్వాయగణస్తథా ।
 కందర్పతాలస్తస్యైవ పర్యాయః స్యాత్పరిక్రమః ॥
 లఘుద్వితద్వయం చాస్తే గురుః స్యా ద్వీరవిక్రమః ।
 రంగశ్చతు ద్ద్వితీగశ్చ శ్రీరంగస్సగోలపా ॥
 విరామాంత ద్రుతద్వంద్వా న్యస్తే లఘుచ చర్చరీ ।
 ప్రత్యంగోమగణో తాద్వా యతిలగ్నోద్రుతోలఘుః ॥
 గజలీలో విరామాంత ముక్తం లఘు చతుష్టయం ।
 హంసలీలే విరామాంతం లఘుద్వయ ముదాహృతం ॥
 వర్ణభిన్నోద్రుతో లోకః త్రిభిన్నోల గురుప్లుతః ।
 రాజచూడామణి ద్దౌద్వా సగణశ్చద్రుతోలగా ॥
 మగణో లప్లుతౌ రంగో గోతఃరంగప్రదీపకః ।
 ణోగప్లుతౌ రాజ తాలో గపాదాచ గలాప్లుతః ॥
 త్రిస్తోమిశ్రోద్విధావర్ణ త్త్రిస్తో తాద్వా లఘుద్వయం ।
 మిశ్రోద్రుత చతుష్కాః స్యు ర్విరామాంతా స్త్రియః పృథక్ ॥
 తతః పగా దాగతాగః చతురస్తోపి దృశ్యతే ।
 గతాద్రుతో గురుశ్చేతి సింహవిక్రీడితః పునః ॥
 లపాగ పాపగౌలాద్గః పలాపశ్చ జయః పునః ।
 జోలఘూర్దౌ ద్రుతోవశ్చ వనమాలీ చతుర్ద్వితీ ॥

లఘుర్దౌ ద్వాగురురితి లఘు తౌద్వా ద్రుతౌఘ్నతః ।
 హంసనాదః సింహనాదో యగణశ్చ లఘుర్గురుః ॥
 కుటుక్కోద్వా ద్రుతౌ తాద్వా విరామాంత ద్రుతద్వయాత్ ।
 ద్రుతౌ తురంగ లీలస్యాత్ భవేచ్ఛార బలీలకః ॥
 తాద్వాచతుర్ద్వీణీ ద్వాతా సింహనస్తనకః పునః ।
 తపాలకాద్రుతౌ గాలః పలపా గోలఘూతతః ॥
 చత్వారో లఘునోఽశబ్దాః త్రిభంగిః సగణాద్గురుః ।
 రంగాభరణ తాలేకా లఘుతా మణ్డకేపునః ॥
 సాచ్ఛతుర్లఘు నిశ్శబ్దం యద్వాభాద్భావ శబ్దకో ।
 ఛాచ్ఛతుర్లఘు నిశ్శబ్దం భవేన్ముద్రిత మణ్డకే ॥
 మఘోనజౌ లఘుర్యద్వా ప్రోక్తాః పరాభిదాః ।
 మాణ్డరూపక వేలామాం కోకిలా ప్రియనామ్నిచ ॥
 గలపాన్యుః విరామాంతౌ లఘూ నిస్సారుకోమతః ।
 లఘుర్గురు ద్రుతద్వంద్వం రాజవిద్యాధరోభవేత్ ॥
 సగణద్వితయం యత్ర సతాలో జయమంగళః ।
 మల్లికామోదతాలే తు తాద్వాద్రుత చతుష్టయం ॥
 విజయానంద సంజ్ఞేతు లఘుద్వంద్వం గురుత్రయం ।
 క్రీడాద్రుతౌ విరామాంతౌ చణ్డనిస్సారుకశ్చసః ॥
 జయశ్రీరగణా ల్లోగః జాతాలో మకరందకః ।
 లపాగతాఘ్నతః కీర్తిః శ్రీకీర్తిద్వా లఘూగురూ ॥
 తాద్రుతౌ ప్రీతితాలస్యాత్ విజయః పగపాలఘుః ॥
 గుర్వోర్మధ్యేతు చత్వారో డిందవో బిందుమాలినీ ।
 సమోతాద్వా విరామాంతౌ లఘుర్ద్వాపశ్చ నందనః ॥
 గురుద్రుత ఘ్నతాః ప్రోక్తాః మణికాన్తై స్తులద్వయం ।
 విరామాది ద్రుతౌద్వాచ మాణికా పరికీర్తితా ॥
 దీపకో దలగాద్విర్ధిః తాద్వా గురురుదీక్షణః ।
 రగణోఽథజ్జీ కాన్తైశ్చిత్ ఏషప్రోక్తస్తుయోజనః ॥
 ద్విశ్చత్వారో విరామాంతా ద్రుతాస్తు విషమేమతాః ।
 ద్వాతా ద్వాదాలఘుర్దౌద్వా కీర్తితాః పర్ణమణికా ॥

అభినందో లఘుద్వంద్వం ద్రుతయుగ్మ గురుస్తథా ।
 లఘుతౌ సగణోఽనన్దః నాందీరోఽన్వా లఘూగురూ ।
 మల్లతాలో విరామాంత ద్విబింద్వంతం చతురము ।
 ఉక్తశ్చతుర్థా కష్కాలః పూర్ణఃఖండః సమోఽసమః ॥
 చతుద్వితీ గతాపూర్ణః ఖం నాన్వా గురుద్వయం ।
 సమోగురూన్వా లఘుంతౌ విషమోలా గ్గురుద్వయం ॥
 కందుకోతాచ సగణః ద్రుతేనత్యేకతాలికా ।
 కుముదోలా ద్ద్వితౌగశ్చ అన్యేషాం లశ్చతుద్రుతీ ॥
 అంతే గురుశ్చకుముదః చతుస్తాలో గురోఃపరే ।
 త్రయోద్రుతాః శ్శమ్భులీతు ద్విర్లఘుస్యాత్ ద్విరామవత్ ॥
 అధజ్జేలఘుతౌ రాయ వజ్జేతా రగణాద్ద్వితౌ ।
 వసంతౌ నావిరామాంత లఘునా లఘుశేఖరః ॥
 ప్రతాపశేఖరో దీప్తా ద్విరామాంతం ద్రుతద్వయం ।
 ఘంపతాలో విరామాంతం ద్రుతద్వంద్వం లఘుస్తథా ।
 గజఘంపో గురోరూధ్వం విరామాంతం ద్రుతత్రయం ॥
 చతుర్ముఖోజఘ్నతాభ్యాం స ఏవోన్మాతుకో మతః ।
 డద్వయం గశ్చమదనః సోఘోవా ప్రతిమ్మశికః ।
 కోల్లకోన్వై రయంప్రోక్తః సార్వతీ లోచనేపునః ॥
 మలపానా గురూన్వా న్వా రతితాలో లఘుర్గురుః ।
 పీటాదతాపం కరణ యతౌ దుతచతుష్టయం ।
 లలితోన్వా ద్రుతేలోగః గారుగీ చతుస్తుద్రుతీ ॥
 విరామాంతా బుధైరుక్తా రాజరారాయణః పునః ।
 ద్రుతౌ న్వాజగణోవక్రః లక్ష్మీశతు ద్రుతద్వయం ।
 విరామాంతం లఘుతౌచ తాలస్తు లలితప్రియః ।
 ఊర్ధ్వం లఘుభ్యాం రగణః స్యాతాంశ్రో నందనేభవౌ ॥
 జనకో నయసావక్రః వర్ధనోన్వా ద్రుతేలపా ।
 విరామాంతౌ ద్రుతేబిందు ప్రీతూత్రో రాగవర్ధనః ॥
 ద్రుతైః షడ్భిస్తు షట్తాలః అంతర కీడాతుకధ్యతే ।
 ద్రుతత్రయం విరామాంతం హంసేన విరతీలఘూ ॥

లఘుప్లుతా వుత్సవస్సాన్ గోదాదీప్తః విలోకితే ।
 గజశ్చతుర్లాభా రాఽసౌ తాదావర్ణయతి ర్భవేత్ ॥
 సింహేలకౌ లత్రయంచ గురుణా కరుణోమతః ।
 లఘుర్బ్రుతానాం త్రితయం లఘూన్వా సారసౌస్మృతః ।
 ద్రుతత్రయం లఘూద్వంద్వం చండతాలే బభాషిరే ॥
 మగణశ్చ త్రయోదీప్తా లఘుశ్చంద్ర కలాభిధే ।
 గతాప్లుత త్రయంవక్రః ప్లుతోబిందు త్రయంలయే ॥
 రోద్రుతౌచ్ఛా గురూస్కందః అడ్డతాలీ లఘుద్వయం ॥
 ఇమమేవోచిరే తాలం కచిత్రిపుట సంజ్ఞయా ।
 చ్ఛాతా చ్ఛాదాలకౌ ధత్తా ద్వంద్వః సతగణాప్లుతః ॥
 ముకుందేతు లఘోర్బిందు చతుష్టయ మధోగురుః ।
 కువిందకే లఘుర్బిందు ద్వయంగురు రధప్లుతః ॥
 కలధ్వని ర్లఘుద్వంద్వం గురుర్లఘురధ ప్లుతః ।
 పంచభిర్లఘుభి న్నారీ చ్ఛాగురూచ్ఛా లఘుద్రుతౌ ॥
 తాలే సరస్వతీ కణ్ఠా భరణే శార్ఙ్గసమ్మతౌ ।
 భగ్నతాలే చతుర్బిందు నగణశ్చ విరామవాక్ ॥
 తాలే రాజమృగాంకేతు ద్రుతౌ లఘురధో గురుః ।
 గురుర్లఘుద్రుతాః తాలే రాజ మార్తాండసంజ్ఞకే ॥
 నిశ్చంకసంజ్ఞకే తాలే లఘురూప గురూగతౌ ।
 శార్ఙ్గదేవే ద్రుతద్వంద్వం గప్లుతౌగ ద్వయం లఘుః ॥
 ఇతి వింశత్యుత్తర శతం దేశీతాలాః.

రత్నాకర గ్రంథమునందలి 120 తాళములును వాని అంగములును.

 ఈ తాళపట్టికలో తాళాంగములను జూపుటకై లఘువునకు

(1) అను సంఖ్యను, గురువునకు (8) అను సంఖ్యను, ప్లుతమునకు (3) అను సంఖ్యను, కాకపాదమునకు (+) అను గుఱుతును ఉపయోగింపఁబడి యున్నవి అర్థచంద్ర చిహ్నము విరామ మనియును పూర్ణానుస్వారములు ద్రుతమనియు నెఱుంగునది.

గా న భా స్క ర ము

1. ఆదితాళము |
2. ద్వితీయతాళము ౦ ౦ |
3. తృతీయతాళము ౦ ౦ ౦ ౦
4. చతుర్థతాళము | | ౦
5. పంచమతాళము ౦ ౦
6. నిశ్శంకలీలతాళము ౩ ౩ ౮ ౮ |
7. దర్పణతాళము ౦ ౦ ౮
8. సింహవిక్రమతాళము ౮ ౮ ౮ | ౩ | ౮ ౩
9. రతిలీలతాళము | | ౮ ౮
10. సింహలీలతాళము ౦ ౦ ౦
11. కంఠర్పతాళము ౦ ౦ | ౮ ౮
12. వీరవిక్రమతాళము | ౦ ౦ ౮
13. రంగతాళము ౦ ౦ ౦ ౦ ౮
14. శ్రీరంగతాళము | | ౮ | ౩
15. చర్మరితాళము ౦ ౦ ౦ ౦ ౦ ౦ ౦ ౦ ౦ ౦ ౦ ౦ ౦ ౦ ౦ ౦ ౦ ౦
16. ప్రత్యంగతాళము ౮ ౮ ౮ | |
17. యతిలగ్నతాళము ౦ |
18. గజలీలతాళము | | | | ౦
19. హంసలీలతాళము | ౦ | ౦
20. వర్ణభిన్నతాళము ౦ ౦ | ౮
21. త్రిభిన్నతాళము | ౮ ౩
22. రాజచూడామణి తాళము ౦ ౦ | | | ౦ ౦ | ౮
23. రంగద్యోతతాళము ౮ ౮ ౮ | ౩
24. రంగప్రదీపకతాళము ౮ ౮ | ౮ ౩
25. గజతాళము ౮ ౩ ౦ ౦ ౮ | ౩
- తృప్తివర్ణరాజతాళము | | ౦ ౦ | |
- మిశ్రవర్ణరాజతాళము ౦ ౦ ౦ ౦ ౦ ౦ ౦ ౦ ౦ ౦ ౦ ౦ ౩ ౮ ౦ ౮ |
26. చతురశ్రవర్ణరాజతాళము ౮ | ౦ ౦ ౮
27. సింహవిక్రీడితతాళము | ౩ ౮ ౩ ౩ ౮ | ౮ ౩ | ౩

28. జయతాళము 1 8 1 1 0 0 3
 29. వనమాలీతాళము 0 0 0 0 1 0 0 8
 30. హంసనాదతాళము 1 3 0 0 3
 31. సింహనాదతాళము 1 8 8 1 8
 32. కటుక్కుతాళము 0 0 1 1
 33. తురంగలీలతాళము 0 0 0 0 0
 34. శరభలీలతాళము 1 1 0 0 0 0 1 1
 35. సింహనందనతాళము 8 8 1 3 1 8 0 0 8 8 1 3 1 3 8 1 1 (4) +
 36. త్రిభంగితాళము 1 1 8 8
 37. రంగభరణతాళము 8 8 1 1 3
 38. మంతతాళము 1 1 8 +
 B మంతతాళము 8 1 1 (2) +
 C. ముద్రితమంతతాళము 8 1 1 (4) +
 D. మంతతాళము 1 1 1 1 8 1 1

(మంతతాళములో 10 విధము లున్నవిలు తెలియుచున్నది.)

39. కోకిలప్రియతాళము 8 1 3
 40. నిస్సారుకతాళము 1 0 1 0
 41. రాజవిద్యాధరతాళము 1 8 0 0
 42. జయమంగళతాళము 1 1 8 1 1 8
 43. మల్లికామోదతాళము 1 1 0 0 0 0
 44. విజయనందతాళము 1 1 8 8 8
 45. శ్రీజాతాళశ్చండనిస్సారుకతాళము 0 0 0 0
 46. జయశ్రీతాళము 8 1 8 1 8
 47. మకరందతాళము 0 0 1 1 1
 48. కీర్తితాళము 1 3 8 1 3
 49. శ్రీకీర్తితాళము 1 1 8 8
 50. ప్రీతితాళము 1 0 0
 51. విజయతాళము 3 8 3
 52. చిందుమాలినితాళము 8 0 0 0 0 8

గా న భా స్క ర ము

53. సమతాళము 1 1 0 0 0 0
54. సప్తనతాళము 1 0 0 3
55. మృశికతాళము 2 0 3
మృదకతాళము 0 0 0
56. దీపకతాళము 0 0 1 1 5 5
57. ఉదీక్షణతాళము 1 1 2
58. క్షేపితాళము 2 1 2
59. విషమతాళము 0 0 0 0 0 0 0 0
60. వర్ణమృశికతాళము 1 1 0 0 1 0 0
61. అభినవతాళము 1 1 0 0 8
62. అనంగతాళము 1 3 1 1 8
63. గాంధీరతాళము 1 0 0 1 1 8 8
64. మల్లతాళము 1 1 1 1 0 0 0
65. పూర్ణతాళము 0 0 0 0 8 1
ఖండపూర్ణతాళము 0 0 8 8
సమపూర్ణతాళము 8 8 1
విషమపూర్ణతాళము 1 8 8
66. కంకుకతాళము 1 1 1 1 8
67. ఏకతాళము 0
68. కుముదతాళము 1 0 0 1 1 8
కుముదతాళము 1 0 0 0 0 8
69. చతుస్తాళము 8 0 0 0
70. ఙ్గోంగులీతాళము 1 0 1 0
71. అభంగతాళము 1 3
72. రాయవంగ్గోలతాళము 8 1 8 0 0
73. నసంతతాళము 1 1 1 8 8 8
74. లఘుశేఖరతాళము
75. వ్రతాపశేఖరతాళము 3 0 0 0
76. ఝంపతాళము 0 0 0 0

77. గజర్పుంపతాళము 80000
 78. చతుర్ముఖతాళము 1813
 79. మదనతాళము 008
 80. ప్రతిమంతికతాళము 118811
 81. పార్వతీలోచనతాళము 888138800
 82. రతితాళము 18
 83. లీలా తాళము 013
 84. కరణయతితాళము 0000
 85. లలితతాళము 0018
 86. గారుగితాళము 00000
 87. రాజనారాయణతాళము 001818
 88. లక్ష్మీశతాళము 00018
 89. లలితప్రియతాళము 11818
 90. శ్రీనందనతాళము 8113
 91. జనకతాళము 1111888118
 92. వర్ధనతాళము 0013
 93. రాగవర్ధనతాళము 00003
 94. షట్తాళము 000000
 95. అంతరక్రీడాతాళము 0000
 96. హంసతాళము 110
 97. ఉత్పవతాళము 13
 98. విలోకితతాళము 8003
 99. గజతాళము 1111
 100. వర్ణయతితాళము 1100
 101. సింహతాళము 10111
 102. కరుణతాళము 8
 103. సారసతాళము 100011
 104. చండతాళము 00011
 105. చంద్రకలాతాళము 888333

గానభాస్కరము

106. లయతాళము 8 | 3 3 3 8 3 0 0 0
107. స్కందతాళము 8 | 8 0 0 8 8
108. అటతాళము 0 | 1 1
109. ధత్తాతాళము 1 | 0 0 1 8
110. ద్వంద్వతాళము 1 | 8 8 8 1 3
111. ముకుందతాళము 1 0 0 0 0 3
112. కువిందకతాళము 1 0 0 8 3
113. కలధ్వనితాళము 1 1 8 1 3
114. గారీతాళము 1 | 1 1 1 1
115. సరస్వతీకంఠాధరణతాళము 8 8 1 1 0 0
116. భగ్నతాళము 0 0 0 0 1 1 1 0
117. రాజమృగాంకతాళము 0 0 1 8
118. రాజమూర్తాణతాళము 8 1 0
119. నిశ్చంకతాళము 1 8 8 3 8 8 8 1
120. శార్ఙ్గదేవతాళము 0 0 8 3 8 8 1

ఇవి వింశత్యుత్తర శతతాళములు.

పైని చెప్పిన 120 తాళములు లేక అనేక తాళము లున్నవనియును, వానిని లెక్కచేసి వ్రాయుట కసాధ్యమనియును రత్నాకరములో చెప్పబడి యున్నది. రాగములకు ప్రస్తారము లెల్లున్నవో అట్లే తాళములకును ప్రస్తార బహుళ మున్నదని యెఱుంగవలయును. అష్టోత్తర శతతాళములను ఈ గ్రంథముయొక్క (C) అనుబంధములో జూడఁడు.

వాగ్గేయకారక లక్షణము.

శ్లో॥ వాక్మాతు రుచ్యతేగేయం ధాతురిత్యభిధీయతే ।
తాచంగేయంచ తదతే యస్య వాగ్గేయకారకః ॥

తా. ఎవఁడు, సుశబ్దావశేబ్దముల నెఱింగి పరిమాణ జ్ఞానపూర్వక ముగ గానము చేయునో, వాఁడు వాగ్గేయకారకుఁ డనఁబడును.

వాగ్గేయకారక విశేష లక్షణము.

శ్లో॥ శబ్దానుకాసన జ్ఞానమభిధావప్రవీణతా । ఛందః ప్రభేదవేదిత్వ మలంకారేషు కాశలం ।
ధ్వనభావ పరిజ్ఞానం దేశస్థితిషు చాతురీ । అశేషభాష విజ్ఞానం కలాకాక్షేషు కాశలం ।

తూర్వప్రతియ చాతుర్యం హృద్యకారీ శాలితా ।
 ప్రభూత ప్రతిభోద్భేద భాక్త్యం సుఖగతేయతా
 నేతీరాశే ప్యభిజ్ఞత్వం వాక్పటత్వం సభాజయే ।
 రాగద్వేష పరిత్యాగః సార్వత్వ సుచితజ్ఞతా
 అనుచ్ఛిష్టోక్తి నిర్వంధో మాత్సర్యాదు వినిర్మిత
 పరచిత్త సరిజ్ఞానం ప్రబంధేషు ప్రగల్భతా ।
 ద్రుతగీత వినిర్మాణం పనాంతర విపగ్నతా ।
 త్రిస్థానగమక ప్రాధ ర్వివిధాల ప్తి నైపుణం ।
 అవధానం సజ్జేష ర్మ్యో వాగ్దేయకారకః

తా. వ్యాకరణ పాండిత్యము గలవాఁడును, నిఘంటు పరిజ్ఞానము గలవాఁడును, ఛందశ్శాస్త్ర ప్రావీణ్యము గలవాఁడును, అలంకార పరిచయము మెండుగ గలవాఁడును, శృంగారాది నవరస పరిజ్ఞానము గలవాఁడును, విభావానుభావ సాత్త్విక సంచారాది భావముల నెఱింగినవాఁడును, దేశకాల స్థితుల నెఱింగినవాఁడును, సమస్త భాషాపరిచయఁడును, అఱువదినాలుగు కళలయందు కృతపరిచయము గలవాఁడును, గీతవాద్య నృత్యములయందు చతురతగలవాఁడును, మనోహరమైన కంఠధ్వని గలవాఁడును (శ్రావ్యమైన శారీరము గలవాఁడును), శాస్త్రశిక్షితమైన తాళజ్ఞానమును, తాఁచ్ఛుతగ్గులేని లయజ్ఞానమును, మార్గ దేశ్య క్రియల నుపయోగముల నెఱింగినవాఁడును, స్థాయ్యానులయందు గల స్వరకాకువుల నెఱింగినవాఁడును, మహా ప్రతిభా భేదశాలియు, (“స్మృతిర్వ్యతీతా విషయా మతీ రాగాదిగోచరా । బుద్ధిస్తా త్కాలికీప్రోక్తా, ప్రజ్ఞాతై”) కాలికీమతా । ప్రజ్ఞానవనవోన్నేష శాలిసిం ప్రతి భాంవిదుః” అనురీతిగ, వ్యతీతా విషయమగు స్మృతియు రాగాది పరిచయముగల బుద్ధియు, కాలానుగుణ్యమైన ధీచాతుర్యమును, త్రికాలవేదియగు ప్రజ్ఞయు, తాత్కాలిక విషయావహమగు ప్రజ్ఞను ప్రతిభ అని వక్కాణించుచున్నారు) రాగ ద్వేషములను పరిత్యజించినవాఁడును, అర్హిహృదయము గలవాఁడును (సరసుఁడును), ఉచితజ్ఞుఁడును, ప్రమాతరహితముగ యుక్తుల నుడువువాఁడును, నవీనముగ ప్రబంధగీత కీర్తనాదుల రచించువాఁడును, పరేంగిత జ్ఞానము గలవాఁడును, ప్రబంధాధ్యాయగత ప్రబంధముల చక్కగ నెఱింగినవాఁడును, ద్రుతమధ్య విశంభాదులను సరసముగ నిర్మించువాఁడును, అన్యపదముల యందు పాండిత్యము గలవాఁడును, మంద్రమధ్యతారాను మూఁడుస్థాయిల యందును గమకముల నుపయోగించుటయందు నేర్పుగలవాఁడును, ఆలప్తి

యందు చతుర్విధ రాగవర్ధనులను విదారులను నెటింగి గానము జేయువాఁడును, రాగముల కాలానుగుణ్యత నెటింగినవాఁడునై యుండువాఁడు శ్లాఘ్యుడైన వాగ్గేయకారకుఁ డనిపించుకొనును.

శ్లో॥ విదిధానోధకం ధాతూ మాతుమందస్తు మధ్యమః ।

ధాతుమాతు విధప్రాసః ప్రబంధే ష్వపిమధ్యమః ।

తా. ధాతువు నధికముగఁజేసి మాతువును మందముగఁ జేయువాఁడును, ప్రబంధములయం దప్రాఁథుడై ధాతుమాతువుల నెటింగినవాఁడును మధ్యముఁడని యెన్నఁబడును.

శ్లో॥ రమ్యసూతు వినిర్మాతా ప్యధమో మందకృత్ ।

వనోవస్తుక విర్వర్ణ కవిర్మధ్యమ ఉచ్యతే ।

కుట్టకానోఽన్యధాతాతు మాతుకారః ప్రక్షీర్ణితః ।

తా. మనోహరముగ మాతునిర్మాణమును జేయుచు గాకుష్ఠాన మంచు మందమైనవాఁడు అధముఁ డనంబడును.

కథాకవి శ్రేష్ఠుఁడు, వర్ణనాకవి మధ్యముఁడు, అన్యధాతువునందు మాతువును చేర్చువాఁడు కుట్టికారుఁడు (అనఁగా అధమాధముఁడు).

గాంధర్వ లక్షణము.

శ్లో॥ మార్గదేశీంచయోవేత్తి సగాంధగ్వోభిధయతే ॥

తా. మార్గ దేశీయములగు సంగీతములను గుర్తెఱింగినవాఁడు గాంధర్వుఁడనఁబడును. (గాంధర్వుఁడనఁగా ఉత్తమగాయకుఁడు.)

శ్లో॥ యోవేత్తి కేవలం మార్గం స్వరాది స్సనిగద్యతే ॥

తా. మార్గసంగీతమును మాత్ర మెఱింగినవాఁడు స్వరాది యనఁబడుచున్నాఁడు.

ఉత్తమ గాయక లక్షణము.

శ్లో॥ హృద్యః బ్రస్పృశానో గ్రహ సత్త్వ విచక్షణః ।

రాగరాగాంగ భాషాంగక్రియాం గోపాంగకోవిదః ॥

ప్రబంధగాననిష్ఠాతో వివిధాల పితృత్వవిత్ ।

సర్వస్థానోచ్ఛగమకే ష్వనాయాసలసద్గతిః ॥

ఆయత్తక్తిణస్తాలజ్ఞః సావధానోజితశ్రమః ।

శుద్ధచ్ఛాయాలగాభిజ్ఞః సర్వకామవిశేషవిత్ ॥

అపారస్థాయసంచారః సర్వదోషవివర్జితః ।

క్రియాపరోజక్కులయః సుఖతోధారణాన్వితః ।

స్ఫూర్జన్నిర్జవనో హరి రహః కృద్భజనోద్ధరః ।
సుసంప్రదాయోగీతజ్ఞైర్గీయతే గాయనాగ్రణః ॥

తా. స్ఫూర్జోచ్చారణ గలవాడును, మంచి శారీరము గలవాడును, గానముతో అపవ్యాస క్రమములను ఆరంభాంత్య క్రమముల నెఱింగిన వాడును, రాగ రాగాంగ భాషాంగ క్రియాంగోపాంగముల నెఱింగిన వాడును, ప్రబంధ గీతాదులయందు ప్రవీణత గలవాడును, ఉచ్చస్థిత స్థాయిలయందు గమకముల నెఱింగి అనాయాసముగ గానము చేయువాడును, నానావిధ రాగాలాపనముల గుర్తెఱింగిన వాడును, స్వాధీనధ్వని గల వాడును, తాళముల నవలయము లేక నుపయోగించువాడును, సావధానము గలవాడును, సుఖగాయకుండును (జితశ్రమః) శుద్ధచ్ఛామాలగ రాగముల నెఱింగినవాడును, సమస్త కాకుస్వరవేదియును, స్థాయిలయం దపారముగ సంచరించువాడును, సమస్త దోష విదూరుడును, క్రియాపరుడును, వ్యక్తమైన లయము గలవాడును, మనోహరముగ ఘటన చేయువాడును, ధారణా యుక్తుడును, మితము లేని వేగమున అనాయాసముగ గానము చేయువాడును, ఏకాంతమందు గానము జేసినను మధురముగను శ్రావ్యము గను జనానురంజనముగను బాడువాడును, చక్కగ శాస్త్రమర్యాదలను గుర్తెఱింగినవాడునై సహృదయ హృదయంగముగ గానము చేయువాడు గాయక పర్యుడని పేర్కొనబడును.

శ్లో. సజ్జైః కతిపయైర్హీనో నిర్దోషో మధ్యమోమతః ।
మహామహే శ్వరేణోక్తః సర్వోషో గాయనోఽధమః ॥

తా. గాయక గుణములలో కొన్ని లేకపోయినను దోషములేక యుండువాడు మధ్యముఁ డనియును, దోషయుక్తుడైనవాడు అధముఁ డనియును మహేశ్వరునివలన చెప్పబడియున్నది.

శ్లో॥ శిక్షాకారోఽను కారశ్చ రసికోరంజకస్తథా ।
భావుకశ్చేతి గీతజ్ఞః పంచధా గాయనం జగతుః ॥

తా. శిక్షాకారుఁడు, అనుకారుఁడు, రసికుఁడు, రంజకుఁడు, భావుకుఁ డని గాయకులు ఐదు తెఱింగులుగ విభజింపబడియున్నారు.

శ్లో॥ అన్యూనశిక్షణేదక్షః శిక్షాకారోమతః సతాం ।
అనుకార ఇతి ప్రోక్తః పరభంగ్యసుకారకః ॥
రసావిష్టస్తురసికో రంజకః శ్రోతృరంజకః ।
గీతస్యాతిశయాధానా ద్భావుకః పరిక్రీరితః ॥

తా. అన్యులకు నేర్పువాఁడు శిక్షకుఁడు, ఇతరుల భంగిని యనుసరించువాఁడు అనుకారుఁడు, రసంబుల నెఱిగించువాఁడు రసికుఁడు, వినువారి మనసుతో రంజకమును బుట్టించువాఁడు రంజకుఁడు, గానంబును మిక్కిలి యతిశయముగఁ జేయువాఁడు భావుకుఁడు.

శ్లో॥ ఎఱ్ఱగీడుమోగి బృంహి గామన శ్చేతి శత్రుధా ।
 వికలకలు యోగము దహిత కల్లగామనః ।
 విష్ణుగీతం యచలక స్మృతం బృందగాదనః ।

తా. మఱియు ఏకలుఁడు, యమఁడు, బృందకుఁడు అని మూఁడు విధములైన గాయకులు గలరు. వారిలో ఒకఁడుగా గానముచేయువాఁడు ఏకలుఁడు, మఱియొకనితో చేరి గానముచేయువాఁడు యమఁడు, అనేకులతో (పారిధాని బృందముతో) చేరి గానముచేయువాఁడు బృందకుఁడు.

శ్లో॥ గూఢ హావనశాలిన్యో గాయన్యోగాత్మవన్మతాః ।
 గూఢవ్యసర్యధ్వనమశ్చతురాశ్చతురప్రియా

తా. మ విహాపము గలవారును, హావనము గలవారును (పైని చెప్పఁబడియున్న లక్షణయుక్తముగ) గాయకాగ్రణులవలె గానముచేయు సమర్థులను, ఆతిమనోహరమైన కంఠధ్వని (మంచిశారీరము) గలవారును, చతురప్రాగల్భ్యము గలవారును, చతురక్రియలయం దతిప్రేమ గలిగిన వారులైన సాక్ష్యిలబామలు గాయన్యులనఁబడుచున్నారు.

శ్లో॥ సంపన్నోద్ధృష్టహస్తాత్కారి భీతశంఖిత కంపితాః ।
 కరశీవికలాకాక్షీ వితాలకరభోద్యదాః ।
 రహోమ్మకస్తుం బక్షీవక్రీప్రసారీ వినిమీలకాః ।
 విరచానంద్యం వ్యక్తస్థానభ్రష్ట వ్యవస్థితాః ॥
 మిత్రకోఽనవధాన్యతథాన్యస్సానునాసికాః ।
 సంకవింకలి రిత్యేతే గాయనా నింగితామహాః

పైని కనఁబడిచిన శ్లోకములచే 25 గాయక దోషంబులను గ్రంథకర్త నుడుపుచున్నాడు. వానిని వరుసగ నీ దిగువ వ్రాసెదను :

శ్లో॥ సందశ్య దశాన్గాయన్ సందప్తః పరిక్రీర్తితః ।
 ఉద్ధృష్టో విరసోఽస్థోమః సూత్కారి నూత్కృతైర్ముహూః ॥
 శీతోభా చూర్ణితోగాతా త్వరయాశశ్శితోమతః ।
 కింపుతో గంపగాఢీయః స్వగోవా దాత్రిశబ్దయోః

కరాళీ గదితః సద్భిః కరాలోద్భూట తాననం ।
 వికలః సతు మోగాయే త్వరాన్యూనాధికశ్రుతీః ॥
 కాకక్రూరరవఃకాకీ వితాలః తాలవిచ్యుతః ।
 దధానః కంధరామూర్ధ్వాం కరభోభీహితోబుద్ధైః ॥
 ఛాగవ ద్వదనం కుర్వన్నుద్వహోఽధమగాయనః ।
 శిరాలభాలవదన గ్రహఃగాతాతు ర్భోమ్భకః ॥
 తుమ్భకీ తుమ్భకా కారో త్సుల్లగల్లస్తుగాయనః ।
 వక్రీవక్రీకృతగలో గాయన్థి రైరుదీరితః ॥
 ప్రసారీ గీయతే తజ్జై ర్గాత్రగీత ప్రసారణాత్ ।
 సీమీలకోమలో గా యన్నిమీలితవిహోచనః ॥
 విరసో వీరసో వ ర్జ్య స్వరగా నాదపస్వరః ।
 గద్గదధ్వనిరవ్యక్త వర్ణస్తవ్యవ్యక్త ఉచ్యతే ॥
 స్థానభ్రష్టః సయఃప్రాప్తు మశతః స్థానకత్రయం ।
 అవ్యవస్థిత ఇత్యుక్తః స్థానకై రవ్యవస్థితైః ॥
 శుద్ధఛాయలగౌరాగౌ మిశ్రయన్ మిశ్రకస్మృతః ।
 ఇతరేషాంచ రాగాణాం మిశ్రకో భూరిమిశ్రణాత్ ॥
 గ్లామ్యాదివ్య వధానేన నిర్మూక్తిననధానకః ।
 కేయంనాసిక యాగాయ స్తేయతే సానునాసికః ॥

- (1) సంవృత్తుఁడు = చంద్రములను కలుచుకొని గానము చేయువాఁడు.
- (2) ఉద్భల్లఁడు = విరసముగ పదకధ్వనితో గానము చేయువాఁడు.
- (3) నూత్కారి = సీత్కారముతో “ఉనెనె” అని గానము చేయువాఁడు.
- (4) భీతుఁడు = భయముతో గానము చేయువాఁడు.
- (5) కంకితుఁడు = సందేహముతో గానము చేయువాఁడు.
- (6) కంపితుఁడు = శరీరకంపముతో గానము చేయువాఁడు.
- (7) కరాళుఁడు = భయము గలుగునటుల నోరు తెఱచి గానము చేయువాఁడు.
- (8) వికలుఁడు = హెచ్చుతక్కువలైన స్వరములతో గానము చేయువాఁడు.
- (9) కాకి = కాకమువలె క్రూరధ్వనితో గానము చేయువాఁడు.
- (10) వితాలుఁడు = తాళమును విడిచి గానము చేయువాఁడు.
- (11) కరభుఁడు = ఒంటెవలె గళమును పైకెత్తుకొని గానము చేయువాఁడు.
- (12) ఉద్భయఁడు = (ఉద్భటుఁడు) మేఁకవలె నెమరువేయుచు నోటిని కదలించుచు గానము చేయువాఁడు.

- (13) భోంబకుండు = కొంతుచుట్టు నుండెడి నరములు బయటికి తెలియునట్లు పాడుచుకొని గానము చేయువాడు.
- (14) తుంబకుండు = మగ్గులుమృగముగ గానము చేయువాడు.
- (15) శక్రుండు = కొంతును వట్టువుగ చేసికొని గానము చేయువాడు.
- (16) ప్రసారుండు = కథాద్యవ సువచేష్టలతో గానము చేయువాడు.
- (17) వినివీలకుండు = నేత్రములను మూసికొని గానము చేయువాడు.
- (18) విరసుండు = రసహీనమైన గానము చేయువాడు (విరసమైన యుఖముతోను చేష్టలతోను పాడువాడగు విరసుని బడుచున్నాడు).
- (19) అపస్వరుండు = స్వరశుద్ధములేక ప్రతివిడిచి పాడువాడు.
- (20) అవ్యక్తుండు = గద్గరముతో మాత్రువుల ఉచ్చారణము తెలియక పాడువాడు.
- (21) స్థానస్థుండు = స్థానములను విడిచి పాడువాడు.
- (22) అవ్యవస్థితుండు = గానపద్ధతుల వ్యవస్థ నెఱుంగక రసకర-సోపములు పాడువాడు.
- (23) మిశ్రకుండు = గాగములను చక్కగ నెఱుంగక ఒకటితోనొకటిని కలిపి పాడు.
- (24) అనవధానుండు = గానక వ్యవస్థల నెఱుంగక పాడువాడు.
- (25) అనునాసికుండు = అనునాసికధ్వనితో (మక్కుధ్వనితో) పాడువాడు.

శబ్దభేద లక్షణము.

శ్లో॥ చతుర్భేదోభవేచ్ఛబ్దః ఖాహుల్యోనా రటాభిధః ।
బోంబకో మిశ్రకశ్చేతి తల్లక్షణమథోచ్యతే ॥

తా. శబ్దము ప్రథమమున నలు తెఱంగులు. అవి ఖాహులము, నారటము, బోంబకము, మిశ్రకము. వాని లక్షణము లీ దిగువఁ జెప్పఁబడును.

శ్లో॥ కఫజః ఖాహులః స్నిగ్ధమధుర స్సాకుమార్యయోక్ ।
అడిల్ల ఏవ ఏవస్యాత్ప్రేథ శ్చేన్మంద్రమధ్యయోః ॥

తా. స్నిగ్ధమధురమై, సాకుమార్యముతోఁ గూడినదై కఫమువలనఁ బుట్టినది ఖాహులమని పేర్కొనఁబడును. అదియే మంద్రమధ్యమములయందు ప్రాధిపత్యించినచో అడిల్లకమని చెప్పఁబడును.

శ్లో॥ త్రిస్థానఘరగంభీర లీనః పిత్రోద్భవోధ్వనిః ।
నారటో బోంబకస్తుస్యా దస్తర్నిస్సారతాయుతః ॥

తా. మూడు స్థానములయందును లీనమయియుండు గంభీరమైన ధ్వనిని పిత్రము వలనఁ బుట్టిన నారటమని పేర్కొనించెదరు. పైపైన గంభీరముగ నున్నను పారహీనమైన ధ్వనిని బోంబకమని జెప్పఁబడును.

శ్లో॥ పరుషోచ్చైస్తరః స్థూలః వాతజః శార్దూలదీతః ॥

ఏతతం మిశ్రణాదుతో మిశ్రకో సానిపాతికః ॥

తా. హెచ్చుగ పరుషముగను సూలముగను (అనఁగా హెచ్చునాయితో) ఉండి వాతమువలనఁ బుట్టినచో యద్దానిని మిశ్రక వనిచెప్పగారు. (కొందఱు వాతపరుష సూల సంఘమునే మిశ్రమముని వక్కాణించెదరు).

శ్లో॥ తనురూక్షగుణోబోమ్మః ఖాహులః స్నిగ్ధతాయుతః ।
కథం తయోర్మిశ్రణంస్యా ద్విరుద్ధగుణయోగినోః ।
అత్రోచ్యతే పరిత్యాగా త్పారుష్యస్యవిరోధినః ।
అవిరుద్ధస్యమాధుర్య స్థౌల్యాదేర్మిశ్రణమతం ॥
ఏవేనఘననిస్సార గుణ నారాటబోమ్మయోః ।
విరుద్ధగుణతాక్షేప సమాధానే నివేదితే ।

తా. మృదువగు ఖాహులమునకును, స్నిగ్ధమై తోడయొక్క బోంబమునకును మిశ్రకమం దైక్య మెట్లనెడి శంక కీ క్రిందిరీతిగా సమాధానము చెప్పవచ్చును— విరుద్ధగుణముగు పారుష్యమును వదలి యవిరుద్ధమగు మాధుర్య స్థౌల్యములను గ్రహించుటయే మిశ్రకమందలి మిశ్రమునకుఁ దాత్పర్యము.

శ్లో॥ మిశ్రస్యభేదాశ్చత్వారో యుక్తానారాటఖాహుతౌ ।
నారాటోబోంబకౌ బోంబ ఖాహుతౌ మిశ్రతాస్త్రయః ।
నిస్సారతా రూక్షతాభ్యాం హీనస్త్రితయమిశ్రణాత్ ।
ఉత్తమోత్తమ ఇత్యుక్తః సురాణా నివశంకరః ॥

తా. మిశ్రమునకు నాలుగు భేదములు — నారాట ఖాహులము, నారాట బోంబకము, బోంబక ఖాహులము, నిస్సారతారూక్షతాహీనము అని ఈ రీతిగా మిశ్రము నాలుగుభేదములు గలిగియుండుటచే నేవలలో ఈశ్వరుఁడు నూడిరి మిశ్రకి యుత్తమోత్తమమని పేర్కొనఁబడును.

శ్లో॥ నారాటఖాహులోన్మిశ్ర ఉత్తమః ఖాహులః పునః ।
బోమ్మయుక్తోమధ్యమన్యా ద్భోమ్బానారాటసంయుతః ॥
శబ్దానామధమః ప్రోక్తః శ్రీమతోస్థలసూనునా ।
నిస్సారతా రూక్షతాభ్యాం యుక్తస్సర్వోఽధమోమతః ॥

తా. ఖాహులము నారాటముతో మిశ్రమైనచో ఉత్తమమనియును, బోంబకి యుతో మిశ్రమైనయెడల మధ్యమమనియును యెన్నఁబడును. నారాటము బోంబకముతో మిశ్రమైనయెడల అధమమనియు, నిస్సారతారూక్షతా యుక్తమైనచో అధమోమమనియు, సోఘల పుత్రుఁడగు నిశ్శంకఁడు నొక్క వక్కాణించెను.

శ్లో॥ భవంతి బహువోభేదాః నానాతద్గుణమిశ్రణాత్ ।
కల్పిన్యాన్మధురస్నిగ్ధ ఖనోఽస్యః స్నిగ్ధకొమః ॥

నా. నలుతెఱంగులగు శబ్దములు, మిశ్రమువలన గలిగిన అశుక భేదములతో నలరారుచుండును. అందొక్కటి నుభరముగను, మఱియొక్కటి మృదువుగను కోమలముగ నుండును.

శ్లో॥ ఘనోఽపరస్తు మధుర మృదుత్రిస్థానకోఽన్యకః ।
మృదుత్రిస్థానగమ్భీరోఽపరః స్నిగ్ధోమృదుర్ఘనః ।
త్రిస్థానోఽన్యస్తుమధుర మృదుత్రిస్థానకోఽఘనః ।
అన్యస్తు మధురస్నిగ్ధ మృదుత్రిస్థాన కోఽపరః ॥
మధురస్నిగ్ధగంభీర ఘనత్రిస్థానకోఽపరః ।
స్నిగ్ధకోమలగంభీర ఘనస్త్రిస్థానలీనకః ॥
అపరస్నిగ్ధ మధుర కోమలస్యాంద్ర లీలకః ।
త్రిస్థానకోభీ గమ్భీర ఇతి భేదాదశోదితాః ॥

తా. మూడుస్థానములయలకు మధురముగను గంభీరముగ నున్నచో ఘనమనియు, మృదువుగను - యేవ స్థానముండున్నచో మృదుర్ఘనమనియు, మూడు స్థానములయలకున మృదువుగను గంభీరముగను మధురముగ నుండినచో స్నిగ్ధగంభీరఘనమనియు, సాంద్రము గనుమధురయు క్తముగను కోమలముగ నున్నచో స్నిగ్ధగంభీరకోమలమనియు చెప్పబడును. ఇట్లు పది భేదములు గలవు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే అవియన్నియు నిచ్చట వ్రాయబడలేదు.

శ్లో॥ ఖాహులోన్మిశ్రనారాటే తతః ఖాహులబోమ్మయోః ।
స్నిగ్ధకోమలనిస్సార ఏకోఽన్యోమధురోమ్మదుః ॥
రూక్షోఽన్యస్తు మృదుస్నిగ్ధ నిస్సారోచ్చతరః పరః ।
కోమలస్నిగ్ధ నిస్సారః స్థూలోఽన్యః స్నిగ్ధకోమలః ॥
రూక్షనిస్సారపీనశ్చ భేదాః షడితి కీర్తితాః ।
నారాటేబోమ్మభేదాస్యః ఘనత్రిస్థానరూక్షకః ॥
ఏకోఽన్యోఘనగంభీర రూక్షోన్యోలీనపీవరః ।
నిస్సారరూక్షోఽన్యో లీన ఘనోచ్చతర పీవరః ॥
త్రిస్థానఘనగంభీర లీన రూక్షోఽపరః పరః ।
త్రిస్థానలీన నిస్సార రూక్షస్థూలః షడిత్యపి ॥
ఏతే ద్వంద్వజ భేదాస్య రథైతే సాన్నిపాతికాః ।
స్నిగ్ధత్రిస్థాన నిస్సారోన్యోః మృదుర్మధురోఽఘనః ।
గంభీరోత్ర చ్చతరోరూక్షః పరస్తు స్నిగ్ధకోమలః ।
ఘనలీనః పీవరోచ్చ తరోఽన్యః స్నిగ్ధకోమలః ।
త్రిస్థానలీన నిస్సార పీవరోచ్చతరోపరః ।

త్రిశోమధురోలీన త్రిస్థానోరూక్షపీవరః ॥
 నిస్సరోఽచ్చైస్తరోఽన్యస్తు మధురస్నిగ్ధకోమలః ।
 త్రిస్థానఘనగమ్భీర లీనకీచ్చైస్తరః పరః ॥
 మధురోమృదుగమ్భీర లీనత్రిస్థానరూక్షకః ।
 నిస్సరోఽచ్చైస్తరోఽన్యస్తు కోమలోమధురోఘనః ॥
 లీనత్రిస్థానరూక్షోచ్చ తరపీవరతాయుతాః ।
 అష్టావిత్రిమిత్రస్య భేదాస్పర్యేతు మిత్రజాః ॥
 మలితాముగ్ధబోధాయ త్రింశన్ని శృజ్యకీర్తితాః ।
 అన్యేషాం సూక్ష్మభేదానాం నాంతోఽస్తి గుణసంకరాత్ ॥
 తేగ్రంథవిస్తరత్రాసా దస్మాభిర్నసమీరితాః ॥

తా. భావాలయు క్తముగను, మిత్రయు క్తముగను, నారాటయు క్తముగ నున్నచో భావాలోన్మిత్రనారాట మని చెప్పఁబడును. ఇట్లులనే పైని కి నఁబఱచియుండు శ్లోకము లలో నున్న మిత్రశబ్దలక్షణము లన్నియు నూహ్యంబులు.

శబ్దగుణములు.

శ్లో॥ మృష్టమధురచోహల త్రిస్థానక సుఖావహః ।
 ప్రచురః కోమలో గాఢః శ్రావకః కరుణోఘనః ॥
 స్నిగ్ధః శ్లఙ్ఘో రక్తియుక్త శ్చవిమా నితిసూరిభిః ।
 గుణైరేభిః పశ్చాదత భేదః శబ్దో నిగద్యతే ॥
 శ్రోత్రనిర్వాపకోమృష్ట త్రిమ స్థానేవ్యవిస్వరః ।
 మధురః కీర్తితస్తారః ప్రౌఢో మధురరజ్జకః ॥

తా. మృష్టమనియు, మధురమనియు, చోహలమనియు, త్రిస్థానకమనియు, సుఖావహమనియు, ప్రచురమనియు, కోమలమనియు, గాఢమనియు, శ్రావకమనియు, కరుణామయమనియు, స్నిగ్ధమనియు, శ్లఙ్ఘమనియు, రక్తియుక్తమనియు, చవిమానితియు, పదియేను గుణములు (గుణములుగలని గుణములు). ఇచ్చట గుణభేదములను చెప్పించునను గుణులగు మృష్టాదులకే గ్రహణము అని “నాగృహీతవిశేషణే విశేష్యేబ్ధి” యను న్యాయమున చదవరులు గ్రహించునది. శ్రోత్రేయ మగునటుల మూఁడు స్థాయిలయందు యుక్తముగఁ గానము చేయుటయే మృష్టమనఁబడును. తారములో ప్రౌఢమైనది మధుర మనఁబడును.

శ్లో॥ నాతిస్థూలో నాతికృశః స్నిగ్ధశ్చోహలకోఘనః ।
 ఆకుంతకుంతనంసన్యాత్ పుంసాం ప్రీణాంతు సర్వదా ॥

తా. కంతఘోరితముగ హెచ్చుతగ్గులులేక మనోహరముగ ప్రీతిగాని పురుషులు గాని గానము చేసినచో నయ్యది చోహలక మనఁబడును.

శ్లో॥ త్రిమస్థానేష్వేకరూపః భవిరక్త్యాదిభిర్ముతైః ।

త్రిస్థానో మనసోయస్తు సుఖద స్సమభావహః ॥

తా. మూడు స్థానములయం దొకరూపముగను శ్రోత్రపేయముగ నున్నచో త్రిస్థానక మనియు, ఎయ్యది మనోరంజకముగ నుండునో (అనఁగా, మనస్సును రంజింపఁ జేయునో యనుట) యది సుఖావహమనియు పేర్కొనఁబడును.

శ్లో॥ శ్రీశంకరప్రియోతోక్తః ప్రచురస్థూలతాయుతః ।

కోమలోన్వర్ధనామైవ కోకిలధ్వనివన్మతః ॥

తా. శ్రీశంకరప్రియులు, స్థూలముగ నున్నచో ప్రచురమని చెప్పిరి. (అనఁగా హెచ్చుస్వరముతో గానముచేసిన ప్రచురమని భావము). కోకిలధ్వనివలె అన్యక్తమధురముగ నున్నయెడల కోకిలమని పేర్కొనఁబడును.

శ్లో॥ గాఢస్తుప్రబలోదూర శ్రవణాచ్చావకోమతః ।

కరుణః శ్రోతృచిత్తస్య కరుణారసదీపకః ॥

తా. ఎయ్యది దూరమందు గానము చేయుచున్నను శ్రావ్యముగ నుండునో అద్దానిని గాఢమని చెప్పగురు.

శ్లో॥ దూరశ్రవణయోగ్యస్తు ఘనోన్తస్సారతాయుతః ।

అరూఢోదూరసంశ్రావ్యో బుధైఃస్నిగ్ధోధ్వనిస్మృతః ॥

తా. ఏ గానము దూరముననుండి వినినచు శ్రావ్యమై అంతస్సారము గలిగి యొప్పాటునో యద్దానిని ఘనమని బఘలు వక్కాణింతురు. దూరమునం నుండియు వినినచు శ్రావ్యమై మనోహరమై యుండునది అరూఢ మని చెప్పఁబడును.

శ్లో॥ శ్లేష్మస్తు తైలధారావ దచ్ఛిద్రోధీరసమ్మతః ।

అనురక్తస్తు జనకో రక్తిమానభిధీయతే ॥

తా. తైలధారవలె అవిచ్ఛిన్న పరంపరగలదై విద్వాంసులచే కొనియాడఁబడు నది శ్లేష్మము. ఎది శ్రోత్రజనమున కానందదాయకమైన యనురాగమును గలిగించునో యది రక్తిమానని చెప్పఁబడును.

శ్లో॥ ధాతుర్విమలకణ్ఠత్వా ద్యః ప్రాజ్ఞై రుపలక్ష్యతే ।

ఉజ్జ్వలాయ మితిప్రోక్త శ్చవిమానితినధ్వనిః ॥

తా. ఏ ధ్వని, ధాతుమాతువుల సహితమై, సుశబ్దయుక్తమై చక్కని గాత్రమున నుండి బయలువెడలి విసువారల వీసులకు విందుగావించునో యది ఉజ్జ్వల మని యెఱుఁ బడును.

శబ్దనోషములు.

శ్లో॥ యాక్ష స్ఫుటిత నిస్సార కాళోలీ కేటి కేణయః ।

కృశో భగ్న ఇతిప్రోక్తా దుష్టస్యాప్తాభిధా ధ్వనేః ॥

తా. రూక్షమనియు, స్ఫుటితమనియు, నిస్సారమనియు, కాకోలియనియు, కేటియనియు, కేణయనియు, కృశమనియు, భగ్నమనియు ఎనిమిది విధముల దోషములు శబ్దమునకుఁ గలిగియుండును. మనోహరముగ నుండనిచో రూక్షమనియు, స్పష్టోచ్ఛారణగలవా లేగా నుని సందేహముగల యది స్ఫుటిత మనియును పెద్దలు వక్కాణించెదరు.

శ్లో॥ ఏరణ్ణకాణ్ణనిస్సారో నిస్సారఞ్చి కీర్తితః ।

కాకోలికాఖ్యః కాకోల కుల నిర్హోవనిషురః ॥

తా. అమృదపు కొయ్యవలె నిస్సారమైనదానిని నిస్సారమనియు, శ్రోత్రానందదానుకముగాక వినుటకు కఠినముగ నున్నచో కాకోలమనియుఁ జెప్పెదరు.

శ్లో॥ స్థానత్రయప్రాప్తి ముక్తః నిర్గుణః కేటిరుచ్యతే ।

కృచ్ఛోన్మీలన్మంద్రతారః కేశిరిత్యభిధీయతే ।

అతిసూక్ష్మః కృశో భగ్నః ఖరోష్ట్రధ్వని నీరసః ॥

తా. స్థానత్రయమును గాండకయే రఃఖీనముగ గానము చేయఁబడినచో, కేటియనియు, అతి కఠినముగఁ గండ్లు మాయుచుఁ జేయుచుఁ గాడుఁ జేయనియు, కులకు వినవలసి విక్కిలి నొక్కిముగ సాడుట కృతమనియు, గాడిన యెంటెల భ్వనులకు తుల్యమగు భ్వనితో గానముచేయుట భగ్నమనియును విద్వాంసులు వినుతి నేయుగలు.

శారీర లక్షణము.

శ్లో॥ రాగాభివ్యక్తి శక్తత్వ మనభ్యాసోఽపి యద్ధ్వనిః ।

తచ్ఛారీరమితిప్రోక్తం శరీరేణ సహోద్భవాత్ ॥

తా. అభ్యాసములేకపో రాగాభివ్యక్తి సామర్థ్యమును గలిగియున్న గాత్రమునకు శారీర మనఁబడును. అది శరీరముతోఁ బుట్టినట్లు గుండుటకలన శాకిత్యమునఁ జెప్పఁబడుచున్నది. అభ్యాసములేకపో ఎడతెగని అభ్యాసముచే సాధంపఁబడిన గాత్రములో పలుకునటులు రాగకళి లన్నియును సమృద్ధియై ఏగాత్రమునందు పలుకునో అదియే శారీర మనఁబడును. ఇట్లు పలుకుట రాగాభివ్యక్తి శక్తి మనఁబడును. భ్వని యెట్లు శరీరములో సహోన్మీలితమై యున్నచో అట్లే రాగాభివ్యక్తి శక్త్యమును శరీరములో సహోన్మీలితముగానే యున్నది. రాగాభివ్యక్తి శక్తితోఁ గూడిన గాత్రము శరీరములోనుండి పుట్టుచున్నది గనుక శారీర మనఁబడుచున్నది.

సుశారీర లక్షణము.

శ్లో॥ తారానుధ్వని మాధుర్య రక్తి గంభీర్య మార్దవైః ।

ఘనతా స్నిగ్ధతా క్రాన్తి ప్రాచుర్యాది గుణైర్ద్యుతం ।

తత్సుశారీరమిత్యక్తం లక్ష్యలక్షణకోవిదైః ॥

తా. తారస్థాయిలోను అనాయాసముగ నుంచరించునట్టి రుణము, మాధుర్యము, రక్తి, గంభీరము, మార్దవము, ఘనత, స్నిగ్ధత (వినువారిమనస్సును మోపింపఁజేయునట్టి

కంతధ్వని) అధికమైన కాంతి మొదలగు గుణములతో కూడుకొని యుండు కంతధ్వని పెద్దలవల్ల మంచి శారీర మని చెప్పబడుచున్నది.

కుశారీర లక్షణము.

శ్లో॥ అనుభవాన విహీనత్వం రూక్షత్వం వ్యక్తరక్తితా ।
నిస్సారతా విస్వరతా కాకిత్వం స్థానవిచ్ఛేదితా ।
కార్శ్యం కార్కశ్యమిత్యాద్యైః కుశారీరం కుదూషణైః ॥

తా. శ్రుతితోచేరనిదియు, శ్రూరమైనదియు, రక్తిలేనిదియు, రుచిలేనిదియు, స్వర హీనమైనదియు, కాకిసదృశ ధ్వనిగలదియు, స్థానభ్రష్టమైనదియు, కృశించినదియు, కఠినమైనదియు నగు దోషయుక్తమైన గాత్రము కుశారీర మనబడును.

శ్లో॥ విద్యాదానేన తపసా భక్త్యావాసావ్యతీతే ।
ప్రభూతభాగ్యవిభవైః కుశారీరమవాప్యతే ॥

తా. జన్మాంతరముతో చేసిన విద్యాభాసముచేతను, తా నొనర్చిన తపముచేతను, నలిపిన ఈశ్వరభక్తిచేతను, అర్జించిన భుక్తియుచేతను మంచి శారీరము మానవునికి లభ్యమగుచున్నది.

కీర్తనము.

అఖిలభువన సృష్టి స్థితి లయ కారణభూతుండైన సర్వేశ్వరుని నామ సంకీర్తనమును జేయుటకై యొక ధాతుశైలిని యనుసరించి వ్రాయబడి యున్న సాహిత్యము కీర్తన మనబడును. ప్రకృతము మన దేశమునందు వాడుకలోనున్న కీర్తనశైలి ప్రాచీనశైలి కాదనుటకు ప్రాచీనకీర్తనల ధాతు మాతువులే ప్రత్యక్ష ప్రమాణమగును. స్వరావళి, అలంకారములు, గీత ములు మొదలగువానిని మొట్టమొదట కల్పనము చేసిన పురందర విరలుని కాలమునకు కొంచెము మునుపో లేక వారికాలమునతో ప్రకృతపు కీర్తన శైలి బయలువెడలెనని తెలియుచున్నది. పురందర విరలుడు మధ్యప్రాప్తావ్సా ణుండు. ఇతనిచే విరచితంబులైన కీర్తనలు భక్తిరస మొలుకుచు ప్రకృతపు శైలి ననుసరించియున్నవి.

కీర్తనలు, పల్లవ అనుపల్లవ చరణముల సహితమై యుండవలయును. యతి ప్రాసములు వృత్తములను గలిగియుండునటుల యుండుటయే కాస్త్ర సమ్మతము. పల్లవము ననుసరించి అనుపల్లవమును, అనుపల్లవము నను సరించి చరణములును యుండవలయును. పల్లవములు సాధారణముగ చోదన రూపముగను, సుబోధ రూపముగ నుండును. పల్లవమునందు గల యథి ప్రాయము అనుపల్లవమునందు చక్కగను చరణములయందు విశదముగను

తెలియించును. పల్లవము ఒక ఖండముగను, అనుపల్లవము రెండు ఖండములుగను, చరణములు నాలుగు ఖండములుగను యుండును. ఈ లక్షణములకు కొంచెము వ్యత్యాసమైన కీర్తనసాహిత్యములును గనబడుచున్నవి. సాధారణముగ కీర్తనలయాను మూడు చరణము లుడుట వాడుక. త్యాగయ్య, దీక్షితులు మొదలగు ఇటీవలి వాగ్గేయకారకుల కీర్తనలు కొన్నిటిలో ఒకే చరణము గనబడుచున్నది. ప్రాచీనుల కీర్తనలలో 5, 6, 10, 15 చరణములు గల కీర్తనములున్నవి. కొన్ని కీర్తనములలో చరణముయొక్క ఉత్తరఖండములు మధ్యకాలముగను, కొన్నిటిలో అనుపల్లవముయొక్క ఉత్తరభాగమును, చరణములయొక్క ఉత్తరభాగములును మధ్యకాలముగను యుండును. కొన్నిటిలో అనుపల్లవ చరణాంతములయందు ధాతువును మాత్ర ముపయోగి చియున్నారు. ఇట్టి ధాతువు ల చిట్టస్వర మనబడును.

కీర్తనలు కొన్ని విశంబముగను, కొన్ని మధ్యకాలముగ నుండును. వానిని సందర్భానుసారముగ స్వరపఠించి వ్రాసియున్నాడను. చదువరులు కీర్తనకైలి ననుసరించి పాఠముచేయవలయును.

ప్రకృతము మన దేశమునందుండు సంగీతవిద్వాంసులలో ననేకులు కీర్తనలను పాడునట్లుగా వారికి ఆంగములుగ గలిగియుండు ధాతువు, హాతువు, శబ్దము, భావము, రసము, తెలి మొదల కట్టుదిట్టముల నతిక్రమించి పాడుచున్నారను విషయ మందఱికి తెల్లమేగదా? కొందఱు నేను త్యాగయ్యగారి పరంపర శిష్యుడను, సుబ్రహ్మణ్యయ్యగారి శిష్యుడను అని ఇది సంతాపపై ప్రాజ్ఞ విమోచనములైన కీర్తనములను పాడుచేసి కట్టుదిట్టముల నతిక్రమించి పాడుతున్న వానిలో నుపయోగించి వర్జ్యావర్జములేకను, పదార్థ భావహీనముగను పాడుచున్నారు. మనకొందఱు కీర్తనకర్తలయిన త్యాగయ్య మొదలగు మహానీయుల హృదయమే పునర్జన్మమై పరిణమించిన వనియును, ఆ పరిణామమే తమ భవతార మనియును తలచుకొని తాము పాడుచున్న అబద్ధములన్నియును కీర్తనకర్తలదని చెప్పుచు పాడుచున్నారు. త్యాగయ్యగారి "కొంచెము, ఎగుట నిలిచితే" మొదలగు కీర్తనలను పంపిరత్న కీర్తనలను గననింపించు వానిని త్యాగయ్యగారి ప్రాథపాండిత్యము ప్రత్యక్షముగ తెలియకుండా నాకి త్యాగయ్యగారును, క్షేత్రజ్ఞులును రచించియున్న కీర్తనములలోను పదములలోను గ్రామ్యపదములను పయోగించియున్నను అవి రసభావము చెడకుండు యుండుటకై కొన్ని తావులలో నుపయోగించబడి యున్నవని చదువరులు నెఱుంగి యుండలేరు. ఇట్టి అమృతి ప్రవాహమును బోలిన మంచి సాహిత్యములలో పాఠపాఠులగుటకు పనదేములోని గాయకుల నేకులకు మంచి చిగువును శబ్దజ్ఞానమును లేకయుండుటమే కారణముగ నున్నది. అంగచేత కీర్తనములను పాఠముచేయువారు ఘంటికతోడ ననుసరించి పాఠము చేయవలయుననియే మత్స్యగ్రంథము.

உயிர்

(1) ర. హరికాంధుజి - ర. అ. ఆ.

ప. ఎంతకాలము కంఠాని ను చెంద విడువజాల, పోయి.

అ. అంతకారీ ! నీ చెంతేలేరి పండుమంతుడు కోలువరేవా ?

ప్ర. కేషుడు ఇప్పటికి భూషుడు ఎక్కణి కేషుడు కొలుక లేదా ?

2. శిష్యుడు చూనిపరిమళుడు, గొప్పప్రసిష్యుడు, విశుడు, గాఢాత్మ ౨

3. నరవర ! నీకొ సురగములు వానరులై కొలువలేరా?

4. 44X30 కమన్ ఏ గుర్రముల (హైగ్రాఫ్) పోషకదా?

[illegible]

11 * 20... - . 30th ... - 2... - 3...
 11 * 20... - . 30th ... - 2... - 3...

2. నికషయ * పథనధాన్ముః |||| - ధని-సంపత్తి - క్షిణీ - నికషయ - పథనధాన్ - + ; || - క్షిణీ-సంపత్తి-క్షిణీ-ధనిప్రదేవి ||

[illegible][illegible][illegible]

పమయా * గామాపా - మాపాధానిధపా ; - మానాగతి | పా :: - :: - పాధా | నిసీరిస, నిసీధా - ధనిసీని
 . . . * సెం. ర - వి . తు. . ద ; - బా . . . | ల :: - :: - శ్రీ . | రా. . . , . . . - మ. . .

నిధపమ *

. . . . * (ఎంతరాని)

అ. :: * ధానీస ; - నీస - రీ ; రీ ; - నీస
 :: * అం. త ; - కా. . . ; రీ ; - | రీస - పీకా - గతుల - రీగారీ | సీ, ని - విసీ, ని - నీధా ;
 :: * " - రీగరీగరీస , - నీసరీగారీ | మూ ; - " | ని. - నెం. . . త. . . - శే. . . | . . . - రీ. . . , . - హమ ;
 :: * " - రీ. | ని ; - " | మూ ; - " | ధానిధ - పాధప - మాపా - ధ నిసీని
 :: * పధపధ - పమమా - ధాపాధా :: - ధానిధనిస | విసీరీ - సారసీ - నిసీనిధా ; | ధానిధ - పాధప - మాపా - ధ నిసీని
 :: * మం. . . - తు. . - డు. . . :: - కొ. లు. . . | వ. . . - రే. ; | - హ. . . .

నిధపమ *

. . . . * (ఎంతరాని)

హ. :: * పా :: - సాస :: ని - నీనిధా - నీసా ; :: - నీరీ - సాసానీ | ధా, నిసీ ; నిసీని - ధాపాధా ;
 :: * కే :: - ఘడు :: . - శివు. . - నికే ; :: - భూ. - ఘడు. | ల , . . ; క్షృ. . . . ల ;
 :: * పధపధపమమా - ధాపాధా :: - ధానిధనిసా | నిసీరీ - సారసీ - నిసీనిధా ; | ధానిధ - పాధప - మాపా - ధ నిసీని
 :: * కే. . . షి. . - యే. . . :: - కొ. లు. . . | వ. . . - రే. ; | - హ. . . .

నిధపమ *

. . . . * (ఎంతరాని)

(ఇతర చరణము లిటుల నే పాడుకొనవలయును.)

(2) రా. బిలహరి - తా. ఆది.

ప. నా శీవాధారా! నా నోము ఫలమా! (నాజీవా)
 ఆ. రాజీవలోచనా! రాజరాజ శిరోమణీ! (నాజీవా)
 చ. నా చూపు ప్రకాశమా! నా నాశిక పరిమళమా!
 నా జవర రూపమా! నాదు పూజా కుమమా! త్యాగరాజమత! (నాజీవా)

ప.	పా ; - పా ; - ధాధప - మాగా - రీపా - రిగమగ		Xరిరిసపా ; - ప్పరిపపనిధి		పా ; - Xరిరి - మగగా
	నా ; - . ; - ి ; - వా		ధా ; - రా
2.	పా ; - రీగాధపపా -		"		"
	నా ; -		"		"
3.	పా ; - పధనిధనిధపా -		"		"
	నా ; -		"		"
4.	పా ; ధ-ధా , ని-ని , పి-సేమా-మగగా-ధపమగ-రీపాXరిమగ		"		"
	నా		"		"
5.	పా , ధ - ధా ; రీ ; హా ; - పినిధా - ధామాగారీ - రిగమగ		"		"
	నా		"		"
6.	"		"		పా ; - రిXపధ
	"		"		ధా ; - రా . . .

సారిసా - ప్తరీధిధాః ; - సా ; ప్త ;	సామా	సారిసా ;	
క . రి . - రి రి ; రి ; రి ;	త .	. . రి ;	
రాధాపా ; - మిధప - సా - పాదా - ని ప్తరీధి రిరీని		సా ; నిధపమ	
జ . ప ; - క సా చూ		ప ;	
..	"	ప ; ; ;	
..	"	ప ; ; ;	
పరీసా - పాతీ - ప్త - ధాః - ధనిసా - ప్తరీధి - నిసా రిరీని		ధ ప - ధపామకమ	
క . . - సు . - రు . - రి రి ప . .		ల్రి . - తె	

(చూడకోకలసా, 4-వ కంఠత్రా - ప్త నిమిషవలయును.)

అని

(±) శ్రీరాగము - తా. అది.

1. సామా - పురుషులచే పూజింపే చగనన్యమే జన్మము, మనసా !

2. శ్రీమన్మౌన కళకపదేసస శౌరగక్షేపీకొం వరశివరామ

3. నాదనగ్రపమ వర సహస్రప పేదపై కళలీలా వి -

గోక్షా - గోమత్యశి శ్రీరాముని - చములను త్యాగరాజ పంపుబుజులి

I-2. ; * పన్దీప - రీ రీ - స రిరిసా	; - పన్దీప - రీ	రి - స రిరి - సారిస	
; * నాను - కుసు - మ.	; - నాను - కు	సు-సు . . . - ము . .	
3-4. పన్దీ * సారిసన్దసా - రీ రీ - స రి రి - సారిస	పన్దీ - సారిసన్దసా - రిమ	పమ - రి గారిసా	
ల. * నా మ - కుసు - మ. . ము - ల - నా మ - కు.	సు. - మ. ముల	

5. * సారసస్థాన - రిమపని - రిగారిచా	:- నీసారగరిచా ;	సరిస - నిజస్థ	
* నా...మ - కు.సు. - మ. ముల	: - చే. పూ... ;	జిం... - ...	
సా * సరసరీమాపాపా ; - మూపని	పా - నినిపమ - మా	పమర - రిగారిస	
చే * సరిజ. న్యమే ; - జ...	. - న్య. ము. - - మనసా...	
6. సా * సారసస్థాన - రిమపని - నిపా, - పమరీగారిపా ;	:- నీసారగరిచా ;	సరిస - నిజస్థ	
. * నా...మ - కు... - మ... - ముల ;	: - చే. పూ... ;	జిం... - ...	
సా * సరసరీమాపాపా ; - మాపని	పా - పనిపిపా ; - మా	పమర - రిగారిస	
చే * సరిజ. న్యమే ; - జ...	. - న్య. ము. ; - - మనసా...	
7. సా * సారసస్థాన - రిమపని - సనిపమ - రిగారిపా	: - రీసారగరిచా ;	సరిస - నిజస్థ	
. * నా...మ - కు... - మ... - ముల	: - చే. పూ... ;	జిం... - ...	
సా * సరసరీమాపా - చీనిప - స్థిని	పా - నికీనిపామా - మా	పమర - రిగారిస	
చే * సరిజ. న్య - మే... - జ.	. - న్య. ము. - - మనసా...	
8. సా * సారసస్థాన - రిమపనిశీతీ, - సనిపమరీగా - రిగా	గరిస - చీసారగరిచా ;	సరిస - నిజస్థ	
. * నా...మ - కు... - మ... - ము - ల.	... - చే. పూ... ;	జిం... - ...	
సా * సరసరీమా - పనిసా ; - సరీ	గ - గరిస - నిసరీ - రి	నిపమ - రిగారిస	
చే * సరిజ. - న్య. మే ; - జ.	. - న్య. ము. - - మనసా...	
9. సా * సారసస్థాన - రిమపని - సరీగీతీ - సనిపమరీగా - రిగా	గరిస - చీసారగరిచా ;	సరిస - నిజస్థ	
. * నా...మ - కు... - మ... - ము - ల.	... - చే. పూ... ;	జిం... - ...	

నా * నిసర్గమా - పనిసా :: - సేరి
 తే * నరజ . - స్మ. మే :: - జ.
 నా *
 . * (నామ)
 అ. ; * నినిప - నినిమ - పా ; - పపా
 ; * శ్రీ. . - మన్. - తూ ; - నన
 ; * నినిస - నినిమ - పా ; - పాపమహా
 ; * శ్రీ. . - మన్. - తూ ; - నన . .
 ; * రిగేరి - పా - నిగేరి - నినిప -
 ; * కె.ల - గ - కే. . ని - కా. . -
 గరిరి *
 . . . *
 గరిరి *
 . . . * (నామ)
 చ. ; * పా . - నా . - పిహానిపా ; - పహా
 ; * నా . - పా . - పిహానిపా ; - పహా
 రి * నినిప - నినిమ - పా ; - పాపమహా ;
 పు * కే. . - కి. . - కే. . - . . . ;

	నినిప - రిగాగరిని	
	. . . - మనసా . . .	
	పా ; - పాపమహా	
	మా ; - న గ. .	
	నిపా - నిసా	
	. గ - మున	
	పధనిశమరి - రిగా	
	రా. . . . - మ.	
	పనిసేరి - గిరిసేరి - నినిప - రిగా	
	రా. - మ.	

	నినిపా - పమరిగ	
	ర. . . - త్త. . .	
	పా ; గా	
	లా ; రి	

; * నినిప - నిపమ - పాపా - హాపమహా ;
 ; * నో... - దుని. - ప ర - మా... ;
 ; * కీసా - నిసీకీసా - నిపనీ
 ; * పాద - ములను - త్యా...
 ||
 ||
 ||
 ||

X000 *

ని... * (నామ)



(5) రా. మధ్యమావతి - తా. ఆది.

ప. ఎవరిచ్చిరిరా? శరచాపముల్, నీ కిశకులాభిచంద్ర!

ఆ. అవతరించువేళ నందెడనో? తేక యవనికేగి యాలించితివో? శ్రీరామ! నీ

చ. ఒకటేసిన పది నూతనై వెయ్యె చకవకలాడి శక్తుల నణచెనట

వికలుని కాకిని బ్రోవఁ ద్రిమూర్తులు వెనుకఁ దీసివరట

సకల ద్రుమకుల్యుల నదీపల్లికై సంహరించెనట

ప్రకట కీర్తి గల్గిన కోదండపాణి; శ్రీ త్యాగరాజమత! నీ

ప. పామూ - పా ;;; - పా ; | పమహూ - రీ ; | పా ; - రీ మా

ఎ వ - రి ;;; - చ్చి ; | రి . . - రా ; | . ; - రామా

2. పామూ - పా ; - రిమహ - రిమపని | పపమమ - రీ ; | ,

ఎ వ - రి ; - . . . - చ్చి . . | రి . . . - తా ; | ,

3. సామా - పా ; - రిమపా - రిమపని
ఎ వ - రి ; - . . . - చ్చి . . .
1. సామా - స్థిర - సరిమా - రిసస్థి -
శ ర - చా . . . - ప . . . -
సామా - పా ; - ; రిమపరి
కె వ - రి ; - ; చ్చి . . .
2. సామా - స్థిర - సరిమా - రిమపా -
శ ర - చా . . . - ప . . . -
సామా - పా ; - ; - రిమపరి
కె వ - రి ; - ; - చ్చి . . .
3. సామా - సామా - పచమ - నినిమ
శ ర - చా . . . - ప . . . -
సామా - పా ; - ; - రిమపరి
కె వ - రి ; - ; - చ్చి . . .
4. సామా - స్థిర - రిమ - మిపని
శ ర - చా . . . - ప . . . -
సామా - పా ; - ; - రిమపరి
కె వ - రి ; - ; - చ్చి . . .

స్థిరపమ - రి ;	పా ; - రి మా	
రి . . . - రా ;	. ; - రామా	
నీ ; - సరిమప	నీ ; - పమరిమ	
ముల్ ; - నీ ; -	
స్థిరపమ - రి ;	పా ; - రి మా	
రి . . . - రా ;	. ; - రామా	
మపచ - నినిప	స్థిరపమ - రిసరిమ	
ముల్ - నీ -	
స్థిరపమ - రి ;	పా ; - రి మా	
రి . . . - రా ;	. ; - రామా	
రిరపని - పనిపమ	రిమర - నినిమ	
ముల్ . . . - ని -	
స్థిరపమ - రి ;	పా ; - రి మా	
. . . . - రా ;	. ; - రామా	
పనిపా - పనిపరి	నిరపని - పనిమ	
ముల్ - ని -	
స్థిరపమ - రి ;	పా ; - రి మా	
రి . . . - రా ;	. ; - రామా	

శీపా - పమరీ - రీపా - లీ సరిమ
చుక - ప... - క... - లా...
రీ ; - మామాపా ; - రిమపని
ల ; - న . ణ ; - టె...
మూరీ - పామా - పా ; - రిమపా
చి క - లు . - ని ; - కా...
ప నిసీని - పా ; - మా ; - మహా
భ్రో... - ప ; - ట్రే ! - మా.
వీపానీ ; పా ; - రీపా
కెనుక ; డీ ; - నీ.
పానిపా ; - మహని - మహా
మకల ; - ప్ర... - మ...
న ; మునీ - మా ; - పా ;
న ; ... - డీ ; - ...
రీ ; రీ ; - సిరిపా - రీ
పా ; పా ; - టె...
రీ రీ రీ ; - రీ ; - రీపా
ప్రకట ; - క ; - ...

ని సరే - సోనీ - నీపా ; ;

కో... - - - - - ; ;

ని సరే సరే - సోనీ ; - సరే సరే

పా... - - - - - ; - సరే...

ని సరే సరే - సోనీ - పా ; మా ;

రా... - - - - - ; జ ;

| సోనీ - నీపా

| పం... - - -

| నీపా - సోనీ ;

| ... - త్యా ;

| సోనీ - పాపా

| పి... - చు...

| సోనీ ;

| ... ;

| సోనీ - పా ;

| ... - X ;

| పాపా - సోనీ

| త... - సోనీ...



(6) రా. శుద్ధసావేరి - తా, ఆది

ప. వారినిఁ దెలిసికొంటి, త్రిపురసుందరి ! నిన్నే శరణంబు

అ. మారుని జనకుఁడైన మా దశరథకుమారుని సోదరి ! ప్రమాద ! మోక్ష

చ. అంబ ! త్రి జగదీశ్వరి ! ముఖజిత విరుచింబ ! ఆది పురమన కెఱకొను కన-కాంబరి ! నమ్మినవారి కట్టిప్రవరంబు లొచ్చున దీనలోకరక్షకి !

అంబుజభవ, పురుహూత, ననందన, తుంబురునారదులందఱు నీదు ప-దంబునుకోరి సదానిత్యంబుతో నోలలాడుచుండు (దారిని)

2. మహాదైత్యర్షియైనని తొలికర్మగహనమునుగొట్టి బ్రోచుతల్లి ! శుభా, గజముఖజనని ! యరుణ పంకరహనయనే ! వెదగి హృత్పదనే !

తుహినాచలతనయా ! నీ చక్కని మహిమంతిశయంబులచేతను యీ-మహిలో మునిగణములు ప్రకృతి విరహితులై నిత్యానందులై న (దారి)

3. రజిత మణిగణభూషణి ! మదగజరాజగమని ! లోకశంకరి ! దుబుజ-రాజగురుని వానరకవ తనకే జన్మస్థలమో కనుగొంటిని

అజనము పెద్దలు తమమదిలో నీ జపమే ము క్తిమారమనుకొన-రాజశేఖరుండను క్తి త్యాగరాజ మనోహరి ! గారి ! పరాత్పరి ! (దారిని)

ప. సాధాపా - మారీసా - సారీరిసధ

దారిని - - - - - తలినీ - తొం...

| సా ; ; - , రి

| తి ; ; - , త్రి

| మాపా - ధా ; ధసకీ

| పుర - సుం ; ...

సాధాపా - ప మధప - పమరీ - రీసా - ధరిమ - పధపమ || రీ ; - ; ;
 ద రి ని - స్నే . . . - శ . . . - ర . - ణం . . . - టి ; - ; ;

ధా ; ధసిధా - సా ; - మపమధ - పమరిమా ; - మారాధపమమ || పా ; ; - రిమ
 మా ; రు . - ని ; - జ . . . - న . . . కం ; - డై . . . - న ; ; - ల .

పాధాధసిధాపా ; -

మా . రు . ని ; -

”

”

”

”

”

”

1. రీ ; రీమరీహీ ; - ధసిధాపా ; - పమరీ - మా

మా ; రు . . ని ; - సో . . . ; - ద . రి - ద

2. సే తీహూ - రీమరీరిసా ; - ధసితీసే - ధసిదధపా ; - ధమమిమాపా

మా . . - రు . . . ని ; - సో . . . - ద ; - రి ద .

(ఇచ్చట నిలువవలయును.)

|| పా ; - సాధా - ధపపమ ||

|| . ; - టి . - ||

|| రీమా - రిమపా - మపధా - ధపపమ ||

|| అ ||

|| రిసరిమ - మిమప - పమపధ - ధపపమ ||

|| అ ||

|| సరిమా - రిమప - మపధ - పధసి - ధపపమ ||

|| అ ||

|| ధా - సోరీరీ ||

|| శ - ర ధకు ||

|| మ రిపమ - ధపధా ||

|| మో త్త ||

|| ధ పమరి - మాపాధా ||

|| మో త్త ||

మాపమరీ ; - రి - - సరిమరిసా - ధా - సాత్రి
 రా... ; - జ. - క. . మ. . - ని - లోక
 పాపమ - దాదాధా - సా ; రీ
 రాజ. - - సురుని - వా ; స
 సా ; - సిధసిధపా ; - మపధసే
 కే ; - జ... స్మ ; - ఛ... ల

దాధాధ ప - చధపమ - శమరి సరో ;

అ జన్మము - పెద్దలు - తమమదిలో ;

మాప - ధాశిశీ - రీమరీసే - ధ సి - పధ

రా జ - శేఖరుం - డగుశీ. - త్యా. - గ .

(కడమ రెండో చరణములను ఈ చరణమును బోలి పాడుకొనవలయును.)



(7) రా. ధన్యాసి - తా. ఆది.

ప. ధ్యానమే పరమైన గంగాస్నానము ఓమనసా ! శామ

అ. పానగుట మునుగ మునుగ లోనివంచన ద్రోహ మదాహంకారములు బోనా ? రామ (ధ్యానమే

చ. పరధన, నారీమణులను దూరి ; పరనిందల, పరహింసలమారి ;

ధరనుశైలయాశ్రీ రామునితోరి ; త్యాగరాజు తెలఁచుకొన్న రామ

మా ; - పాధా
 శం ; - క రి
 శీ - శీ - రీమరీసే ;
 ర - శీ - - - - - వ ;
 ధ పా , - ; - ధసిదాధాపా
 హె . , - ; - క. . ను .
 పామరి - మారీ
 నీ జప - మేము
 ధ రీసిధపా - సిధ
 రా. జమనో - హరి
 ధసిదాధాపా - మపధా
 గొం. - టి ని
 - - రీ మ - పదిధసిధాపా
 క్తి - మార్గ - మ. ను. కొ న
 పామ - రిమాపధ
 గారి - పరాత్పరి

త్యాగరాజస్వామి గ్రంథము



(ధ్యానమే)

(ధ్యానమే)

(ధ్యానమే)

ప.	మ గామ్య - పథ్యపథ్యమాపా - ; - పని	సా - సా నిధ	పమ - పా - ; - పాధ్యప
పమ	ధౌ, న - మే. . . ; - వర	మై - . . . ప	. . . - X0 - ; - గా. .
..	గా, మ - . . . ;	రిసేసీసా - ; నిధ	”
”	ధౌ, న - . . . ;	మై. . . . - ; న.	”
”	గా, మ - పనిపా - సీ ; - నిధ	సీగరీ - సా - ; - నిధ	పమపా - పాధ్యప - పాధ్యప.
”	ధౌ, న - మే. . . ; - వర	మై. . . . - ; - న.	. . . X0 - గా.
పమ	గా, మపా - నిసేపథ - పమ - ధప	మా, Xగరీ, - సా ;	గామగమపా - పా ; పాధ్యప
..	స్నా, న ము - . . . - ఓ. - వన	పా, - ;	రా. - మ ; . . .
పమ	గా, మ - పనిపా - సీసా - ; - నిధ	సేపాసాగరీసా - ; - నిధ	పమ - పా - ; - పనిసేని
..	ధౌ, న - మే. . . ; - వర	మై. - ; - న.	. . . - X0 - ; - గా. .
ధపామ	గా, వ - పనిసేరినిధాపా - ; - పమ - ధప	మా, X - గరీ, - సా ;	Xమపని - + నిధ
..	స్నా, న - ము. ; - పని - మని	పా, - ;	రా. . . - మ. .
పమ	”	”	Xమపనిసా - ; - నిధపపాధ్యప
..	”	”	రా. - మ.
మపామ			
..	(ధౌవమ)		
అ.	నిని - స : ప్రి - సాసా	గమగ - గరీ, - రీసా	ని నిపా - సేనిసా
”	పాన - స. . . - మను	X. . . - ము. , - మగ	లా. . . - . . . ని

ధాపానీ ; ; - సాపా
నీ లితి ; ; - శ్రీ .

| ధాపామా - రీ | ; - గామాపా ||
| త్యా. X - రా | ; - జనుత || (విప)



(౧) రా. భైరవి - తా. ఆది.

ప. కొలువైయున్నాడె, కోపంజపాణి !

అ. తొలికర్మమణగఁ జూతామరాశే లోయజారి గోపిణిఁ గుడిసనీలి

చ. మనసురంజిల్ల సురగతులు అణి - మాడులుకొలువ వేయివన్నె

కనకశలాకను కేరు నీతా - కాంతలోచ త్యాగరాజవినుతుఁడు

(కొలు)

(కొలు)

(కొలు)

ప. నినిధా - పాధా - నిసీతీసా, ని	నిధాప - మపామ	పాధా - నిసీతీగ	
కొ. . . లు . - లై - - యు . .	
రిసీతీసా - నిసీతీ - సాగరిసీ - సీని	ధప - నిసీపధ - వని	ధపముగ - రిగముప	
. . . న్నా - డే	
నినిధా - పాధా - నీసాతీగరి - సాగరిసీ ;	ధాపా - మపామ	పాధా - నిసీతీగ	
కొ. . . లు . - లై - - యు . .	
రిసీతీసా - నిసీతీ - సాగరిసీ - సీని	ధప - నిసీపధ - వని	ధపముగ - రిగముప	
. . . న్నా - డే	
నినిధా - పాధా - సీగరిసీసా, ని	నిధాప - మపామ	పాధా - నిసీతీగ	
కొ. . . లు . - లై - - యు . .	

త్యాగరాజవినుతుఁడు

రిసే - రీసా - నిసేరీ - సాశరిసే - సేని	ధప - నిసే-పధ-మని	ధపమగ - రిగరిస
...సా - ... - ... - - డే - ... - - ... - ...
స్రిస - రీగరి - సా , పి - పిపిధా - పిసరిగ	రిసరీ - రిగసా	రిగమపధప - నిని
కో. - ... - ... - ... - దం..	... - డే..	పా. - ...
ధప - పామగరిస - రిగమపపరి - గమ	గా ; రీ ;	సా ; - ; ;
... - ... - ... - ... - ...	ణి ; . ;	. ; - ; ;
స్రిస - రీగరి - సా , పి - పిపిధా - పిసరిగ	రిసరీ - రిగసా	రిగమపధని - సా
కో. - ... - ... - ... - దం..	... - డే..	పా. - ...
సేనిధప - మగరిస - రిగమపపరి - గమ	గా ; రీ ;	సా ; - ; ;
... - ... - ... - ... - ...	ణి ; . ;	. ; - ; ;
స్రిస - రీగరి - సా , పి - పిపిధా - పిసరిగ	రిసరీ - రిగసా	రిగమపధని - స్రితి
కో. - ... - ... - ... - దం..	... - డే..	పా. - ...
సేనిధపమగరిస - రిగమప - పరి - గమ	గా ; రీ ;	సా ; - ; ;
... - ... - ... - ... - ...	ణి ; . ;	. ; - ; ;
అ. నినిధా - ధాపా - మపధప - పమగా	రీ గామపధా	పాధా - ధపపమ
కో. , , - లి , , - క , , - ... - ...	ర్మ.	మ . - ణ.
పామపా ; - ; ; - గామా	పా ; - ; ;	పాధా - ధపపమ
గ , , ; - ; ; - ; - ; ;	అ . - ... - ...

ని నిధా - ధాపా - మపనిధపమగ	శీగా - మపధా	పాధా - ధపపమ	
త్వా... - లి... - క.....	ర్మ... - ...	మ... - ణ....	
పామాపా - :: - మపధా	పధనీ - ధనీధ	పధాప - మపామ	
గ... - :: - అ...	... - - ...	
ని నిధాధాపా - మపనిధపమగ	రీగా - మపధా	పాధా - ధపపమ	
త్వా... తి... - క.....	ర్మ... - ...	మ... - ణ....	
పధనిధ - ధనీధ - నిసాని - ధపమప	, మ - ప ధపధనీ	ధ నిసాని - సా ;	
గ... - జా... - తా...	, ... - ము....	రా... - రే ;	
సి నిధా - ధాపా - మపనిధపమగ	రీగా - మపధా	పాధా - ధపపమ	
త్వా... - లి... - క.....	ర్మ... - ...	మ... - ణ....	
పధనిధ - ధనీధ - నిసాని - ధపమప	, మ - ప ధపధనీ	ధనిసాని - సరిగరి	
గ... - జా... - తా...	, ... - ము....	రా... - రే....	
సి నిధప - మపధని - సరిగరి - సినిధప	మగరిగ - మపధా	పాధా - ధపపమ	
త్వా... - లి... - క... - ...	ర్మ... - ...	మ... - ణ....	
పధనిధ - ధనీధ - నిసాని - ధపమప	, మ - ప ధపధనీ	ధ నిసానిసా ;	
గ... - జా... - తా...	, ... - ము....	రా... రే ;	
సి సాసా - రీగగ - ర్మసరి - సరిగరి	గమగరి - సినిధప	ధ పమప - ధనిసరి	
త్వా... - ... - య... - జా...	... - రి...	రో... - ...	

శ్రీ గంగా - సీతాదేవి - మహాదేవి - సీతా	నినిధిప - మగర - రి	గ - ని - గరి - మపద
హి... - టి... - గు...	డి... - ... - స	... - రి... - లి...
నీ, సీతగ - సీతనిస - పదమవ - గమ	పామగరిసా - మ	గరిధ - మపద
మగరి - పమదప - నిధి:వరిస - గరిగ	మా, గరిస - ని	గరిధ - మపద
చ. మా; మా; మా; - పదవిధ	పాధాపా;	మపదప - పమగా
మ; న; ను; - రం...	...	జి... - ...
రి; - గరిగరి - సారీసా;	మపదప - పమగా	రిగా - మపదా
ల్ల; - ను... - రగ;	తు... - లు...	అ - టి...
పదవినిధప - మధపా; - మపద	పమగపమా;	నిధాప - మగరి
మా... - గు; - లు...	కొ... - లు;	ప... - ...
మపదా - పదనీ - ధనిధ - పదామ	పాధానిసీతీ	రిసీనిసా;
హి... - ... - యి...	ప...	... - మై;
పాధా - నిసీ - సరిగారీ;	వీరిగరి - సారీ	రిసీనిసా;
క... - న... - క...;	లా... - క...	ను...;
గరిగ - రిసీ - నిసీగరి - రీసా	నిసీరిస - సీనిధప	మపామ - పాధా
గ... - ... - - రు...	క్రి... - తా
విసీ - రిగరి - ధాపా - మపదప	పమగారీ -;	గరిగ - సారీ
కా... - ... - త... - తో...	... - స -;	తా... - ...

చు. ; ;	పాపాపా ; పా	ధానీపతు - గా	మాధా ; నీ
; ;	ప ర మా ; త్త	నీ . . . - కా	. యా ; న
డాధా ;	సానీధా ; నీ	పా ; - మా	గాగా ; రీ
పడ ;	ప ని థే ; దు	రా ; - క	రుజా ; క
సా ;	ధానీదా ; ధా	సా ; - రీగ	మాగా ; రీ
ర ;	ప ర భ ; క్త	వే ; - స.	ము వే ; యు
సాసా ;	సానీధా ; ధా	సాసా ; - సిని	ధనిపా ; మా
వే శ ;	వ ర్ణకా ; ల	మేమో ; - త్యా	గ. రా ; జ
గారీ ;			
మ ర ;	(వొలి)		

-అల్లి-

(11) రా. ఛాయాలరంగిణి - తా. ఆది.

ప. కృపణాచురుకు వేళరా, రామ!

ఆ. అపరాధముల నోళ్ళవశమా? యవబోకుమ, సరివారలతో

చ. పరమార్థా మార్గమెఱుగరు ప్రభువులెల్ల నీచనేవకులురా!

పరలోక భయమెంతగావరు పరత్యాగరాజ వృత్తదన!

ప. సారీ - మాగామా ; - మామా

కృప - జా . . ; - చురు

గా ; - గరిసా

రా ; - రామ

(కృప)

(కృప)

(కృప)

2. సారీ - ర రిమగమా ; - హామా కృప - జా. . . ; - చుట	"	"	"
3. " " " "	హ - నిదధపమా	"	"
" " " "	కు - వే. . . శ	"	"
4. " " " "	హ - మపనిసా	నిదధప - మగగరి	"
" " " "	కు - వే. . . శ	రా. . . - రా.మ.	"
5. హాహా - నీసా ; - నీధా కృప - జా. . ; - చుట	హ - హా ; మా	గా ; - గరిసా	"
" " " "	కు - వే ; శ	రా ; - రా.మ	"
6. నిదహా - నీసా ; - రీమగ కృప - జా. . ; - తుట.	రీ - రీసనిదహా	పమగా - గరిసా	"
" " " "	కు - వే. . . శ	రా. . - రా.మ	"
అ. ధాహానీసా ; - నీసా అ పరా. ; - ధము	రీమగా ; - మా	గారీసా ;	"
" " " "	ల. నో ; - ర్య	వ శమా ;	"
నీ నీ నీ ; - నిదపమ - హానీ యనబో ; - కు.మ. - సరి	సా ; - రీస	నీధాపా ;	"
" " " "	వా ; - . .	ర ల లో ;	"
" " " "	"	నిద - ధపమగగరి	"
" " " "	"	ర. - ల.లో.	"
చ. హాహాపా ; మా - మపనీ పరమా ; ర - మా. .	; - నిదధాపా	మాగాగారి	"
" " " "	; - మా. ర	మెలుగరు	"

పామాగా - గతిపాపా - సరిమగ	మా - పా ; మా	నీధాపా ;
ప్రభువు - లె... ల - ని...	చ - స ; ప	కులురా ;
ధాపానీస ; హా - రీహా	గా ; యా	గోరీహా ;
ప రలో ; క - ధయ	మెం ; తి	గాసరు ;
నీనీనీ ; - నిధపమ - పానీ	హా ; - రీసీ	నీధాపా ;
వరత్యా ; - . గ. - రా.	జ ; - హ్య.	త్వదన ;
”	”	నిద - ధపమX8
”	”	త్వ - ద. న...



(12) రా. పంతువరాళి - శా. అది.

- ప. వాడేరాక్షసు, మనసా ! (వాడే)
- ఆ. అడవమూలం తప్పిపోయి నా చంద్రామృతముగీర్తిగల్గిన (వాడే)
- స. దండీరక్కనుల మడమలను నాఖిలంబాది సురకోటులను భూ- (వాడే)
- మండల మండల సాలింపను కోదండపాణిరూపముతో వెలసిన
2. దారి కెలియలేని మజ్జలకు భవనీరథ దాటి మోక్ష మంగుటకు (వాడే)
- నీరిజారిధిను కువడేకించే తారక నామముతోను వెలసిన
3. ధాత్య విశతుడైన త్యాగరాజునిచేత పూజలంది పానుగ ప్ర- (వాడే)
- దోతనాస్వయమును జనించి నీతాపతియనిపేరు గలిగిన (వాడే)

ప. ౬ ; నా ; - నిధాపామా	గారీపాటి	గామాపాధా	
వా ; తే ; - రా . . .	పై. వసు	ము న సా .	
” - నీసా - నిధపమ	”	”	
” - రా	”	”	
” - నిసిరిసి - నిధపమ	గమపథ - పమగరి	మగరీ - గమపథ	
” - రా	పై . . . - వ. ము.	మ. న - సా . . .	
ప ధనీధా ; పా ; మపామ	కా ; రీ ;	సా ; - ;	
వా . . . తే ; రా ; ; . ;	. ; - ;	
అ. ధా ; - పాధానీ ; నీసా	సినిసిరి - నీసీ	ధానీ - ధ పమా	
అ ; - డినమా ; ట లు	త. . . - పృడ	సుచు - సు . .	
పాధానీసా - నీ పాధా - నీ	నీ - నిధాపమా	గామాపాధా	
నా . చం . - ద్రా . ర్క - ము	గ - కీ . . ర్తి	గ లి గ న	
ప. పా ; సామాపాధానీధా	నీ - సా నీధా	పామాగామా	
ధా ; తృ వి స తు డై.	న - త్యా. గ	రా . జి ని	
పధనీధా - ప మగారీ - గామా	పా - పా ; ధా	నిసాని - ధపమా	
పే. త . - పూ . . జ - లం .	ది - తా ; గు	గ . . - ప్ర . .	
ద గపాధా - నీ ; - నీసాసా	; సినిసిరిసా	సానిధ - నిధపమ	
ద్యో . త - నా ; - . న్యయ	; ము. న. సు	జనిం. - చి . . .	

పాదానిసరిసరి - నీధానీసా
 నీ . తా . . . - ప లి య ని
	; నీధాపథ		గామాపాథా	
	; పే . రు		X లి గ న	
	(నాతే)			

(కడుపు రెండుచరణములను ఇటుల నే పాడుకొనవలయును.)

అని

(13) రా. బంగాళ - తా. ఆది.

ప. సాక్షి లేదనుచు సాధంపకే; సత్యసంధ! సద్భక్తపాలక! (సాక్షి)

అ. వీక్షకాదులెల్ల సమ్మరా? జగత్సాక్షివంశ నీరధిపురచంద్ర! (సాక్షి)

చ. శక్తినియెడ నిండారులేదా? పరాశక్తి భ్రోవలేదా? విషయమందు వి-

రక్తి గల్గు శ్రీత్యాగరాజ నిజ-భక్తి నీ వెఱుగలేదా? మానవుల (సాక్షి)

ప. ; ; ;	* హాహాని; పా	మారీ; - గా	; గా; మా	
; ; ;	* సాక్షి లే; ద	ను చు; - సా	; ధిం; ప	
రీ ; ;	* హాహానినిహాహా	పముగము 3 - గా	; - గమపామా	
కే ; ;	* సాక్షి లే. . ద	ఐ. . . చు - సా	; - ధిం. . ప	
పముగమరీ	*		; - గమపానీ	
కే. . . .	*		; - ధిం. . ప	
పముగమరీ	* సద్భిపాసా; రీ	గా; ; - గా	మా పా; - మా	
కే. . . .	* స. త్యసం; ధ	; ; - ద్భ	క్త పా; - ల	
రీ ; ;	*			
క ; ;	*			

(సాక్షి)

అ. ; ; * పీఠిపాసా ; సా ||
 ; ; * వీ. క్షకా ; డు ||
 రీ ; ; * గమరీ - పీఠిపాసా ||
 X ; ; * త్యా. క్ష - పం. . శ ||

X మసరిగమ *

పం. ద్ర. . . * (సాక్షి)

చ. ; ; * పాపాపా ; పా ||
 ; ; * క క్షి నీ ; యా ||
 సాసా ; * పమరీ గా ; గా ||
 పరా ; * క. క్షి బ్రో ; ప ||
 రీపా ; * పీఠిపాసా ; సా ||
 వి. ; * ర. క్షి X ; లు ||
 గమరీ ; * గమరీ - పీఠిపాసా ||
 వి. జ ; * భ. క్షి - నీ. . బె ||

X మసరిగమ *

పు. లి. . . * (సాక్షి)

సాసా ; - సా	
రె లి ; - స	
సా ; ; - రీపి	
పి ; ; - ర.	

పమరీ ; - పమ	
క్ష నిం. ; - డా. డా	
X రీపా ; - రి X	
లే. దా ; - విష	
సా ; ; - రీ X	
క్షి ; ; - త్యా	
సాసా ; - రీపి	
అుగ ; - రే.	

(14) రా. ఆరభి - తా. అది.

- ప. చాలకల్లలాడుకొన్న సౌఖ్యమేమిరా? (చాల)
- అ. కౌలముభోష, మాటనిలుచును, కల్యాణరామా! నాతో (చాల)
- చ. తల్లిదండ్రుల సేవైయుండుఁ దక్కిన భయమేలరా యని పలుమాలు నీ పెన్నో బ్రాసలుజేసి,
ఇలలో సరివారలలో వెంతో బ్రోచుచుండే, పెడలతో బల్కి మెప్పించి, త్యాగరాజునితో (చాల)
- ప. పా ; ; - పషుమా - ఘా , గరీ | పా ; ; - సన్ని | ధా - ధ సరీ - రిమ ||
 - చా ; ; - ల . . - క , ల్ల | లా ; ; - డు. | . - టొ... - న్ను. ||
 2. పారిమపా - , | " | " | " |
 - చా... - " | " | " | " |
 3. పారిమపథ - పమమా - మగరీగి | సరిసన్నిధా | ; ధ సరిమ ||
 - చా... - ల... - క...ల్ల | లా...డు | ; కొ...న్న. ||
 4. " | " | " | ; - ధ సరిగి ||
 - " | " | " | ; - కొ...న్న ||
 5. రీ ; ; - మగరీ - రిమగరి | " | " | " |
 - చా ; ; - ల... - క...ల్ల | " | " | " |
 6. రీ ; ; - దధపా - మపమగరి | రిసన్నిధి - సన్ని | ధా - ధ సురీ ||
 - చా ; ; - ల... - క...ల్ల | లా... - . . | డు - కొ...న్న ||
 7. రిమమపథ - పథప - మ , గరీ | " | " | " |
 - చా... - ల... - క , ల్ల | " | " | " |

8. రిమ్యువల్ పద్ధతి - ధర్మశాస్త్ర - దర్శనశాస్త్రము

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

9. రిమమపపద - ధన్వీతి - తిష్ఠుగతి

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

శా :: - పపమా - మా , Xరి

५३ - १०६ - २३

10. (జి)కి ; ; - పీఠవా - ముషమగి

३०५-१०६

(b) రి మమపపథ - ధరీసి - దధపపమ

13

పా ; ; - పనుమా - మా , గరి

[illegible]

అ. ధృ : - దా ; వా - భవము

५ :- ७ ; ८ - ९ ...

2. ధపమపధప - పృథస్థిధా - ఉధపమ

శ్రీమద్భగవద్గీతా

3. రీ మకరీ - రీదధవా -

కొంపి

1. *Chlorophyll a* (Chl a) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue and red regions of the visible spectrum. Chl a is essential for the light-dependent reactions of photosynthesis, where it converts light energy into chemical energy in the form of ATP and NADPH.

100

|| రిఫ్ - సిద్ధా - ధమ || ; - పమX - రిమపథ

$\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

ధామXరి - రిసె, సె - రిమరిమపథ

9 1 4

6

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

222

100

— 4 —

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$

[illegible]

१२
१३
१४
१५
१६
१७
१८
१९
२०
२१
२२
२३
२४
२५
२६
२७
२८
२९
३०
३१
३२
३३
३४
३५
३६
३७
३८
३९
४०
४१
४२
४३
४४
४५
४६
४७
४८
४९
५०
५१
५२
५३
५४
५५
५६
५७
५८
५९
६०
६१
६२
६३
६४
६५
६६
६७
६८
६९
७०
७१
७२
७३
७४
७५
७६
७७
७८
७९
८०
८१
८२
८३
८४
८५
८६
८७
८८
८९
९०
९१
९२
९३
९४
९५
९६
९७
९८
९९
१००

మ - మా.. ట | వి. వి చును

$\frac{1}{10}$

|| ను • మా... ట

— १७ —

శుభ - హృ. . ప

4. దధపపమమ - పపమగరి - రి ససా
కా... - అ...మ - భో...
|| పా - ఘగరి - దధ | పప - సధా - సేసా ||
|| సు - మా... - ట. | ... నిలు - చును ||
|| " | " - సేతీ ||
|| " | " - చును ||
5. పా - మగరి - దధ | పప - సధాసేతీ ||
|| సు - మా... - ట. | ... నిలుచును ||
|| , గ - రిమరిమపా | మపధా - మపధసే ||
|| , . - మా... | హ... - తో... ||
|| పధా - సరిమప | ధ - సరిమపధసేధ ||
|| ధసే - పధసే - మపధ | రిమప - సరిమపధ || (చా)
6. సేనిధ - సేధశ-మప | మమా - రీ, మ
|| సే... - సే...-యం | ... - , డ ||
|| సేరి - సేనిధప - మప | మమా - రీ మా ||
|| ... - సే... - సే... | ... - యం ||
|| రీ - సరిసనిధా | స సరిస - రీ రీ ||
|| ... - మే... | రా... - యని ||
|| సేనిధ - దధప - మప | మమా - రీ ; ||
|| ... - ... - సే... | ... - ... ||
చ. పాపా ; పా ; ; - మపధసే
తల్లి ; దం ; ; - డ్రీ...
2. పదధసేధప - పా ; ; - మపధసే
తల్లి... - దం ; ; - డ్రీ...
పా ; ; - పమమగరి - సరిమగ
డ ; ; - క్కీ... - భ...
రిమరిమపా - మ పధా ; - మపధసే
ప. అ. . - మా... ; - అ. నీ.

సరిసన్నిధి ; - సరిసరి ;	మధ్యపదము , గ	రీ ; - సా ;
బా... ; - స...లు ;	కే... ;	నీ ; - . ;
దాదాధాపా ; ; - మధ్యస	నిధ - దధప - మప	మా - మగరి ;
ఇలలో . ; ; - స . రి .	వా... ;	ర - ల.లో ;
సరిమాగరి - రిమపాపా - మపధా	మపధస - సనిధా	సా ; - ; ;
సెం.తో... - బ్రో...చు - చుం..	డి... - టె..	. ; - ; ;
సనిధా - ససేతసేరీ ; - సేతకుగ	రీ - స రీససా ,	సనిధా - ససేత
ద్ద.ల - లో... ; - బ... ;	ల్లి- మె... ;	ప్రీ... - .వి
సే రీసేస - సేధసేధపా - మపమమ	, గ - రిమరిమపా	మపధా - మపధస
తా... ; - గ - రా... ;	, . - జ... ;	ని... - లో... ;

(ఇచ్చట చిట్టసగరమును బాడి పల్లవిని పాడవలయును.)



(15) రా. వాచస్పతి - తా. ఆది.

ప. కంటఁజూడుమీ ఒకపారి క్రి	(కం)
అ. బంటుడై వెలసి, బాగుగాను తప్పతంటలెల్ల మానుకొన్న నన్ను, క్రి	(కం)
చ. అలనాడు సామితిపాదనేవ చెలరేగి నేయువేళ నీవల్లో	
బలికిమాచినంత పులకొంగితుడై బరగినయట్టి త్యాగరాజుని క్రి	(కం)
చు. ; ; ; * సాసాసారీ ; రీ	గా ; ; - పా
; ; ; * కంటఁజూడు ; దు	మీ ; ; - ఒ
	మాగా ; రీ
	క పా ; రి

2. గా, రిసభ	* ధాన్య సా ; రీ	గా ; ; - పా	మాగా ; రీ	
, , ...	* కంటజా ; డు	మీ ; ; - ఒ	క పా ; రి	
3. , ,	* , ,	గ రిసభిగమ - పా	, ,	
, ,	* , ,	మీ - ఒ	, ,	
4. , ,	* , ,	, , - పథ్	నిధ - పమగారీ	
, ,	* , ,	, , - ఒ.	క. - పా. . రి	
గమగరిసభ	* , ,	గా ; ; - పా	మాగా ; రీ	
క్రీ. . . .	* , ,	మీ ; ; - ఒ	క పా ; రి	

(ఇచ్చట నిలువవలయును.)

అ. ; ; ;	* పాధాచి ; రీ	ధాచి ; - ధా	నీపా ; రీ	
; ; ;	* బంబుడై ; వె	ల వీ ; - బా	సుగా ; సు	
సా నిధపమ	* , ,	, ,	, ,	
తప్ప. . .	* , ,	, ,	, ,	
సా రీ ;	* గా రీసా ; రీ	ధాచి ; - నిధ	పమ - గా ; రీ	
తప్ప ;	* తంటలె ; ల	మాను ; - కొ	స్మ. - స ; స్మ	
గా, రిసభ	* గా రీసరిగా రీస	నిధానీ . - సీని	ధప - నిధపమగమ	
క్రీ , ...	* తంటలె. . ల.	మాను. , - కొ.	స్మ - స . . . స్మ.	

చ మగరిసన్ది *					
ప్ర. *	(కంటుఁ జూడుమో)				
చ. ; ; ; *	పాపాపా ; పా	పాపధపధా - పధ	పమ - పా ; పమ		
; ; ; *	అలనా ; డు	పా. . . . - మి.	ప్రి. - పా ; డ.		
గా రీ ; *	పాపమగా ; కి	పరి స నిధి - పా	రీ - గమపామా		
నా వ ; *	చెల. . శే ; గి	న. యు. . - వే	శ - నీ. . త		
పా ; ; *	పాధా న ; న	ధాన ; - పా	న న ; న		
హో ; ; *	బల్కిచూ ; చి	సంజ ; - పు	లకాం ; గి		
స నిధపమ *	"	"	" - రీ		
తు. డై. . *	"	"	" - కి		
రీ రీ ; *	గారీసా ; న	ధాన ; - నిధ	పమగా ; రీ		
తు. డై ; *	బర గి ; న	యట్టి ; - త్యా.	గ. రా ; జా		
గా , రిసన్ది *	గారీసరిసారీసరి	నిధానీ , - సే ని	ధప - నిధపమగమ		
ని , క్రి. . *	బరగి. . న.	య. ట్టి , - త్యా	గ. - రా. . జా.		
పమగరిసన్ది *					
వి. క్రి. . . *	(కంటుఁ జూడుమో)				



(16) రా, రీతిగళ - తా. ఆది.

ప. వేరరావదేమిరా? రామయ్య!

(శే)

అ. మేరగామరా యిక, మహా మేరుధర! శ్రీకర!

(శే)

చ. తల్లిదండ్రులేని బాలా తననాధుఁ గోరుకీచి పలుమాలు వేడఁజొంటె పాలింపరాదా?

వలచుచు నేను నీదు వదనారవింకమును దలఁచి, కరగఁగఁ జూచి త్యాగరాజసన్నత!

(శే)

ప. ; ;	* ధాపా - మా ; గా	గాపా ; - సా	సా ; ; - సా	
; ;	* చేర - రా ; వ	చే . . ; - మి	రా ; ; - రా	
2. సాగామా	* ధాపా - గమపమగఁ	గాపా , - సా	సా ; ; - సా	
మయ్య.	* చేర - రా. . . వ.	చే . . , - మి.	రా ; ; - రా	
3. సాగామా	* పాధాపా ; - మగ	మా ; ; - గఁ	గాగారీ ; - సా	
మయ్య.	* చేర రా ; - వ.	చే ; ; - మి.	రా . . ; - రా	
4. సాగామా	* గాగీగా ; మా	మపమా - గరిగి	సా ; ; - సా	
మయ్య.	* చేర రా ; వ	చే . . - . . మి	రా ; ; - రా	
5. సాగామా	* ధామా - గమపమగఁ	గాపా , - సా	సా ; ; - ;	
మయ్య.	* చేర - రా. . . వ.	చే . . , - మి.	రా ; ; - ;	
6. ; ;	* గాగీగా ; - మగ	మపధప - గమపమ	గరిగిసాని - సగ	
; ;	* చేర రా ; - వ.	చే మి.	రా . . . - రా.	

7. కరిసా ; * గారిగా ; మా
మ.య్య ; * చేరరా ; వ
|| కమపథా - ధపమ ||
|| దే... - మి... - రా ||
8. కుగమా ; * ధాసా - కమపమక
మ.య్య ; * చేర - రా...వ.
|| పా ; - ; ||
|| రా ; - ; ||
9. ; ; * కునీనీ ; నీ
; ; * చేరరా ; వ
|| నీసా ; - సX ||
|| రా. ; - రా. ||
10. కరిసా ; * నీనీనీ ; నీ
మ.య్య ; * చేరరా ; వ
|| నినినినిసా - సX ||
|| రా... - రా. ||
11. కరిసా ; * కునీనీ ; నీ
మ.య్య ; * చేరరా ; వ
|| X మాధపమ - గా ||
|| రా... - రా ||
12. కిగమా ; * నీధామా ; కరి
మ.య్య ; * చేర రా ; వ.
|| సా ; - ; ||
|| రా ; - ; ||
13. ; ; * కునీనీ - సXరీనీ
; ; * చేర - రా.వ
|| నిధమా ; - నీ ||
|| రా... ; - రా ||
14. నీసా ; * నీనిధమా , కరి
మ.య్య ; * చేర రా , వ.
|| సా ; ||
|| రా ; ||
15. ; ; * కునీనీ సXరీనీ
; ; * చేరరా...వ
|| నినినినిసా - సీని ||
|| రా... - రా. ||

16. ిగ్రాంత	* స్థినిధమ - గమపమXతి	రీగా; సా - సద్ధి	సా; ; ;	
మ.య్య.	* చే. ర. - రా...వ.	చే. ; . - మి.	రా; ; ;	
అ. ; ; ;	* నీనీప; నీ	సా; ; - నీ	సా; ; ; - నిధ	
; ; ;	* మేరగా; గు	రా; ; - ఇ	క; ; ; - మ.	
మా; ;	"	" - పిగ	కీరీరీసా - నిధ	
హా; ;	"	" - ఇ.	క... - మ.	
మా; ;	"	" - పిగ	రీగమగరీసి - నిధ	
హా; ;	"	" - ఇ.	క... - మ.	
మా; ;	* నీనీధా; మా	గా; ; - మా	గమపధపమ - గమ	
హా; ;	* మేరుధి; ర	శ్రీ; ; - క	ర... - .	
పమగరిగమ	*			
.....	* (చేరరావ)			
చ. ; ; ;	* రీగామా; మగ	రిగమా; ;	గా; ; - మా	
; ; ;	* కల్లిదం; డ్రీ.	లే. . ; ;	ని; ; - బా	
గా; ;	"	గమపమ - గమపా	మా; ; - మా	
లా; ;	"	లే... - .	ని; ; - బా	
గా; ;	* ధాపామా; గా	గమగా - మపమా	గమగా - రీస	
లా; ;	* తననా; ధు	గో. . - .	.. రు - రీ.	

సా ; ; *	“	X మపధపమ - X మ	పాచూ - X రీన్	
లి ; ; *	“	గో.....	. ర - రీ..	
సా ; ; *	సాన్సగరిమా	మనివిధమ - X మ	పామాగారి	
లి ; ; *	పలుమా...లు	కే.డు.. - కొం.	
గారీ ; ; *	న్స సాగమపధపా	ప మగమ - పమగరి	X గాపా , - ;	
టె . ; ; *	పా . లిం చ	రా	డా . . . , - ;	
; ; ; *	న్స సా ; న్స	సా ; ; - న్స	; ; ; సా	
; ; ; *	తలచు ; చు	నే ; ; - ను	; ; ; నీ	
, X గిసా *	న్స సాగా ; మా	పా , ధపమ - X మ	పమగరి - X గాన	
, దు *	వద నా ; ర	విం , ద . . - ము. - ను . .	
; ; ; *				
; ; ; *	దలంచి కరగగగ జూచి త్యాగరాజ సన్నత	(అనుపల్లి (బోలును పాడుకొనవలయును.)		



(17) రా. కల్యాణావసరము - తే. చతుదశ్రరూపకము.

- ప. నాదలోలుండై బ్రహ్మసంద మొందవే మనసా (నాద)
- అ. స్వాదుఫలప్రద సప్తస్వరరాగ నిచయ సహిత (నాద)
- చ. హరిహరాత్య భూమరపలి, శరజన్మగణేశాది (నాద)
- వరహాను లుపాన్కిరిరే, ధర త్యాగరాజవినుత!

చ. పలితులబ్రజోచ్చే పట్టాక్షకారిని; పరమూరమత పసిపాసుపారిని;

ద్యుతినిరిత శతశంఖరారిని; ధురీణత్యాగరాజ హృత్పాదీని;

ప. ; * పథనీ ; - నిదధప - మగరిగ	మా ; ; - పా	; ; - ; ;	
; * చనితో ; - డి. . . - తే. . .	వె ; ; - ఓ	; ; - ; ;	
2. ; * , ,	, , - పమ	పథనీ , - నిదప	
; * , ,	, , - ఓ.	మ.న , - సా..	
3. పమ * పద - ధా , నిసీధా - పా , దధాపా - మగరిగ	మా ; ; - పమ	పాధనిసీ - సీనిధ	
. . . * చని - తో , . . - డి , . . - తే. . .	వె ; ; - ఓ.	మ న. . - సా..	
4. పమ * పాధా-పథనీ-ధనిసీ-నిసీరీసీనిధపా-మగరిగ	మా ; ; - పమ	పథ - నిసీరీగరీసీనిధ-రీసీనిధ	
. . . * చ ని - తో , . . - డి. . . - తే. . .	వె ; ; - ఓ.	మ. - న. - సా..	
పమగమ * పడ - ధా , నిసీధా - పా , దధాపా - మగరిగ	మా ; ; - పా	; ; - ; ;	
. . . * చని - తో , . . - డి , . . - తే. . .	వె ; ; - .	; ; - ; ;	
అ. ; * పథనిని - ధా , ని - సీసీ - సా ;	; - ; ; - ధా , ని	సా ; - ధనిధనిధనిధని	
; * కని.క - ర , . . - ము - తో ;	; - ; ; - ఓ , .	. ; -	
2. ధపమా *	, ,	ధా , నిసా ; - సీనిధప	
. . . *	, ,	మ , . డి ; - చి.ర.	
3. మా *	, ,	ధానీరీసా - నీధా - సీనిధప	
* , ,	, ,	మ.డి. . . - చి. - ర. . .	

4. మా *	పథనిని - ధా , ని - సానీ - గరినిసే	; - రీరీ - సేని	ధనిసేరీ - గరిసేనినిధ-రీసేనిధ
* కని, క - ర , . . . ము- తో...		; - కని - కర .	మి.డి. . . చి. . . ర. . .
5. పమXమ*	" - నిసేరీగమాగా	రీసేసా - "	"
.... *	" - తో... - "	"
" * పథనిని - ధనిసానీసా ;		; - రీంసేని	ధానీసేరీసా - సేనిధ
" * కని, క - ర . ముతో ;		; - కనికర .	మి.డి. . - చి. ర.
; * ని సేగరిసా - సేనినీ - ధాని - ధనిసా -		నిసేరీ - సా ; సే	ధాపా - నిధాపమాగా
; * కా...లము - సు.ఖ - మ. - సు. . -		. . . - ధ ; విం	. ప - వే . . . X
మా *	"	, - రీగరి-సా-రీసేని	ధానిధపా ; - సేనిధపమాగా
మె *	"	, - క. విం..	. . . ప ; - వే. . . . X
మా *			
మె *	(చనితోడి)		
చ. ; *	పనిధనిధపా ; - పానిధ	ధా - హాXమాప	పమమా - రిXమా ; - Xమా
; *	పతితుల.బ్రో ; - . చే - ప. ట్టాధ	కా. ; - రి ని
2. ; *	మమాపపా - ధా - పమమా - గామాపాధని	ధప - హాXమాప	"
; *	ప తితుల - బ్రో- చే - ప. ట్టాధ	"
3. ; *	సేనిధ - నిసా - ధా ; పమమా - పమ - పాధని	ధాపా - "	"
; *	పతి. - కుల - బ్రో ; చే - "	"

4.	*	-	గమపథ - నిరీరసి	నిరూప -	
	*	"	- - - - -		
5.	*	ధనుసహ - స్థిని	ధానీసా		
	*	పతికుల - బ్రహ్మ			
	*	పథపథనిధ - భవమగగసా			
	*	పరమా - ర్థమత			
	*	పథని - ధాని - సా - ధనిసా			
	*	ద్యుతి - ని - ర్జ - త - త - త			
2.	మా	"	"		
	ని	"	"		
	మా	"	"		
	ని	"	"		
	పమగమ	పథని - ధాని - సా - ధనిసా			
	ని	ద్యుతి - ని - ర్జ - త - త - త			
	ధా	నిరీరసి - స్థిని - ధాని - ధనిసా			
	ని	ధురీతా - గ - రా - రా - రా			

; * నిరీస సా - సనినీ - ధానీ - ధనిసా - నిసరీ - రీగరి - సారీస - నీసని | ధనిసా - సా - పినిధపమగమా ||
 ; * ధురీణత్యా - . . . గ - రా | . . . - జ హ్యం | . . . - . - త్యా . . . రి ని ||
 ; *
 ; * (ననిహోడి రేవె)



(20) రా. సారమతి - తా. ఆది.

ప. మోక్షముగలదాకి భువిలో జీవన్ముక్తులు కానివారలకు

(మోక్షము)

అ. సాక్షాత్కార నీ సద్భక్తి సంగీతజ్ఞాన విహీనులకు

(మోక్షము)

స. ప్రాణానల సంయోగమువలన ప్రణవనాదము సప్తగ్రములై బరగ

(మోక్షము)

వీణాపాదన లోలుడౌ శివమనోవిధ మెఱుగరు త్యాగరాజవివర !

ప. ; * నిసా - రిగసా ; - రీగామా ; | ; - ప ధ నీ ; | నిధమా - మగరిగ ||
 ; * మో. - త్త.ము ; - గల దా ; | ; - భువిలో ; | జీ . . - వక్ . . ||
 సా * " - రీగామా - రిగ | మా - పధ - సా , ధనీ ; | " ||
 . * " - గల దా - . . | . - భువి - లో , . . ; | " ||
 సా * నిసారిసా - రిగమపధనిసా | ; - నీసనినీ ; - ధానిది | ధా - ధముగరిగ ||
 . * ము. కులు - కా . . . ని . . | ; - వా . . . ; - ర . . | . - ల . . . కు. ||
 సా *
 . * (మోక్షము)

శ బ ల్ల స్క ర య్క

* పా, కీ, - సిరిసా, - గిసా	; - సా, రిగిస	సినిధధామా	
* సా, టా, - త్కా, - రన	; - స, ధ్భ...	క్కీ... ..	
* పా, నీ, ధా - పా; ధా	; - నీసినినీ; - ధానిద	ధమ - మగ గా - రి	
* సరి, గీ, త - జ్జా; న	; - వి...; - హీ..	.. - మ, ల - కు.	

* (మోక్షము)

* పా, పా, - పాపా - పధన	; - ని నీధమా	మామామగ గా	
* ప్రా, టా, - న ల - సరి..	; - యోగము	వ ల న ..	
* నినిధామా - మగ గా - రిగసా	; - నిసారిసా	రిగమా;;	
* ప్రణవ నా - డము. - స. ప్త	; - స్వరములై	బర గ;;	
* నిసా కీ, - సిగసా - రిగసా	; - నిసా - రిగసా	సినినీ - నిధమా	
* వీ. టా, - వా.. - ద. న	; - లో.. - లుడె.	శి.వ - మ. నో	
* పసాదధా - నీనీ - పధనిధ	న - నీసినినీ; - ధానిద	ధమ - మగ గా - రిగ	
* విధమెలు - గరు - త్యా...	గ - రా...; - జ...	.. - వి. ను - ర.	

(21) రా. మధ్యమావతి - తా. ఆది.

ప. రామకథా సుధారస పాన మౌక రాజ్యము జేయునే ?
 ఆ. భామామణి జానకి సౌమిత్రి భరతాదులతో భూమివెలయు శ్రీ
 చ. ధర్మాద్యుభయ పాలనమే మనసా ; ధైర్యానందసౌఖ్య నికేతనమే ;
 కర్మబంధోజ్జ్వల నాబ్ధి భోదమే ; కలిహారమే శ్రీత్యాగరాజ వినుతమగు

ప. ;	* సాన్ధి - రీ - రీ ; - వ మ రి	రి - సాన్ధి - రీ - స	మరిపనుని - ప మ రి
;	* రా. - మకథా ; - ముగ్ధా.	. . - రా. - మక	థా. . . . - సుధా.
రిస *	"	రిస - రిమపా , మ	రిమపనిపామా - రీపమగ్ధ
. . *	"	. . - రజపా , .	స. . . మె. . - క. . .
రిస *	సాన్ధి - రీ - రీ ; - వ మ రి	రి - పని - సా , ని	పనిసనిపామా - " "
. . *	రా. - మక - థా. - ముగ్ధా.	. . - రజ - పా , .	స. . మె. . - " "
రిస *	రజపా - సాన్ధి - రీమప - మాపనిపామా	రీ ; పా ; .	; ; - ; ;
. . *	రా. జ్యము - కే. - యు	వే ; . ;	; ; - ; ;
అ. ;	* ని , ని , - నిపవనిసేపా	; - పిని - పిపి	పా రిపిహి - నిసరిమరీ ;
;	* భా , మా , - మ. జీ. . . జా	; - చకి - పా. .	మి. . . . - ప్రి. . . . ;
;	* ముచి - రీమరీసా - సాని - నిసేత	; - ని , స - రీమరీ	పిపిహి - ని ప - పిపిమ
;	* భర - తా. . . - కల - లో.	; - భూ , మి - వె. .	ల. . . - యు. - నీ. తా.
రిస *			
. . *	(రామకథా)		

ప. ;	* పామ - రీ స - రిమనని - పమరీ	; - చు - రిస	కి రీ - ఓ ;
;	* ధ . - ర్యా . - డ్య.భి. - ల.పా	; . - లన - మే. .	మన - పా ;
;	* రిమరి - మ పని - పా ; మచి	; - చిను - రిమా ,	పాపా - పా ;
;	* ధై. . - ర్యా. . - నం ; దపా	; - శ్య. - ని కే ,	తన - మే ;
;	* నిచి - నిపా , - ప నిసినిపా	; - నిపా - నిరీకపా ;	సారీసిని ; - తి ; - ని రీకపా
;	* కర్మ - బం. , - ఖో. . జ్జల	; - నా. . . . బి ;	బో. . . ; - ద ; - మే. . .
;	* కురీ - కురీసి - పానీ - నిసికి	; - చి , సి - సకురీ	సిరిసి - నిప - సినిపమ
;	* కలి - హర. - మే. - క్రి. .	; - త్యాగ - రా. .	జ. . - చి. - ను.త.

చి స *
మగు *

(రామకథా)



(22) రా. కుంజశవరాళి - తా. అది.

ప. కలిసరులకు మహిమలఁ జెలిపియేమి ఫలమనలేదా ? ఈ
అ. ఇలను వెలయు వర వృషభాదుల కటుకులరుచి తెలియు చందముగా నీ
చ. దారసుతులకై, ధనములకై, యూరు పేరులకై, బహు పెదతనమునకై,
సారెకు భక్తవేషముతోనుచారికి, తారకనామ ! క్రిత్యాగరాజార్చిత !

(కలి)
(కలి)
(కలి)

ప. ;	* పథనిధనిధ - నిధపథపమమా	; - మమా - ససా	సామా - మాపా - పమమా
;	* కలి . నరు. - ల. కు. . మహి	; - మ ల - తెలి	పే మి. . .

(5)

(23) ਰਾ. ਬਿਲ-੬-ਭਾ, ਐ.ਏ.

(హూరు)

(హౌరు)

జింబావ్వైరులకు శురవారాలివేలుల నాట్యమాడక-అంబుజభవపాకారు లిరుగడల నన్యబిరుదావలిని పాకడక;

అంతా బుర్ర వాసన తులులు కరకంకణంబులు ఘట నిమ్రోయగ మణిహారంబులు కదలగ నూచు ఘటితల్పంబున నెలకొన్న హరిని కనుగొన (వోరు)

2. మరకతమణి సన్నిభదేహంబున మెదుగుకనకశేలమణిలి - చరణయుగసఖావళికొంతులు చందుపిల నేగిరా ;

చరనా పుణమనెలుగ; కరయగమన వజ్రపుధూషణములు పెఱచు; ఉరమన ముక్తాహారములు శ్రవణయోగమున మౌనగతంబులు,

- చిటునవ్వులుగల వడనంబున మంగురు, లద్దంపు కపోలము, ముద్దు-గుటిము దివ్యస్థాలంబున లీలకము మెఱయు లావణ్యనిధిని కనె (దొరు)
3. తామసగుణరహిత మనులకు పొగడతరముగాకయే భ్రమవిల్వంగ-శ్రీమత్కృష్ణకపు తొట్టపైని మెలువొంద కొలువుండగ ;
కామితఫలదాయకుడౌ నీతాకాంతుని గనియుప్పొంగ- రామబ్రహ్మత్రసయుడౌ త్యాగరాజు తాబాడుచుచూచగ
రాముని, బగదుదారుని, సురరెపుభీముని, త్రిగుణాతీతుని, పూర్ణ-కాముని, చిన్మయరూపుని, సద్గుణధాముని కమలార మదిని కనుగొన (దొరు)

కృష్ణ. సారీ - గాపా ; - ధారీ	సా ; - నినిధి	పా ; - మగరిగ	
దొరు - కు నా ; - ఇ టు	వం ; - . . . టి.	నే ; - . . . వ.	
2. "	సారీసేనాధా - సినిధి	పాధపపా ; - మగరి	
"	వం టి.	నే . . . ; - . . . వ.	
3. "	సారీసీ - సినిధానిధిపా ;	పా ; పధనిధ - ధపమాగరి	
"	వం టి ;	నే ; వ.	
4. "	సారీగగీసా - నిధిపా	పాధనిధాపా - మగరి	
"	వం టి	నే వ.	
5. "	"	పధసీనిధ-రిసినిధిపా-మగరి	
"	"	నే వ.	
6. సారిగాపా - సాసినిధా ; - ధారీ	సారీసీసీనిధి - నిధిరిసినిధి	పాధనిధాపా - మగధపామగరి	
దొరుకునా - ; - ఇ టు	వం టి . . .	నే వ . . .	

7. పారీగా - పథస్థినిధపమగ - గరిపా - మాగా - పథస్థా
 దొరుకు - నా - ఇ . - టు. .

| స్థినిధిరీ ; - స్థిరీగా - రీస్థినిధ |
 | వం. ; - - టి. . . . |

పథనిధ - ధపమగ - రిగధపా - మగరి
 వ. - - వ. . . .

అ. దాధాపా - ధపమగ - రిగరి - గపా
 దొరుకు - నాన . . - ల్ప. . - తప

| ధాన్సా - స్థినిధిని | పా ; - పా ;
 | మొన - రిం. . . | చి ; - న ;

2. దాధాపా - పథస్థినిధపా ; - మగరి - గపా
 దొరుకు - నా. . . న ; - ల్ప. . - తప

| " | " |
 | " | " |

3. దాధా - పథస్థా - స్థినిధా - నిధపా - ధపమగరి - గపా
 దొరుకు - నా. . - నా. . - న. . - ల్ప. . . - తప

| ధాన్సా - స్థినిధా | హీ ; హీ ;
 | మొన - రిం. . | చి ; న ;

4. స్థినిధిని - పా - ధారీస్థినిధప - మగరి - గపా
 దొరుకు - నా. . - నా. . - ల్ప. . - తప

| " | " |
 | " | " |

5. ధారీ - స్థినిధా - ధారీస్థినిధ - పథపమగరిసరి - గపా
 దొరుకు - నా. . - నా. . - ల్ప. . . . - తప

| " | రీ ; రీ ;
 | చి ; న ;

6. గరిస్థిని-రీస్థినిధ-స్థినిధప-ధరిస్థిని-ధస్థినిధ-పథపమగరి-గపా
 దొ. . - రు. . - కు. . - నా. . - న. . - ల్ప. . . - తప

| " | " |
 | " | " |

స్థి రీగా - రీస్థా - స్థినిధ - ధపధా
 ధూ. . - సుర - వ. రు. - ల. కు

| రీస్థినిధస్థా - స్థిని | నిదధప - మగరి
 | వై. న - ము. | ర. ల. - క్క. న

చ. పా ; రీగా - పా ; గాధా	పా - పద్మపామగ	రీగమగరీ ,	
తుం ; బురు - నా ; ర మ	లు - సు. గుణ .	కీ . . ర్త ,	
పాగరి - పాపా - స నిధిధపా ;	రీగా రిగ - పా	; - పాపా ;	
నం. . - బు ల - నా. . . లా ;	ప మనే. - .	; - య గ ;	
గా ; పాధానోనో - ప్రిధా	ప ద్దనీని - నిధిపద్ద	ధవమగ - రిగారి	
అం ; బ రీ . ప - ము. .	ఖ్యు.లు. - నా. . .	మ.ము. - నే. . .	
స రి గ రిస నిగ్గారీ రీ - మగరిగ	పా - దద్దపామగ	రిగరీ ;	
యు.చు.జా. . జాలు - టై. . .	. - చ. . . ల.	. గ ;	
ధా ; పా ; - నిదధపమగగరి	గాపాధానో	పినిధి - ధపధా	
బిం ; బా ; - ధ.రు.ల. సు.	సు ర వా .	రా. . . . లి	
రీ ; నోనో - ప్రినిధిపాధా	ధానోనినిధ	నా ; ;	
వే ; బు లు - నా. . . . ట్య	మా . . . డ.	గ ; ;	
ధాధాగోకీ - గా-గా - గిరిగిమ	కీ ; రీ - గిరి	నా - పినిధిపధా	
అం బు జ - భ వ - పా. . .	కా ; రు - లి.	రు - గ.డ.ల	
రీ ; నోనో - ప్రినిధిపద్దనా	పినిధినిపా - పద్ద	పాపగ - రిగరి	
న ; న్యయ - బి.రు.డా. .	వ.శి.ని - పా.	గ డ. - గ. .	
ధాపవమగరి - గ ప ప - రి గమగరి	పాగరిపాసద్ద	స రి గపమగధా	
ఆంబరవా.స - పతులు - కరకం. . క	ణంబులుపుల ని	ప్రాయ గమ.ణిహ	

గపధస్తి - స్తిధరీశ - స్తిగరీశనిధపధ
రంబలు - కరలగ - నూ, చుపణిత్ర

(తనితర చరణము లిటుల నే పాఠింపబడును)

| ధరీశని - నిధపధ
| పంబున - నెలకొన్న

(దొరుకునా)



(24) రా. శహన - తా. చతురశ్ర రూపకము.

ప. రఘుపతే! రామ! రాక్షసభీమా!

(రఘు)

అ. భృగుతులమదహరణ! ముని బృందపండితచరణ!

(రఘు)

చ. ధరీశహనయన! సజ్జనమృదయనికేతన! ధరణీధర! నీరామణోహర!

నిరవధికుఖరా! ఒప్రమేయ; నిరుపమ! సారదమగేయ!

కరధృతశరణాల! నీలఘనవర్ణ! ఒమరపాలయ!

(రఘు)

ప. పామూ	గారీ - గరిపా	స్తి ;	స్తిధపమ	ధా ;	స్తిసా - రీ ;	సా ;	:: - రీగమ	
రఘు	పతే - ...	రా ;	ము...	రా ;	క్షస - భి ;	మా ;	:: - ...	
2. పామూ	గారీ - పమగరి	సాధా	"	"	"	"	"	
రఘు	పతే - ...	రా .	"	"	"	"	"	
3. "	"	"	"	"	స్తిసా - రిగమా	గమపా	ధపమా - గరిపమ	
"	"	"	"	"	క్షస - భి .	మా..	
4. "	"	"	"	"	స్తిసా - రిగమప	ధా-ధప	మా-మగరిపమ	
"	"	"	"	"	క్షస - భి .	మా...	



5. పాపా	గారీ - పమగరి	పాపా	ధృష్టమ	ధా ;	నీ పా - రిగమప	ధ సీ - ధ	పమ-మగరిపమ
ర ఘ	ప లే -	రా .	మ . . .	రా ;	క్షస - ధీ . .	కూ
6. " "	" "	" "	" "	" "	" "	ధవిస్తా	పా ; - గరిపమ
" "	" "	" "	" "	" "	" "	మా . .	. ; -
7. " "	" "	" "	" "	" "	నీ పా - రి ;	నా ;	; ; - ; ;
" "	" "	" "	" "	" "	క్షస - ధీ ;	మా ;	; ; - ; ;
అ. సాపా	నాస్తా - రీ రీ	రిగమా	గమగమ-రీస్తా	ని నిసి	ధపమా-ధవిస్తా	పాపా	రీగా - మపధా
కృగు	సు త - మడ	హ. ర	ణ . . . - మని	బృం . . .	డ . . - వం . .	చె త	చర - ణ . .
ధపమా	గారీ - గరిసా						
ర. ఘ	ప లే -						
చ. పాపా	ధాధప-మాపధ	పాపా	గారీ-రిగమప	ధపమా	గమగమ - రీ సా	నీ నీ	నిసాధ-నిధప్రమ
న ర	నీ . . - రు చా.	న య	న	న . .	జ్జ. న. - హృద	యని	కే . . - త. న.
ధాధా	నీసా - రీ రీ	రిగమా	గమపా-రిపమా	గమగమ	రీ గ రిసా - సధ	క్రీ ;	సా ; ; ;
ధ ర	జీ . . - ధర	నీ.	త . . .	మనో . . - హ.	రా ;	. ; ; ;
కసా	పాపా - ధాధా	నీ ;	నీ - స్తా ; స్తా	నిసిరి	నిస్తా - నిసిరి	నిసిరి	నిసినిధిపా
ని ర	ప ధ - సుఖ	దా ;	ప్ర-మే ; య	ని. రు.	ప. మ - నా . .	ర. వ.	సు. కే . . య
ధానీ	నీరీ - రిగమప	గా ;	మా - రీగరిస్తా	రిసిని	నిధా-నిధిపా	ధపమా	పమగమ-గరిపమ
క ర	ధృత - న. ర.	జా ;	ల - నీ . . .	మ. న	వ . . - రా . .	మ. ర	పా . . . - లయ . .

('రామ రాక్షసభీమా' అని నిలుపవలయును.)

(25) రా. శ్రవణ-తా ఆది.

ప. గరిపై నెలకొన్న రాముని, సతీతప్పక కంటి (గరి)

అ. పరివారము విరిసురటులచే నిలబడి విసరుచు కొనరుచు కేవింపగ (గరి)

చ. పులకొంకితుడై యానందాశ్రు పులనింపుచు మాటలాడవలెనని (గరి)
కలువరించగని, పదిపూటలపై గాజెడనను త్యాగరాజవినుతుని

ప. ;	* విస - రీగరిసా ; - సని - నిసధ - ధృఢా ; ; సని - సరిశి		ధసనిసా ; - సాసా	
;	* గరి - పై... ; - ... - ... - నెల		రా... ; - ము ని	

2. సా *	”		రీ , గమా ; - గమాగమరీగరి	
.	”		రా, . . ; - ము... ని..	

3. సా *	”		రీ గామాపమ - గామాగరీగరి	
.	”		రా. . . - ము . ని..	

4. సా *	నిసా - రీగరిసా ; - నిసరిగరిస . నిసా , - ధృఢా ; ; సని - గమాపా - రి గమా			
.. *	గరి - పై... ; - ... - ... , - నెల		కొ... - స్వ... - స్వ... - స్వ...	

గమాపా - ధపమా - గామాగ - రీగరి ||
రా. . . - ము . - ని.. ||

5. సా *	”		ని సరిగమా - సరిగమాపా - రిగమాప		ధనిధని-ధపమా - గామాగ - రీగరి
.	”		కొ... - స్వ... - ... - ...		రా... - ము... - ని..

6. సా *	పప - ధపమా - పమా - గామాగరి ;		రీ గామాపమ - గామాగ - రీగరి	
.	గుటి - త... తప్పక - గం... ;		... - ... - ...	

2. సా *	పప - ధప - మాపధపా - ధపమా - పమమగ	గమగా-రిగరిప-మాపా ;	రిగామాపమ - గామగ - రీగరి
.	గుతీ - త . - . . . - ప్ప . క - గం . .	టి ;
3. సా *	సమధ ; - నీసా - ధానిధపామా	ధానీ - నీసా	,
.	గుతీత ; - ప్పక - గం	టి	,
4. సా *	సమధా ; - నీసా - కీగామాజిమ	గామగ-కీగరిసా;-ధానిధ	పాధపమా ; - గామగరిగరి
.	గుతీత ; - ప్పక - గం	టి ;
అ ;	పప - ధపమా - గమగమ - రీ ; గరిసా	; - పమా - దధా	ధనిపా - ;
;	పప - వా . . - ర . ము . - వి ; రి . .	; - సుర - టుల	చే . . - ;
2. ;	పప - ధప - మపధపమా - గమగా , - మ-రీగరిసా	,	నీని - ధానిధపాధప
;	పప - వా - ర . ము , - - వి ; రి . .	,	చే . . -
3. పమ *	ధనిసా - పధనిధ - మపధపమా -	,	నీసా-నిసరిగ-రిసీ-ధాపా
. . *	ప . రి - వా - -	,	చే
4. పమ *	,	,	నీ ; - , నీసా
. . *	,	,	చే ; - , నిల
;	రిసీ - రీసీసధస ; - నిసధా - ధా , సీ - నీధా	సాసా - సాధపమా ;	గా, సు-గా, సు - రీ ; గరిసా
;	నిడి - వి ; - రు . మ - కొ , - - ర .	గు చు - రీ ;	విం , - , , - ప ; . గ .
2. సా *	,	,	రిగమపధపమా - గామగరిగరి
*	,	,	విం - ప గ .

3. సా * పాపా - రిXమప - ధని'రి | సీ, సీ - ధపమా - గామగరిXరి ||
 * రు చు - డే... - ... | విం, ... - ప...X. ||
 సా *
 * (గిరిపై)

పప - పా ; - రిXమప - రిXమప | రిXరి - సా ; ||
 ; పుల - కౌం ; - కి. తుం. - డై... | డా... - శ్రు ; ||
 ; రిరి - రిXరిసా ; - సద్దసరి - ధానిధసా ; | మా - ధసరి - గా, మ |
 ; పుల - నిం... ; - పు. చు. - మా... - డ, . | ట - లా... - డ, . |

పామా - గామగరిXరిసా ; || పామా - గామగరిXరిసా ; ||
 . వ - లె. . వ...ని ; || . వ - లె. . వ...ని ; ||
 ; - పమ - ధా ; | సీసా - ధానిధ - పాధప || సీసా - ధానిధ - పాధప ||
 ; - పది - పూ ; | టల - పై... - ... || టల - పై... - ... ||
 పమ * " | సీసని - సా ; || సీసని - సా ; ||
 * " | టల. - పై ; || టల. - పై ; ||
 ; కీసా - రిసరిధస ; - సీసాధా, సీసాధా | పా ; - పాధపమా ; | గా, మ - గా, మ - రి ; Xరిసా ||
 ; గాపై - ద...న ; - ను, త్యా, X. | రా ; - జ... ; | సు, ... - తు ; . ని. ||
 ;
 ; (గిరిపై)

(26) రా. అభోగి - తా. అది

ప. మనసుల్ని శక్తిలేకపోతే మధురఘంటవిరుల పూజ ఏమిజేయును? (మ)

అ. ఘనమర్మతుడై తామునిగితే కావేరిమందాకిని యెటుబ్రోచును? (మ)

ఉ. సోమిదమ్మ సోగసుగాండ్రై గోరితే సోమకూజి స్వరారుడెన్నో? (మ)

కామక్రొధుడు తపంబనర్చితే గాఢరక్షించునో? త్యాగరాజమత! (మ)

ప. సోధామా - గారేసా - రిగమా | గా - రి ; సా | సా ; - రిగమా ||

మ న సు - ని . ల్ప - శ. . | క్త - లే ; క | పో ; - తే. . ||

దదధా - ధా ; మా - దధహా - ధస | రిగరీ ; రీ | సిసిసా - సా రీ ||

మధుర - ఘం ; బ - విరుల - పూ. | క. ప ; మ | జే. . - యును ||

అ. గామాధా ; ; - కసి ధ స | ధామా - గామా | ధాహా - రిగీ ||

ఘ న దు ; ; - ర్ధ . కుం. | జే . - తా. | ముని - గివే ||

గారీ - సిరిగారీ - కహా - రీసా | గారీసారీ | రిగక్షగ - గ రీ రీ ||

కా. - కే. . రి - కుం. - తా. | కినిపా | బ్రో. . . - చు. ను ||

చ. మా ; - ధమా ; గా - రిసా | హా - ధాహా - ధా | మా ; - గాకీ ||

సో ; - విద ; మృ - సోగ | సు - గాం. - ద్ర | గో ; - రి వే ||

రీ ; గా - గ రిసా - గాసా | కిగముగ - గ రి స | రీగా - మా ; ||

సో ; మ - యా. . జి - సు. | సా. . . - ర్ధ. . . | జే. - గో ; ||

గ ర ధ ధ ర గ క్తు

గా ; మా ; ధా ; - ధాసా || ధామా ; - ధా- ||
 కా ; మ ; త్రా ; - ధుడు || త పం ; - బా ||
 గా ; రీ - పీగీగీ - ధాసాకీ || గా ; - గా , రీ || రీగీమీగీ - గాకీ ||
 గా ; చి - ర... - క్షీం.చు || నో : - త్యాగ || రా.బ. - మత ||



(27) రా. మారికాంబోజి - తా. ఆది.

స. ఎందుక నిరయ ! ఎవరున్నారరా ! (ఎం)
 ఆ. ఇందునిభావన ! ఇనకులచందమా ! (ఎం)
 చ. పరమపావన ! పరిమళభువ ! (ఎం)
 2. నేపరదేశి బాపవేగాని ! (ఎం)
 3. ఉడుతల్లి క్రిగని యుప్పటిలగ లేదా ? (ఎం)
 4. శత్రులమిత్రుల సమముగఁజూచే నీ (కెం)
 5. భరలో నీకు త్యాగరాజుపై (ఎం)
 ప, ; * పా , ధ - నిధనిధ - పధనీ-నిధా | ; - పా , ధ - నిధ | నిధ - పధనీ ; - నిధప ||
 ; * ఎం , దు - కూ... - ని. ; - రయ | ; - ఎం , దు - కు. | ... - ని... ; - రయ. ||
 మా * ; - ధనిహ , ని | నీ ; - నిధధప ||
 * ; - ఎవరు , ని | నా ; - కు.రా. ||

3. ; * పథా - నిహ - సినిధ - ధపపమ | మా - ధనిహా ; ||
 ; * ఉడు - త భ - క్తి... - గ.ని. | . -యు.ప్య ; ||

మా *

రా * (ఎందు)

4. ; * నీ, ధహ - నిధధహ - మమా | ; - పథా - నిహా ||
 ; * శ, త్రుల - మి... - త్రుల | ; - సమ - ముగ ||

మా *

నీ * (కెందు)

5. ; * రిగమా ; - హా ; - పధని సి | ; - ధ ని సినిధా ||
 ; * ధరలా ; - నీ ; -...కు. | ; - త్యా.గరా ||

పమ *

.. * (ఎందు)



(28) రా. అమృతవాహిని - తా. అది.

ప. శ్రీరామశాదమా ! నీకృపజాలు నే, చిత్తానికీరావే, (శ్రీరామ)

అ. వారిజభవ సనకసనందన హాసవాది నారదులెల్ల పూజించే (శ్రీరామ)

చ. దారిని కిలయై తాపమతాశక వారము కన్నీరును రాల్యుగ

కుర ! అనాళ్ళినుఁ జూచి బ్రోచి తారీతి ధన్యుడేయవే త్యాగరాజగేయమా (శ్రీరామ)

ప. పద్మనీ - ధామా - పా - ధ - మా -	గా - రీ - పా -	రీ - మ - పా -
క్రీ - రా - ప - పా - ధ - మా -	రీ - క - ప -	జా - ల - నా -
పద్మనీ - ధామా - గారీ - మ - X - రి	పా - రీ - ప -	సరిమప - ధనిధమ
చి - త - తా - వి - కి - రా -	పా - రీ - ప -	...
అ. పా, ధ - నీ - పా - రీ -	పీఠీ - పా - గా -	రీ, రీ - రీ -
వా, రి - జ - భ - వ -	స - క - స -	నం, ద - న -
రీ - పూ - రీ - పీ - పా - ని - పా - రీ	మ - గ - రీ - ప - నిధపా	ధనిని - ధామా
వా - స - వా, రి - నా, ర -	తె - ... - ల - పా	జి - ... - చే
ధ. పా, ప - పద్మనీ - ధామా - గారీ	మ - పద్మనీ - ధామా	గా, రి - పా -
రా, రి - ని - ... - ల - యె.	తా - ... - ప -	తా, రీ - క -
పా, పా - పా - రీ - రీ	సరిమా - గా -	రీ - పా -
వా, రము - కన్నీ - రును	రా - ... - ల్ప -	... - X -
పా, ధ - నీ - పా - పా - రీ	పీఠీ - పా - గా -	రీ, రీ - రీ -
కూ, ... - ర - అ - పా - ల్ప -	జా - ... - చి -	ప్ర - చి - తా -
రీ - పూ - రీ - పీ - పా - ని - పా - రీ	మ - గ - రీ - ప - నిధపా	ధనిని - ధామా
రీ - వి - ధ, న్య - నా, ర - వే -	త్యా - X - రా - జ	... - యమా

(29) రా. బేగడ + తా. ఆది.

- ప. తనవారితనము లేదా? తారకాధిపానన! వాదా? (తన)
 ఆ. ఇనవంశరాజులకీగుణము యెన్నడైన గలదా? నాదుపై (తన)
 చ. అలనాడుఅన్న-మారగించువేళ-బలువానరుల-పంక్తినుంచలేదా (తన)
 2. పేర పేరపిలిచి-హారములు-ప్రేమమీర మీరొసగ-లేదా? నాదుపై (తన)
 3. రామరామరామ-రచ్చనేయకవె-తామసంబు ఏల-త్యాగరాజనుత! (తన)

ప. ;;; * గామాపా ; ధా	పా ; ; - ధా	పా ; ; - మధ	
;;; * త న వా ; రి	త ; ; - న	ము ; ; - లే.	
2. సా , మగరి * ,,	ధపమపధప - ధా	,,	
దా , ... * ,,	త - న	,,	
3. ,, * ,,	,,	ప ధనీ ; - ధా	
,, * ,,	,,	ము . . ; - లే	
4. ,, * గామాపాధాపా	పా ; ; - ధా	,,	
,, * త న వా . రి	త ; ; - న	,,	
5. ,, * గామాపా ; ధా	ధపసనికీసీ - మగ	రి సీ-సీనిధప - సీని	
,, * త న వా ; రి	త - న .	ము. - . . . - లే.	
ధప - పమగరి * రీసాధా ; ప్పా	పా ; ; - గరి	గా ; ; - మప	
. . - దా . . . * తారకా ; ధి	పా ; ; - న .	న ; ; - వా .	
గ రీ , సా * ,,	,, - గా	రిగమపధప - మప	
దా. , . * ,,	,, - న	న - వా .	
,, * ,,	,, - గమ	ధపధా ; - మప	
,, * ,,	,, - న .	న . . ; - వా .	
,, *			
,, * (తనవారి)	5-వ సంగతిని పాడుకొనవలయును.		

అ. ;;; * ధాపాపా ; - నీ	కీ ; పా - గా	గారీ ; - గమ	
;;; * ఇ న వం ; - శ	రా ; . - జా	ల కీ ; - గు .	
2. రీ ; పా * ,,	ధ పసీనికీసీ - గా	,,	
ణ ; ము * ,,	రా. . . . - జా	,,	
3. ,, * ,, - పా	నిపీగరీ గా - గా	,,	
,, * ,, - శ	రా. . . . - జా	,,	

రీ ; హా * సీరిసీరి - నీ ; ధా | ధపహా ; - పధ | పా - సీ నిధప-మప ||
 ణ ; ము * ఎ.న్న. - డై ; న | గలదా ; - .. | . - నా. . -దు. ||

గరి , సా *

పై. , . * (తనవారి)

N. B ఈ కీర్తనమునందు గల చరణము లన్నియును అనుపల్లవి తీరుననే పాడఁ దగినయవి.



(30) రా. గరుడధ్వని - తా. ఆది.

ప. ఆనందసాగర మీదని దేహము భూభారముర, రామ! బ్ర- (హ్మీనంద)

అ. శ్రీనాయకా! ఖలనైగమాశ్రిత సంగీత జ్ఞానమను బ్ర- (హ్మీనంద)

చ. శ్రీవిశ్వనాథాది శ్రీకాంతవిధులు పావనమూర్తు లుపాసించి, చాల
 భావించి రాగలయాదుల భజియించే శ్రీత్యాగరాజుత ! (ఆనంద)

ప. ;;; * గా ; రీ ; సా | రీ ; ; - గా | మాపా ; పా ||
 ;;; * ఆ ; నం ; ద | సా ; ; - గ | ర మీ ; ద ||

2. పా ;; * ,, | ,, | మాపా ; - గమ ||
 ని ;; * ,, | ,, | ర మీ ; - ద . ||

3. పా-గమపా * ,, | ,, | మాపా ; - ధని ||
 ని - . . . * ,, | ,, | ర మీ ; - ద . ||

సీధపా ; * గాగా రీ ; సా | ధా ; ; - నీ | సారీ ; - గ మ ||
 ని . దే ; * హముభూ ; . | భా ; ; - ర | ముర ; - రా . ||

పా - గమపా *

మ - బ్ర. . * (హ్మీనంద)

అ. ; ; ; * ధా ; ని ; హా | రీ ; ; - గా | రీహా ; ధా ||
 ; ; ; * శ్రీ ; నా ; య | కా ; ; - భి | లనై ; గ ||

పా ; ; ; * ,, | రీ సీరిగా - గా | ,, ||
 మా ; ; ; * ,, | కా. . . - భి | ,, ||

,, * గామాపా ; - ధని | సీరిహా ; - ధా | పాగా ; - పా ||
 ,, * శ్రీ త సం ; - గీ . | . . త ; - జ్ఞా | . న ; - మ ||

గారీ ; *

సుబ్ర ; * (హ్మీనంద)

చ. ; ; ; * పా ; పాపా ; | ధనిహా ; హా | ధాపా ; పా ||
 ; ; ; * శ్రీ ; విశ్వ ; | నాథా ; ది | శ్రీకాం ; త ||

గాగారీ * ధపధప - గారీ - గరి | గారీ సా - ని సీ | రీ ; రీ - గ మ ||
 విధులు * పా . . , - వ న - మూ. | . ర్దులు - పా . | సిం ; చి - చా , ||

పా ; ; * ధా ; నీ నా	రీ ; ; - గా	రీనా ; ధా	
ల ; ; * భా ; పించి	రా ; ; - గ	లయా ; దు	
పా ; ; * గామాపా ; - ధని	సీరినా ; - ధా	పాగా ; - పా	
ల ; ; * భ జి యిం ; - చే .	.. శ్రీ ; - త్యా	గ రా ; - జ	
గారీ ; *			
నుత ; *	(ఆనంద)		



(31) రా. భూపావళి - తా. ఆది.

ప. తనమీదనే జెప్పుకోవలెగాక నే నిన్నాడపనిలేదురా ; (తన)

అ. చనువునకొంత పలికేవు ; ఈసున కొంతబలికేవను నేరమెల్ల (తన)

చ. ఒకవేళనిన్ను ప్రేమమీర మదినుంచి మంచిపూల పూజించుచు,

ఒకవేళకోపగించి నిన్ను దూరుచుంటిగాని, రామ ! త్యాగరాజమత ! (తన)

.. ; ; ; * పాధానా ; ని	ధా ; ; - పా	మాగా ; రీ	
; ; ; * త న మీ ; ద	నే ; ; - జే	ప్పుకో ; ప	
గామా ; * పధపమగా ; రీ	గ మగరిసా - పా	ధాసా ; - రీ	
భ గా ; * క . నే . ని ; .	న్నా...డ - ప	ని లే ; - .	
2. గాపా , మ * పాధానా ; నిధ	పధసేనిధా - పమ	ధ పపమగారి	
గ రా , . * త న మీ ; ద .	నే... - జే .	ప్పు..కో . ప	
గా , మా , * పధపమగా ; రీ	గ పగరిసా - పా	ధాసా ; రీ	
లె , గా , * క . నే . ని ; .	న్నా...డ - ప	ని లే ; దు	
గా , మా , *			
రా , . , *	(తనమీదనే)		

అ. ; ; ; * పాధానా ; నా	రీ ; రీ - గా	రీగా ; రీ	
; ; ; * చ ను వు ; న	కొం ; త - ప	లి కే ; వు	
నా ; ; * ,,	,, - సీరి	గీరిగా ; రీ	
జా ; ; * ,,	,, - ప .	లి . కే ; వు	
నా ; ; ; * నీ ధా పా ; గా	పధనా ; - ధా	పాగా ; రీ	
ఈ ; ; ; * సు న కొం ; త	బలి కే ; - ప	సు నే ; ర	
గా , పామ *			
మె , ల్ల . *	(తనమీదనే)		

చ. ; ; ; * గాగాగా ; గా	గా ; గా - గా	రీ - శ మహామూ	
; ; ; * ఒ క వే ; శ	ని ; న్ను - ప్రే	మ- మీ . . ర	
గ రిసా ; * సన్నిధాసా ; రీ	గా , రీ , - గ మ	పా - గమపామా	
మ . ది ; * నుంచి.మం ; చి	పూ , ల , - పూ .	. - జిం... చు	

పా ; ; * పాధానా ; నా	తీ , తీ , - గా	తీగా ; తీ	
చు ; ; * ఒక వే ; శ	తో, ప , - గిం	చిని ; న్ను	
నా , నా , * నీ ధా పా ; గా	ప ధనా ; - ధా	పాగా ; రి	
నూ , దు , * చుంటి గా ; ని	రా . మ ; - త్యా	గ రా ; జ	
గాపా , మ *			
సుత , . * (తనమొదనే)			



(32) రా. రాగవంజరము - తా. ఆది.

ప. సార్వభౌమ! సాక్షేతరామ! మనసార బల్కరాదా? దేవత (సా)

ఆ. పార్వతీరమణార్చితసాద యుగ! శక్తవంద్య! పరాత్పర! దీనబంధో! (సా)

చ. ముద్దుముద్దు గా మాటలాడినది ముంగుగానే నదా వెతలెందుచును

కద్దుకద్దుచు చిరకాలమును కరచుచుండవలెనా? త్యాగరాజుత! (సా)

ప. ; ; ; * నీ నీ - నిదదాధా	నా ; ; - సని	ధమ - పా ; చూ	
; ; ; * పార్వ - భౌ . . మ	పా ; ; - శ .	త . - రా ; వ	
మాపా ; *	,,	సా - ధనానిపా	
మన ; *	,,	ఆ - రా . . మ	
మాపా , మ *	,,	ధను - రీ ; సా	
మన , . *	,,	రి . - రా ; స	
రిమరిమపమ *	,,	,,	
మ . న . . . *	,,	,,	
ధాసా ; * ధాసా - నీ ; శి ధ	పా ; ; - గరి	మరి - మా ; మా	
మన ; * సార - బ ; ల్క .	రా ; ; - గా .	. . - రే ; వ	

రిమరిమపా *

త * (సార్వభౌమ)

అ. ; ; ; * ధానారీ ; రీ	సరిమా ; - రీ	మారీ ; నా	
; ; ; * పార్వతీ ; ర	మ . నా ; - ర్చి	త పా ; ద	
నిధమా ; *	సరి మ రిమా - రీ	,,	
యు . గ ; *	మ . నా . . - ర్చి	,,	
,, * దాదా - దా ; ధా	నిధనా ; - సని	ధమరీ ; సా	
,, * భక్త - వం ; ద్య	ప . రా ; - త్ప .	ర . ది ; స	

రిమరిమపా *

బం భో * (సార్వభౌమ)

చ. ; ; ; * పాపాధా ; ధా	పా , ధ - నీ ; - ధా	మా - ప ధనీధా	
; ; ; * ముద్దుము ; ద్దు	గా , . . . ; - మా	ట - లా . . డి	

మారీ ; * రి మిపమ రీ ; సా	స రి మ రి మా - పా	పా ధా నీ ధా	
న ది ; * ముందు . . గా ; నే	స . దా . . - వె	త జెం . దు	
మాపా ; * ధా నో రీ ; రీ	సీ రీ ఘా ; - రీ	ఘా రీ ; సా	
చు ను ; * క ద్దుక ; ద్దు	ను . చు ; - చి	ర కా ; ల	
ని ధమా ; * ,,	సీ రీ పు రీ మా - రీ	,,	
ము . ను ; * ,,	ను . చు . . - చి	,,	
,, * ధధధాగా ; ధా	నిధసా ; - సని	ధమరీ ; సా	
,, * క రగుమం ; డ	వలెనా ; - త్యా	గ . రా ; జ	

రి మరిమపా *

సు . త . . * (సార్వభౌమ)



(313) రా. సింధుకన్నడ - తా. ఆది.

ప. నన్నుగన్నతల్లి ! నాభాగ్యమా ! నారాయణీ ! ధర్మాంబికా ! (నన్ను)

అ. కనకాంగి ! రమాపతిసోదరి ! కరుణించవే, కాత్యాయని ! (నన్ను)

చ. కావుకావుమని నే మొఱబెట్టగా కరుగదేమి మది కమలలోచని !

నీవు బ్రోవకుంటే ఎవరుబ్రోతురు స-దావరంగాసగే త్యాగరాజమత (నన్ను)

ప. ; ; ; * సామాగా ; మా	రీగా ; - మా	పా - ప మమాగా	
; ; ; * నన్నుగ ; న్న	తల్లి ; - నా	. - భా . . గ్య	
రీ ; ; ; * సా ; - సన్ధిసగ్గా	ప్సా ; ; - ధా	సా - రిమాగా	
మా ; ; * నా ; - రా . . య	జీ ; ; - ధ	. - ర్మాంబి .	

పమమగగరి *

కె * (నన్నుగన్న)

అ. ; ; ; * ధానోసా ; సా	గాగా ; - మగ	రీ - గాఘాగా	
; ; ; * క నకాం ; గి	ర మా ; - ప .	తి - సో . ద	
రీ ; ; ; * సాసా - సనినీధా	పధసా ; - ధా	ని - నిదధాపా	
రి ; ; ; * కరు - ణిం . . చ	జే . . ; - కా	. - త్యా . . య	

మగరీ ; *

ని . . ; * (నన్నుగన్న)

చ. ; ; ; * పాపాపా ; ధా	పధసా ; - ధా	నీ - నిధధాపా	
; ; ; * కావుకా ; వు	మని నే ; - మొ	జ - బె . . ట్ట	
మా ; ; ; * పధసాధా ; నీ	పామగరి - సస	మాగా ; మా	
గా ; ; ; * కరుగదే ; మి	మ ది . . - కమ	ల లో ; చ	
గమపా ; * ధాపాసా ; సా	గాగా ; - మగ	రీ - గాఘాగా	
ని . . ; * నీవుబ్రో ; వ	కుంటే ; - ఎవ	రు - బ్రో . థు	

కీ ర్తి ; * నోనోసినిసీధా - | పథసా ; - థా | నీ - ని దధామా ||
 రుస ; * దావ రం.. బా | స. కే ; - త్యా | క - రా.. జ ||
 మగరి ; *
 ను. త ; * (నన్నగన్న)



(34) రా. ఆరభి - తా. ఆది.

ప. నా మొలులను విన నేమటవలెనా? పామర మనుజులలో, ఓ రామ! - (నా మొలు)
 అ. తోమర నారాచములై మనసుకు తోచెనా? భ క్తపాపమోచన! - (నా మొలు)
 చ. ఇభరాజేంద్రుఁ డెక్కువైన లంచమిచ్చినదేమిరా?
 సభలో మానము బోసమయమున! నతి రేమిచ్చెనురా? ఓ రామ! - (నా మొలు)
 భాగవతాశ్రేయ రశ్మికావన! జాగరూకుడని శ్రేయ;
 రాగస్వరయుత! కైమభక్త జనరక్షక! త్యాగరాజవంశిత! - (నా మొలు)

ప. ; * థా , ప్తపా - థా - సన్నిధా ; - రిసా | సన్ని - థా , ప్తపా | థా - సన్నిధా ; - రిసా ||
 ; * నా , మొలు - ల - ను.. ; - విన | .. - నా , మొలు | ల - ను.. ; - విన ||
 సన్ని * , , , , | రిసని - , , | , , - సానిమరిస ||
 .. * , , , , | .. - , , | , , - విన .. ||
 సా * , , - రిమగ | రిస , , | , , - రిసా ||
 . * , , - విన . | .. , , | , , - విన ||

;	*	సారి	:	రి, సరి		రిమగరి - సారిస	
;	*	విస	:	సే, మర		వ.లె. - నా..	
సరి	*	సా	:	స		రిమగ - రి సరి	
స	*	స	:	స		వ.లె. - నా..	
;	*	పా, మగరి - రి మపధ - పపమమ	:	పా; -; - మాపధ		పాధపమా; - మగరి	
;	*	పా, మర. - మ.ను. - జాల.	:	లో; -; - ఓ..		...; - ..రా	
రి	*	స	:	స - ధస		సిధ - పపమగ - రిరి	
మ	*	స	:	స - ఓ.		... - ... - ..	
సరి	*	పా, మగరి - రిధపధారీసా	:	ధపా, -; ;		మాపధపాధ-మామగరి; ;	
స	*	పా, మర. - మమ. - జాల	:	లో, -; ;		ఓ... - ...రా;	
రి	*	పా, మగరి - రి మపధసాకీ	:	మగరి - సిసిదధ		పపమగ - రిమగ	
మ	*	పా, మర. - మ.ను. - జాల	:	లో... - - ..రా.	
రి	*	సానిధపా - ధాసా, రిసా	:				
మ	*	నా. మొల - ల ను, వి స	:	(అని నిలువలనును. మతీయు "పామర మనుజులలో";			

అను ఆవృత్తమును పాడునపుడు ఆవృత్త ఆంత్యములో ఒక్కొక్కమాటును "నామొలను విన నేమట వలెనా" యని పాడి "పామరమనుజులలో" అని దిట్టి పాడవలయును.)

అ. ;	*	ధా, పసా-మ పధపమాపా-మా, మగ	:	రిమాపా - ;		మపధస - సాసా	
;	*	లో, మర - సా... - రా, ..	:	సములై - ;		మ.న. - సు కు	

; * ధా , పపా-పథనిధ-మపథప-మగరిస | రిమాపా - ; || మపథసి - సోసో ||
 ; * తో , మర-నా...-రా... | చములై - ; || మ.న. - సు కు ||
 , ని * " " | " || మప ధసిసోరి ||
 , * " " | " || మ.న. సుకు ||
 ; * తీ షగరీ - సో - రిసిసిని - ధాపా | మపథసి - సరిసో || దధపప - మగరి ||
 ; * తో ... చె - నా - ... - భ క్త | సా... - చ.న. || మో... - చ.న. ||
 సన్ని *
 . . * (నా మొలులను)

చ. ; * రిగ రీ ; - ధ సారిరి | ; - ధాపా - ధ వి || రీరి - మగరి ||
 ; * ఇభరా ; - కేం, దుడు | ; - ఎక్కు - వై . || .న - లం... ||
 సన * పా ; మగరి - మగరిస - రిరిపమ | పా ; ; || ; ; - ; ; ||
 స. * .మి ; చ్చిన . - దే... - మి... | రా ; ; || ; ; - ; ; ||
 ; * ధధపా , - మపథపమాపా;-పపా | ; - రిమరి - మపా || మపథసిసో - సో ||
 ; * సభలో , - మా... , -న ము | ; - బో... - న ము || .య... ము - న ||
 ; * " " | " || " - రీ || " - రీ ||
 ; * " " | " || " - న || " - న ||
 ; * తీరిషగరీ - సో-రి-సిని-ధాపా | మపథసి - సరి - సిని || దధపప - మగరి ||
 ; * సతియే... - మి... - చెప్పను | రా... - ఓ. || ... - రా.మ. ||

..* (నా మొఱలకు)

(శత్రు చరణము లిటులనే పాడి(దగినయవి.)



(లేర్) రా. హిందోళము - తా. ఆది.

ప. సామజవదగమన! సాధుహృత్సార సాబ్దపాల! కాలాతీత! విఖ్యాతి! (సా)

అ. సామనిగమజ సుధామయ గానవిచక్షణ! సహజీల వచులవాల! మాం సాలయ (సా)

చ. వేదశిరోమాతృజ సప్తస్వర నాదాచలక్షిప! స్వీకృత

నూదవతుల! మురళీ వాదన విశోద! మోహనతర! త్యాగరాజవందనీయ (సా)

ప. సామా - మగసా - రఃధా - నిన్ద	సా ; ; ;	సామా - గామా	
సా . - మ. జ - వ. ర - గమ	స ; ; ;	సా . - ధుహృ	
మగగమ - గగసా - "	"	"	
త్యా . . . - మ. జ - "	"	"	
ధానీ - దధమా - మగసా - సన్దధని	"	" - గమధని	
త్యా . - మ. జ - వ. ర - గ. చు.	"	" - ధు. హృ.	
సా ; నిధమా - "	"	సామా - గమధని	
త్యా ; మ. జ - "	"	సా . - ధు. హృ.	
సా నిధా - నిధమా - "	"	సామా - గామా	
త్యా . . - మ. జ - "	"	సా . - ధు. హృ	
గా, మ - ధా, ని - సా, ని - ధానీ	సా ; - సా, ని	ధా - ని - ని - దధని	
త్యా, ర - సా, జ - సా, ల - కా.	లా ; - సా, ర	వి - ఖ్యా. . . . త.	

త్యాగరాజస్వామి గ్రంథము

సా ; నిధమా - మగసా - సన్నిధి	సా ; ; ;	సామాగామా	
సా ; మ. జ. - వ. ర. - గ. మ.	సా ; ; ;	సా . ధుహృ	
గ మధని - నిధాని - సా , ని - ధ నిసగ	సా ; - సా , ని	ధా - ని సేనిధ - నిస	
త్వా. ర. - సా. బ. జ. - హా, ల - తా. . .	సా ; - , త	వి - భ్యా. . . - త.	
గ సేనిధ - మగ - సగసన్నిధా - న్ని	సా ; ; ;	సామాగామా	
సా. . . - మ. - జ. వ. ర. - గమ	సా ; ; ;	సా . ధుహృ	
గ మధని - నిధాని - సా , ని - ధాని	సా ; - సా , ని	ని - ధ నిసగ	
త్వా. ర. - సా. బ. జ. - హా, ల - తా.	సా ; - తి , త	వి - భ్యా. . . - త.	
ప గసేని - ధమగ - సన్నిధా - న్ని	సా ; - ; ;	సామాగామా	
సా. . . - మ. జ. - వ. ర. - గమ	సా ; - ; ;	సా . ధుహృ	
“సామజవరగమన” (మొదటిసంగతిని పాడి నిలుపవలయును.)			
అ. సా ; మానీధానీసాని	సా ; - ; ;	సా ; - నిధమగ	
సా ; మ నిగమ జను	ధా ; - ; ;	అ ; -	
”	సా , ని - ధనిసా	ధనిసా - నిధమగ	
”	ధా , . - ల -	
”	సా , ని - ధనిసేని	ధనిధ - ధమాగ	
”	ధా , . - ల -	
”	సా , ని - నిధా	నిధమా - ధమమగ	
”	ధా , . - ల -	

సా ; - సమమగ - మదధమ - ధనిధ	ధ నిసా - ధనిసేని	ధనీధ - ధమాగ
సా ; - మ . ని . - గ . మ . - జ . మ .	ధా . . - ఆ - . . .
సా ; - మానీ - ధానీసానీ	సా ; - ; ధ ని	సా ; సామా
సా ; - మ ని - గ మ జసు	ధా ; - ; మయ	గా ; న ని
పూ ; మగసా - సేనిధా - ధనిసేన	గ సేనిధ - ధనిసేస	సే నిధమ - గ మధని
చ ; త్త . ణ - గు . ణ - శీ . లద	యా . . ల - వా . . ల	మాం . . . - పా . లయ
“సామజ పరగమస” (కడపటి సంగతిని పాడి తరువాత మొదటి సంగతిని పాడి నిలుపవలయును.)		
స. సా ; మాగామా ; - మా ;	ధానీ - ధనిసేని	నీ దాధానీ
తే ; ద శి ణో ; - మా ;	తృజ - స . . .	ప్ర . స్వర
సా ; ని ధమా - మగసా - సన్నిధన్	సా ; ; ;	సామాగామా
సా ; దా . . - చ . ల - డి . . .	సా ; ; ;	స్వీ . కృత
మా నీధానీ - ధానీసానీ	సా ; ; - ధా	నీసాసామా
యా . దవ - తు లమర	లీ ; ; - వా	. ద న ని
పూసాసా - సే నిధా - నీసాసా	ధ నిసేని - ధా , మ	మా , గ - గమధని
నో , ద - మో , హ - న త ర	త్యా . గ - రా , జ	వం , ద - నీ . . య

“సామజపరగమస”



(36) రా. భైరవి - తాళం. ఆది.

- ప. శ్రీరఘువర ! సుగుణాలయా (రామ) ! సరసిజలోచన ! విగోచనాభ ! (శ్రీరఘు)
 అ. తరాన లేని పరాగు లేటికి ? బిరాన ననుబ్రోవగరాదా ? వాదా ? (శ్రీరఘు)
 చ. కమలాహిత ! నతకమలాహితధర మమతతెలిసి నను మన్నించరాదా ? (శ్రీరఘు)
 జి. కనికరమున నను కని కరముననిడి చనువుననొక మనవిని బల్కిరాదా ? (శ్రీరఘు)
 3. ఆగమమాలా ! ఆవనిజలోల ! వేగమే తెలిసికొ త్యాగరాజార్పిత ! (శ్రీరఘు)

గ ర భై ర వ ర ఖ

- ప. పధనీ - డాధా - పాపా - మాపా | ప మగా ; మా | పా ; - పామా ||
 శ్రీ... ర ఘు - వ ర - సు గు | జా... ; ల | యా ; - రామ ||
 2. పధనీ - పధనీ ధాపా - మపమధ | | | | |
 శ్రీ... - ర . ఘు వ ర - సు . గు . | | | | |
 3. పధనీ - నిరే సి నిధాపా - మపమధ | | | | |
 శ్రీ... - ర . ఘు . వ ర - సు . గు . | | | | |
 4. పధనిసేరీ - సే రీసీధవ - మపమధ | | | | | పా ; - మ పధని ||
 శ్రీ... ర - ఘు . వ ర . - సు . గు . | | | | | యా ; - రా . మ . ||
 సేనిధాపా - మధవ మ - గారీపా | స స గ రి - గ పమ | ప ధ నీ - ధ పవమ ||
 స . ర నీ - జ . లో . . . చన | వి . లో . . . చ . | నా . . . - భ . . . ||
 పధనిసే - రీగరీసీరీగరీ - సేనిధవ - మపమధ | స మ - గా ; మా | పా ; - ; ; ||
 శ్రీ... - ర . ఘు . . . వ . ర . - సు . గు . | జా . . . ; ల | యా ; - ; ; ||

అ. పాదసేవధప - పా, ధ - ధపపమ	పాదసేధ - ధని	సో ; సోసో
త రా. . న. - లే, . - ని. . .	పరా. . - రు.	లే ; టి కి
2. సానీ ; ధప - మపధని - ధపపమ	”	”
తరా ; న. - లే. . . - ని. . .	”	”
3. సేరి సేనీ, ధప - పధనిసే - నిధపమ	”	సో, ని - ధనిసేరి
త. రా. , న. - లే. . . - ని. . .	”	లే, . - టి. కి.
4. గరిసే - రే సేనిధప - పధనిసే - నిధపమ	”	సో ; సోసో
త. . . - రా. . న. - లే. . . - ని. . .	”	లే ; టి కి
రేసో ; రే - సోరే - సేనిసేరి	సోసో - ని రేసేని	ధా ; - హామూ
బిరా ; న - న సు - బ్రో. .	వ X - రా. . .	దా ; - హాదా
పా ; - గరిగ - సేరిగరిసోనీ-ధాపామపమధ	పమ - గా ; మా	హా ; - ; ;
శ్రీ ; - . . . - ర. . . ఘ. - వ ర సు. గు.	జా. . . ; ల	యా ; - ; ;
చ. మపామ - పాధా - నీ ; - సో ;	ధానీసోరే	సోనీధాపా
అ. . . - X మ - మ్మ ; ౩ లా. ;	అ వని జ	లో. లా.
నీసోరేసో - సేరిసేనిధాపా	ప ధనీ - ధాపా	; - మపమపధా
వే. X మే. - త. లి. ని తో	త్యా. . - X రా	; - జా. . ర్చిత

(శ్రీరఘు)



(37) రా. రేవగుప్తి - తా. దేశాది.

ప. గ్రహబలమేమి శ్రీరామాను-గ్రహబలమే బలము (గ్రహ)

అ. గ్రహబలమేమి తేజోమయ వి-గ్రహమును ధ్యానించే వారికి నవ (గ్రహ)

చ. గ్రహవీడల పంచపాపముల నాగ్రహములు గల కామాది రిపుల ని-

గ్రహము జేయు హరిని భజించే త్యాగరాజునికి రసికాగ్రహములు

ప. ; * ధపాధగా-పగ-పాధప-గా,పగరీ | రీ - సారిససా-ధాపాధా | సా ;;; ||

; * గ్రహబల - - - - - మే - - - - - మి - శ్రీ. . . - రా. . . | మా ;;; ||

” ” ” ” | సా రీసరిగా - ;;; ||

” ” ” ” | మా - ;;; ||

” ” ” ” | సారీ-సరిగా-రిగపా-గపధప ||

” ” ” ” | మా. . . . - - - - - ||

ధా * గ గాపధాసా - పాపగాపాధ-ధప | గ రి - సారిససా - ధపధ | సా ;;; ||

ను * గ్రహబల మే - - - - - బల | ము. - శ్రీ. . . - రా. . . | మా ;;; ||

అ. ; * ప గాపధా - సా ;;; సా | ; - పగాపధా | సా ;;; సా ||

; * గ్రహబల - మే ;;; మి | ; - గ్రహబల | మే ;;; మి ||

; * ప గాపధా - సా ;;; సీని | ధప - ప గాపధా | సా ;;; సీని ||

; * గ్రహబల - మే ;;; మి. | . . - గ్రహబల | మే ;;; మి. ||

ధప * ప గాపధా-సా-ధసరిస-సరిగరి-సీని | ధప - పగాపధా | సా-ధసరిస-సరిగరి-సీని ||

. . * గ్రహబల - మే - - - - - మి. | . . - గ్రహబల | మే - - - - - మి. ||

ధప * పగా - పధా - పా-ధసిరిసి-రీసా | ; - సిపిరీసా-సిరిసా ; | రిరి గిరి - సినిధప ||
 .. * గ్రహ - బల - మే-...-మి | ; - లే...-జో... ; | మ.య. - ..వి. ||
 పా * ధపా ధగా - పాధా - సిసిరిసిరి ; | ; - రిసిసిధపధ | రిసిరిధ - సిధసిధ ||
 . * గ్రహమును - ధ్యౌ. - నిం... ; | ; - చే...వా... | రి.కి. - న.వ. ||

పగ *

.. * (గ్రహబల)

చు. ; * గగపా ; - ధాపా - గ పధా | పా-గా,ప-ధపా-గప | గా-గ ధపపగా-గాగారి ||
 ; * గ్రహకీ ; - డల - పం... | చ-పా, -...-ప. | .-ము.ల. -...-నా... ||
 ; * ధ పాధగా - పగగరి - గారి-రిసపా | ; - రి సారి | గాపా-పధసా-సినిధా ||
 ; * గ్రహములు - గ.ల. - కా... ; | ; - మా.ది | రి పు -ల. -ని... ||
 పా * పగపా, - ధాసాసా ; - రిసి | రీ - గా - రిసిసా ; | సినిధా-సినిధా-ధపపగ-ధాపా ||
 * గ్రహము - జే. యు ; - హరి | ని - భ - జిం... ; | చే. -...-...-త్యా. ||
 ధగగా * గ పాపధా - సా - ధసిరిసిరి | ; - రిసిసి - ధ పధ | రిసిరిధ - సిధసిధ ||
 గ... * రా.జాని - కి - ర...సి. | ; - కా... - గ్రే... | స.రు. - ల.కు. ||

పధ *

.. * (గ్రహబల)



చ. ప ధ స ధాపామాగా || 8Xమా | పమమగ | Xరిసా - ప్త సా || 8Xమా | మా - Xమపాపా ||
 తా.. | మ సా . డి || గు.ణ | ర.హితుడు || ధ... | ర్హ. . - త్తుడు || స.. | ర్వ - స. ముడు ||
 ధా ; | నిసరిసినిధసా || ధ నిసా | నీ - సా ; సా || కీ ; | సానీధాపా || పాధా | నీ - సినిధపమా ||
 తే ; | మక..రుడు || త్యా.. | X - రా ; జ || చి ; | త్తహితుడు || జ X | ము - నిం . . డి ||



(39) రా. ఖరహరప్రియ - తా. ఆది.

ప. చక్కని రాజహరమ యుండగ సంధుల దూరనేల ? ఓ మనసా !

(చక్కని)

ఆ. చిక్కని పాలు మిగడయుండగ ప్రియను గంగా సాగరమేల ?

(చిక్కని)

చ. కంటికి సుందరతరమగు రూపమే, ముక్కంటి నోట చెలగే నామమే, త్యాగరా-

జింటనే బాగుగ నెలకొన్నాదిదైవమే, యిటువంటి శ్రీసాకేతరాముని భక్త్యునే !

(చక్కని)

ప. ;	* రీ , X రీ - సా ; - ప్తధా	; - ప్త , స రీ		రి స ప్త సా - ససా	
;	* చ, క్కని - రా ; - . జ	; - మా , ర్మము		యం. . . - డగ	
2. ;	* రీ , X రీ - సా , పి - సాన్తనిధధా		"	"	
;	* చ, క్కని - రా , . . . జ . .		"	"	
3. ;	* రీ , X రీ - సారిగరీ ; - గారిస	ప్తధా		"	
;	* చ, క్కని - రా . . . ; - . జ .	. .		"	
4. ;	* రీ , X రీ - సారిగరీ - Xగరిస		"	"	
;	* చ, క్కని - రా జ .		"	"	

5. ; * రీ , గ రీ - చ మపక - మగరిస
; * చ , క్కని - రా... జ.
6. రిస * రీ గ మపా - ధమపక - మగరిస
.. * చ. క్కని - రా... జ.
7. గరిస * రీగమపా - రిగమప - ధానిగా;
.... * సంరు.ల - మా... ;
8. , స * , ,
.. * , ,
9. రిస * ధపాధమా - పమపక - మగరిస
.. * చ. క్కని - రా... జ.
10. ; * సా , స సా - సా ; ; సినీ
; * చ , క్కని - రా ; ; .. జ
11. ; * సా , స సా - సారీసినీసినీ ; ధానిధ
; * చ , క్కని - రా... జ..
12. ; * సా , స సా - సారీసే - సినీసినీ - ధానిధ
; * చ , క్కని - రా... జ..
13. మా * ధపాధమా - పమపక - మగరిస
 , * చ. క్కని - రా... జ.
- || రీ గా - రిగమా ; గారీగరి ||
|| యం. - ... ; డగ... ||
|| , , రిగమగ ||
|| , , గ... ||
|| ; - మగగా - గరి ||
|| ; - మ. న - సా... ||
|| ; - ధపమా - మగగా - మగగరి ||
|| ; - మ... - న... - సా... ||
|| రి స ని సా - ససా ||
|| యం... - డగ ||
|| పా ; - పపా ||
|| యం ; - డగ ||
|| పా ధప - పాధప - పపపా ||
|| యం... - ... - డగ . ||
|| నీ సేని-ధానిధ-పాధప-మాపమ ||
|| యం... - ... - డగ - గ... ||
|| రీ గా - రిగమా ; గా - రీగరి ||
|| యం... - ... ; డ - గ... ||

14. రీ	* గా, గ గాగా; గా - గరిరీ	; - సి నీసి రీ	రీసినిస్తా - సిస్తా
,	* చ, క్కనిరా; . - జ.	; - మా, ర్మము	యుం.. - డX
15. ;	* గా, గ గా - రీ గమగరిగమగగా - రీగమగ	గరిరీ - సి నీసి రీ	రీగరి - సిరిగరిస్తా - సిస్తా
;	* చ, క్కని - రా..... - జ....	... - మా, ర్మము	యుం - - డX
16. ;	*		
;	*		
17. ధపపమ	* నీ, - నిదధపమా - సా; నిధపమ - మగరిస	ధ - నీ, సరి	రీ గా-రిగపమమాగా-రిగమగ
....	* చ, - క్కని - రా; - జ.	.. - మా, ర్మము	యుం-..... - డX....
18. గరిస	*		
....	*		
19. గరిరీ	* రీ గమపా - రిగమప - ధానీధనిస్తా	, ని - సి నీసి-ధా-పధనిసి	రీగరిసనిధపా-సినిధప-మగగా
....	* సం.దుల - మా..... - -	, ర - నే..... - ఓ....మ..... - స.....సా.
20. గరిస	* రీ, - ప మధపా; - పమమగ - మగరిస	ధ - నీ, - సరి	రిసనిసా - ససా
....	* చ, - క్కని - రా..... - జ.	.. - మా, - ర్మము	యుం.. - డX
అ. ;	* ధా, ని ధా - పా; - పమమా	; పా, ధనీ	ధా, ని - సా, నిస్తా
;	* చి, క్కని - పా; - లా.	; మీ, గడ	యుం, . - . , డX
2. ;	* ధా, ని ధా - పాధా - పధనిధనీ; - ధపమా		ధానీ - ధనిస్తా - నిస్తా
;	* చి, క్కని - పా. - లా.		యుం..... - డX

3. ; * ధా, ని ధా - పాధా - పథనిధి ; సా ;	నిధిపమ - పా, ధని	ధానీ - ధనిసా - నిసా
; * చి, క్కని - పా. - ; లు ; - మి, కడ	యం - . . . - డగ
4. ; * ధా, నిధా - పాధా - సీసా - రీశరీస - సీనిధ	ధిపమ - ,	,
; * చి, క్కని - పా. - - లు. - ,	,
; * రీ, గ రీ - సారీస - సీనిధా - సీసా	నిసీరీ - సా, నిధా	పాధిప-మాపమ-గమగాగరి
; * ధీ, యను - గం. - గా.	. . . - పా, గర	మే. - ల. . .
; * రీ, గ రీ - సీశరీ - నిసీరీస - సీనిధా	,	ప ధనిసీ-నిసీనిధిపమ-గమ-పథిపమ
; * ధీ, యను - గం. - గా.	,	మే. - ల. . .

గరిస *

. . . * (చక్కని)

చ. పా, ధనిధ - ప మగరి - గమపమ - మాగా	రీ - రీగమపమ	గామా-పథిసీ-ధిపమా-మ గా
కం, టికి. - సుం. - - ద	త - కరమగు.	మా. - ప. . - మే. .
గరిస *	గరిస - ,	,
. . . *	. . . - ,	,
; * పా, ధ - నిసీరీగరిస-నిసీరీస - సీనిధి-ధిపమగా	రీ ,	,
; * కం, టి - కి. - సుం. - - ద	ర ,	,
గరిస * రీగరి - మగపమ - ధిపమ - మగా - రిధి	పా - రీ గమపమ	రిగమప - ప ధిసీ - నిదధా
ము. . . * క్కంఠి - సా. - లు. . . - కెల	కీ - నా, మమే.	త్యాగ-రా. . . - . . .

పా * ధనీధనిధ - పాధాపధనీ - ధనిసీని - నిదధప ||
 . * జింట..నే - బా . గు.గ - నె... - ల... ||
 ; * కీ , గరీ - నారీసే - నీసినీధా - నీసా ||
 ; * వం , టిక్రీ - సా... - కే... - త . ||
 ; * కీ , గరీ - సరీగరీ - నిసరీసే - గరీకసే - నీధా ||
 ; * వం , టిక్రీ - సా... - కే... - త . ||

గరిస *
 *
 (చక్కని)



(40) రా. తోడి - తా. మిశ్రచాపు.

- ప. ఎందు దాగినాడో? ఈడకురాఁ డెన్నడు దయ వచ్చునో? ఓమనసా! (ఎందు)
 అ. ఎందుకు చపలము వినవే నా మనవిని, ముందటివలె భక్తుల పోషించుట (కెందు)
 చ. అలనాడు కనకకళిపు నిండారు-చలముజేసి సుతుని సకల బా-
 ధల బెట్టిగ, మదిని తాళక ని-శ్చలుడైన ప్రహ్లాదకొఱకు కంభము లోపలనుండఁగ లేదా? యారీతిని నే (డెందు)
 2. మును వారివాహవానతనయుఁడు మద-మున రవిజాని చాలగొట్టుటఁజూచి
 మనసు తాళజాల లేక ప్రేమ-మున పాలనము నేయ తాళతరువు మరు-గున నిల్వలేదా? యారీతిని నే (డెందు)
 3. తొలి జన్మములనాఁడు జేసిన-దుష్కర్మముల నణగను జేయ నాఱు శ-
 త్రులనుబట్టి పొడ్డినేయ అదియుఁగాక - ఇలను చంచల విరహీత నిజభక్త జనులను తాగరాజును రక్షింపు నే (డెందు)

సీనిధని * రిసేనిధ-నిధ-ధపమ		గమపధనీ		ధనిసేరి-గరిగిసే	
... * డెండు...-దా...		డ. కు...		రా...-...-...	
గా ; * మా ప ధపా-ధపమా మగగా , పమగా- రి ; పా ; ;		సాసానీ		గామాగా	
... * డె న్ను...-డు... ద. య , వ...-చ్యు ; నో ; ;		డ కు .		రా . .	
మగగా*మా ధా ; - నీ ; ధా , మా , గా ; -పమగా రి సానీ		గాగా ;		గమపమ-గమపమ	
... * డె న్ను ; - డు ; ద , య , వ ; -చ్యు... నో...		డ కు ;		రా...-...-...	
రి న్నీ * సా రి ; - సా ; ; - సానీ న్నీ ధా-నీ ; సా ; ;		పమగా ;		సానిగ-సా ;	
... * ఎం దు ; - దా ; ; - గి . నా...-... ; డో ; ;		మ. న ;		సా...-... ;	
అ. ; ; * ధా పా ; - మాపా మాగామా నినిధా-పా ; ధా ; - పధ నీ ; - ధానీ సోసానీ		; ; ;		; - ; ;	
... * ఎం దు ; - కు చ ప . ల...-ము ; . - ; - విజ వే ; - నా . పు న .		; ; ;		; - ; ;	
సా ; * సీని ధాపామాపా				సో ; - సో ;	
... * ఎం దు . కు .				వి ; - వి ;	
సా ; * గరి నిసేరిసే-ధనిసేని ధపమగమా				సో ; - సీనిధని	
... * ఎం దు...-కు... చ... ప				వి ; - వి...-...	

సా ; * ని స | గగరీ - రీసా || సాసానీ || ధా,ని-సా; || నీధా; || పధనిధ-ధపప || పపమా,గ | గరి, - సా; ||
 . ; * మం. | ద. . - టి. || చరె. || భ, - . ; || క్కుల; || పో...-... || పిం... || చు, - ట; ||
 " || ధానీ-సారీస || " || ధమపమమగ | గమగ-గరిస ||
 " || భ, - . - . . || " || పిం...-... || చు...-ట... ||

సా,ని*

. . * (కెందుదాగినాడో)

ద. ; ; * మగ | మా; పా; || ధానీ; || విజధా-పా; || మాపా; || మాగా-మపధప || పమగా; || రీ; సా; ||
 ; ; * అల | నా; డు; || కన; || క...-క; || శి పు; || నిం...-... || డా...; || . ; రు; ||
 " || " || పమగమపధ | పమగా - రీ; ||
 " || " || డా...-... || . . . - రు; ||
 సా; || " || ధానీ; || ధానీ-ధనిసా || నిధనిసా || స నిధాపా || పమగా - రీ; ||
 . ; || " || క...-క... || శి. పు... || నిం...-... || డా... || . . . - రు; ||
 సా; * గరి | గా; - సా; || రీసా; || గరిసా-సాసా || ధానీధా; || - గామూ || గానీ; || సా; రీసా; ||
 . ; * సల | ము; - కే; || . వి; || ము...-తు... || ని... || కల; || పా; . . ||
 గారీ * ; | గా; సా; || సారీసా || సా; - సాసా || ధానీధా; || - ధా; || నీసా; || సా; - ; ||
 ధల * ; | పైట్ర; || గ... || ము; - ట... || ని... || - తా; || శక; || ని; - ; ||
 ; ; * గరి | గా; మా; || ధా; || నీ; సా; || - ధానీ || సా; - సానీ || టి; - సా; ||
 ; ; * శ్చల | డై; న; || ప్ర; || హా; డు; || - ; - కొఱ || కు; - కం. || . . భ || ము; - లా; ||

; ; * ధని | సీరిగరి-రిసీని || సీనిధా | సీసా - నిసీరి || సా ; ; | సీధాపా | పమగా - రీ ;
 ; ; * పల | ను...-... || డగ. | రే. - ... || రా ; ; | రీ - యా ; | రీ తి. | ని... - సే ;
 సానీ *

.. * (డెందు దాగినాడో) (ఇతర చరణము లిటుల నే పాడఁదగినయవి.)

(41) రా. తోడి - తా. ఆది.

ప. నీదయ రావలెగాక, నే నెంతవాడను ? రామ !
 అ. వేదశాస్త్ర పురాణములన్ని నీ వేగతియనుచు మొఱబెట్టు గనుక
 చ. సారసార! కొంతార చరమదవిదార! సుందరాకార! సుగుణ! సుకుమార! మారమణ! నీరజా పక్షల పారావార సుధారస పూర ! (నీ)
 శ్రీహరే! వరవిదేహజాధిప ! వివాహ ! దళితరిపు దేహ ! శేషసమభాహ ! సజ్జననమూహ ! వైరిమద-దాహ ! హాని హృద్యేహ ! నాడువై (నీ)
 ఆదిదేవ! దేవాది మృగ్య! సనకాది విసుత! కామాది వడ్డుణహరాని! మధ్యరహితాని! త్యాగరాజాది వందిత! వివాది మదహరణ!
 ప. నీ ; - నిధసని - ధపధా - ధనిసీరి | సా ; - సీనిధాపా ; | మాపమగా ; గమపధ ||
 నీ ; - ... - ... - ద.య. | రా ; - వ...తె ; | గా... ; క... ||
 2. నిసీ - ధనిసా - ధనిసీనిధా - పాధా ; - ధనిసీరి | | |
 నీ... - ... - ... - ద.య. | | |
 3. నిసీరిసానీ - ధానిసీనిధా - పాధా - ధనిసీరి | | |
 నీ... - ... - ... - ద.య. | | |
 4. నిసీరిసీ - రీరిసీని - ధనిసీరి - సీనిధా - పాధా - ధనిసీరి | | |
 నీ... - ... - ... - ద.య. | | |

త్యాగరాజాధిప యోగ్యు

3.	”	సా ; రక్షణశల - గరిరీసా ; - నిసరిసనిధా - ధనిసరి	సా ; - సినిధాపా ;	ధనిధని - ధనిసేని - ధపధా
	”	వే ; X ; - తీ. య - సు. చు.	మొ ; - అ. తె ;	ల. ని. నీ
	”	చ. పధని - ధపమ - గమపధని - సా నిధప	పధపమగరిసని	ధనిధని - ధనిసరి
	”	అ. ది - డే. వ - డే. వా. ది - మృగ్యసన	కాదివి. నుత. కా	ల. ని. నీ
4.	”	సినిధానీ - సిరిసాసా - రీసా - సినిసరిసా - సినిధానీసా ;	సినిసరిసా - నిసీ-ధాపాధా	ధనిధని - ధనిసేని - ధపధా
	”	రా. . . ది - మ. . . ధ్య - రహి - తా. . . ది - త్యా. గరా ;	జా. . . ది - వం. . . ది త వి	ల. ని. నీ

(42) రా. శంకరాభరణము - తా. అది.

ఎదుట నిలచితే నీదు సొమ్ము లేమి బోవురా
 నుదుటి ప్రాశంగాని మట్టు మీఱను - నా తరమా ? తెలిసి మోస బోదునా ?
 సరా సరిగఁ జూతురా, నాడు యవ-సరాలఁ జెలియుము, వరాలడుగఁ జూ-
 లరా, సకల దేవరాయ ! మనవి వినరా, ఘోర ! మంద్రాక్షర ! నా-
 ఛిదేహజా రమణ ! దేవ ! బ్రాహ్మగ నిదే సమయ, మన్యదేవతల వే-
 డదే మనసు తెలియదేమి ; రాఘవ ! యిదేటి శౌర్యము ? పదేపదే నా-

(2)

(పదు)

(అదు)

(మ)

[illegible]

మపః* మపాధనిసిరీ - గరీసి - ధని | సా - సీసారీనిధ | పా - ధపాప - గమపమ ||
 మెః* త్తూరాఇ పుడయా- హరామి - తన | మే - లరాధ. క్త | త్యా- గరాజ - సు. త. ||
 మగగరి *

నా... * (ఎదుట) (ఇతర చరణము లీ లీరుననే పాడఁదగినయవి)



(43) రా, త్రోడి - తా, రూప. చతు.

ప. నిన్నుతినా సుఖము గాన - నీరజనయనా (నిన్ను)
 అ. మనసు కెంతో యానందమై మైపులకరించగ (నిన్ను)
 చు. రూపము ప్రతాపము శర-చాపము సల్లాపము గల (నిన్ను)
 I. కరుణారస పరిపూర్ణ! వరదా! మృదువార్తలు గల (నిన్ను)
 2. రాగరసిక! రాగరహిత! త్యాగరాజ భాగ్యధేయ! (నిన్ను)

ప. I-2. సాసా | రీగా; ; || మామా | మాగా; రీ | మామా | మాగా; రీ ||
 నిన్ను | వినా; ; || సుఖ | ముగా; న || సుఖ | ముగా; న ||
 3-4. సాసా | రీ - గమపథగా || మాధప | పమగా; రీ || ధాపా | పమగా; రీ ||
 నిన్ను | వి - నా... || సుఖ. | ముగా; న || సుఖ | ముగా; న ||
 సాసా | రీ - గమపథసీ || నీధా | పా - పమగారీ || సీనిధా | పా - పమగారీ ||
 నిన్ను | వి - నా... || సుఖ | ము - గా... న || సుఖ | ము - గా... న ||
 సాసా | రీ - గమపథనిసి || రీసిని | ధప-ధపపమగరి || సరిగమ | పాపా - పథపథ ||
 నిన్ను | వి - నా... || సుఖ. | ము-గా... న || నీ... | రజ - న.య. నా... ||

సాపా	రి - గా ; ;	మామా	మానా ; రి			మపా ,	; - పమగరిసన్ని
నిన్ను	వి - నా ; ;	సుఖ	ముగా ; న			నాం ,	; -
పథపా	మా-గామగరిస	సరి - గా	; - మాపా			ధనిసా	నిధపమ-గరిసన్ని
మ.న	సు-కెంతో...	.. - యా	; - నంద			నా.. - ..
ధా ;	ధా - ధాధా ;	ధపపమ	పాపాపాధా			పథ - మపధనిసేతి	గరిసేని
రూ ;	ప - ముత్ర ;	తా...	ప ము శ ర			ర. - జ.న.య.	నా...
పథపా	ప మగా-మాపా	నీధా	నీసా-ధనిసా			సా ;	; ; - ; ;
క.రు	తా. . - ర స	పరి	పూ. - ర్ణం			. ;	; ; - ; ;
పా ;	పమ-గమపాధా	పధనీ	ధానీసాసా			ధానీ	ధనిసా - సేనిధా
రా ;	గ. - ర. ని క	రా..	గ రహిత			మై.	మై. . - పు.ల
						వి సేరిక	రిసే - నిధపా ;
						చా...	ప. - ము.న ;
						ధనిసా	; - సే నిధా ;
						వరదా	; - మృ.దు ;
						ధనిసేరి	గా - రిసేనిధపథ
						త్యా.	గ - రా..జ.

(44) రా. లోడి-తా. రూపకము.

ప. ఆరగింపవే, పా-లారగింపవే!

అ. రఘువీర! జనకజా కర పవిత్రతమా వెన్న పా

చ. సారమైన దివ్యాన్నము, వృక్షసయత భక్షణములు, దార సోదరాదులతో త్యాగరాజ విసుత పా

(అర)

(లార)

(లార)

ప. ; సరి	గమగా ; రి	పా ;	స్థిధా - స్థిసా	ధి - సరి	గమ - గా ; రి	పా ;	; ; ; ;
; అ.	ర. గిం ; ప	వే ;	. . - పా.	. - లా.	ర. - గిం ; ప	వే ;	; ; ; ;
2. ; గా	గాగా ; గరి	సరిగమ	గా, రి-గ రిసధి	ధ్ధ-సరి			
; అ	ర గిం ; ప.	వే...	, -పా...	. -లా.			
3. ; పా	రి - గా ; గా	మా ;	; ; గ రిసధి				
; తి	ర - గిం ; ప	వే ;	; ; పా...				
4. ;			మపమప-గరిసధి				
;			. . . -పా...				
5. ;	రి - గా ; మా	పా ;	; -ప మగరిసధి				
;	ర - గిం ; ప	వే ;	; -పా...				
6. ;			ధా ;	; ; - ప మగరి	పద్ధ-సరి		
;			వే ;	; ; - పా...	. -లా.		
7. ;			పా , ధ	సీ , ధ-ప మగరి			
;			వే , .	, -పా...			

రి. " | " | పథనిసే || ; - నిధపమగరి || " | " | " |
 " | " | వే... || ; - ...పా... || " | " | " |
 9. " | " | పథనిసే || రిసే - " || " | పమగా; రీ || " | " |
 " | " | వే... || .. - " || " | ర. గిం; ప || " | " |
 10. " | " | " || రిగరిసే-నిధపమ || కమ-పథ , ప-పమగారి || " | " |
 " | " | " ||పా... || ..-లా. | , ర-గిం.. ప || " | " |
 అ. :: | : - గామా || ధా ; | ధాధాధాధా || పథనిసే || రిగ - సోరీనీ || నీ - రిసేసినిధా ||
 :: | : - ర ఘు || కీ ; | ర జ న క || జా... || .. - క రప || త్రి-త... మా ||
 ధనిధప | మా-పమగరిసని || ధన్వి - సరి | కమ - గా ; రీ || సా ; | ; ; ; ||
 వె... | స్వ-పా... || ..-లా. | ర . - గిం ; ప || వే ; | ; ; ; ||
 చ. ; ధా | ధాధా ; ధా || పథనీ | ధామా-గామా || పథనీ | ధామాగామా || పమగా | రీ రీసాసా ||
 ; సా | ర మై ; న' || ది.. || వ్యా. -స్వము || ప.. | ద్ర స యుత || భ.. | తూణములు ||
 ; ధా | ధా-ధా ; ధా || పథనిసే || రిగ - సోరీనీ || గరిసేనీ || నీ-రి సేసినిధా || ధనిధప || మా-ప మగరిసన్ని ||
 ; దా | ర - లో ; ద్ద || రా... || ..-దులతో || త్యా... | క-రా... జ || వి. శు. | త -పా.... ||
 ధన్విసరి | గరి_గా; రీ || సా ; | ; ; ; ||
 ..లా. | ర. - గిం ; పొ || వే ; | ; ; ; ||

(45) రా చోడి - తా. అది.

ప. చేనినచెల్ల మఱచితివో? ఓరామ రామ!

(చేని)

అ. ఆశ కొన్నట్టి న-న్నలయించుటకు మను-

(చేని)

చ. అలు నీకై న భక్తురాలనుచు నాడు-సాలు మాలక రవి బాలుని చెలిమియు †

(చేని)

భావ తప్పకను విభీషణుని కొఱకొని శేషుడగు తమ్ముని పోషించుమని రాజు

(చేని)

రామ! శ్రీత్యాగరాజుచేమావతార! నీతా-భామ మాటలు కల్ప భీమాంజనేయు బ్రహ్మ

(చేని)

ప. పథని - ధపమగా - కమాగ - రీసాసా ; - రిసాని		ధసా ; - సా		; - ధపమాపా - సమగమ	
చే. న ల మ ; - అ . .		చితివో ; - ఓ		; - రా. . మ - రా. . మ	
2. - పమగరి - రీసా - సా ; - రిసాని		ధసా , రి - కమపా		"	
" - ల మ ; - అ . .		చితివో , . - ఓ . .		"	
3. పథనిసోని - ధపమ - కమనిధ - మగ - రిగ - రిగనని		ధసా - సా , ని - సరిగమపథని		ధా-ధనిసోనిధా-పథనిదధపమ	
చే. నీ న ల మ . - అ . .		చితి - వో , . - ఓ - రా. . మ - రా. . మ . .	
4. పథనిసో-రిరిసోని-ధనిసో-పమగమ-చినిసో-నిగపమ-గరిగని		"		"	
చే. నీ న ల మ . . - అ . .		"		"	
5. పథనిసోగ-సోరిసోని-పపమప-గమపథని-సోనిధప-మగ-గ-గరిగని		"		"	
చే. నీ న ల మ . . - అ . .		"		"	

† నీభార్యయైన నీతాదేవి ఏమతగిన భక్తురాలనుచు చూడేవిని మఱచి యొదవు జేర్చుకొనకై గౌరవాగౌరవజ్ఞానము లేక నీవుగానే జనియతి దీనుడైన సుగ్రీవునితో నభ్యముఁ జేయలేదా! ఆటలు చేసి భక్తుడైన త్యాగరాజుని రక్షించవలసినది నీకు కర్మమేగదా, యని భావము.

- [illegible]

(46) రా. తోడి - తా. ఆది.

ప. కడతేర రాదా, మనసా !

(కడ)

అ. ఎడలేక భజనచేసి, నీయెడకల్లా నిజదబ్బులను దెలిసి

(కడ)

చ. ఖలచిత్త తాకికమను శృంఖలమందు తగులకయే ఉలూ -

(కడ)

ఖలబద్ధునికి నిజదాసుడై - విలసిల్లు త్యాగరాజు మాటవిని !

(కడ)

ప. ; ; ; * సాన్సీగా ; రీ	గా ; ; - రీ	; - రీ రీ ;	
; ; ; * కడతే ; ర	రా ; ; - దా	; - మన ;	
2. సా ; ; * ,,	,,	,,	
సా ; ; * ,,	,,	,,	
3. సరిగరిసన్ని * ,,	గా ; - మగగరి	రీ - రీ రీ ;	
సా * ,,	రా ; - . దా..	. - మన ;	
4. గరిసన్నిధని * సారీగా ; మా	పా ; ; - గా	; - మాపా ;	
సా * కడతే ; ర	రా ; ; - దా	; - మ న ;	
5. మగరిసాన్ని * ,,	ధా ; ; - పధ	నీ - ధపమా - ధప	
సా * ,,	రా ; ; - దా.	. - మ. న - ..	
6. ,, * ,,	ధా , నిహా - ధని	హా - నిధపమగమ	
,, * ,,	రా , . . - దా.	. - మ. న . . .	
7. పమగరిసన్ని * ,,	సిధనిసిరిగ - రిసి	నిధ - సినిధపమగ	
సా * ,,	రా - దా.	. . - మ. న . . .	
8. ,, * ,,	పా ; మాగా	రీ - రీ రీ ;	
,, * ,,	రా ; దా .	. - మన ;	
సా ; ; *			
సా ; ; * (ఇచట నిలుపవలయును)			

అ. ; ; ; * ధాపాగా ; మా	పధ నీ ; - ధని	హా - ధనిహానీ	
; ; ; * ఎడతే ; క	భ . జ ; - న .	. - చే . . ని	
2. హా ; ; * సినిధమగా ; మా	,,	,,	
. ; ; * ఎ . డ . తే ; క	,,	,,	
3. ధానీ ; * ,,	,,	,,	
నీ . ; * ,,	,,	,,	
ధనిరిసినిసి * గాగా-గరిగీ-సిని	రీసిసినిధా - నీ	ధపమా - ధపమగ	
నీ * యె డ-క . . -ల్లా.	ని . జ . డ - బ్బ	అ . ల - ను . దె .	
మగరిసాన్ని *			
లి . . ని . * (కడతేర)			

చ. ; ; ; * ధాపాగా ; మా | పా ; ; - మా | గామాపా ; ||
 ; ; ; * ఖ ల చి ; త | తా ; ; - కి | క మ ను ; ||
 మగరిసా, * సరిగా - గరీ , - సరి | నిధా - నిసా - గా | గా - మపధా - మా ||
 శృం... , * ఖ. ల - మం. - దు. | త . - గు . - ల | క - యే. . - ఉ ||
 పా ; ; * ధాపాగా ; మా | పధనీ ; - ధని | నా - ధ ని నానీ ||
 లూ ; ; * ఖ ల బ ; ధ | ని. కి ; - ని. | జ - దా. . ను ||
 నా ; ; * గాగా - గాతీసీని | తీ సీనిధా - నీ | ధపమా - ధపమగ ||
 డై ; ; * వి ల - సి . . . ల్లా | త్యా. . . గ - రా | . . జా - మాట. . ||
 మగరిసాని *
 వి . . ని . * (కడతేర)



(47) రా. భైరవి - తా. ఆది.

ప. ఉపచారములను చేకొనవయ్య - ఉరగరాజ శయన ! (ఉప)

అ. చపలాశోటి నిభాంబరధర ! శ్రీజానకీపతి ! దయ జేసి నా- (దుప)

చ. కపట నాటక నూత్రధారివై - కామిత ఫలములొసఁగెడు రామ !
 అపరిమిత నవరత్నములు పొదిగిన - అపరంజి గొడుగు నీకే తగునయ్య. (ఉప)

2. మెఱుపు తీగల రీతిని మెఱునే - కఱవ బంగారు కాండలమరిన -
 శరదిందుద్యుతి సమానమా చా - మర యుగములు నీకే తగునయ్య (ఉప)

3. జాజాలు సంపంగులు మరువము విరజాజాలు కురువేరు వాసనలను వి-
 రాజ మానమగు వ్యజనము త్యాగ - రాజ వినుత నీకే తగునయ్య. (ఉప)

ప. ; * ధని నా ; - సినితీసీనిధపా | ; - నీ , ధపా | మగమప - మగరిస ||
 ; * ఉపచా ; - ర . ము. . లను | ; - చే , కొన | వ . . . - య్య... ||

; * సరిస్థి - స్థిసరీరిస - రిగమప | మగరీ ; ; | సా ; ; ; ||
 ; * ఉరగ. - రా..జ. - శ. య. | వ . . ; ; | . ; ; ; ||

అ. ; * పమపా - ధానీ - నానానా | ; - ధనీ - సరీ | నా , ని - నిధపా ||
 ; * చపలా - శో . - టి ని భాం | ; - బర - ధర | శ్రీ , . - . . . ||

; * నిగరీనా - తీసీనిధాపా | ; - ధనిధాపా | ధపపమ - ధపధా ||
 ; * జా.. న - కీ . . ప తి | ; - ద. య తే | ని . . . - నా. . ||

చ. ; * పపధా - ధపమా ; - పాధా | ; - నీ ; - తీసీ | నీ ; - ధాపా ||
 ; * కపట - నా. . ; - ట క | ; - నూ ; - త్ర. | ధా ; - రి కై ||

; * ధనీధపా-మగమప-మగరిస | ; - రిగామపా | ధపధమ పా ; ||
 ; * కా.మిత-ఫ . ల . - ము. . . | ; - లొసగెడు | రా. . . మా ; ||

; * పమాపధా - నీనీసోహ	; - ధనీ సీ రీ	పానీ - నిధపా	
; * అ ప రి మి - తన వ ర	; - త్నములు	పాని - గి . న	
; * నిగోరీసో- సీరీసనిధాపా	; - నీ , ధపా	ధపపమా - ప ధ ని	
; * అస రంజి - గొ.డు. గు .	; - నీ , శీ .	త. గు . - న మ్య .	

(ఇతర చరణము లిటులనే పాడవగినయవి.)



(48) రా. శ్రీరంజని - తా. ఆది.

ప. బ్రోచేవా రెవరేళి రఘుపతీ! (బ్రో)

అ. నినువినా! శ్రీరామా నెనగున! సకలలోక నాయక! నరవగనీ సరి! (బ్రో)

చ. దేవేంద్రాదులు మెచ్చుటకు లంక - దయతో దాన మొసంగి సదా! (బ్రో)

2. వారి నొక్క కోలనేసి రవి - బానిని గాని గానించి జూని! (బ్రో)

3. మునిసవంబు జూడ వెంటఁజని ఖల - నూగీ-నాకుల హతంబు శేసి! (బ్రో)

4. భవాద్ధి తరుళోపాయము నేరని త్యాగగాని కగగిడి! (బ్రో)

ప. మారీగా ; - గారీ గీ ; | పా ; - గా | పానీగా ; ||

బ్రో. చే ; - వారవ ; | శీ ; - గ | ధుపనీ ; ||

“ | “ - రీ | గామాధా ; ||

“ | “ - ని | ను వి నా ; ||

“ | “ - గీ | గామానిధనిధ | ||

“ | “ - శ్రీ | గామానెనగున ||

“ | “ - రిగ | నుధాని - పోని ధ ||

“ | “ - సక | ల లోక - నాయక ||

“ | “ - ధని | సీని - ధనిహనిధ ||

“ | “ - నగ | కర - నీ . . . సరి ||

చ. మారీ గా-రి గమా-రి గమదాధ | ని నిధ ని హా ; | సీనినీ - నిదధా ||

దేవేంద్రా-దులు మె-చ్చుటకులంక | సయతో. గా ; | న మొసం- గినదా ||

2. మారీగాను - ధానిహరి-రిగమా | రిగమా - గిరిహా | రిసీసీని - సీ నిధా ||

వారినొక్క-కోలనేసి - రవిగా | బానిగా - బాగ గా | ని . . . - గా . ని ||

3. యధమ- రీ గ మా-రి గా రి-ధనిగ | నుధానీ సీ రీ | గిరిహా - ని , ధ ||

మునిస - వంబుజూ-డివెంట-జనిఖల | మారీ చాగ ల | హతంబు - శీ , ఫి ||

4. ధహాసీ-రిరిగో-మోగిరి - గోరిసి | హా సీని - గోరిరి | నిసీ ; - నిధ ||

భవాద్ధి-తరుళో-పాయము-నేరని | త్యా. గ - గాని | కరిం ; - య ||



(49) రా. సరస్వతీమనోహరి - తా. ఆది.

ప. ఎంత వేడుకొందు రాఘవా ! పంతమేలరా ? ఓ రాఘవా ! (ఎం)

అ. చింత దీర్చుట కెంతమోడిరా ? అంతరాత్మ ! నా చెంతరాసు నే - (డెం)

చ. చిత్తమందు నిన్నుజూచు సౌఖ్యమే - ఉత్తమంబనుచు నుప్పొంగుచును -

సత్త మాత్రమా చాల నమ్మితిని - సార్వభౌమ ! శ్రీత్యాగరాజనుత ! (ఎం)

ప. ; ; ; * ధానీపా ; మా	గా ; ; - రి	; - సా ; రీ	
; ; ; * ఎంత వే ; డు	కొం ; ; - దు	; - రా ; ఘ	
2. గా ; ; * , ,	గమపమమగ - రి	; - , ,	
వా ; ; * , ,	కొం. - దు	; - , ,	
3. గా ; ; * పామాగా ; రీ	సా ; ; - రిగ	మగసా ; రీ	
వా ; ; * పంతమే ; ల	రా ; ; - ఓ .	. . రా ; ఘ	
4. గా ; ; * మామామా ; రీ	రిగమారీ - రిగ	మగ - గరి - సారీ	
వా ; ; * పంతమే ; ల	రా. . . - ఓ .	. . - రా. . . ఘ	
5. గా ; ; * మామామా ; మా	గమపమమగ - రిగ	మగ - సా ; రీ	
వా ; ; * పంతమే ; ల	రా. - ఓ .	. . - రా ; ఘ	
గా ; ; * , ,	రిగమగరీ - గా	మాధా ; సా	
వా ; ; * , ,	రా. . . - ఓ	. రా ; ఘ	
రిగమగరీ * సాధనీపామాగా	రీ ; ; - రీ	; సా ; - రీ	
వా. . . . * ఎంత . వే . డు	కొం ; ; - దు	; రా ; - ఘ	
గా ; ; * పామాగా ; రీ	సా ; - ; ;	; ; - ఘ	
వా ; ; * పంతమే ; ల	రా ; - ; ;	; ; - ; ;	
అ. ; ; ; * మాధాసా ; రీ	గా ; ; - ఘా	గా - రిగమగ	
; ; ; * చింతదీ ; ర్చు	ట ; ; - కెం	త - మో. . డి	
రీ ; ; * రీగాసా ; - ధా	నీపా ; - గా	మారీ ; - రీ	
రా ; ; * అ. . ; - అ	. . ; - అ	. . ; - అ	
గాసా ; * మాధాసా ; రీ	గా ; ; - ఘా	గా - రిగమగ	
. . ; * చింతదీ ; ర్చు	ట ; ; - కెం	త - మో. . డి	
రీ ; ; * సారీగాగారీ	సా ; ; - ధా	నీపా ; మా	
రా ; ; * అంతరా . త్మ	నా ; ; - చెం	తరా ; ను	

గ రిసరిగమ *

నే. * (డెంత వేడుకొందు)

చ. ; ; ; * పాపాపా ; పా	పమమా ; గా	తీ - సుగారీ	
; ; ; * చిత్తమం ; దు	వి . న్ను ; బా	తు - పా . ఖ్య	

గా న భా స్క ర ము

రీ ; ; * సాధానీ ; పా	ధాసాసా - రిగ	మా - రిగమాగా	
మే ; ; * ఉత్తమం ; బ	ను . చు - ను.	. - ప్పొం.. ను	
మామా ; * మాధానా ; రీ	గా ; ; - ఘా	గా - రీగమాగా	
చు ను ; ; * సత్తమా ; త్ర	మా ; ; - చా	ల - న . . మ్మి	
రీరీ ; * సోరీగా ; రీ	సో ; ; - ధా	నీపా ; మా	
తిని ; * సార్వభౌ ; మ	శ్రీ ; ; - త్యా	గరా ; జ	

గరిసరిగమ *

సు.త. . . * (ఎంత వేడుకొంగు)



(50) రా. జనరంజని - తా. ఆది.

ప. స్మరణే సుఖము రామనామ - నరుడై బుట్టినందుకు నామ (స్మ)

అ. వర రాజ యోగ నిష్ఠతా - వారి కానంద మందేటట్టు (స్మ)

చ. రామనామ శ్రవణమువలన - నామరూపమే హృదయము నిండి -
ప్రేమ బుట్టఁజేయగ లేదా ? నిష్కామ త్యాగరాజు సేయునామ! (స్మ)

ప. ; ; ; * సారీ - గా ; మా	రీ ; ; - రీ	; - రిసస్థనా	
; ; ; * స్మర - ణే ; ను	ఖ ; ; - ము	; - రా..మ	
2. రీ ; రీ * సారీ - గమపాపమ	,,	,,	
నా; మ * స్మర - ణే. . ను.	,,	,,	
3. ,, * సారీ-గమపథపమరీ	,,	,,	
,, * స్మర-ణే. . . . ను	,,	,,	
4. ,, * సారీ - గమపమరీ	,,	,,	
,, * స్మర - ణే. . ను	,,	,,	
5. ,,	సరిగమపమ - రీ	,,	
,,	ఖ - ము	,,	
6. రీ ; రీ * పాపాపా ; పా	మారీ ; - రీ	,,	
నా; మ * స్మర ణే ; ను	ఖ . ; - ము	,,	
7. ,, * పానీ - పనిహాధా	పనిసధపమ - రీ	,,	
,, * స్మర - ణే. . ను	ఖ - ము	,,	
8. ,, * పామూరీసాధా	ప్పా ; ; - నీ	సా - ని సరీసా	
,, * స్మర ణే . ను	ఖ ; ; - ము	. - రా. .మ	

త్యాగరాజస్వామి కీర్తనలు

రీ ; రీ * సరిగా - రిగరీపా	ధాపా ; - నీ	సారీ ; రీ	
నా; మ * న. రు - డై . . .	బుట్టి ; - నం	. దు ; తు	

గ మపమరీ *

నా. . . మ * (స్మరణే)

అ. ;;; * పానీనా ; ధా	పా నీ ; - నా	రీగా ; మ	
;;; * వరరా ; .	జయో; - .	గ ని ; .	
రీ ; నా * పనిసీరి - నా ; ధా	పమా ; - పని	సిధపా ; మా	
మో; తా * వారి. . - కా ; .	నంద ; - . .	మం. . ; దే	

రీ సా నీ *

ట . ట్టు * (స్మరణే)

చ. ;;; * పాపాపా ; పా	నీ నీ ; - సధ	పమ రీ ; రీ	
;;; * రామనా ; మ	శ్రవ ; - ణ .	. . ము; .	
గాగా ; * పమరీ సాధాపా	నీసా ; - రీ	గా - గ మపామా	
వల్ల ; * నా.మరూ . .	పమే ; - హృ	ద - య . . ము	
రీ రీ ; * పానీ నా ; ధా	పానీనా - నా	రీగా ; మ	
నిండి ; * ప్రేమబు ; .	ట్ట . జే - య	గతే ; .	
రీనా ; * ప నిసీరినా ; ధా	ప నిసీధపమ-పని	సిధపా ; మా	
దాని ; * మ్మా. . . . ; మ	త్యా. . గ. . -రా.	జు. సే ; యు	

రీ సానీ *

నా. మ * (స్మరణే)



(స1) రా. సావేరి - తా. ఆది.

ప. రామబాణ త్రాణకౌర్య మేమని చెలుపుదురా? ఓ మనసా! (రామ)

అ. భామ కౌసలబడు రావణ మూలబలముల నేలగూల జేయు- (రామ)

చ. తమ్ముడు బడలిన వేళ సురరిపు తెమ్మని చక్కెర పంచియ్యగ గని
 తెమ్మనుచును ఇంద్రుని బల్కు, సమయంబని లేవఁగా-
 సమ్మతితో నిలఁబడి కోదండపు జ్యాహూషములశనులఁ జేసి తా-
 సమ్మతి గల తోఁడును జూచెనురా, నిజముగను త్యాగరాజుతమగు శ్రీ (రామ)

ప. ; * X రిరిసా - సా ; సప్తధా - రిసరి ; - స రిమాపధ	పా :: - పా	
; * రా...మ - బా ; ... - ...ణ ; - త్రా...ణ.	శా :: - ర్య	
2. ధపమా * " - సరరిసప్తధా - రిసరి "	"	
... * " - బా... - ...ణ "	"	
3. " * " "	ప ధసా :: - నిధ	
" * " "	శా. . :: - ర్య.	
4. ధపపమ * " "	పధ - సా రీశ - రిసనిధ	
... * " "	శా. - ... - ...ర్య	
5. " * " "	పాధా-ధపపమ-ధపధా	
" * " "	శా. - ... - ...ర్య	
; * పధారీసా - శ రీసా - ని పధా సా :: - సా	నినిధా - ని నిధమ	
; * మే. మని - బె. లు - పు. ద. రా :: - ఓ	... - మ. న.	
X రి * X రిరిసా - సప్తధారీసా ; - రి రిమపధ	పాధా-ధపపమ-ధపధా	
సా. * రా...మ - బా...ణ ; - త్రా...ణ.	శా. - ... - ...ర్య	
; * పధా - రిసా - రిరిసా - ని పధా ని సరిస - రీ ; - సా	నిదధా - ని నిధమ	
; * మే. - మని - బె. లు - పు. ద. రా... - ; - ఓ	... - మ. న.	
X రి * X రిరిసా - సప్తధా - రీసా ; - రి రిమపా	పాధా-ధపపమ - ధపధా	
సా. * రా...మ - బా...ణ ; - త్రా...ణ.	శా. - ... - ...ర్య	

;	*	పదా - రిసా - గ రిసా - నిపదా	స రిగరి - గా ; - రిస	నిదధా - ని నిధమ	
;	*	మే. - మని - టె. లు - పుదు	రా... - . ; - ఓ.	... - మ.న.	
గరి	*				
స.	*	(రామభాణ)			
అ.	;	దాదాపా ; - సామదధా	; - పదానిధా	సా ; - నిధ	
;	*	భామకా ; - స, పడు	; - రావణు.	మా ; - ల.	
చమ	*	దాదా-పాదా-ధపపమ-పామదధా	"	"	
..	*	భాదు-కా, - - - - - స, పడు	"	"	
చదు	*	"	"	సా పదసా - నిధ	
..	*	"	"	మా... - - - ల.	
షణు	*	"	"	సా ; - నిసరిస	
..	*	"	"	మా ; - అ...	
రి	*	తేగారెసా - నిసేరిపిధపడు-పాదా	రి సేరి - ధపదా	సా ; - ధ నిధమ	
	*	బలముల - నే... - - - - - ల	సూ... - - - - - ల	జే ; - యు... - -	
గరి	*	" - ధపదా	ని సేరిసేరి-మపదపదా ;	"	
..	*	" - - - - - ల	సూ... - - - - - ల	"	
గరి	*	"	"	మమపద - ని నిధమ	
..	*	"	"	జే... - - యు...	

గరి *

.. * (రామబాల)

చ. నిధని ప - ధపధమ - దధపధ - ధనిపధ | సా నిధ - పమ గ రి | సా రి మ ప మ - పధ ||
 త. మృదు - బడలిస - జే. శ. - శురరిపు | తెప్ప ని - చ. కైర | పంచి. య్యగ - గని ||
 మరిపమ - ధ పధా - ధ పమ గారి - రిమ | ధా స రి - సా, మ | గా, రి - సా ; ||
 లెమ్మను - చునుచు - ద్రా. రి బల్క - సమ | యంబని - తే, వ | గా, అ - అ ; ||
 సరి గ రి సా - ధపపమ - సానిదధప | ధ రిసా - నిధ పని | ధమ - పధసేసేసా ||
 స. మృత్తితో - నిల బడి - కో. దండపు | జ్యా. ఘో - పములశ | నుల - శే. . సితా ||
 సిరిగ సే - రిసేరీ - గ రిసా ని దధా | ధ రిసానిధ - రీ | సే - ధాధ - పమగరి ||
 నె. మృత్తి - గలతో - దునుజాచెనురా | నిజముగమ - త్యా | గ - రాజ - నుతమగు ||

రీ *

క్రీ * (రామబాల)



(52) రా. పాతువగాళి - తా. అది.

- ప. రఘువర ! నన్ను మఱువతగునా? (రఘు)
 అ. నగధర ! భ క్తజనాఘ నివారణా ! (రఘు)
 చ. తల్లి దండ్రులన్న దమ్ములునున్న, పొలికి యొక్కడు పురుషుడొనా? (రఘు)
 2. పరచె వములు, బాగుసొమ్ములు, సురచిత! మంగళ నూత్రహానా? (రఘు)

3. చేసిన పుణ్యచయము బ్రహ్మణ్య! యాసనాసంగిలి, అనుపమలావణ్య! (రఘు)

4. మనసున నీకే మరులుకొన్నాను, సజ్జనహిత! త్యాగరాజహిత! శుభకర! (రఘు)

ప.	;	*	ని సేని - ధపమ - గారీ - రీ సా	; - సరీగమా	పా ; - పమ	
		*	రఘు. - వర . - న . - న్నమ	; - ణవతగు	నా ; - అ.	
2.	పథ	*	ని సేని - ధపమ - పమగా - రీ సా	;	పాధా-పాధప-పామా-గమ	
		*	రఘు . - వర . - న . - న్నమ	;	నా	
3.	పథ	*	ని సేని-ధపమ-గమపథ-నిరీసీ-ధమగరి	సా - సరీగమా	;	
		*	రఘు. - వర . - న - న్నమ.	. - ణవతగు	;	
4.	పథ	*	ని సేని - ధపమ - గారీ - రీ సా	; - సరీగమా	పా ; ;	
		*	రఘు. - వర . - న . - న్నమ	; - ణవతగు	నా ; ;	
అ.	;	*	సహసహ - సేనిధా - నీసా	; - సాని - ధపమ	గమపథనీ - సారీసే	
		*	న గధర - భ . . - క్తజ	; - నా. - ఘని.	వా. . . ర - తా. .	
		*	సీగా - రీసా -	;		
		*	న గ - ధర -	;		

”

” (రఘువర)

చ.	;	*	పథాపథా - సేనిధనిసా ;	; - సీసీ - రీసా	సేనిధనిసా - నిధ	
		*	తలిదండ్రు - ల . . . న్న ;	; - ద. - ములు	సు. . . . - న్న.	

* పుష్పతీర్థిని - ని నిపమ - రిమరిస	; - మపానిసా	కీమరి-సా-రీ-సే-నీ-సే-సా-ధా
* దం...డ. - మి.డి. - న.నా.	; - యెడదమ	లే...-...-డా...-
ని *		
యె *	(ఇలలో)	
ప. *	పపాపపా - నాగా రీసా	పా ; - నినిసా
* క ర చ ర - ణ యురము	; - నోసలుభు	జ ; - ములు
* నినిపా - మపధపమరి - రిమరిస	; - రి మరిచుపా	నిపనిప - నినిపా
* ధరణి - సో...కి - మె...	; - క్క...గ	లే...-...-దా
* మపానిసా - సాసా, రీసా	నీసా-రీగరి - సా-రీససా;	ని సధానీసా
* శరణను చును, మెలు	లి.డ... - లే...;	దా...పం.
* గోగరిసనిప - నినిపమరిస - సా	మరిపమనిపనిస	నీసా-రీగరి - సా-రీససా
* చ.న.దీ. - .గ...-త్యా	గ.రా...జ.	ను.త...-న...-
నిధ *		
.. *	(ఇలలో)	



(54) రా, పావనీ - తా, అది.

ప. లేమి డెల్ల శెడే - లెవరు లేలో?

అ. అరుహిచ్చు లేల్ మూని - ఈ మహిలో బుట్టిలో

చ. నీ రూపమున బూని మనసు-నిర్మలులే యుండలేదా? ధారాధరాధ శరీర! త్యాగరాజువినుత!

(లేమి)

(లేమి)

ప. , * దాధ-పాఃమపధపమా-గాగ-గగగా | గరిరి - పా ; - రిస | నిగారి-గపామ-పధాప-పధనిధ||
 , * రేమి-తైఃల్య... - పెద్ద-తెళరు | తే... - రో ; -... | - - - - - ||

ని * " " | గరిరి - పా ; |
 . * " " | తే... - రో ; ; | (ఇవట నిలుపవలయును.)

అ. , * దాధ - శీ నిహ - నిసకీరీ - రీ గరీ | , - రీ రీ - హాహా | ; - రీహాహా - నినిధా - పధనిధ||
 , * ఆమ - హిమ . - తె..ల్ల - మా.ని | , - ఈమ - హిలో | ; - బు. ట్టి - రో.. - - - - - ||

ని *
 . * (రేమిదెల్పు)

చ. , * పపా-ప ప-మపధపపమ-గాగ-గీగాగరిగీ | , - గాగ రీ - రిసస | , - స సస - గరిగా ||
 , * నీరూ-పము-న - బూని-మనసు. | , - ని ర్మలు - తే.. || , - యుండ - రే.దా ||
 , * దాధా - నిహ , - నిసకీరీ - రీగరీ | , - రీ రీ - హాహా | ; - రీహాహా - నినిధా - పధనిధ||
 , * ధారా - ధరా , - భ..శ - రీ.ర | , - త్యాగ - రాజ | ; - వి.. - ను.. - త... ||

ని *
 * (రేమిదెల్పు)



(నవ) రా. కాంభోజి - తా. ఆది.

ప. మఱి మఱి నిన్నే మొఱిడి నీ-మనసున దయ రాదు! (మఱి)

ఁ. కరి మొఱివిని సరగునఁ జన నీకు-కారణ మేమి? సర్వగుతర్యామి! (మఱి)

చ. కరుణతో ధ్రువుని కెదుట నిలిచిన - కథ విన్నవయ్య,
 మరరిపు తనయునికై సరప్పుగచా - నూచన లేమయ్యకి
 ముఱచియున్న వనచరుని బ్రోచిన - మహిమ జెలుపవయ్య,
 ధరను వెలయు త్యాగరాజసమృత! తరముగా దింక నే వినవయ్య! (మఱి)

- ప. ; * ధనోనిధా - పామా - పానిధ | ధప - మపమ - గమా | పాధా - పా ; ||
- ; * మఱి మఱి - ని . - శ్నే.. | మొఱ | లిడ - నీ ; ||
2. ; * " | " | పాధా - పాధనిధానీ ||
- ; * " | " | లిడ - నీ ||
౩. ధప * ధనోనిధా - పామా - పాధనిధాపా | మాపధపామా; - గమా | " ||
- . . * మఱి మఱి - ని . - శ్నే. . . . | ; - మొఱ | " ||
4. ధప * " - మపదధ - ని నిదధ | పా - మపమ - గమా | " ||
- . . * " - ని . . . - శ్నే. . . | - మొఱ | " ||
5. " * " - మపధరీ - సి సినిధ | ధప - మపమ - గమా | " ||
- " * " - ని . . . - శ్నే. . . | - మొఱ | " ||
6. " * ధనోని-పధసి-సోరీగీ-రీరీ-సిసినిధ | " | " ||
- " * మఱి.-మఱి.-ని. . . . - శ్నే. . . | " | " ||
7. " * ధనోనిధా - పా; పధమగ - పధసో | సినిధప - పమగరి | పారీగామగరి; - రిగారి ||
- " * మఱి మఱి - ని ; - శ్నే.. | - మొఱ. | లి. డ. . . నీ; - ||

మప *	ధసానిధా - ధమగా - పధసా	సినిధప - సమగరి	పానీకామగ-రిగమగ-గరిస
. . *	మఱిమఱి - ని . . - శ్చే..	. . . - మొ.త.	లి . డ . . - నీ . . - . . .
సా *	సన్నిపథాపా ; - ; ;		
. *	మ.న. సు న ; - ; ;	(ఇచట నిలువవలయును.)	
అ. ;	నిధా - నిసా - ధపమపమ - పధా	పధసిని - నిపధా	సా ; - సా ;
;	క రి - మొఱ - వి . ని . . - సర	గు. న. - జ. న	నీ ; - కు ;
	”	”	సా ; - సినిధప
	”	”	నీ ; - కు. . .
మప *	”	”	సినిపధ - సాగిగిసా
. . *	”	”	నీ. . . - కు. . . .
నిధ *	రిసానిధా - పధనిధ - మపమపధా	”	సా, ని - ధానిదధాపా
. . *	కరిమొఱ - వి. . . - ని. . సర	”	నీ, . - కు. . . .
మప *	మగమప-పమపధ-ధపధనిధానిధ-పాధామా-పధా		ధాసాగిగా
. . *	క. రి. - మొఱ. - వి. . . ని . . . - సర		నీ . కు .
మగ *	గిరిసా - సినిధా - మపధరిసా	; - సాగిసి - నీధాపా ;	ధానిధపా ; - ధపమప
. . *	కా. . - ర. ణ - మే. . మి	; - స. . . - ర్యాం ;	త . . . ; - ర్యాం..
ధప *			
మి. *	(మఱి మఱి)		

స.	*	పపప - పాధాప - మాప	పమగా - మపధాప	పాధనిధానీ ; - దధా
	*	కరుణ - తో . . - ద్రువు	ని . . - కె. దుట	ని ; - ల్విస
2.	*	నిధప - పాధాప - మాప	”	”
	*	కరుణ - తో . . - ద్రువు	”	”
3.	*	నిధనిప - పధనిధ - మపధాప ; మాప	”	”
	*	కరుణ - తో ; - ద్రువు	”	”
4.	*	పధసాస్థినిధా -	”	”
	*	క. రు. ణ . . .	”	”
5.	*	పధసేరిసేనిధా - పధసే - నిపధపప ; మాప	”	”
	*	క. రు. ణ . . - తో ; - ద్రువు	”	”
6.	*	పధసేరి - గేరిసే - సేనిధ - పధసేరిసేనిధ - నిపధప - మాప - మపధాప	”	”
	*	క. రు. ణ . . - తో ప్ర . . - పు . ని . . - కె. దుట	”	”
	*	ధా, ని - నిధప - పాధా - ధపమా - గామా - పాధని - ధానీ ధపధా - ; ;	పె ; - ; ;	”
	*	కా, . - పు . . - వి . . - స్వా - న య్య . . - ; ;	”	”
	*	పధా - రీసే - నిధపధసే - ప ధా నిధ - పాధప - మగరి	పారిగామగరి ; - రిగారి	”
	*	దుర - రి పు - త . న . . . - యుని	కె - న. ర.	మృ. గ. . మా ; - . . .
పా	*	సప్తపధసాగీ - రీగమ - గామగరి ;	పాగీగామగరి ; - రిగారి	”
	*	మా . . . చన - తే ను ;	య్య ; - . . .	”

1. ; * సారీగమగా - గారీ-గరిసా, - మమా | గమపా - మపధని | పా ; - మగరి ||
- ; * మఱిచి. . -యఱ...న్న, - వన | చ.రు - ని . . . | బ్రో; - ||
2. రిగ * " " - మపధా | " - మపధా | పాధనిధాపా - , ||
- చిన * " " - ని . . . | బ్రో - , ||
3. " * " " - మపధనిధప-మప | గమపా-మపధనిధప-మప | ధనిధప - మగరిగరి ||
- " * " " - ని. . . . - . . | బ్రో. . . . - ||
4. సభి * " " - మపధా - , || " ||
- చిన * " " - రు . . - , || " ||
5. " - సేనిధా ; | నిధపా-ధపమా-గమపా-మపధా | పధసానిధ-పధరిస-సానిధపా ||
- " - వ. న ; | చ . . -రు . . -ని. | బ్రో - ||
6. మగరి * " - మమా | గమపా - మపధా | పాధనిధా నీ; - డధా ||
- చి. న. * " - వన | చ.రు - ని . . . | బ్రో ; - చిన ||
- ; * ధానీనిధపా-పాధాధపమా-గామా-పాధని | ధని - ధ పధా; | సిధసా ; ; ||
- ; * మ.హి . . - మ. చె . . -లు ప -వ . . | . . -య్య . . ; | . . . ; ||
- ; * పధసా - ధసేరి - రీగమగామగ | రీ ; సారీగరిసా; | రీనిధ - ప ధసరి ||
- ; * ధర ను - వె.లయ - త్యా | గ ; రా జ ; | . . . - న్ను. త. ||

; * గరిరీసేనిధ - పధ - సోరిగరి; రీసే | నిధ - ధపమగ - గరి | పా - రిగమపధా ||
 ; * త.ర.ర.ము-గా. -; - డి. | క. - సే. . . - వి. | న - స. . . . ||

ని ప *

య్య. * (మఱి మఱి)



(56) రా. ముఖారి - తా. రూపకము.

ప. ఎంతని నే వరింతును శబరీ భాగ్య?

అ. దాంతులు వరకాంతలు జగ - మంత నిండి యుండగ

చ. కనులార నేవించి - కమ్మని ఫలముల నొగరి - తనువు పులకరింప పాదయుగములకు మ్రొక్కి-

ఇవకుల పతి సముఖంబున - పునరావృత్తి రహిత పదమును జూనిన త్యాగరాజ వినుతురాతి పుణ్యంబును (ఎంతని)

ప. రీ ;	మాపా - నిధాప మపధప పమగారీపా రీ ;	మామా - పాధా పా ;	; - మపమగ రి స
ఎం ;	త ని - నే. వ రిం ;	తు ను - శ బ రీ ;	; - భా. . . గ్య.
2. గా రీ		నీ ;	; - ని దధాపా
మెం.		రీ ;	; - భా. . . గ్య
3. మ గ రీ		సా ;	సా - సే నిధాపా
మెం. .		రీ ;	. - భా. . . గ్య
4. మ గ రీ	పమపా-నినిధప	గార్ మా - పాధాసా సే మా	గరి - సానిధపమ
మెం. .	త. ని - నే. . .	రిం. తు - ను శ బ రి. .	. . - భా. . . గ్య.
5. ధధసేరి	పూ-గరిసే-నిధప		సారీమాపమ
మెం. .	త -ని. -నే. .		రి. . . .

గ య భా గ ము

6. గా రీ	మా-పానిధాప	మపధప	పమగారీసా	రీ ;	మామా - పాధా	పా ;	;; - ; ;
మెం.	త - ని.నే వ.	రిం ;	తు ను - శ బ	రి ;	;; - ; ;
అ. సోనీ	ధా - సోసోసో	రీ ;	రీ రీరీరీ	గరీ ,	;; - ; ;	పనిధా	పా ; ; ;
దాం	తు - లు వ ర	కాం ;	తలుజగ	. . ,	;; - ; ; ; ; ;
2.	"		రీరీగోరీ	గరీరీ	పా - పనిధాపా	మ పధప	పమగరిమాపా
"	"		తలుజగ	మం..	త - నిం.. డి	యం.. డ గ
3.	"	పధపరీ	మాగోసో		"	"	
"	"	కాం..	త లుజగ		"	"	
చ. మాపా	ప మగారీసా	రీమా	పా ; ధాపా	మాధప	ప మగారీసా	రిమా	పా ; ధాసో
క ను	లా. . . ర	సే .	విం ; . చి	క ను.	లా. . . ర	సే .	విం ; . చి
సేనిధప	"		"	రిమవధ	నీ నీ నీనీ	ధాపీని	ని దధా - పా ;
క. ను.	"		"	క. . .	మ్యనిఫల	ము .ల	నా. స - గి ;
ధామా	పామాగారీ	సరిమా	గా - రీసా ;	నీ ధా	సారీమాపా	ని నిధా	నినిపా - ధ పధా
త ను	పు పు ల క	రిం..	. - పపా ;	దము	గ ముల కు	మై..	. . . - క్కి..
నీధా	నీపా - ధాపా	మపధప	పమగరి-మాపా	పామా	నీ ధానీ ;	ధాసో	పనిధా - ధాపా
ఇ న	కుల - ప తి	స.ము.	ఖం..-బు న	పు న	రా.వ్య ;	త్తిర	హి.త - ప ద

“మును బొందిన త్యాగరాజ వినుతురాలి పుణ్యంబును” (అనుపల్లవి తీరున పాడఁదగినది.)

పానీ పానీ రీ రీ గా ; మా - ధనిసరిసా నిసధని పామాప - గాగా || గమారి || సా ; ; ; ||
 దహరత్రీ తా ; ప - ర. హి. త ఖే... వ ర. - వి ను || త... ||
 మాధప - రిగమప గాగా మారీ - సా ; రి రిగామా || నీధా || ధపపమపా ; ||
 ద వ. - కు. ల. జా. ప్తస - దా ; మో దహ్యదయ || ముని || వ... ర్య ; ||
 పా - మా ; పా పమగా మా - ధాధాధా నిధపా పా - ధపమాపా || పమగా || మా - ధానిసరి ||
 క్రి. ద - త్యాగ గ రా.. జ - వి ను త క్రి.. ద - త్యా.. గ రా.. జ - వి నుత. ||
 పా - ధపమాపా || , మా-ధానిసరిప మ రిసనిధ పా - ధపమాపా || , మా - ధానిసరి ||
 క్రి.. ద - త్యా.. గ || , జ - వి. ను. త క్రి.. ద - త్యా.. గ || , జ - వి ను. త ||
 గా ; మారీ - సా ; || ధపమప గా, మరీసా || రి || మా - ధానిసరి ||
 క్రి. ; క ర - మాం ; || పా... || . ; లయ. || క్రి ||



(58) రా. మాయామాళవశృంగ - తా. రూపకము.

ప. తులనీ దళములచే సంతోషముగా పూజింతు (తుల)
 ఆ. పలుమాటు చిరకాలము - పరమాత్ముని పాదములను (తుల)
 చ. సరసీరుహ పున్నాగ చంపక పాటల కురువక - కరవీర మల్లికా సుగంధరాజ సుముఖుల్ - (తుల)
 ధరనివి యొకపర్యాయము ధర్మాత్ముని సాక్షత - పురవాసుని శ్రీరాముని వర త్యాగరాజ నుతుని (తుల)

చు నీధా పామాగామా || ధపపమ గారీపాని || సారీ గాగా ; || గామధ || పధ - మపగామా ||
 తుల నీ దళ || ము.ల. | చే. సం. || తో. | ప మగా ; || పూ... || జిం. . తు ||

నీధా	పామావామా	ధ పపమ	గానీసానీ	పారి	గాగాగా;	గామా	గాగా - రిసనీ
తుల	నీ . ద శ	ము.ల .	చే . సం.	తో.	ష ము X ;	అ .	. . - సం.
సారి	గాగాగా ;	గమపమ	గా ; - రిసనీ		”	గమపధ	నిధపమ - గ రిసనీ
తో.	ష ము X ;	అ ; - సం.		”	అ - సం . . .
”	గాగా - గమపధ	నిసీరిస	నిధపమ-గరిసనీ	పారి	గాగాగా ;	గమపధ	నీ - ధపమగమా
”	ష ము - గ . . .	అ - సం . .	తో.	ష ము X ;	పూ . .	. - జిం . . . తు
పాధా	పామా-గామా	పధమప	గమగా - రిసనీ	సరిగరి	గమపమ - పధనిధ	ధ నిసా	సీని-ధ ప-మగమా
తుల	నీ . - ద శ	ము.ల .	చే . . - సం.	తో . .	ష . ము . - గ . . .	పూ - జిం . . . తు
నినిధా	సీనిధప-నిధపమ	ధపపమ	”	సరిగమ	పధవిస - రీసాని	సీనిధ	నిధాప-పమగమ
తు.ల	నీ . . . - ద . శ .	ము.ల .	”	తో . .	ష . ము . - గ . . .	పూ . .	జిం . . . తు.
పాధా	పామా - గామా	పధపమ	”	పారి	గారీగా ;	సా ;	; ; - ; ;
తుల	నీ . - ద శ	ము.ల .	”	తో.	ష ముగా ;	. ;	; ; - ; ;
అ. నీనీ	నీ ; - నీసా	నీరీ	సా ; రీసా	నీసా	నీస - నీసా	నీసీరి	సారీగ - రీసీరీ
పలు	మా; - . టు	చిర	కా ; అము	పలు	మా. - . టు	చిర .	కా. . . . ల ము
”	”	నిసీరీ	గమగారీసా	”	నీసానీరీ	గారీ	గమపమగారీసా
”	”	చి.ర	కా. . ల ము	”	మా. . టు	చిర	కా. . . ల . ము
నీసా	నీసా - నీరీ	గారీ	గామగారీసని	సీనిరీ	సీని - ధనిసీరీసని	ధ నిసా	నీధాసామా
పలు	మా. . . టు	చిర	కా . ల . ము.	ప.ర.	మా. . . తు.ని. .	పా . .	దము ల ను

చ. పాదా | పథపథ-మాపా | పమగమ | పా-పమగామా | ధపపమ | గారీరి సన్ధి | పారీ | గామాగామా ||
స ర | నీ...-రుహ | పు... | -న్నా... | చం... | పకపా... | టల | కు రు వక ||
గామా | పథసీసీసీ | ధపమా | గా - గాగరిసన్ధి | గారీ | గామాధామా | గరిగమ | కరీ, - ||
క ర | వీ...ర | మ... | ల్లి - క్కా...సు || గం. | ధరా. జ | మమ. | ముల్, - ||
పాదా | పాదా-మాపా | మగమా | పాదాపాదా || ధనిసీరీ | సా - నిధపాదా | ధనిసీ | సీ - సా ; సా ||
ధ ర | ని వి -యొక | ప. రి | యా. యము || ధ... | ర్మా-...త్తుని || పా... | . - కే ; త ||
పాదా | సీరీగారీసీ | రీసీని | సీనిధా - సీసా || రీసీని | ధనిసీరీ - సీనిధని || ధనిసీ | సీ - ధపపమగమ ||
పు ర | వా...సుని | శ్రీ... | రా... - ముని || వర. | త్యా... - ..గ. || రా... | జ - సు. తు. ని. ||



(59) రా. అతాణ - తా. అది.

ప. ముమ్మూర్తులు గుమి గూడి పొగడెడి - ముచ్చట్ర వినుకొనరే! (ముమ్మూర్తి)
అ. సమృత్తిగ రాజు కొడుకనగా విని - సంశయము దీరగ, శ్రీరాముని (ముమ్మూర్తి)
చ. రోసముతో రఘురాముని గుణముల - రూఢిగ తమ గుణముల నటువాసి -
[తాసుననిడ సరినిల్వగ లేదని - త్యాగరాజ నుతుడెవడో? యనుచును (ముమ్మూర్తి)

ప. ; * పమాపా, - మపగా, - మపా | ; - ప మాపా, | మపగా, - మపా ||
; * ము. మూర్తి, - ర్తు. లు, - గుమి | ; - ము. మూర్తి, | ర్తు. లు, - గుమి ||
2. ; * , - మాపానిని | పాసీ , , | , - మాపాసీని ||
; * , - గుమి... | .. , , | , - గుమి... ||

త్యాగరాజస్వామి శ్రీకృష్ణ



3. పని * పమాపా, - మపధప - గా, మపా | ; - ని పసనిసా | ; - ;
- .. * ము. మూర్తి, - ర్త... - లు, గుమి | ; - గూ... డి | ; - ;
4. ; * ; - ప ధపా - సనిసా | ; - ; - సీనిని | ; - ;
- ; * ; - గూ... - .డి | ; - ; - . . . | ; - ;
5. ధని * ; - ; - ; - ; - సీనిని | ; - ; - ధనిసా | ; - ;
- .. * ; - ; - ; - ; - పాగడె - డి... | ; - ;
6. ; * ; - ; - ; - ; - ధని | ; - ;
- ; * ; - ; - ; - ; - . . | ; - ;
7. ధనిసా * సీనిపమా - పా, - ; - ; - ; - ధనిసా | ; - ;
- ... * ము... - మూర్తి, - ; - ; - ; - . . . | ; - ;
8. నిసరిస * ; - ; - ; - ; - సీనిరిస | మమరీ - సీనినీ - ధనిసా | ; - ;
- ... * ; - ; - ; - ; - డి... | పా, గ - డి... - డి... | ; - ;
9. ; * సీనిపా ; - పమరీ రీ-రిసా - ; - ; - సరిమా - రిమపా - మపనీ - పనిసా | రీ, మరీ సీసా - ధానీ ధనిసా | ; - ;
- ; * ము... ; - చ్చ, ట-వి, ను - కొ... | స... - . . . - . . . | ; - ;
10. ధని * పమాపా, - మపగా, మపా | ; - ధపసనిసా | ; - ;
- .. * ము. మూర్తి, - ర్త... లు, గుమి | ; - గూ... డి | ; - ;
- అ. ; * పధప సీనీ-సీనిధానీ-పాధపమాపా | ని ప ని సీనీసా | సీసా సీనిధా ; సీసా ;
- ; * స... మూర్తి-గ... - రా... - . . . | జా... కొ. డుక | స... గా... ; విని ;

; * పురేపరేసా - నీసా - నీసా - ధనిని ; నీ - ధనిని ||
 ; * సం.. శయ - . ము - తి . ర... - ర... శ్రీ ; రా... ; ము ; - ని... ||

ధని *

.. * (ముమ్మార్తులు)

చ. ; * పమగామపాః-పమగమపాః-పానీని పా - నిసానిధా పాధప-మాపమగా-మపా ||
 ; * గో... ; సము ; తో... - ర... - ర... ముని గు... - ణ... - ముల ||
 ; * ని సేరీ-నిసా ; - నిపమ-రిమరీ ; పా - స రీమపా ని పనిపనిశ - నిశీ , ||
 ; * రూ... ; - థి. గ ; - త. మ. - గు. ణ... ; వ్రా... - - - ని , ||
 పా * పధపసేనీ-నీసేని-ధానీ-పాధప-మాపా ; - పనిపసేనీ నీసాసేనిధా ; - నిసా ||
 . * త్రా. శున-ని... - డ... - స... - రి ; - ని... ; - డని తే... ; - డని ||
 ; * పురేపరేసా - నీసా - నిసా ధనిని ; నీ ; - నిసాని శీపనిశీ ; నీ ; - నిసాని ||
 ; * త్యా... గరా - . జ - సు. కు డ్డ... ; య ; - సు... ||

ధని *

చుశు * (ముమ్మార్తులు)



(60) రా దేవగాంధారి - తా. ఆది.

ప. కరుణా సముద్రా! వన్న - కావవే, శ్రీరామభద్రా! (కరు)

అ. శరణాగత హృచ్చిద్ర - శమన! నిర్జిత నిద్ర! (కరు)

చ. నా పాపము నాతో నుంచే - శ్రీప నీబిరుదు కేమి బతుకు?

ఏసాత్రిల కాపహే? ఎందు కీచలము? త్యాగరాజనుత! (కరు)

ప. పామాపా ; ; ; - మప	ధవమా - గారీ	; - గగ - రి సతీ
కరుణా ; ; ; - స.	ము. . - ద్రా.	; - . . - రా.మా
2. ,	ధప - మప ధ ప - మగ	తీ - ,
,	ము. . . ద్రా. . .	. - ,
3. పామాధా ; ; ; - ధని	సా ; - సి నినిధ	ధపపమ - మగమా
కరుణా ; ; ; - స.	ము ; - ద్రా. - రా.మా
4. పామాపా, మ - ధా ; ; - ధని	సా ; - సా రీస - సిసిని	ధానిధ-పాధప-మాపమమా;
కరుణా, . . ; ; - స.	ము ; - ద్రా. - రా. . మా;
5. , - నిస	మగరీ - ,	ధానిధ-పాధప-మపామ
, - స.	ము. . - , - రా. మా
ర. పామాపా ; ; ; - మప	ధప - మప ధ ప - మగ	రీ - గగరి
కరుణా ; ; ; - స.	ము. . . ద్రా. - . . న. న్ను
రి పమా - మగరీ ; - సరిగా - సతి	సా - ధ్ధఃరి	మమపధప మగరి
వే. . . ; - శ్రీ. - రా. . . మ	భ. . . . ద్రా. .

అ. ధాధనిసే ; ; - సోసో
కర . ణా ; ; - కత

2. నిధపమధా ; - ధనిసేని - సోసో
క.ర. ణా ; - . . . - కత

3. , , ధనిసేరి - సోసో
" . . . - కత

ధనిధరసో - సినిదధా - సోసో
క. మ. స - ని . . . - రిత్

చ. ధా ; సా ; - ; - మాపాధానిధసో ;
సా ; సా ; - ; - ప . ము . . . ;

రిపమా - మగరి - ; - సరిగస
క్రీ ప - నీ . . . ; - బి.రు.

ధా ; ధనిసో ; - సోసో
ఏ ; పా . . ; - త్రుల

నిధపమధా ; - నిసేరి - సోసో
మ . . . పా ; - . . . - త్రుల

ధనిధరసో - సినిదధా - సోసో
ఎం . . . రు - క్రి . . - చుత్తమా

[illegible]

(61) రా. కేదారము - తె., ఆది.

ప. మఱచే వాడనా? రామ! నిన్ను మదన జనక! (మఱ)

అ. మరకతాంగ! నీయొక్క - మది నెంచవలదు? (మఱ)

చ. కాని మానవులు కరుణ లేక నాపై - లేని నేరము లెంచివ గాని -

శ్రీ నిజముగ నా చెంత జేరిన గాని - రాని నీ దయ త్యాగరాజునత (మఱ)

ప. పామో - మగారి - సరిగ - సాసా	సనిసా - పా	సాసాగారి	
మఱ - చే . . . వా . . . డ	నా . . . రా	మనిన్ను	
2. " సరిగరి - సాసా	"	"	
" వా . . . డ	"	"	
3. X మ ప ధ ప మ X రి - "	"	"	
మ . ఱ . చే . . . - "	"	"	
4. X మ పనిసీనిపమ - X మగరి - సాసా	"	"	
మఱ, చే . . . - వా . . . డ	"	"	
5. X మ పధ - పమగరి - సరిసస్థ - ససా	మగారి - సరిస	; - ధపామగరి	
మ . . . - ద . . . - న . . . - జన	క . . . - . . .	; -	
అ. పామపమగ - X మగరిసా - పనిసా	సాసా - స్థితి	సా; సాసా	
మ . ర . . - క . . . - తాం..	. . - X ..	నీ; యొక్క	
పస్సీనిసా - పమగమపని - పసాస్థ	నిప - పమగమపమ	పా, మ - మగగరి	
మ. ది . . - శెం . . . - . . .	చ. - వ	ల , . - దు . . .	

చ. పా, మ - మగారి - సరిగరి ;	పససని - సాతీ	మగారి - రీ, స
కౌ, ని - మా... - న.వులు ;	కరుణ. - లే క	సా... - డై, .
గ మ ప సే నీ, ని - పనిపమగమగతి	సన్నిపా, - చిసా	మగారి - రీ, స
లే. ని. నే, . - ర... ము...	లెం... - చిన	గా... - ని, .
మగామ - పానీ - సే నిసీ నీ	మగా రీ - నీసీ	రిసీసీసా ;
శ్రీ. ని - జ. - ము. గనా	చెం. త - జేతి	న.గాని ;
నీ, నిపాపను - గమపని - పసేసే	నిప - పమగమవధ	పా, మ - మగగరి
రా, నీ ని ద. - య... - త్యా...	గ. - రా... ..	జ, ను - త... .



(62) రా. శూలిని - తా. దేశాది.

ప. ప్రాణనాథ! భిరాస! బ్రోవవే! (ప్రాణ)
 అ. వేణు గానముచే పదియాలు - వేల గోపికల బాలించియేలు! (ప్రాణ)
 చ. వెన్న మీగడల వేడ్క మీఱగను - కన్న పిన్నవాండ్ర కడుపు నించి -
 తిన్నగా వెలయు దివ్యరూపమా! చిన్ని కృష్ణ! దయజేసి త్యాగరాజ (ప్రాణ)

ప. ; ; ; * పామా - మగగరిసన్ని -	సారిగా, మా	పా ; - గమ
; ; ; * ప్రాణ - సా...థ. -	బి.రా, న	బ్రో ; - వ.
2. పా ; ; *	"	"
వే ; ; *	"	"

3. ఊషుగరిమ	* పామా - ముగరిసన్ని	పారిగా, మా	పా ; ; - సీలి	
ఊ.....	* ప్రాణ - నా...ధ.	టి.రా, న	బ్రో ; ; - వ.	
4. ధపామగరి	*	”	పాధని - సరిసేని	
వే.....	*	”	బ్రో...వ.	
5. ధపామగరి	*	”	పాధని - గరిసేని	
వే.....	*	”	బ్రో...వ.	

6. ధపామగరి *
 వే..... * (ప్రాణనాథ) (మొదటి సంగతిని పాడి నిలుపవలయును.)

అ. ; ; ;	* ధానీసా ; సీని	ధనీనిపా ; - ధా	నీసా ; నీ	
; ; ;	* వేణుగా ; న.	ము...చే ; - ప	దియా ; టు	
సానీసా ;	* ధానీ - సీరీ, సీని	”	నీసా ; నీ	
వేల ;	* వేణు - గా, న.	”	దియా ; టు	
సానీసా ;	* ధానీ - సరిగరిసేని	పా	పా - ధనిసరిసేని	
వేల ;	* వేణు - గా...న.	ప	ది - యా...టు.	
సానీసా ;	* సీసా - రీ ; సా	టిసానిపా - పా	”	
వేల ;	* వేణు - గా ; న	ము, చే...ప	”	
”	* హానీసరిసేని	సీనీసా ; - సా	, ని - ధనిధరిసేని	
”	* గోపిక . ల	బా... ; - .	, . - లిం...చి	

ధ పామగరి *

యే. లు... * (ప్రాణ)

చ. ; ; * గామాపా ; మా | కమప - మగరి - సరి | సా - రి కమారీ ||
 ; ; * వెన్నమీ ; గ | డ... - ల... - వే. | డ్ద - మీ. . ఆ ||
 గాగా ; * గామాపా ; మా | కమామగరి - సరి | సా - రి కమారీ ||
 గ ను ; * క న్న వీ ; న్న | వాండ... - కడు | పు - ... ||
 గాగా ; *

నించి ; * తిన్నగా వెలయు దివ్యరూపమా చిన్నికృష్ణ! దయజేసి త్యాగరాజు (అనుపల్లవి బోలును.)



(రీతి) రా. శాళివంతు - తా. ఆది.

- ప. తెరతీయగ రాదా? నాలోని, తిరుపతి వేంకట రమణ! మత్సరమను (తెర)
 ఆ. పరమ పురుష! ధర్మాది మోక్షములఁ బార నోలుచున్నది, నాలోని (తెర)
 చ. మత్స్యము యాకలిగాని గాలముచే మగ్న మైనరీతి నున్నది - (తెర)
 అచ్చమైన షీప సన్నిధిని మరు గడ్డ బడి చెతించిన టున్నది!
 2. ఇరవొందక భుజియించు సమయమున యీగ తగులు రీతినున్నది - (తెర)
 హరిధ్యానము నేయువేళ చి త్తము అంత్యజ్ఞవాడకుఁ బోయిన టున్నది
 3. వాగురమని తెలియక మృగ గణములు వచ్చి తగులు రీతి యున్నది - (తెర)
 వేగమే నీ మతము ననుసరించిన! త్యాగరాజునత మద మత్సరమను! (తెర)

ప. ; * నిష్పన్న ; - సాసారీ ;	సా ; - సా ;	సారీ - రిసన్న
; * తెరతీ ; - య X రా ;	దా ; - సా ;	లో. - ని. .
2. ; * నిష్పన్న ; - సాసాసగరీ	”	సారిX - రిసన్న
; * తెరతీ ; - య X రా. .	”	లో. . - ని. .
3. ; * ”	సా ; - మపథా	పథపమ - Xరిగరి
; * ”	దా ; - సా. .	లో. . . - ని. . .
4. సన్ని * ”	రి సపమ - ధ పనీ	”
. . * ”	దా. . . - సా. .	”
5. ” * సరీమపా - నీ ; - సాసా	సనిపథ - చామా	పథపమ - Xరిగరి
; * తిరుపతి - వేం ; - క ట	ర. మ. - ణ మ	త్వ. ర. - మ. ను.
6. సన్ని * నిష్పన్న ; - సాపాసగరీ	సా ; - పా ;	పా, ర - ధపమా
. . * తెరతీ ; - య X రా. .	దా ; - సా ;	లో, . - ని. .
7. ; * మపాసనీ - సీగరీ - సాసని	సరీసని - పథపమ	పథపమ - Xరిగరి
; * తిరుపతి - వేం. . - క ట	ర. మ. - ణ. మ.	త్వ. ర. - మ. ను.
-సీని *		
. . *		
అ. ; * పమాపనీ - సాసా - సా, ని	సీగరీ - సా	; - సీసాసా
; * పరమపు - రుష - ధ, .	ర్యా. . ది - మో	; - త్తముల

(“తెరతీయగ్రాదా” అని పాడి నిలుపవలయును.)

;	* సాసా - సేనిపథపమ - రిమపని	సీరి - రిరినిధపమ	పథపమ - గరిగరి	
;	* వార - రో...లు - చు...	... న్నడినా..	లో... - ని...	
సద్ది *				
.. *	(తెరతీయగ)			
చ. ;	* పా, పపా - పాధాపామా	; - సీ నీపమా	పథపమ - గరిసా	
;	* వా, గుర - మని తెలి	; - యకమ్యగ	గ. ఇ. - ములు	
;	* ప్పానీ - సాసారి;	సా; - రి పాప	పథపమ - గరిగరి	
;	* వచ్చిత - గులురి;	తి; - యు..	న్న... - ది...	
సద్ది *	* పమాపని - సా; సాసా	సీ నిసీరిసానీ	నీ పానీసా	
.. *	* వే. గమే - నీ; మత	ము. న. నున	రిం. చిన	
;	* సాసా - సేనిపామా - రిమపని	సీరి - రిసీని - ధపమ	పథపమ - గరిగరి	
;	* త్యాగ - రా.. జ - ను. త.	.. - మద. - మ..	త్య. ర. - మ. ను.	
సద్ది *				
.. *	(తెరతీయగ)	(ఇతర చరణము లిటుల నే పాడఁదగినయవి.)		



(64) రా. ముఖారి - తా. ఆది.

ప. సంగీత శాస్త్రజ్ఞానము - సారూప్య సౌఖ్యదమే, మనసా! (సం)
 ఆ. శృంగార రసాద్యుల్లసార పూరిత రామ కథానందాది యుగే (సం)

చ. ప్రేమ విహర సుగుణ వాత్సల్యము - క్రిమద్రమా వర కటాక్షము -

నేమ నిష్ఠ యతో ధనము కల్గునే - నేర్పు కల్గు త్యాగరాజు నేర్పిన (సం)

ప. ; ; ;	*	రీహాపా ; ధా	పా ; ; - మా	మగగరి	
; ; ;	*	సం గీ ; త	కా ; ; - ప్రొ	జా. . న	
2. మా, గరిస	*	"	నీనీధా - మా	"	
ము, . . .	*	"	కా. . - ప్రొ	"	
3. " "	*	"	పా ; ; - సీ	ధపమా ; - గరి	
" "	*	"	కా ; ; - ప్రొ	. . జా ; - న.	
4. " "	*	"	ప ధసరిగన - రిస	నిధపమ - గరి - రి	
" "	*	"	కా. . . . - ప్రొ	. . జా. . - న. . .	
5. " "	*	మధపధ పమగారి	రీగాపా - నీ	ధాపా ; - రి	
" "	*	సా. . . రూ. ప్య	సా. . - భ్య	ద మె ; - మ	

మా, గరిస

న, సా. . (సంగీత)

అ. ; ; ;	*	హాహాపా ; ధా	హాహా ; - రిగ	రీ - హా ; న	
; ; ;	*	భృం. గా ; ర	ర సా ; - భృభి	ల - హా ; ర	
నిధపా ;	*	"	"	రీ - సరిగరి - హా - హా	
పూ. . ;	*	"	"	ల - హా. . . - ర	

సి నిధాపా	* నీనీనీ ; నిధ	పధసా ; - సీని	ధపమా ; Xరి
పూ. . .	* రితరా; మ.	క. ధా ; - నం.	. . ధా ; ది.
మాగరిపా	*		
య. త .	* (సంగీత)		
చ. ; ;	* ధాపామా; Xరి	సనీమా , - రీ	మాపా ; ధా
; ;	* ప్రేమమి; ర.	సునణ , - వా	. త్న ; ల్య
పా ; ;	* పనిధా - పామా - ధప	ప మగరిసా - రి మ	పాపా ; ధా
ము ; ;	* క్రి. . - మ. - ద్ర.	మా. . . . - వర	క లూ ; త్న
పా ; ;	* పామాపా; ధా	సాసా ; - రిగ	రీ సా ; సా
ము ; ;	* శేమ ని ; త్న	యో ; - ధన	ము క ; ల్లు
సినిధాపా	* . . "	"	రీ - సీరిగరి - సాసా
నే. . .	* "	"	ము-క. . . - . ల్లు
సినిధాపా	* నీనీనీ ; నిధ	పధసా, - సీని	ధపమా ; Xరి
నే. . .	* శేర్మక; . ల్లు	త్యా. గ, - రా.	. . . ; జి.
మాగరి స	*		
నే ర్చి. న	*		

(66) రా. శంకరాభరణము - లా. ఆది.

ప. ఎందుకు పెద్దల వలె బుద్ధియ్యవు? ఎందు భోదనయ్య? రామయ్య!

అ. అందఱి వలె దాటి దాటి వదలి, అందరాని పండాయె గదరా?

చ. వేదశాస్త్ర తత్వార్థములు చెలిసి - భేద రహిత వేదాంతమును చెలిసి -

నాద తిద్ద్యా మర్మములను చెలిసి, నాథ! త్యాగరాజ వర! నిజముగ,

ప. ;	* రీ , X - గా , మగాధూ - రి Xరిససా	; - రీ , X - గా , మ	గామా - రి Xరిస - రిగమగ
;	* ఎం, దు - కు , . . . - పె. . . ద్దల	; - ఎం, దు - కు , - పె. . . ద్ద - . . . ల. . .
Xరిసా*	రీ , X - గమపమమగXరి - పమగా ; - రిXరిససా	; - సమగ - రి ససా ;	సన్నిధి - రీ రిససా ;
. . . *	ఎం, దు - కు. - పె. . . ; - ద్ద. . . ల.	; - వలె. - బు. . . ;	ది. . . - య్యవు. . . ;
;	"	; - రి రి Xగా	మగమరి - ప మ X రి
;	"	; - వలెబు .	ది. . . - య్యవు.
రిస *	"	; - పమాపగా	మగమరి - ప మ రి రి
. . *	"	; - వలెబు ,	ది. . . - య్యవు.
;	సన్నిధి - ధ్ధ ససాసా - రి రిXగ	మమ పా ; - పా	; - పమగరి - X రి
;	ఎం, దు. - భో. . . దు - న. య్య ; - రా	; - మ. . . - య్య.
సా *	రీ , X - గా , మగామా - రి Xరిససా	; సమగ - రి స ససా ;	సన్నిధి - రీ రి ససా ;
. *	ఎం, దు - కు , . . . - పె. . . ద్దల	; వలె. - బు. . . ;	ది. . . - య్యవు. . . ;
;	సన్నిధి - ధ్ధ ససాసా - రి రిXగ	మమసా ; - మాపధ	పామా - గామప - మాగా - రీ Xమ
;	ఎం, దు. - భో. . . దు - న. య్య ; - రా. - మ. . . - య్య. . .

(ఎందుకు)

(ఎందుకు)

(ఎందుకు)

గరిసా *	రీ , గ - గ మ ప మ గ గ రి - ప మ గా ; - రి గ రి స సా	; - ప మా - ప గా	మ గ మ రి - ప మ గ రి
...	* ఎం, దు - కు. పె. . . ; - ద్ద. ల. .	; - వ లె - బు.	ద్ధి . . . - య్య పు.
సా *	స ని ని ప - ధ ని స సా - రి గ గ	మ మ పా ; - సా	; - ని ధ ప మ గ రి
...	* ఎం, దు. - బో. . దు - న. య్య ; - రా	; - మ. . . య్య
సా *	రి , గ - గ మ ప మ గ గ రి - ప మ గా ; - రి గ రి స సా	; - ప మా ప గా	మ గ మ రి - ప మ గ రి
...	* ఎం, దు - కు. పె. . . ; - ద్ద. ల. .	; - వ లె బు .	ద్ధి . . . - య్య పు.
సా *	స ని ని ప - ధ ని స సా - రి గ గ	మ మ పా ; - సా	; - ని ధ ప మ - ప మ గ రి
...	* ఎం, దు. . - బో. . దు - న. య్య ; - రా	; - మ. . . - య్య. . .
సా *	రీ , గ - గ మ ప మ గ గ రి - ప మ గా ; - రి గ రి స సా	; - ప మా ప గా	మ గ మ రి - ప మ గ రి
...	* ఎం, దు - కు. పె. . . ; - ద్ద. ల. .	; - వ లె బు .	ద్ధి . . . - య్య పు.
సా *	స ని ని ప - ధ ని స సా - రి గ గ	మ మ పా ; - ధ ని స రి	; - ని ధ పా - స ని ధ ప
...	* ఎం, దు. - బో. . దు - న. య్య ; - రా. . .	; - మ. . - య్య. . .
మ గ రి ప	రీ , గ - గ మ ప మ గ గ రి - ప మ గా ; - రి గ రి స సా	; - ప మా ప మ గ	మ గ మ రి - ప మ గ రి
...	* ఎం, దు - కు. పె. . . ; - ద్ద. . . . ల	; - వ లె బు. .	ద్ధి . . . - య్య పు.
సా *	స ని ని ప - ధ ని స సా - రి గ గ	మ మ పా ; - ధ ని స రి	గ రి స ని - ధ ని స రి - స ని ధ ప - స ని ధ ప
...	* ఎం, దు. - బో. దు. - న. య్య ; - రా. - మ. . . - య్య. . .
మ గ రి స	రీ , గ - మ ప ధా పా ; - ప మ గా ; - రి గ రి స సా	; - స మ గ - రి స సా ;	స ని ధ ని - రి రి స సా ;
...	* ఎం, దు - కు. పె. . . ; - ద్ద. ల. .	; - వ లె. . - బు. . . ;	ద్ధి . . . - య్య పు. . ;

అ. ; * పా , మగా - మాపా - గామాగమపా	పూరి - రిగమపా	మాపమమా ; - గామగగారి
; * అం, ద తి - వ రె - దా	టి . - దా . . . టి ; -
గమ *	"	ధనిసిని - నానిధ
. . *	"	వ. ద. - రి తి.
పమ *	"	ధనిసిని - సిరిగరి - సినిధప
. . *	"	వ. ద. - రి . . . - తి . . .
పమగమ *	"	ధనిసిని - నానా
. . . . *	"	వ. ద. - రి - తి
; * రీ రీ - నారీసిహా ; హా ; - నీ సినిన ;	నీ - హా ; హా	నిధపా - పమగరి
. * అంద - రా . . . ; ని ; - పం . . . ;	. - డా ; యె	గ. ద. - రా . . .
సన్ని * రీ రీ - సిరిగరి - రిసిహా ; - నిసిరిసినిన	"	"
. . * అంద - రా . . . - . . . ని ; - పం	"	"
" * రీ రీ - సిరిగమగరిసిహా ; -	; - గిరిసినిధప	నిధపమ - గరి - పమగరి
" * అంద - రా ని ; -	; - డా . . యె.	గ. ద. - . . - రా . .
సన్నిసా *		
. . . * (ఎందుకు)		
చ. ; * మాగా - రిగమాగా - రీగారిగారిమా	; - గమప - మాగా	రిగమగ - గరిసా
; * వే ద - తా . . ప్ర - త	; - త్యా . . - రము	ఘ. దె . - లి . ని

;	* పగమరిగప - రిభిపా - రిగమగ - కరిస	పా - ని పరిపభి	ధ్విసని - పాపా	
;	* థే.ద.ర. - హి.త - పే. - దాం.తము	ను.దె. - లిని	
;	* పాపమ - గామాగమపాపా; - గామా - గమపా	పాకీ - రి గామపా	ధనిసని - నానా	
;	* నాద. - వి ద్యా; - మ - ర్మం.బుల	ను.దె. - లిని	
;	* కీ కీ - నా రిస - నానా - నీ నీసని;	; - నానానా	నిధపా - పమగరి	
;	* నాథ - త్యా. . . . గ - రా. . . ;	; - జనుత	ని.జ - ము.గ.	

భువి:

(ఎందుకు)



(రిరి) రా. శారీమనోహరి - తా. విశ్రయంప.

ప. గురులేక యెటువంటి - సుణికి తెలియగ బోను

అ. శర్మకై న వృద్ధోగ - గహనమన గొట్టి, స -

చు. తనువు నుత ధన దార - దాదాది బాంధవులు - జనియింతి పేదరు జాలిని; కరుణతో -

మనసు నంటకజేయు ముదనుచు తక్కుబో - ధనజేసి కాపాడక, త్యాగరా జాప్తుడను,

పాపా - పా ; పా - మామా	ముగ గారి	ర్మిసా - కిగామాపా	థా నీను
గూత - లి ; క - యెటు	మం ధ్వి	సుణికి - తెలియగ	బో ధు
,"			ధని సరిసా
,"			బో. . . ధు

(గురు)

(దురు)

(గురు)

|| ధని || సరిసా

|| బో. || . . ధు

3. నీధాపా ; పా - మామా	మగ గారీ రీసీసా -	
గురు లే ; క - యెటు	వం. .టి సుణికి -	
అ. ధాధానీకాసా - సీనిధా	నిస కీరీ నీనీనీనీనీ - నిధపా	నీ ;
' కరుకై.న - హృ. .	ద్రో. .గ గమాదమున - గా. .	స ;
చ. పాపా - పాపాపా - మామా	మగ గారీ రీగామా ; గా - రిగమా	రీసా
తను - వుసుత - ధన	దా. .ర దా.యా ; ధి - బాం.	పుట
రీగామాపాధా - నీనీ	ధా విధపా మామామగ - గారీసా ;	; ;
జనియం. చి - చెద	రు జా. . లి ని క. - రుణ్యో ;	; ;
రీగామా - మగగా - రీరీ	సా ; సా రీగామాపాధా - నీనీ	నిధపా
మనసు - నం. . - టక	జే ; యు మం. ద సుచు - త.	బో. .
దాధాసా ; హ - సీనిధా	నిస కీరీ నీ ; నీనీ ; - నిధపా	నీనీ
ధనజే ; ని - కా. .	పా. .డ త్యా ; గరా ; - జా. .	డను



(67) రా. పూర్వ చంద్రిక - జా. ఆది.

ప. పలుకవేమి ? నా దైవమా ! పరులు నవ్వునది న్యాయమా ? (పలు)

అ. అలుగ కారణ మేమిరా ? రామ ! నీ-వాడించినట్లు యాడిన నాతో (బలు)

చ. తల్లి తండ్రి భక్తిహీనగి రక్షించిరి - తక్కిన వార లెంతో హింసించిరి -
తెలిసి యూరకుండా బెన్నారా ? దేవాది జేవ ! త్యాగరాజానితో (బలు)

ప. రిగమూరి ; - సాపా - సన్నిపా
పలుకవే ; - . మి - నా. .
రిగమా - రిగమా - రి ; - సాసన్ని
పరులు - న. . - పున్ - న. .

అ. పపమా - పా ; పమగమరి ;
అలగ - కా ; ర . ణ . మే ;
పసిసా ; నీ - పమరి - గమపా
వా.డిం ; చి - న. . - ట్టు. .

చ. పాపాపా ; పా - పమగమరి
తల్లితం ; డ్రి - భ. . . ప్పక్తి
పమగమరి రి - సా , రి - సన్నిపా
త. . . క్కిన - వా , . - ర . లె
పపమా - పా మా - గమగి ;
తెలిసి - యూగ - తుర్తడి ;
పసిసా ; నీ - పమరి గమపా
దే. వా ; ది - దే , ప్ప. . .

; - పాపా		రి ; - రిసన్నిస
; - డ్రి. వ		మా ; -
పా - సన్నిపా		రి ; - రిసన్నిస
ది - న్యా.య		మా ; -
గమపమ - రి గమప		పమపసి - నిపపా
. . మి. - రా. . .		రా. . . - మ. నీ
పనిపమ - రిగమా		పమగమ - రి సన్నిస
యా. . - డి. న		నా. . . - లో. . .
పమగమరి - రి		గామా - రి రి
నా. స. గి - ర		క్కిం. - చితి
రి ; ; - రి		గామాపాపా
లో ; ; - పిం		నిం. చి రి
గమపమ - రి గమప		పమపథపా ;
డ్రి. . . - న్యా. . .		క్కు. . . రా ;
పనిపమ - రి గమా		పమగమ - రి సన్నిస
న్యా. . - రా. . .		జా. ని. - లో. . .

అ

(68) రా. ఖరహరప్రియ - తా. ఆది.

ప. పట్టి విడువరాదు ; నాచెయి పట్టి విడువ రాదు ; (పట్టి)
 అ. పుట్టిన నాడే నిజభక్తిని మెడ - గట్టి గుట్టు చెడఱక బ్రోచి చెయి (పట్టి)
 చ. నిత్యానిత్యములను బోధించి - కృత్యాకృత్యములను శిలిపించి -
 ప్రత్యేకుఁడు నీవని కనీపించి - భృత్యుఁడైన త్యాగరాజుని చెయి (పట్టి)

ప. ; * సాగారీ - గాగామాగా	మా - ; ; ;	పా ; నిధనీ	
; * పట్టి వి - డు వ రా .	దు - ; ; ;	నా ; చెయి.	
2. ; * నిదధపమా-మగగా-గరిరీ	పా - ; ; ;	మగగా - గరిరీ	
; * ప.ట్టి. వి-డు. వ -రా..	దు - ; ; ;	నా. . - చెయి.	
3. స్క* సాగారీ - గాగామాగా	మా - ; ; ;	పానీని - ధనిహ	
.. * పట్టి వి - డు వ రా .	ను - ; ; ;	నా. . - చెయి.	
4. ; * నిదధపమా-మగగా-గరిరీ	సా - ; ; ;	ప మమా - మ గగరి	
; * ప.ట్టి. వి-డు. వ -రా..	ను - ; ; ;	నా. . - చెయి..	
5. స్క* సాగారీ - గాగా - గరిరీ	సా - ; ; ;	రీగా - గ రి సని	
.. * పట్టి వి - డువ - రా..	గ - ; ; ;	నా. - చెయి..	
6. ; * సాగారీ - గాగామగగరి	సా ; ; - గగ	రిగమా - మగగరి	
; * పట్టి వి - డు వ రా...	దు ; ; - ..	నా. . - చెయి..	
7. సని* సగగాగా-గాగా-మగరిస	నీ ; ; - గగ	,,	
.. * ప.ట్టి వి-డు వ -రా...	ను ; ; - ..	,,	
8. ; * సాగారీ-గాగా-మగగా	పమమా - ధపపా	పానీని - ధనిహ	
; * పట్టి వి-డువ -రా..	ను. . - ..	నా... - చెయి.	
9. ; * నిదధపమా-మగగా-గరిరీ	హా ; - హా ;	ని ధపమ - మగగరి	
; * ప.ట్టి. వి-డు. వ -రా..	దు ; - . ;	నా... - చెయి..	
10. స్క* సాగారీ-గాగామాగా	మా ; ; ;	గమగా ; ;	
.. * పట్టి వి-డు వ రా .	దు ; ; ;	. . . ; ;	
రీ * ; ; ; - రీసానీసా	; ; - ; ;	; ; - ; ;	
. * ; ; ; -	; ; - ; ;	; ; - ; ;	
అ. ; * పానీధా - నీ ; హానీ	హా ; ; ;	నీనీ - ధపమా	
; * పుట్టిన - నా ; డే .	. ; ; ;	. . - . . .	
,,	హా ; - ధవిహ	నిధ-నినిధప-మప	
,,	. ; - - . . . - . .	
మ* ,,	రీ ; - గరిరీస	నీ ; - ధపమప	
.. * ,,	. ; - ; -	



పానీధా - నీ ; నీనీ	రిగరిగతస - గరి	రిగరిగతస - గరి	
, * పుట్టిన - నా ; తే	
పమ *	; సగరిగా	మాగా - ముగా	
. . *	; నిజభ	క్తి న - మెడ	
మగగాగా - గరిరీసా - సానిధ	పామా - నిధపమ	గరి - పమగరిసా	
గ . . ట్టి - గు . . ట్టి - చెద	అక - బ్రహ్	చి - చెయి . .	

, నీ *

, * (పట్టి)

చ. ; * పాపా ; పా ; నీధా	నీధాపా , మ	మగగా - గరి	
; * నిత్యా ; ని ; త్యము	అను బో , .	ధిం	
; * పామా ; మగగారి సా	; - సగా - రిగా	మాగామా ;	
; * కృత్యా ; కృ . . త్యము	; - అను - చెలి	తిం . . చి . ;	
; * పానీధా - నీనీసా ;	; - సగరిగా	మాగామా ;	
; * ప్రత్యే - తుదునీ ;	; - వని క ని	తిం . . చి ;	
మగగాగా - గరిరీసా - సానిధ	పామా - నిధపమ	గరి - పమగరిసా	
భృ . . త్య - డే . . న - త్యాగ -	రా . . జా . నీ	

, నీ *

, * (పట్టి విడువరాదు)



(89) రా. నిలారబరి - తా. ఆద.

ప. మాటాడవేమి నాతో! మాధుర్య తారాధరా! (మూ)

అ. సాటి దొరకని రామ - స్వామి! మది రంజిల్ల, (మూ)

స. ఎదురెదురు జూచి ఎందుగానక సా - హృదయమున కెంతోహితవులే

సదయుడ నేనుండగ సముఖమున దొరికెనే నీ -

రదవర్ణ! శ్రీత్యాగకాజుర్చిత! ముద్దుగ, (మూ)

ప. ; ; ; * సనిసామాగా ;	గమపా ; మా	పమగమా , - మగ	
; ; ; * మాటా . డ ;	వే . . . ; మి	నా - తో .	
2. రిగాసా, * , ,	గమపా - పధమా	మగరిగమవ - మగ	
. . . , * , ,	వే . . . - . . మి	నా - తో .	
3. రిగాసా, * సని - సామాగామా	పధపనిసనిపమ	, ,	
. . . , * మా - టా . డ .	వే మి	, ,	
4. , ,	, ,	, ,	
, ,	, ,	, ,	

మా; - గమపా ; ; ధా | పథపని - సనిపమ | పమగమా , గ - ప ||
 . ; ; * మా. ధు ; ; ర్య | పూ. . . - | ర్హా. . . , . - ధ ||

మగ - రిగాస *

రా. - . . . * (మాటాడ)

అ. ; ; ; * పథపా - పనిసానీ | సా ; ; - సీ | సా - సనిని - సా ||
 ; ; ; * సా. . - టి. . దా | ర ; ; - క | . - ని. , - రా ||

2. ,ని-ప మగమ * , , | సా ; ; ని - పథ | పనిసనిని - ప రీ ||
 ,. - మ. . . * , , | ర ; ; . - క . | . . ని. . - రా. ||

3. సని-పమగమ * , , | సా ; ; - గరీ | మగ-రీ గాస-సా ||
 . . - మ . . . * , , | ర ; ; - క. | . . - ని . . - రా ||

సని-ప మగమ * గమపథా ; ; - ధా | పథ - పనిసనిపమ | మగరిగమప - మగ ||
 . . - మ . . . * స్వామి. ; ; - మ | ది. . - . . రం . . | జి - ల్ల. ||

రిగాసా, *

. . . , * (మాటాడ)

శ్చ ; ; ; * గామా ; పామా | గమపా ; - గ మ | పా ; - పకుమా ||
 ; ; ; * ఎదు ; రెదు | రు . . ; - జా. | . ; - చి. . ||

మగగా ; * గమపా ; ; ధా | పా , మ - మా , గ | మగరిగమప-మగ ||
 . . . ; * ఎందు. ; ; . | గా , . - న , . | క - నా. ||

రిగాసా, * సా నీసామాగా | గా , మపా ; | పమగమాగ - రిగ ||
 . . . , * హృదయ ము న | కెం , . . ; | తో . . . - . . ||

మా ; ; * గామాపా ; ధా | మపామ - గమాగ | మగరిగమపమగ ||
 . ; ; * హిత పు ; . | రే . . - . . . | క ||

రిగాసా, * సాసాసా ; ; | రిగమగ, - రిగాస | రిగమపమగ - రిగ ||
 . . . , * సదయు ; ; | డ. . . - . . . | నే. - నుం. ||

హృదయమా * గామా-పనిధా-ని ప | పథపని - సనిపమ | మపాకు - గమాగ ||
 . - డ గ * సము - ఖ. . - మున | దొ. . . - రి. . . | కి . . - తే . . ||

రిగాసా, * సాసాసా ; సా | పానా - సనిని | నిసేరీసే - నీనా ||
 నీ . . , * రదవ ; ర్ణ | శ్రీ . - . . . | త్యా. . - . . ||

సనిసా * పథపనిసా ; - పరీ | సని - పా , మ-గమ | పని-సనిపమ-పమ ||
 గ . . . * రా. . . జా ; - ర్చి. | . . - త , . - ము. | . . - న్దు. . . - గ. ||

, గ - రిగాస *

, . - . . . * (మాటాడ)



(10) రా. ఖరచారప్రియ - తా. ఆది.

ప. రామా! నీయెడ - ప్రేమరహితులకు, నామరుచి చెలుసునా? ఓ నీతా (రామా)
 అ. కామిని వేషధారికి సాధ్యనడత లేమెన చెలుసునా? యారీతి, నీతా (రామా)
 చ. తన శూభ్యము తానెఱుగక నొరులకు - తగుబోధన గుభిమా? (రామా)
 ఘనమగు పులి గోరూపమైన త్యాగరాజునుత శిశువు పాలు గలునా? (రామా)

ప. ;	* వి స రీ ; - గరిగా, - రిసా	; - వి స రీ ;	గరిగా, - రి సా
; *	రా. మా; - నీ. . . - యెడ	; - రా. మా; ;	నీ. . . , - యెడ
2. ;	* వి స రీ ; - గారీసరిగారీ - రిసా	విధ - వి స రీ ;	గారీసరిగారీ - రి సా
; *	రా. మా; - నీ. . . - యెడ	. . - రా. మా; ;	నీ. . . . - యెడ
3. విధ	* విస-రిగమగ - మవధపమమగారీ-రిసా	విధ - విస - రి గ మ గ	మవధప-పమగారీ- రి సా
; *	రా.-మా. . - నీ. . . . - యెడ	. . - రా. - మా. . .	నీ. . . . - యెడ
4. విధ	* వి స రీ ; - గరిగా, - రిసా	; - రి గమపా	పమమగగా - రిగరి
; *	రా. మా; - నీ. . . - యెడ	; - ప్రే. మర	హి. తు. ల - కు. .
5. రి	* సా, రి - గరి-రిగమా - గమమమమగగా-గరి	సా ; - ; ;	గమపమ-మగగా-రీ, సా
; *	నా. ము-రు - వి. . - యెడ	నా ; - ; ;	ఓ. . . . - నీ తా
6. విధ	* వి స రీ ; - గరిగా, - రిసా	; - రిగమపా	పమమగగా - రిగరి
; *	రా. మా; - నీ. . . - యెడ	; - ప్రే. మర	హి. తు. ల - కు. .

త్యాగరాజస్వామి గ్రంథము

నిధి *

(రామా నీయెడ)

చ. ; పపపా ; - మగగా - గ రి రీ | ; - రీగనుపమ | రీగా - మాపమమగ-గరీ ||
 ; తనసా ; - ఖ్య.ము - తా. . | ; - నెఱుగక. | నొ. - రు -లకు ||
 ; ని సరీగా - మామా - పామా | పా ; ; ; | ; ; - ; ; ||
 ; తగుబో , - ధ వ - సు ఖి | మా ; ; ; | ; ; - ; ; ||
 ; సహ - సేహా - సేనినీ - నిదధప | మా - పా , ధ నీ | ఛనిసీనీ - సా ||
 ; ఘన - మ గ - పు.లి - గో. . . | . - రూ , పమై | న. . . . - త్యా ||
 ; నితీసేనా - సనినీ - నిదధప - | మా - ప ధనిదధప | పమాగ - రి గ రి స ||
 ; గరా.జ - ను.త - శి శు. . | పు - పా. . . . | గ. . . - ల్లు. నా. ||

నిధి *

(రామా నీయెడ)



(71) థా. అథాణ. తా. ప్రిపుట - ప్రిశ్రజాతి.

ప. ఏపాపము జేసితిరా? రామ నీ - కేపాపై న దయరారు; నే (నేపాపము)
 ఆ. నీ పాదములను గన మొఱిడిలే - నీపాటున విని వినన టుండుటకు నే (నేపాపము)
 చ. నాద రోపుడవని విని నే, శ్రీ - నాధ! నియ నమ్మితిని
 నాదపురమున నుండియు న - న్నాదరింపక యూరగుండుటకు నే (నేపాపము)

సిని* సినిపా | ధా, ని | పా ; || పమగా; | మగమప | మపధప || మనిమరీమ | స రీ స || సిరిసినిప | సినిపని | పమపా ||
 కే. * ... | పా. . | ము ; || టై. . ; | ... | ద. య. || రా. . | ; || ము. | ... | .. శే ||
 నీ * పమగా | గమపా | గమపమ || పాపా; | పామూ | పా; || నీపా; | పనిపా || ధానీపా ||
 . * నే. . | పా. . | ... || ప ము; | కే . | . ; || నీతి ; | రా. . | ... || ... | ఇవటనిలపవలయును.

అ. ; * పా ; | ధనీప | పమపా || సీనిసి | సా ; | సా ; || రీసా ; | సా ; || రీసా ; | సా ; ||
 ; * నీ ; | పా. . | ... || ద, ము. ; | ల ; | ను ; || గన ; | మొ ; | అ ; || రిడి. | తే ; | . ; ||

2. రిసిని* సినిపా | ధ నీప | పమపా ||
 ... * నీ. . | పా. . | ... ||
 " " || పురీమరీమ | రిసిని | రీసా ||
 " " || గ. స. . | మొ. . . | అ. ||
 " " || పురీమరీమ | రిసిని | రీసా ||
 " " || గ. స. . | మొ. . . | అ. ||
 ; * సినిసిరి | సా ; | ; - రిసి || నీపా ; | పనిపా | పనిపా || పా ; | ; ; || సా ; ; | సాసా | సా ; ||
 ; * నీ. . | పా ; | ; - ... || టున ; | వి. . | ని. . || ; - వి న | న ; | ; ; || టుం; ; | డుట | కు ; ||
 ; * సినిసిరి | నిసిరిసి | నిసిరిసి || నీపా ; | పనిపా | పనిపా || పా ; | ; ; || సా ; ; | సాసా | సా ; ||
 ; * నీ. . | పా. . | ... || టున ; | వి. . | ని. . || ; - వి న | న ; | ; ; || టుం; ; | డుట | కు ; ||
 " " || దా ; | పధనిసి || రీ - సా | ధా ; | ; ; || పధనిసా | పనిపని | పాసా ||
 " " || వి ; | ని. . . || - వి న | న ; | ; ; || టుం. . . | డుట. . | కు శే ||
 , రి * సినిపని | సిరిసిని | పనిసిని || పనిపా, | మపామ | గమపమ || సా ; | పా ; | ; ; || ; ; | ; ; ||
 , * శే. . . | పా. . . | ... || ప. ము, | కే. . | ... || నీతి ; | రా ; | ; ; || ; ; | ; ; ||

చు; * పా; | పమమగ | గమపమ || పాపా; | పామా | పా; || నీ పా; | పనిపా || పనిపా || ధానీపా | ప : నీ | హా, రి ||
 ; * రా; | జ... | శే... || ఖ ర; | స . | స్తు; || తాం; | ... || X... | త్యాం. | X , . ||
 సీని * సీనిపా | ధా, ని | పా; || పమగా; | గా; | రిమపని || పమగామ | రీ ; | పా; || ; ; ; | ; ; ||
 రా. * ... | జ , . | హ్య; || దాం; | బ్జ ; | సు... || భృం... || X ; | . ; || ; ; ; | ; ; ||
 ; * పా; | నిస | పమపా || పహా-సీని, హా; ; ; || రీహా; | రీ; | పీనిసీ || హా; ; ; | హాహా ||
 ; * రా; | జి... | త... || క . - రు... || తా; ; ; || పాం; | . ; || ... || X ; ; ; | ర తి ||
 ; * పీనిసీ | హా; | నిసీరీ | హా; | పనిపా || పా ; నీ | పా; | నిపసీని || హా-పనిపని | హా; | హా, ని ||
 ; * రా... | జ ; | జ... || నక ; | పా... | ప... || ధ్యాం; . | త ; | ప.తం. || ... || X ; | శే , . ||
 ; * పీనిపని | సీరీని | పనిసీని || పనిపా, | మపామ | గమపమ || నీపా; | పా; | ; ; ; | ; ; ||
 ; * నే... | పా... | ... || ప.మ, | జే... || నితి; | రా; | ; ; ; | ; ; ||

(ఇతర చరణముల నిటులనే పాడుకొనవలయును.)

—

(72) రా యదుకులరాభోజి - తా. ధృంప మిశ్రము.

- ప. శ్రీరామ రఘురామ శృంగార రామయని - చింతింగరాజె ఓమనసా! (శ్రీ)
- అ. తళుకు చెక్కుల ముద్దుబెట్ట కౌసల్య మును - తపమేమి జేసెనో తెలియ (కౌసల్య మును తపమేమి జేసెనో తెలియ!) (శ్రీ)
- చ. దళరథుఁడు శ్రీరామ రాఁదయని వీల్య మును-తపవేమి జేసెనో తెలియ (దళరథుఁడు-మునుతపవేమి జేసెనో తెలియ!) (శ్రీ)
2. తనితవర పరిచర్య శీయ సౌమిశ్ర మును - తపమేమి జేసెనో తెలియ (సౌమిశ్ర మునుతపమేమి జేసెనో తెలియ!) (శ్రీ)
3. తనచెంటు చుక్కాబి యుప్పొంగ కాశికుఁడు మును - తపమేమి జేసెనో తెలియ (కాశికుఁడు మును తపమేమి జేసెనో తెలియ!) (శ్రీ)
4. తాపరబణి యొప్పటియూట కహల్య మును - తపమేమి జేసెనో తెలియ (కహల్య మును తపమేమి జేసెనో తెలియ!) (శ్రీ)

5. ధర్మాత్మ చరణంబు పోక శివచాపంబు - తపమేమి జేసెనో తెలియ (అ శివ చాపంబు తపమేమి జేసెనో తెలియ!) (శ్రీ)
 6. తనతనయ నొసగి కనులార గన జనకుండు - తపమేమి జేసెనో తెలియ (అ జనకుండు తపమేమి జేసెనో తెలియ!) (శ్రీ)
 7. దహరంబు కరగ కరమును బట్టి జానకి - తపమేమి జేసెనో తెలియ (అ - జానకి తపమేమి జేసెనో తెలియ!) (శ్రీ)
 8. త్యాగరాజా పయని పొగడ నారద మూని - తపమేమి జేసెనో తెలియ (అ మూని తపమేమి జేసెనో తెలియ!) (శ్రీ)
- | | | | | | | | |
|----|---|----------------------|-----|--------|----------------------------------|-----|--------|
| ప. | * | సాసా ; సా - రీమా | పా | ; పా | ; - వమవధాపపా - ధపమగ | గరి | మగగస |
| | * | శ్రీ రా ; మ - రఘు | రా | ; మ | ; - శృంగం. ర - రా. . . | మ. | య. ని. |
| 2. | | | | | ; - మాపాధానిధ - పాపా - పాధపమాగా | , | రిమగస |
| | | | | | ; - శృంగం. . . - ర - రా. . . | , | య. ని. |
| 3. | * | సరిమా ; మా - రీమా | పా | ; - పమ | ; - పధసీధ - ధపపా - ధపమగ | , | , |
| | * | శ్రీ. రా ; మ - రఘు | రా | ; - మ. | ; - శృంగం. . . - ర - రా. . . | , | , |
| | | | | | ; - పధఃధ - రీసీఃధధాపా - పాధఃధాపా | మగ | , |
| | | | | | ; - శృంగం. . . - ర - రా. . . | మ. | , |
| | * | రిగరిసపాఃప - ధపాని | సరి | రిసరి | ; - రిపమగ - మగరి ; | రిగ | , రిపా |
| | * | చింతిం. ప. - రా. . . | డె. | ఓ. . | ; - మ. న. - సా. . ; | . . | , . . |

(అన్ని చరణముల నిటులనే పాడదగినయవి.)



(73) రా. యదుకులభోజి - తా. చతురశ్ర సూక్తము.

ప. పాహి, రామచంద్ర! రాఘవ! హరే! మాం,

అ. జనకనుతారమణ! కౌవవే! గతి నీవు - గమక సన్న వేగ బ్రోవవే;

(పాహి)

(పాహి)

- చ. ఎంతవేడుకొన్న నీకు నాయందు యిసు - మంత దయలేక యుండునా ?
 2. కష్టములను దీర్చమంటిని, నీవు నా - యిష్టదైవ మనుకొంటిని!
 3. అంబుజాక్ష! వేగ జూడరా, నీకటా - త్తంబు లేని జన్మమేలరా ?
 4. ఆటలనుచు గోచియున్నదో ? లేక నాల - లాట లిఖిత మర్కమెట్టిదో!
 5. శోధనలకు నేను పాత్రమా ? రామ ! య - శోధనులకు నుతిపాత్రమా!
 6. నీవు నన్ను జూడ వేళరా, కన్న కన్న - తావుల నే వేడజాలరా,
 7. నన్ను బ్రోచువారు లేరురా, రామ ! నీ - కన్న దైవమెందు లేదురా,
 8. రాజరాజ పూజిత ప్రభో ! హరే ! త్యాగ - రాజ రాజ రాఘవ ప్రభో !

చ. ; * పా	పాపా ; పా ; - రి మాపా ; ధా మాపా పా ;	పా ;	పా ;	; - పమగరి - రిగ
; * పా	హి రా ; మ ; - చం ద్ర రా ; ఘ వ .	రే ;	రే ;	; - మాం... - ...
స*	”		పధాప	”
స*	”		రే . .	”
అ. ; * సస	పా - పాపా ; - రి రి మా - పా ; ధా మాపా	పధాప	పధాప	; - ధపమగ - రిమ
; * జవ	క - సు తా ; - రమ ణ - కా ; వ వే .	తి . .	తి . .	; - నీ . . . - వు.
గస*	మగ - గరి సాసః ; - సరి రిస - రి పమగ మగరి	పధాప	పధాప	; - ధపమగ - రిమ
. . * గను	క . - న . . న్ను ; - వే . గ . - బ్రోవ . . వే . .	రే . .	రే . .	; - మాం... - ...

గస*

. . * (పాహి రామ) (చరణములను అనుపల్లి లాగుననే పాడుకొవవలయును.)



(74) రా. సారంగ - తా. ధ్రుంప.

ప. నీవాండ నేగాన - నఖిలలోక నిదాన! నిమిష మౌర్య గలనా? (నీ)
 ఆ. దేవాదిదేవ! భూదేవ వరపక్ష రా - జీవాక్ష సాధుజనజీవన సనాతన! (నీ)
 చ. సత్యంబు, నిత్యంబు, సమరమున శౌర్యంబు, నత్యంత రూపంబు, నమిత బలము,
 నిత్యోత్సవంబు గల - వీరు నిజదాసుడని - తధ్యంబు బిల్కు - శ్రీ - త్యాగరాజార్చిత! (నీ)

ప. I. పా; పా; - పా - మా; పా ; పా పా ; పా	
నీ; పా; - డ - నే; గా ; న గా ; న	
2-3. పానా - స నినిపా - పమగమ " ధనిసరీ - ని సధాపా - పమగమ "	
నీ . - వా...డ - నే... " నీ... - వా...డ - నే... "	
" పాపమ - దధపామా - పమరీ గా పాపరీ	
" య భి. - ల. లో. - క. ని డా . న	
జ్ఞరీపా - ప మపా - మపధా పజ పమరీ పమ - ధప	
ని.మిష - మౌ... - ర్మ... గ. ల... ...	
అ. పా; నా; నా - నా; నా పమరీ పామా	
దే; పా; ద - దే; వ భూ. తు.	
పా; ధనిసరీసా - ని సనిధ పా పా పామా	
జీ; పా...తు - పా... పు జన త న	
చ. పా; పా; పా - పమమా పా ; పా రీ గమరీ	
స; త్యం; బు - ని... త్యం ; బు ర్యం	

సారిX - రి సపనిస - సారిX	మా	; పా	దధపమ - దధపమరీ - గమరీ	సా	; ;
అ . . - త్యం. త - రూ. .	పం	; బు	స.మి. - త. బ. ల - ము. .	.	; ;
పా; సా; స - సా; స	సా	సాసా	నినిసా - గరీరీసేసి - ని సేధా	ని ధ	పామా
ని ; త్యోత్స - వం ;	బు	గ ల	నీ. . - కు. ని. జ. - దా. .	షు.	డ ని
పా; ధనిసేరీసా - నిసేనిధ	పా	ధనిసేరీ	ప ధనిసే - రీ గమపధ - ని సేనిధ	పా	మపధని
త ; ధ్యం. . బు - బ. . .	ల్పా	క్రీ. . .	త్యా. . . - గరా. . . - జా. . .	.	ర్పి. త.

(సీవాడ)



(75) రా. కల్యాణి - తా. ఆది.

ప. కారు, వేల్పులు నీకు సరి

అ. కారుకు జిలకరసంపా - కాంతార మైసటు గాని

చ. దివటికి నీపము రీతి - కావేటికి కాలవలరీతి గాని;

2. తమ్మి వైరికి రామరల రీతి - కమ్మవిలునికి కాంతి నరుల రీతి గాని

3. సాగరానికి సరస్సు రీతి - త్యాగరాజ వినుత నీకు ధరలో సరి -

ప. సా, ని - ధానీ - ధపపా; మా - గాగా		రీ రీ - సా;		రిగమప - ధనిసేరీ	
కా, . . . - రు. . ; . - వే.		ల్పులు- నీ;		కు. . . - స. రి.	
2. సా, ని - ధనిసేని - ధపపా - పధపమ - గాగా		,”		,”	
కా, - రు. - వే.		,”		,”	

3. సోరస - సోధా - ధనిస - ధపపా - పధపమ - గాగా		రి - పా ;		రిమప - ధనిసరి	
కా... - ... - రు... - ... - వే .		ల్పలు - ని ;		కు... - స.రి.	
4. సోరస - సిసిని - ధానిధ - పాధప - పాచూ - మగగా					
కా... - ... - ... - రు... - వే .					
5. సోరస - సిసోసిని - ధానిధ - పాధాధప - మగగా					
కా... - ... - రు... - ... - వే .					
6. గగరి - గగసో - రిరిసి - స్సేధా - నినిపా - దధపమ - గాగా					
కా... - ... - రు... - ... - వే .					
7. సరిగరి - నిసరిస - ధరిరిని - పగధప - మాపా - మగగా					
కా... - ... - రు... - ... - వే .					
8. సరిగారి - నిసరిరిని - ధనిసోని - పధప - మగగా					
కా... - ... - రు... - ... - వే .					
9. గమసో - రిగరి - స్సేసో - నిసీ - ధనిధా - పధపా - మగగా					
కా... - ... - రు... - ... - వే .					
10. రిగమసోరి - సిరిగరిసి - ధానిరిచిధా - మగగా					
కా... - ... - రు... - ... - వే .					
స్సోనిధప - పామగరి - రిస - సరి					
కా... - ... - ... - ...					

అ. నా, నివిధ - సేని - నిధనా - మాపాపమమగ	మాపా - ధపనిధ	, - సేని - నిసానిసేరి	
కా, . . . - రు. - కు. - జి	ల	, - క ర - సంపా. .	
2. నోరీసే - సీసేని - ధనిశేరి - సీసేని - ధానిధ - పాధని-ధా;మాపా	పమగా; - మాగా - నిధా	,	
కా, - రు. - కు. - జి; . .	ల	,	
గమగశరీ - రి గరిరీసా - సే నివిధ	రిశేని - ధపామ	గమపథా - నిసేరి	
కొం. . . - తా. . . . ర - మై. . .	న . . . ట్టు. .	గా. . . . - ని. .	
చ. పా, మ - గమపమపా - మపధపథా	పాధని - ధానీ; - ధపపా	మగగరి - సరిగమ	
ది, - వ.	టి. ; - - కి. . .	
2. పాధపపామా -	, ,	, ,	
ది. -	, ,	, ,	
3. , ,	, ,	మగరి-గమపా-దధపమ-గరిగమ	
, ,	, , - కి.	
4. , ,	, ,	పాధని-ధనిసేని-నిధపమ-గమపథ నిసాని-ధపామ-మగారి - సరిగమ	
, ,	, ,	టి. - - కి.	
5. పాధమ - మగగరి - రీసా - సరిరి	సా - సరిగగరి	గాపమ - ధపనిధ	
డి. . . - ప. - ము.	రి. . . - తి. . .	
6. మపధప - పాధాపమగా - గారి - రీసా - సరిరి	, ,	, ,	
డి. - ప. - ము.	, ,	, ,	

7. ధనిసేనిధపపద - గారీ - రీసా - సన్నిధి	సా - సన్నిధి	గాపమ - ధపనిధ
రీ ప ము	రీ తి . . .
8. రీసేనిధప - నిదధప - పమగారీ - రీసా - సన్నిధి	సా - సన్నిధి	గాపమ - ధపనిధ
రీ ప ము	రీ తి . . .
9. నిదధపమ - ధపమ - పమగారిమ	మాగపమ - ధపనిధ	నిసేనీసా ;
కా వే	టి
10. నీసేని - నీధాపామా - పాధప - పామాగారీ - పమగారి	సా - సన్నిధి	గాపమ - ధపనిధ
కా ప	రీ తి . . .
11. నీసేని - నీధాపామా - పాధప - పామాగారీ - పమగారి	సా - సన్నిధి	గాపమ - ధపనిధ
కా ప	రీ తి . . .
12. నీసేని - నీధాపామా - పాధప - పామాగారీ - పమగారి	సా - సన్నిధి	గాపమ - ధపనిధ
కా ప	రీ తి . . .
13. నీసేని - నీధాపామా - పాధప - పామాగారీ - పమగారి	సా - సన్నిధి	గాపమ - ధపనిధ
కా ప	రీ తి . . .
14. నీసేని - నీధాపామా - పాధప - పామాగారీ - పమగారి	సా - సన్నిధి	గాపమ - ధపనిధ
కా ప	రీ తి . . .
15. నీసేని - నీధాపామా - పాధప - పామాగారీ - పమగారి	సా - సన్నిధి	గాపమ - ధపనిధ
కా ప	రీ తి . . .

(ఇతర చరణములను టుల నే పాడుకొనవలయును.)





(1) రా. కాంభోజి - తా. ఆది.

ప. కొనియాడిన నాపైని - కోపమునేయమేర?

(కొని)

ఆ. నిన్ను మించిన దైవములేదని - నిరంతరము నీ కీర్తి నెంతో

(కొని)

చ. బాలుడౌ మార్కండేయుని - భక్తి కి సంతసిలి వేషగమే

కొలుని నొకపాదమున దునిమి - కరుణించితి వదిగాక

(కొని)

2. కొలకూట బౌద్ధపైరింపుక - క్రతుభుజు లెల్ల గూడి -

చాలనీతో మొఱిలిడి వేడుకొనగ - లీలగాను గరళమును మ్రొగిన

నీలకంఠ! శ్రీకాళహస్తి! నిఖిలలోక బుద్ధజనపాలన! గో -

పాలదాస! దురిఱివనకుతార! పరాత్పరా! దయాకరా! యని నిను

(కొని)

ప. పమమగ - గ రిరిస - రిగమగరి ; - రిగారిసా ;	సద్భిధా - భక్తిపా -	ధాసా - రిగరి	
కొ...ని - యా... - ; - ;	డిన . - సా... -	పై . - ని..	
2. పమమగ - గ రిరిస - రిగమగ - రిగమగ - రిగారిసా ;			
కొ...ని - యా... - ; - ;			
3. పమమగ, గ రి - సారిగ - రిగమ - గామప - గమరిగ సా ;			
కొ...ని - యా... - ; - ;			

4. పనుమగగరి-సరిగమపా;-మగరి-పనుగరిసా;
 కొ, నియా,
 ధాసా - రిగరి
5. పనుమగగరి-సరిగపాపా-మగరి-పనుగరిసా;
 కొ, నియా,
 ధాసా - రిగమప
6. ధా;నిధపా-మాపధ-పాని-ధపా,మగరి-పనుగరిసా;
 కొ;ని,
 ధాసా - రిగమప
7. ధా;నిధపా-పధనిధ-మపధప-నిధపమగరి-పనుగరిసా;
 కొ;ని,
 ధాసా - రిగమప
8. ధా;నిధపా-నిధప-నిధపమ-ధపమగరి-పనుగరిసా;
 కొ;ని,
 ధాసా-సరిగమపధసా
9. పధసాపాధా-మపధరిసానిధప-ధపామగరి-పనుగరిసా;
 కొ, ని,
 ధాసా - రిగమప
10. మగమపమా - పమపధపా - నినిధా
 కొ,
 మగమరి - గసరి
11. , , , , ,
 , , , , ,
 పమగా-మగరి-గసరి
12. మగమపమా - పమపధపా - నినిధా
 కొ,
 మ - మగరి - గసరి

అ. నినిధా పా ; - పా ; - ధామామగ గా	పా ; - ధాసేని	నిపథా - సాసా
ని.న్నమిం ; - . ; - చి . న . .	పా ; - వ ము.	లే . . - ద ని
2. నినిధా పా ; - ధపథప - ధామామగ గా	పా	పా
ని.న్నమిం ; - - చి . న . .	పా	పా
3. నినిధా పా ; - పథనిధపా - ధామామగ గా	పా	పా
ని.న్నమిం ; - - చి . న . .	పా	పా
4. నినిధా పా ; - పథనిధ-పథనిధ-ధపమా-మగ గా	పా	పా
ని.న్నమిం ; - - చి . న . .	పా	పా
5. నినిధా-మపథప-ధానిధపా ; - ధామామగ గా	పా	పా
ని . న్ను-మిం ; - చి . న . .	పా	పా
6. నినిధా-ధానిధధానిధ-ధానిధపా ; - ధామామగ గా	పా	పా
ని.న్నమిం ; - చి . న . .	పా	పా
7. నినిధా-మపథస-నిధా-నిధపా-ధపమా-మగ గా	పా	పా
ని.న్నమిం - చి . న . .	పా	పా
8. నినిధా-మపథా-పథసా-ధసేసే-నిధపా-పథనిధ-పమమగ	పా	పా
ని.న్నమిం - చి . న . .	పా	పా
9. నినిధా-పథనిధ-మపథస-ధసేసే-నిధపమప-ధనిధప-మగ రిగ	పా	నిపథా - సేరీ గారీ గా
ని.న్నమిం - చి . న . .	పా	లే . . - ద ని . .

10. సోనిధ-పథసో-మపథరీసో;-నిధపా-సోనిధప-మగరిగ | పా - ధాసేని | నిపథా - సోగోరీసో ||
 నిష్ఠ-మిం-...;-...-చి-...-న... | దై - వ ము. | లే... - ద.ని... ||
11. సోనిధ-మగపథ-సోరీసో-గోమగోరీ-సోనిధప-సోనిధప-మగరిగ | , , | నిపథా - సోరీ ||
 నిష్ఠ-మిం-...-...-...-చి-...-న... | , , | లే... - ద.ని ||
1. గోగోరీ - గోరీసో - సోనిధా - మపథరీ | సో , - సోసో | సోనిధపమగరిస-సోగోమపథసోరీ ||
 ని రం - . . . త - ర. ము - నీ . . . | కీ , - రీ ని | నెం-...-...-తో... ||
2. , , - పథసోరీ - సోరీగో | సో-సోనిధా-పథసో-మపథసో|పా-పమగరి-సోగోమపథసోరీ ||
 , , - నీ . . . - . . . | కీ-...-...-రీ-...-...-నెం-...-...-తో... ||
3. , , - మపథరీ | సో ; - మపథసో | పా , మ - గ రీసరి ||
 , , - నీ . . . | కీ ; - రీ . . . | నెం , . - తో... ||
- చిట్ట. గా ; - ; గమగరి - రిగరిసో - రిగరిసోనిధ - పథ. | సో ; - ; రిగరిగరి | సోరిసోని-ధా-నిపాథ-పథసరి ||
- { గమగరి - మగరిస - పమగరి - ధపమగ-నినిధప |
 సోనిధప - మగపథసోరీ - గోమ |
 1. మా ; మా - మగమామాపా ; | ప మపథపా ; | పాథనిధా ; -నినిధా ||
 బా ; బ - డో . . . మా ; | ర్క-ం . . . ; | డే . . . ; -యని ||
2. ధ పమామా - , , | , , | , , | , , ||
 బా . , బ - , , | , , | , , | , , ||
3. నిధనిపథప - నిదధప - మ గమాపా ; | , , | , , | , , ||
 బా - లు . . . - డో . . . ; | , , | , , | , , ||

4. పథనిధ - మపథప - నిదధప - మXమామాపా;	,	,	
పా... - ... - డా... మా;	,	,	
ధా ; - నిధనిప - పమపాధా - పా		ధపధస - నినిధా	
భ ; - క్తి.కి. - సం. త - ని		వే... - X. మే	
ధా ; - ధసనిధపా - "		మపధాపా ; - నినిధా	
భ ; - క్తి... కి - "		వే... ; - X. మే	
పాధా - సధసా ; - ; నినిధా		ధాధమ - పాధా	
కాలు - ని... ; - ; హ. క		న దు. - ని మి	
సీనిధప - పమగా - Xరి - రిXసా		రి - రిగారి - సా ;	
క.రు. - ణిం... - చి.తి - వ. రి		ను... ;	
2. ; - నిధాపామాపా - మాగా		ధపధా - నినిధా	
; - కాలమా. ట - బా.		రిం... - ప. క	
; - దధసేదధప - ధపధప - ధమ - మXగా		ధా ; - సా ;	
; - క్రతుభు.జి. - తె... - ల్ల.		డి ; - . ;	
; - పాధాసా.రీ గా - గ మగా		నినిధా - నిపధా	
; - చాల నీ... - ము. అ		డు. కొ - స. X	
; - ధరసా. పీనిధనిపా - మామా		గారి - రిXసా	
; - రీ. త. గా... ను - X ర		. . - రి. : న	

సన్నిధి - పాదపా - రి మగ - సరిమాప
 నీ.ల - కంఠ శ్రీ - కా.శ - మా. స్తీశ
 ధాసేకీశ - సరిమగరికె - నిధపధ
 పాలదాస - దురిత వనకు - రా..ర

	మగమ - పధప - సే ని		ధప - మగపధసా	
	నిఖిల - లో.క - బుధ		జన - పా.లనగో	
	రిసాధపా - ధప		, మగా - రి గ.సరి	
	పరాత్పరా - దయా		, క రా - యనినిను	



(2) రా. సురటి - తా. చతురశ్ర రూపకము.

ప. వరదేవి! నీపాదములే నెఱుసమ్మిల్లి (పరదేవి)
 అ. వరమా శ్రీ ఆదిపురినివాసిని! అంబ! త్రిపురసుంహరి! (పరదేవి)
 చ. అలికులవేణి! అంబ! అంబుజపాణి! కలవరములు దీర్చిబ్రోవు, కామితఫలదాయకి! (పరదేవి)
 2. మదగజగమని! మహిషాసురదమని! మదనజనక సహోదరి! మహేశ్వర గౌరి! (పరదేవి)
 3. పాపవిదారి! పాపని! కౌమారి! గోపబాలు శ్రీవేణుగోపాలదాస జనని! (పరదేవి)

ప. రీమా | పాధానీధా || పా ; | :: - చూపా || పా ; | నీధాపా ; || పామా | మరీమ రీ సా ||
 పర | దే . . . || వి ; | :: - నీ . || సా ; | దములే ; || నె ఆ | న . . మ్మిల్లి ||
 2. " || " || నీధా-పమవధ || పధమా | " ||
 " || " || దము-లే. . . || నె. ఆ | " ||
 3. రిమరీ | మపామ-పధాప || పసాని | సేకీసే - నిసేరీకు || రీసా , | నిధపా-పమవధ || " ||
 ప.ర | దే || వి . . | పా . , | ద. ము-లే . . . || " ||

అ. మాపా	నీ ; సాసా సా ;	నిధ - నీసారీ సా ;	నిధ - నిసేనిధపా పనిధా	పమ - రిమరిమరిస
వ ర	హా ; శ్రీ . అ ;	ది . - పురి ని వా ;	సి . - ని. అం బ ప్రి.పు	ర . - సుం . దరి
చ. పాపా	పాపానీ ; సా ;	:: - సాసా సా ;	సాసాసాసా నీధా	నిసేనిధపా ;
అ లి	కు ల వే ; ణి ;	:: - అంబ అం ;	బు జ పా ణి ;
పానీ	సారీపూకీసా సా ;	నిధ - నీసారీ సా ;	నిధ - నిసేనిధ పమనిధ	పమాగ - రిమరిస
క ల	వ ర . ములు డి ;	ర్పి . - బ్రో.పు కా ;	మి . - త. ఫల దా . . .	య . . . కి . . .

(ఇతర చరణములను డటులనే పాడుకొనవలయును.)



పట్టం - సుబ్రహ్మణ్యగారి కీర్తనలు.

(1) రా. మలయమారుతము - - తా. అది.

- ప. జన్మమెందుకు భక్తిలేని నర - జన్మమెల్ల భూ భారమే; మనసా! (జన్మ)
- అ. మన్మదాంధకార మగు చీకటిలో - మఱిమఱిదూఱి మహిలోనబుట్టే (జన్మ)
- చ. తనదై వమని ఆన్వదై వమని - తనలోనె తాను తారతమ్యమెంచి -
పెనువాదతర్క ములుజేసి జేసి - ఘనమైనపాప మును బెంచుచుండే (జన్మ)
2. తనపాశమున దగిలి చింతలేక - ధనధాన్యములే దై వమనియెంచి -
తనవంటిమాన పునిసన్నుతించి - తనప్రాయమెల్ల తాఱుమాటుజేసే (జన్మ)
3. హరిబ్రహ్మరుద్రా దులనెల్లమాని - హరిగతతత్వార్థములు చదివి శ్రీ -
హరి! వేంకటేశ! యశిభజియించే - వరభక్తులతో వాదాడుచుండే (జన్మ)

ప. ; ; ; * గాగాపా ; ధా	ప ధనీ ; - ధా	పాగా ; పా	
; ; ; * జన్మమెం ; దు	కు . . ; - భ	క్రితే ; ని	
గరిసా ; *	పధనిధనీ - ధా	, ,	
న. ర ; *	కు. . . . - భ	, ,	
, , * , ,	పధనిసధని - ధా	, ,	
, , * , ,	కు. - భ	, ,	
, , * సా నీ - ని ధగ్గాపా	ధ. ని సా ; - సా	రీగా ; - గప	
, , * జన్మ - మె. . .	ధూ . . ; - భా	రమే ; - మ.	
గరిసా ; *			
న. సా ; * (జన్మ)			
అ. ; ; ; * పాధానీ ; ధా	ధానీ ; ధా	నీసా ; నీ	
; ; ; * మన్మదాం ; ధ	కార ; మ	గుచీ ; క	
సోసా ; *	పాధనిధప - ధా	, ,	
టిలో ; *	కా. ర. . - మ	, ,	
, , , ,	, ,	, ,	
, , , ,	, ,	, ,	
సానిధప * సనిధ - ధా ; పా	గాపా ; రీ	గాపధనిధపా	
టిలో. . . * మ. టి. - మ ; టి	గూటి ; మ	హిలో. . . న	
గరిసా ; *			
బు. ప్రే ; * (జన్మ)			
చ. ; ; ; * పాపాపా ; ధా	పధనీ ; - ధప	నిధ - ధా ; పా	
; ; ; * తనన ; ర	మ. ని ; - అ.	న్య. - నై ; వ	
గాపా ; * గాపాగా ; రి స	నిధనీ ; - సరి	గా - రిగపాగా	
మని ; * తనలో ; న.	తా. ను ; - తా.	ర - త. . మ్య	
పాపా ; * పాపానీ ; ధా	పధనీ ; - ధా	నీసా ; నీ	
మెంచి ; * వెనువా ; ద	త. ర్క ; - యు	లుజే ; ని	
సోసా ; * సోనీని ధధాపా	గాపా ; - రీ	గాపధనిధపా	
జేసి ; * భునమై . . గ	సా ప ; - యు	నుజెం . . చు	
గరిసా ; *			
చుండే ; * (జన్మమెంగుకు)			
(ఇతర చరణములను ఇటులనే పాడుకొనవలయును.)			



(౨) రా. సీదమండారి - తా. ఆది.

ప. కరుణించుట కిదే సమయమయ్యా; కరిరక్షక ! నా కలివీర్పవయ్యా (కరు)

అ. ధరలో నీవంటి వైవములేదని - పరమానందముతో భజించితిని (కరు)

చ. కమలాసనాది సన్నతపాత్ర ! కమనీయశుభ శ్యామలగాత్ర !

కమలాకళత్ర ! కంజదళనేత్ర ! అమరానిపోష ! ఆదివేంకటేశ ! (కరు)

ప. ; ; ; * పాపానీ ; ధా	పాగా ; మా	ధాపా ; మా	
; ; ; * కరుణించు	ట కి ; దే	సమ ; య	
రీగా ; * పామారీ ; సా	సాధా ; నీ	సాగా ; మా	
మయ్యా ; * కరిర ; క్ష	కనా ; క	లిదీ ; ర్ప	
రీగా ; *			
వయ్యా ; * (కరుణించుట)			

అ. ; ; ; * ధాపానీ ; సా	రీరీ ; గా	పునీ ; మా	
; ; ; * ధరలో ; నీ	వంటి ; వై	వము ; తే	
సాధా ; * పాగామా ; ధా	పానీ ; సా	ధాపా ; మా	
దని ; * పరమా ; నం	దము ; తో	భజించి ; చి	
రీగా ; *			
తిని ; * (కరుణించుట)			

స. ; ; ; * పాపాపా ; గా	మా ; ధా - ధా	పామా ; రీ	
; ; ; * కమలా ; స	నా ; ని - స	. స్ను ; త	
సరీగా, * పామారీ ; సా	సాధా ; - నీ	సాగా ; మా	
పాత్ర, * కమనీ ; య	శుభ ; - శ్యా	. శు ; ల్	
పా,పా, * ధాపానీ ; సా	రీ ; రీ ; - గా	పూరీ ; సా	
గా,త్రా, * కమలా ; క	శ ; త్ర ; - కం	జద ; శ	
సాధా ; * పాగామా ; ధా	పానీ ; - సా	ధాపా ; మా	
నేత్ర ; * అమరా ; ని	పోష ; - ఆ	దివెం ; క	
రీగా ; *			
శ్రేణ ; * (కరుణించుట)			



(2) రా. చక్రవాకము - తా. ఆది.

ప. ఇంకదయరారేదా? నాపై - ఇంతపరాముఖమేల నయ్యా?

(ఇంక)

అ. పంకజాసనాద్యమరవండిత! పంకేరుహాక్ష! - పతితైత్త్యశిక్ష!

(ఇంక)

చ. సంతతంబున సత్కథలనుచిని - సంతోషముగా భజనజేయుచు

చింతదీర్చినన్ను బ్రోవుమని ని - న్నెంతో పాగడుచుండగ, నిటు

పతమేల జేసేవు? డెలుపుము, పతితపావనా! శృతజనావన!

దంతివరద! శ్రీ వేంకటేశ! దానవకుల భీకరా! శ్రీకరా!

(ఇంక)

ప.	,	,	,	*	గమ - రీసా ; - గామపామ	సా ; - పా	; - ప మగరి	
	,	,	,	*	ఇం. - క. ; - ద యరా.	రే ; - దా	; - నా...	
2.	గా	,		*	"	"	; - ధమగరి	
	తై	,		*	"	"	; - నా...	
3.	"			*	"	గమపథ - ధానిధపా ;	"	
	"			*	"	రే... - దా... ;	"	
4.	"			*	"	గమపథ - ధనిధపా ;	పధాపమా ; - మపామ - గరి	
	"			*	"	రే... - దా... ;	... ; - నా... - ...	
5.	"			*	"	గమపథ - నిహాని - ధనిధని	పా ; - ధమగరి	
	"			*	"	రే... - దా... - ...	నా ; - ...	

6.	”	*	”	X మ పథ - నిసేరిసే - నా	” - నిధపమగరి
	”	*	”	లే... - దా... -	” - నా... -
7.	”	*	”	X మ పథ - నిసేరిసే - నిసేరిసే	నా - నిధపమగా - రిరిసే
	”	*	”	లే... - దా... -	” - నా... -
8.	ధృనిసరిగమ*			X మ పథ - నిసేరిసేనిధ - పథ	నిధపమ - X మ పమగరి - X మగరిసే
	పై... *			లే... - దా... -	... - నా... -
	”	*	”	పమ - రీసా - నిసరిసేసా - నీధాధృనిసా	
	”	*	”	ఇం. - క. - దయరా.	
	”	*	”	పమ - రీసా - నిసరిసేసా - నీధాధృనిసా	
	”	*	”	ఇం. - త. - ప... - రా. ము.	
	X మ పమగరి*			X మ - రీసా - గామపామ	
	య్యో... *			ఇం. - క. - దయరా.	
అ.	”	*	”	ప పా - ధనిధనిధాపా - పథాపమా	
	”	*	”	పంక - జా... స - నా...	
2.	మపమ	*	”	”	
	ది. త	*	”	”	
3.	”	*	”	ప పా - పథనిధ - మపథప - పమమా - గరిసా;	
	”	*	”	పంక - జా... - స... - నా...;	
	”	*	”	ప పా - పథనిధ - మపథప - పథనిధనిసా - సేనిధప	
	”	*	”	పంక - జా... - స... - నా... -	

5. ధపమపామ * పపా-పధనిధ-మపధప-పధనీధ నిసా-సీనిధప
 * పంక-జా. స. . నా.

గోమపమ గామారీసా - నిసరిసీసాధానీ - పధమప
 పం. కే. - రు. హా. - ట్.
 రీ , * గమరీసా ; మగమపామ
 ట్. , * ఇం. క. ; ద. యరా.

ధస్రిసరిగమ * పమరీసా - సరిససీసా - నిధాధస్రిసా
 పై. * ఇంత. . - ప. - రా. ము. .
 గమపమగరి * గమరీసా ; - గామాపామా
 యా. * ఇంక. . ; - ద య రా .

చ. పామగారిసా - పాపమ - పమగరి
 సంతతంబునీ - సత్కథ - లనువిని
 సాసమగమ - ధానిసాని - ధపమగ
 చింతడి. ర్చి - నన్నబ్రోవు - మని. ని
 సానిధాపమా , - నిధని - పధమ ప
 పంతమేలకే , - నే. వు - చెలువును
 రీసరి - మగమరీ , - సాని - ధపధని
 దం.లి - వరదశ్రీ, - వేంక - టె. శ

	మగరి - గ మప - ధా , - ని		సానిధ - నిసరిస - రీ	
	. . . - ద్యమర - వం , - - డి. . . - త	
	గామాపధని - ధనిసానిధపమ		గమపమగరిసస-ధస్రిసరిగమపమ	
	ప లిత . . - డై.		త్య. శి.	
	గమపధ - నిసరిసవిధ , - పధ		నిధపమ-గమనమగరి-గమగరిసని	
	లే . . . - దా. - - నా.	
	, - గమపా - నిసరిసనిసా		; ధనిధపధా - పధపమపా	
	, - ఖ. . - మే.		; ల. . . . - న. . . .	
	పా ; - ; పా		, , , , , , , ,	
	లే ; - ; దా		, , , , , , , ,	
	గామగ - రిస నిధ		మగమ - పాగ మా	
	సంతో. - పమగ.		భజన - జే యుచు	
	మాధా , - మగరి		స - నిధనిసా - ధస్రి	
	పైంతో. - పాగడు		. - చుండగా - నిఘ	
	మగమ - సానుధా		, - నిఘి - ధ పధని	
	పలిత - పాపనా		, - శ్రీతజ - నా, వన	
	సానిధపమ - గా		రిసా - సానిధప - మగరి	
	దానవకుల - భీ		కరా - శ్రీకరా. - . . .	

౫ ౪ ౩ ౨ ౧ ౦

అంకి

(4) రా. ఉదయరవిచంద్రిక - తా. ఆది.

ప. వరమియ్యవయ్యా, ధరనాయక ! (వర)

అ. శరదిందు శేఖరమిత్ర ! శ్రీధర ! పాపహరా ! శరచాపకర ! (వర)

చ. పారమార్థికహా పసులెల్లమాని, ఘోరమైన పాపకృత్యముల్ సల్పుచు
వారాంగనా జారులైతిరిగి, సారహీనులను సన్నతిజేయక (వర)

2. వరనారదాది సురయక్ష కిన్నరులు నేర్చిన వరసంగీత
స్వరసౌఖ్యము తెలుగలేని ధరనరజీవులను స్మరియించక ! (వర)

3. పురుషోత్తమ ! శ్రీవరదవేంకటేశ ! కరుణాకటాక్ష ! కరిరక్షక ! శ్రీ
హరి ! హరి !! హరి !!! యని సంతతము, స్థిరచిత్తముతో భజియించేటి (వర)

ప. ; ; ; * నీసాగా ; మా	పా పా ; - నీ	పామా ; గా	
; ; ; * వరమి ; య్య	వ య్యా ; - ధ	ర నా ; య	

2. గాపా ; *	,,	పాపమగమ - నీ	,,	
క . ; *	,,	వయ్యా . - ధ	,,	

3. ,, *	,,	పనీనిహాని - నీ	,,	
,, *	,,	వ. య్యా. - ధ	,,	

,, *

,, * (వరమియ్య)

అ. ; ; ; * పానీహా ; నీ	నీపా ; - నీ	హాగా ; మా	
; ; ; * శరదిం ; దు	శే . ; - ఖ	రమి ; త్ర	

గాహా ; * నాదీనీ - పా ; మా	పనిహా ; - గమ	పనిపా ; మా	
శ్రీ . ; * ధర . - పా ; ప	హారా ; - శ.	ర.చా ; ప	

గమగాపా *

క . ర . * (వరమియ్య)

చ. ; ; ; * పాపాపా ; నీ	పానీ ; - హా	నీపా ; మా	
; ; ; * పారమా ; ర్థ	కహా ; - ప	స్థలై ; ల్ల	

మాగా ; * గమపనిపా ; మా	గాపా ; - నీ	పాగా ; మా	
మాని ; * ఘో. ర. మై ; వ	పా ప ; - కృ	త్యము ; ల్న	

పాపా ; * పా ; నీహానీ	నీపా ; - నీ	హాగా ; మా	
ల్పుచు ; * వా ; రాంగ	నా. ; - జా	రులై ; తి	

గాహా ; * హానీపా ; మా	పనిహా ; - గమ	పనిపా ; మా	
రిగి ; * సారహీ ; ను	ల . ను ; - న.	. . న్ను ; తి	

గమగపా *

జే . . యక * (వరమియ్య) (ఇతర చరణము లిటులనే పాడఁదగినవి.)



(5) రా. బలహంస - తా. ఆది.

ప. శ్రీవేంకటేశ! నామనవి చిత్తగించి, నాదు చింతదీర్చవయ్య! (శ్రీవేంక)

అ. నీవంటి దైవ మెందు లేదనుచు - నీ సన్నిధిఁ గోరి వచ్చితిని (శ్రీవేంక)

చ. నిన్నుకోరి వచ్చిన ఆల కుచేలుని బ్రోచిన డెల్లను చాలవిని
విని, నన్నారీతిని బ్రోతువని మనసున నెంచి వచ్చితిని (శ్రీవేంక)

ప. ; ; ; * గా ; మా ; ధా	పా ; ; - పా	మాగా ; మా	
; ; ; * శ్రీ ; వేం ; క	టే ; ; - శ	నా . ; మ	
రీసా ; * సానీనిధదాధా	ధాసాసా - ధా	సాగా ; మా	
న వి ; * చిత్తగిం . . చి	నా . దు - చిం	త దీ ; ర్చ	
రీసా ; *			
వయ్య ; * (శ్రీవేంకటేశ)			

అ. ; ; ; * మా ; ధా ; సా	ధాసాసా - ధా	సాగా ; మా	
; ; ; * నీ ; వం ; టి	వై . వ - మెం	ను లే ; ద	
రీసా ; * సీనిధపమా ; - ధా	సానీ ; - నిస	పమగా ; - మా	
మచు ; * నీ . . . న ; - ని	ధగో ; - రి .	. . వ ; - చ్చి	
రీసా ; *			
తిని ; * (శ్రీవేంకటేశ)			

చ. ; ; ; * గామాధా ; సా	నీ ; ; - ధా	పాగా ; మా	
; ; ; * నిన్ను కో ; రి	వ ; ; - చ్చి	న ఆ ; ల	
రీసా ; * సానీ-ని ధదాధా	ధాసాసా - ధా	సాగా ; మా	
కుచే ; * లుని - బ్రో . చి .	న దె - ల్ల	నుచా ; ల	
రీసా ; * గామాధాసా - ధా	సాసా ; - ధా	సాగా ; మా	
విని ; * వి న న . - న్నా	రీ ; - తి	నిబ్రో ; తు	
రీసా ; * సీనిధపమా ; - ధా	సానీ ; - సని	ధపగా ; - మా	
వని ; * మ . . . న ; - ను	. న ; - నెం	చి. వ ; - చ్చి	
రీసా ; *			
తిని ; * (శ్రీవేంకటేశ)			



(6) రా. సరసాంగి - తా. చతురశ్ర రూపకము.

- శ. మనవి చేకూనవయ్య, మా జానకీ రమణ (మనవి)
 ఆ. ఘనపాపహరణా! కమనీయచరణ! శో (మనవి)
 చ. పరితాపములెల్ల జేర్చి ఐంము లచ్చుర్రాడ జేసోచు, సరస నటుబ్రోతువనుచు, సన్నిధిగోరి వచ్చిన నా (మనవి)
 2. కరిమొలిడగొనె వచ్చి కరుణతో గొప్పనడకనీ - మురకూర హరియనుచు నీతో మదముతో దెల్పవచ్చిననా (మనవి)
 3. వరద వేంకటేశుండనుచు బిరుదు వహించి కడజెప్పెనీ, శీరముగ నమ్మియున్న నాపై దురముగ కృపజేసె నా (మనవి)
- ప. పామా | గా - గరిసా; || రీ గా | మాపాచా; || గ మపా | ; - దా; ధా || ధపపా | మామామగగా ||
 మ స | వి - చే. . ; || కొన | వ . య్య; || మా. . | ; - జా; న || కీ. . | ర మ ణ. . ||
2. , , || , , || పధనీ | ; - ధాపామా ||
 , , || , , || కీ. . | ; - ర మ ణ ||
3. , , || మ గగరి | పా-రి గమపధా || పధనిసే | , వి - ధాపామా ||
 , , || మా. . | . - జా. . . న || కీ. . . | , . - ర మ ణ ||
4. గమపా | మా-మగగరిసా || , , || మ గరిస | స్వ-రిగమపధా || నిసేరిగ | మగ - రినిధపమ ||
 మ. స | వి - చే. . . || , , || మా. . . | . - జా. . . న || కీ. . . | . . - ర. మ. ణ. ||
5. పామా | గా - గరిసా; || రీ గా | మాపాపా; || (ఇచట నిలుపవలయును.)
 మ స | వి - చే. . ; || కొన | వ . య్య; ||
- అ. పాధా | నీ - పాధా || నీ నీ | నా; - ; ||
 ఘన | పా; - ప || మార | జా; - ; ||

2. పాదా	నీ ; - పాదా	నీధా	పా ; - ; ;	
భున	పా ; - . ప	హర	జా ; - ; ;	
3.	"	"	పా ; - పవమా	
	"	"	జా ; - . . .	
	"	నీహా	హా ; - హా	
	"	హర	జా . - . . .	
చ. పాపా	పా ; పాపా	పవమా	మా - మగగారి	
పరి	తా ; పము	లె . .	ల - డి . . ర్చి	
పాదా	నీ - పాదానీ	ని సేకీ	రీ - స్థిరీసాసా	
సర	ను - న నటు	బ్రో . .	తు - వ . ను చు	

(ఇతర చరణములు నిటులనే పాడదగినయవి.)



మైసూరి - సదాశివరావుగారి కీరనలు.

(1) రా. అథాణ - తా. అది.

ప. వాచామగోచరుండని, నీపాదములకు వండన మొనరించితి, జగదీశ! పార్సారధి! కరుణాపయోనిధి! (వాచా)

అ. నీచరితములను పొగడ బ్రహ్మాదులకున్నెన తరమా! కృష్ణా!

కాచుకొన్నాను నీదు కృపకై, నా మొత్తాలింగించి బ్రోవవయ్య!

చ. కౌలుడు గొనిపోయిన గురుపుత్రుని చెచ్చిచ్చినావు;

కంసుని మదమణచి, వసుదేవ దేవకి చెఱను విడిపించినావు;

(వాచా)

వాలుగంటి యైన ద్రౌపది, హా, కృష్ణా! యని మొఱిడఁబోచినావు;
మేలుమేలని పాండవులఁగాచినావు; కుచేలు నా రిగిర్చినావు (వాచా)

2. కురూపియైన కుబ్జావక్రములకు బోగొట్టినావు; ఖ్యాతిమీర
విరూపుఁడైన సరకాసురుని కత్తిభామ సహితుఁడై దునిమినావు;
సరూపులగు పదియాఱుశేల రమామణుల నేలినావు;

కరింద్రపైరిని ద్రుంచినావు; దోవదేవ! క్షీరుక్మిణీ రమా!

3. పంచాయుధధర! పరబ్రహ్మహరి! నిశనమ్మినాను; నాదు కోర్కెలను
బ్రహ్మాదివంద్య! క్షీప్రముగ నీజేర్చునుయ్యి, కృషయ్యి!
పంచశరజనక! సదాశివ శివినయిత! వినుత! సురహిత!

కాంచనవనన! కంజనయన! నిరంజన! నిష్కళంక! నిర్వంద్య!

ప. నా ; పా - ధానీపామా ;	పాగా ; - మా	పా ; ; ;	
నా ; . - చా.మ గో ;	చ రం ; - డ	ని ; ; ;	
2. ,	పాగా , - మపా	నిపనిప - నిమపా	
,	చ రం , - డ ని	
3. ,	,	పమపసి - నిసి నిసి	
,	,	నీ. పా. - దములకు	
సి రసిరి - ని స్థధానిసి - నిసిరీసి - ని	, సి - ధాపమ - పసి	నాప - నిమాపసి	
వం.దన - మొనరించితి - జగదీశ - పా	, ర - సారథి - కరు	జా. - పయోనిధి	

గ గ ర రీ రీ స స - తీ తీ స స స ని ప - ని ని ప ప
 వా... చా... మ - గో...
 రించితి జగదీశ పారపారధి కరుణాపయోగి" అని బ్రహ్మిపాడి పల్లవియొక్క మొదటిసంగతిని పాడి నిలుపుము.)

అ. పమపసిసిని స స స స స ధా ; - సా
 నీ . చరితములను - పొగడబ్ర , - చో
 సా స సా - గ గ రీ - రీ , రీ , స - స రీ సా
 కాచుకొ - స్నాను - నీ , దు - కృపకై
 చిట్ట. సోనిధా ; - డీని ధా ; - స ని పధా
 శ్రీనిధా ; - నలుధా ; - ర్తిహరదా
 పదధనినీస - సై రీ రీ స - గ గ రీ స - నిరీ
 ధరశుభకర - మునిహిత - శురనుత - వర
 చ. పా ; మప - మపగా ; - గమపమ
 కా ; లడ - గొనిపో ; - యినగురు
 పరీసర - ని స స దధ - ధపపాప - మా
 కంకుని - మదమణి - కడు కే వ - కే
 ని పప - సా స స - దా , ధ - సా స స - సా
 వాలు - గంటి - యై , న - ద్రాపది - హా
 స ని స - గొ , రీరీ - స రీ స ని స - ధాని
 మేలు - మే , లని - పాండవుల - గాని

|| మరి - ని ప నిమాప ||
 || త. - రుం . డని || ("నీపాదములకు వందన మొన
	స - ని స రీ స - నిస	
	దు - లకునైన - తర	
	ధ రీ స - సా స - దా	
	సామె - తాల - గిం	
	రీ స నిధా , - రీ స	
	నవవిదా , - రణ	
	స ని - సా నిధాప	
	మృదు - పాదదాన	
	పా ; - ని పనిప	
	పు ; - త్రునితే.	
	పగా - మమమమమ	
	వకి - చౌతనువిడి	
	స - క్క రీ స - నిరీ	
	కృ - సాయని - మొఱ	
	సా స - రీ స ని ధ	
	నాపు - కుచేలునా	

2. పగామపా , ప - ని ప ని ప - ని ప ని ని | ప మ - ప సేనాధ - ద | , ధ - ధ రీ స - దాధ ||
 కురూపియై, న - కుఞ్జా... - వ. శ్రీమ | అను - బో. గొట్టి - నా | , పు - ఖ్యాతీ - మార ||
 రీసా సే - డా , ధ - దధపా - పజ్జ ప - మ | , ప - మాపమమ | మా - మగమపారి ||
 విరూపు - డై , న - నరకా - కురుని... స | , త్య - భామసహిత | డై - దునిమినాపు ||
 భపాప - సేసేసేసే - ప్పి ధ సేసే - ప్పాదే - నిస | తీ , గ రీ స - నీ | సే - ధా , నీసా ||
 సరూపు - లగుపది - యాఱు... - జేల - ర. | మా, మణు... - నే | లి - నా , పు ||
 తీనీ సే - గగతీరీ - ధశిధని - నాసా | నిరీస - దాధధా | ధాపసా - ధమప ||
 కరీంద్ర - డై. రీని - ద్రిం. చి - నాపు | డే. వ - డే వక్త్రీ | రు క్కిణీ - రమణ ||
 3. పాపా - మపమప - మపాశామ - గమ | ప మ - ధాప - దాధ | ధ రీ స - దా ధ - దధ ||
 పంచా - యుధధర - ప ర బ్రహ్మ - హరి | నిను - నమ్మి - నాను | నా.దు - కోర్కె - లను ||
 నానా సే - దాధ - ధాపప ప - మపమ | , మ - మామ - మా | ధాపమ - రీ సా ||
 బ్రహ్మాది - వంద్య - క్షీప్రముగ - నీ . జే | , ర్పు - మయ్య - కృ | ప్ప... - య్య. ||
 ధమప - సేసేసే - నిసే - ప్పా , - పనిసేని | సేనిసా ; - పను పప ||
 పంచ - శరణ - నక - పా , - శివకవి | వినుత ; - విను | త ; - సురహిత ||
 నా సేసే - గగతీరీ - రీ రీ - రీ రీ - రీసా | సేస - సా సేదాధ | ; - నిపాని మప ||
 కావన - వపున - కంజ - నయన - నిరం | జన - నిమ్మ - శంక | ; - ని.ర్వంద్య ||

—

(2) రా. బలహంస - తా. ఆది.

ప. ఎవరున్నారు నన్నుబ్రోచేవా రి నకుల తిలక ? శ్రీరామచంద్ర ! (ఎవ)

అ. అవనిజ సీత ననుబ్రోచుటకై భవహరనీనోఁ చెల్పలేదా ? (ఎవ)

చ. బాండ్లైన యీదాసునిపై - చాలప్రేమయించరాదా ! సుఖకర !

చాలుర నీకోపము నేతాళజాలర, సదాశివనుత ! (ఎవ)

ప. ; * రిమపా ; ; - ధా ; పా | దాధా ; పా | నిదధప - మా ; ||
 ; * ఎ వరు ; ; - న్నా ; రు | న న్ను ; బ్రో | చే . . - వా ; ||
 ; * రిమపా-రిమపధ-సే ని ని ద ధప | , , | , , ||
 ; * రె వరు- . . . - న్నా . . . రు. | , , | , , ||
 ; * , , | దధసేనినిధ - పా | , , ||
 ; * , , | న.న్ను . . - బ్రో | , , ||
 ; * మమాగసా - రీరీమామా | ; - పధసోసా | సేనినిధ - ధపమా ||
 ; * ఇ న కు ల - తిలక శ్రీ | ; - రా . . మ | చం . . - . . ద్ర ||
 ; *
 ; * (ఎవరున్నారు)

అ. ; * పధాపధాసా ; రీరీ | ; - హగసా ; | సేనినిధపధసా ||
 ; * అ వ ని జ సీ ; . త | ; - ననుబ్రో ; | చుట.కై . . ||
 ; * సోసోసోసా - సేనిసీ-సీ నిధ | ధాపా - రిమపధ | సేనిధప - మరిమగ ||
 ; * భవహర - నీ . . - తో.చె | . ల్ప - లే . . | . . . - . . . ||
 సా*

దా* (ఎవరున్నారు)

చ. ; * నీ , ధపా ; మాధా ; | ; - నీ , ధపా | ధా ; సా ; ||
 ; * బా . లుడై ; న యీ ; | ; - దా, సుని | పై ; . ; ||
 ; * మాగాసా ; రీ మా ; | పాధా ; సా | ; - సోసోసోసా ||
 ; * చా లప్రే ; మయం ; | చ రా ; దా | ; - సుఖ కర ||
 ; * పధాపధాసా ; రీ ; | ; - రీమాగసా | సేనిధా - పధసా ||
 ; * చా. లు ర నీ ; . ; | ; - కో. పము | నే . . - తా . . ||
 సా* -సోసో సేనిసీ-నిదధా-మా | పా-రిమపధ - సేని | ధపమగ- రిమాగ ||
 శ * జా ల - ర . . - . . - స | దా- . . . - . . | . . . - శి వను ||
 సా*

త* (ఎవరున్నారు)



(3) తా. బలహంస - తా. ఆది.

ప. నిన్నువినాగతి నా కెవరురా? నన్ను వేగమే రక్షించరాదా? (నిన్ను)

అ. సనకాదివిసుత పాద! నిన్ను సన్నుతింప నాతరమా! రామ (నిన్ను)

చ. ఇక నాతరముగాదు, ఈకృష్ణము ఓర్వ, సుముఖుడై కీకంటఁజూడరా!

మోహనాంగ! సదాశివమత!

(నిన్ను)

ప. మాపాధానా ; ; - నిధా	పా ; ; - మరి	మాగానా ;	
నిన్ను వినా ; ; - గతి	నా ; ; - కె.	వరురా ;	
2. మాపాధానా - పథనానిధపమ	పథనిధపమ - రీ	,,	
నిన్ను వినా - . . . గ. తి.	నా - కె	,,	
3. మాపాధా - రీసనిధ - సానిధపమ	,,	,,	
నిన్ను వి - నా. . . - . గ. తి .	,,	,,	
4. ,,	,,	మాగా - సారీ	
,,	,,	వరు - రా.	
పామాగానా ; - రీమా - పా	పాధానానా	రీసనిధ - నిధపమ	
నన్ను వే . ; - గమే - ర	. . . క్షిం . చ	రా. . . - దా. . .	

(నిన్నువినా) (3-వ సంగతిని పాడుకొనవలయును.)

అ. నిధాపా ; - పాధామాపా	ధానాధా - ధా	స. ; - స. స	
సనకా ; - ది విసుత	పా . . - .	ద - నిన్ను	
2. ,,	,,	స. స - స. రీస	
,,	,,	. ద - నిన్ను.	
3. ,,	పాధానా రీ	మాగా - సా రీస	
,,	పా ద - నిన్ను.	
4. సా ; సా - సనిధి - నిధధా	స. పథనానా	రీసనిధ - నిధపమ	
స ; న్ను - తిం..ప - నా. .	స. తరమా	రా. . . - మ. . .	

(నిన్నువినా) (3-వ సంగతిని పాడుకొనవలయును.)

చ. పాధాపా ; ; - మరిమాగా	నా - స. ;	మా, రి - పా, మా	
ఇకనా ; ; - త. రము	గా - ; ;	. . . - . , ను	
2. ,,	పా ; ; - రీ	మాపా - నిధపమ	
,,	గా ; ; - దు	
నిధపపమ - పా; పాధా ;	; - ధానాధా	ధానానానా	
ఈ. . . . - క ; ప్తము ;	; - ఓ ర్వ	
మాపాధా - సా ; ; రీ ;	రీమాగానా	; సా - సనిధ	
సుముఖు - డై ; ; రీ ;	కంటజూ	; డ - రా. . .	
పామా-పాధానానా-పాధా	సా ; ; ;	రీసనిధ - నిధపమ	
మో . -హనాంగ - స .	దా ; ; ;	శి. వ . - సు. త.	

(నిన్నువినా) (3-వ సంగతిని పాడుకొనవలయును.)



(4) రా. హరికృష్ణాభి - తా. చతురశ్ర గూఢకము.

ప.స. నాకోకేతననగరనాథ! ప్రకాశం! జగదీశ!

అ. లోకేశ! చిద్విలాస! లోకావన చతుర! మాం పాహి

చ, రాజితామరపాల! రామచంద్రభూపాల!

రాజరాజవందిత చరణయుగళ ! నీవపాల ! దినరాజవంశరత్న !

సదాశివకవిమత! శ్రీతనూరు!

N. B. స్వర సాహిత్యములను అనుపల వాంత్సమున బూడుడు.

1. సా ; | ; - మోగారీ || గాగా || మాపా ; ధా || సా ; | ; - కే . త || స X || ర నా ; ధ ||
 2. సా ; | ధా - పమగారి || , || సా ; | ధా - పమగారి || , || సా ; | . - కే . త || , ||
 3. మాపధ | సా - పమమగగరి || , || సా . . | . - కే . . త. || , ||
 4. మాపధ | నిధ - ధపపమగరి || , || సా . . | . - కే . . త. || , ||
 5. ప ధనిధ | ధపపమ - మగగరి || గమగా | మా - పా ; ధా || గామా | పా - ధని - ధాసి || సానిధ | పా - రిసినిధపమ || సా . . . | . కే . . . త. || స . X | ర - నా ; ధ || క్తీ || స X . | . - న్నా . . . ధ ||

స. పా ; | థా - ధపహానా || మూగా | మా ; పాఠా... || థా ; | థానీ ; నీ . || సా ; | ; - శోనిధపమ ||
 రా ; | జి - తా... || మర | పా ; . అ || రా ; | మపం ; ద్ర || భూ ; | ; - పా... ల. ||
 గామప | , ధ - సానిధని || ని - సే సే ; | ఓనిసే - నిసే || రిగషగ | , మతీసే - సేతీ || సేనిధ | ధప - సేనిధామ ||
 రాజరా | , జ - పందితచర || ణ-యగళ | దీనపాల - దిన || రాజవం | , శరత్మ - సదా || శివ కవి | సుత - శ్రీతసపాద్య ||



(5) రా. కనూసు - తా. ఆది.

- ప. నాతరమా నిన్నువరింప ? ధాత్యజనక ! సుజాన !
 అ. చేతనై నవట్టుకు నే నీ ఖ్యాతినిపొగడగ నాలగింపు
 చ. బాలప్రాయమున మారీమనినొక - కోరినేనీ మునుల యార్జిదిచ్చి
 కాలకౌటని విల్లుగ్రుంచి - కామినిశీతను పెండ్లాడలేదా ?
 2. వ్రోహియైన కాకాసురుడు అతిదుర్బలుడై నీ పాదములను
 పాపిపాహియని, శరణనగ - కాపాడలేదా ? కరుణాజలధే !
 3. నీవదధ్యానముఁ జేయువానికి - నిరతము శుభముల నొసగలేదా ?
 అపద్బంధవ ! సదాశివనుత ! నాపరితాపము వేగదీర్చు

N. B. స్వర సహితమున కీ ర్తనాంత్యమునందు జూడుడు.

సా * ; - ; నీధాపా - మాపాధానిధ | పా - ధనిపధ ||
 నా * ; - ; తర మా - ని . న్ను... | . - వ... ||
 || 8 || 0 || - . . ప. ||

క
చ
ప్ర
ధ
ర
క
కు

(నాతరమా)
 (నాతరమా)
 (నాతరమా)
 (నాతరమా)
 (నాతరమా)

2. సో	* పథసో - సీతాపా -	"		"		"	
2.	* . . . - తర మా -	"		"		"	
3. సరి	* గమ - పథసోసీధా -	"		"		"	
2.	* . . . - తరమా -	"		"		"	
ధా	* ధ - ధనిసోనిధనిధ - ధని	సో ; రిసినిధ		సో ; రిసినిధ		సో ; రిసినిధ	
ధా	* త్త - జ. స. క. . . - మ.	జో ; న. . .		జో ; న. . .		జో ; న. . .	
	"	సో , ని - నిదధప		సో , ని - నిదధప		సో , ని - నిదధప	
	"	జో . . - న. . .		జో . . - న. . .		జో . . - న. . .	
	* తాధా - ధనిసోనిసో -	; = నిపరితక్షణ		; = నిపరితక్షణ		; = నిపరితక్షణ	
;	* తే త - నె. . . స -	; = మ. ట్టు. తు		; = మ. ట్టు. తు		; = మ. ట్టు. తు	
నిప	* దాధా - ట్టి ; సీతా ;	; = నిపరితక్షణ		; = నిపరితక్షణ		; = నిపరితక్షణ	
. .	* వేత - తై. . . ను ;	; = మ. ట్టు. తు.		; = మ. ట్టు. తు.		; = మ. ట్టు. తు.	
నిప	* రి , రిరి - సీతా ; సీతా	; = ధ సీతాపా		; = ధ సీతాపా		; = ధ సీతాపా	
. .	* భాస్వి తిని - తాగ న్దగ	; = నా. . . ల		; = నా. . . ల		; = నా. . . ల	
చ. , ,	* తాధా = ధ నిసోనిసో - సీతా	; = ధనిసోరిసో		; = ధనిసోరిసో		; = ధనిసోరిసో	
, ,	* తాత - ప్రా. . యా మన	; = మా. రి , . .		; = మా. రి , . .		; = మా. రి , . .	
పా	* ధ సీనిధపక్ష - పథధప - మగమా	మా - ధా ; నిధ		మా - ధా ; నిధ		మా - ధా ; నిధ	
.	* క్షా. . . సో. . .	తి - యా ; రి.		తి - యా ; రి.		తి - యా ; రి.	

;	*	దాధా - ధనిశానీశా ;	శా - రిసనిధ	సనిధప - ధపమగ	
;	*	కాల - కా. లుని ;	. - -	
మా	*	దాధా - ఠీ ; నీశా ;	; - నిసరిగమా	మగగరి - రిసనిధ	
.	*	కాల - కా ; లుని ;	; - వి. . . ల్లు	ద్రుం. . - . . చి.	
నిప	*	ఠీ , రిఠీ - నీ - , సహ	; - ధస్సనిదధప	పధనిస - రిసనిధ	
. .	*	కా, మిని - నీ . , తను	; - పెండ్లా. . డ	లే. . . - . . . దా	
2. , ,	*	దాధా - ధనిశానీశా , ,	; - ధనిశానీ	ధాపా - మపధానిధ	
, ,	*	ద్రోహి - యై. . నకా , ,	; - కా. . ను	రుడు - అ. తి . .	
పా	*	ధసానిధా - మపధప - మగమా	; - ధా ; నిధ	ప ధనిస - నిధపా	
.	*	రు. ర్భలు - డై. నీ	; - పా ; ద.	ము. ల. - . . ను	
;	*	దాధా - ధనిశానీ - నీశా	శా ; - రిసనిధ	సనిధప - ధపమగ	
;	*	పాహి - పా. . హి - యని	. ; - -	
మా	*	దాధా - ఠీ ; నీ - నీశా	; - నిసరిగమా	మగగరి - రిసనిధ	
.	*	పాహి - పా ; హి - యని	; - శరణ. న	x . . . -	
నిప	*	ధా ఠీ ; నీ - నీశా ; నీ	ధసనిధపా - ధప	పధనిస - రిసనిధ	
. .	*	కాపా ; డ - లే ; దా	క. రు. డా - జ.	ల . . . - ధే. . .	
3. ;	*	పనీధనీ - నీశానీశా	; - ధనిశా ;	సనిధ - ధపపమ	
;	*	నీ. పద - ధ్యా. న ము	; - జే. యు ;	వా. . . - రి. కి .	

మా	ప కి నిధా - మపధప - మగమా	; - దాధానిధ	పధనిస - నిధపా	
.	ని ర తము - శు . భ . - ము . ల	; - నొ స గ .	తే దా	
;	పదధాని - నోనీసాసా	సా ; - రిసినిధ	సినిధప - ధపమగ	
;	అ . ప . - ద్వాంధప	. ; -	
మా	పదధానీ - రీ నీసాసా	; - నిస రిగమా	మగగరి - రిసినిధ	
.	అ . ప . - ద్వాంధప	; - స . దా . .	శి . వ . - సు . త .	
నిప	రీ , రీరీ - నీసా , సీసా	; - ధసినిధపా	పధనిస - రిసినిధ	
. .	నా , పరి - తా , పము	; - వే . . . గ	దీ ర్భు	
సా	నీ ధాపా - మగమప - ధామా	, - ధప ధమా , - ప	మపగా - మాపధ	
లో	కొధారా - మరతేరి పాలా	, - భయకరా , - ఘ	హరశీ - రాజిత	
సా	రి గ మగరిసీ - నిధప మ-గమపధ	నీ - సీసా - ప పా	సనరిగమ - పధ ని	
పా	దయగళముని - నుతభయ-శమనస	దా - శివా - రి భం	జనజలజ - నయన	



శ్యామాశాస్త్రులవారి కృతులు.

(1) రా. పూర్వకల్యాణి - తా. మిశ్రలఘువు.

ప. నిన్నువినాఁగ మఱిదిక్కివరున్నారు - నిఖిలలోకజననీ నన్నుబ్రోచుటకు (నిన్ను)

అ. పన్నగభూషణుడైన కాంచి ఏకాంబ్ర - పతిమనోహరిణి శ్రీకామాక్షి ! (నిన్ను)

చ. పరమలోభులను పొగడిపొగడి యతి - పామరుడై తిరిగి తిరిగి వేసారి

స్థిరములేక నతిచపలుడై తినా - చింతదీర్చి వేగమేబ్రోచుటకు ! (నిన్ను)

2. ఇలలోనీవలె గలదా ? నీమహిమ - యెంతనియోచింప యెవ్వరి తరమమ్మ ?

పలుకవశమా ? ఆదిశేషునికైనను - పతితపావని ! నన్ను బ్రోచుటకు (నిన్ను)

3. తామసంబిటుల నేయరాదికను - తల్లి నా మొఱవినరాదా ? దయలేదా ?

కామితార్థ ఫలదాయకి నీవేగదా? - శ్యామకృష్ణ సహోదరి ! బ్రోచుటకు (నిన్ను)

ప. సన్నిధాససా	; - సాసరీ	గారీ గమా	; - గ రీసా	
ని. న్నువినా	; - గమఱి	దిక్కివరు	; - న్నారు	
	,,		; - పా , పమ	
	,,		; - న్నా , రు.	
పాధాపధా	పామాగరీ	గా - పా, మా	గా మాగరీ	
ని ఖిలలో	. క జన	నీ - న , న్ను	బ్రోచుటకు	
	,,	ధనినిధవమా	,,	
	,,	నీ. న. .న్ను	,,	
అ. గామాపధా	; - ధరీసీనీ	ధనీపధాపా	హా హా , హా	
పన్నగ భూ	; - ష.ణుడై	న. కాం చి	ఏకాం , బ్ర	
ధారీసీ నీ	; - నిధవమా	పమధపా - గా	మగగరీసా	
ప తిమనో	; - హ. . రి	ణి. శ్రీ . - కా	. .మా.క్షి	
చ. పాపాపపా	; - పాపమా	పాధాపధా	పామాగరీ	
ప ర మలో	; - భు లను	పొగ డిపా	గ డి యతి	
పామా రిగా	; - మాపమా	గామపమగరి	మగగరీసా	
పామరుడై	; - తి రి గి	తి రి . గివే.	. . సా.రి	
గామాపధా	; - ధరీసీనీ	ధనీపధాప	హా , హా హా	
స్థి ర ము లే	; - క. నతి	చ. ప. లు	డై , తినా	
; ధరీసీధా	; - ధానిపా	; - నిధాపమ	గామాగ రీ	
; చింత.దీ	; - ర్చి వే .	; - గ. మే .	బ్రోచుటకు	

(ఇతర చరణము లిటులనే పాడఁదగినయవి.)



(2) రా. కల్యాణి - తా. మిశ్రలఘువు.

ప. తల్లి ! నిన్ను నెఱుగమ్మినాను, వినవే ! (తల్లి)

అ. ఎల్ల లోకముల కాధారమై యున్న నా - (తల్లి)

చ. ఆదిశక్తిసీపు పరామసేయక - ఆదరించుటకిది మంచిసమయము -
గాదా? సరోజభవాచ్యుతశంభునత పాద! నీదు దాసానుదాసుఁడే! నా (తల్లి)

2. దేవినీదు సరిసమానమెవరని - దేవరాజమునులు నిన్ను పొగడఁగ -
నాపెతఁ దీర్చి బిరానవరాలాసఁగి నన్నుఁ బ్రోవ నీజాలమేలనె? (తల్లి)

3. శ్యామకృష్ణ పరిపాలనజననీ! కామితార్థ ప్రదకంజలోచనీ!
కామారిరాణి! పురాణి! పరాశక్తి! - కామకోటిపీఠాధివాసిని! (తల్లి)

ప. ; * సా, సా	రీ రీ గ గా	; - మపామా	గాగారిమగ	
; * త, ల్లి	నిన్ను నెఱ	; - న . మ్మి	నానువిన .	

2. గరి * రిసాసా	,,	; - గమపథహమామా	,,	
వే. * త. ల్లి	,,	; - న మ్మి .	,,	

3.	,,	; - నిధపమా	,,	
	,,	; - న . . మ్మి	,,	

4. ,, * గరిససా	,,	; - మపథనిసేనిధపపా	,,	
,, * త. . ల్లి	,,	; - న మ్మి . .	,,	

,, *

,, * (తల్లి నిన్ను)

అ. ; * శాసనా	, ని - ధానిహా	హా , సో భవహ	ప మగ - రీ మగ	
; * ఎల్లలో	, . - క ముల	కా , ధా , ర .	మై . . - మున్న	

గరి *

నా. * (తల్లి నిన్ను)

2. ; * సగరేహా	నీ - ధానిహా	ధనిసరి - సేనిధాహమా	,,	
; * ఎల్లలో	. - క ముల	కా . . - ధా . . . ర ;	,,	

గరి *

నా. * (తల్లి నిన్ను)

చ. ; * పాపహా	; - పాపమా	గాధాపధా	పామాగరీ	
; * ఆదిశ	; - క్తిసీపు	పరా. కు	సే . యక	
; * గామహా	; - పాపమా	గానీధపమ	మగగారిసా	
; * ఆదరిం	; - చుట కి	దిమం, చి .	న . మయము	

సా రీ స రీ	; - గాగగా	; - పాపపా	; - ధానిసో	
గాదాసరో	; - జ భ వా	; - చ్యుతశం	; - భు నత	
; * ధరిసేధా	; - ధానిపా	; - ని ధసామ	గాగారిమగ	
; * పా.ద సీ	; - చు. దా	; - సా. . ను	దా . సుజే.	

గరి *

సా. * (తల్లినిన్ను) (ఇతరచరణము లిటులనే పాడఁదగినయవి.)



(3) రా. ఆనందభైరవి - తా. ఆది.

ప. పాహిశ్రీగిరిరాజసుతే! కరుణాకలితే! పదసగోజమనుసరామితే (పాహి)

అ. దేహిమతే రనుపనుగతి మేకాంబ్రపతిసుదతి! సతి!

తేజసాతులిత దివ్యమూర్తే! లలితే! సులలితే! (పాహి)

చ. దేవి! పురాణి! నిగమవినుతే! ప్రీతిరిహవసతుతే! మయిస తేచుదినమజితే,

యుధిజితేంద్రవినుతే! దేవావిరతకృతనుతే! కామశోటిసిగఘటితే!

దీనజననిజగతే! భువిపరదేవతే! సుచరితే! (పాహి)

2. నీపవనీవరనివసనే! నమ్రజగదవనే! త్రిజననే! కనకవసనే!

ర్ఘుషవిశాలనయనే! గోపాయితసుకవిజనే! పాపతాపఖండనచణ

కుంతలవిజితఘనే! ఘనజఘనే! కళావతిఘనే! (పాహి)

3. కామితధాత్రి! కమలముఖి! కామాక్ష్యభిలసాక్షి!

కామరతి! కామితశుభఫలదే! ధృతసుగంధనశదే! శ్యామేంద్యభవ మమముదే;

శ్యామకృష్ణసద్వరదే! శ్యామల ఉచితరదే! విధృతగదే! సదైవవరదే! (పాహి)

ప. సా ;	పా ; సో	సీధా	పాధప - మాగా	
పా ;	హి ; శ్రీ	గి రి	రా . . - జ సు	
మా ;	; ; - పామా	గమపా	మా - గారీసీ	
తే ;	; ; - క ర	కా. .	. - క లితే	
సాగా	రీగా ; మా	పాపా	మాగా ; రీ	
ప ద	సరో ; జ	మ సు	స రా ; మి	
గారీ	గా ; ; ;	గమపధ	పమ - గమపమగరి	
తే .	. ; ; ;	ఎ -	

అ. పా ;	పాపామా ;	మాపమ	గారీగామా	
దే ;	హిమ తే ;	ర ను .	ప మగ తి	
పా ;	గా ; మాపా	మా - పమ	గారీగారీ	
మే ;	కాం ; బ్ర ప	తి - సు.	ద తిస తి	
సా ;	పాపా ;	మ గ రీ	గా ; మా ;	
తే ;	జ సా ;	తులి త	ది ; వ్య ;	
పామా	గా ; గారీ	సా ;	మాగారీన్తి	
మూ .	ర్తే ; లలి	తే ;	సు లలితే	
సమగగ	రిసన్తిసగగమా	; - పథ	మపగమ - గరిసన్తి	
న్తిసన్తి	ససగామ - గమప	పాథ - మ	ప - గమాగరిసన్తి	
సమగా	రిస - గమప - మపా	సనిసమ	గరి - గాన్తిసనిని	
సానిధ	పథప-మపమ - గగ	మాగరి	గమపమ - గరిసన్తి	
చ. సా ;	పాపా - ప నిపా	మా - గా	మాపమగారీ	
దే ;	వి పు - రా. .	జీ - ని	గ మ . విను	
సా ;	నీ ; సా - పామా	గారీ	నీ సగరీగా	
తే ;	ప్రీ ; తి - రి హ	వ స	తుతే. . .	
దీ -	మా - గమపామా	గారీ	గామా గాపా	
మరియ	న - తే . . ను	ది న	మ జి తే	
సానా	పామాన్తిమా	గారీ	సా ;;;	
యుధి	జి తేం + ద్ర	విను	తే ;;;	
నీ ;	సా ; - నీసా	రీ - సరి	సా - నీ నీగా	
దే ;	వా ; - విర	త - కృ.	త - సుతే	
సా ;	మా - రీగారీ	సా రిస	సని నీసా ;	
కా ;	మ - తో.టి	పీ ర .	ఘటితే. ;	
సా ;	నీధాపామా	పనిపా	మా ; - పామా	
దీ ;	న జ న ని	జ . గ	తే ; - భు వి	
గారీ	సా ;;; పా	మగమప	మా - గారీన్తి	
ప త	దే ;;; ప	తే . . .	సు - చరితే	

(ఇతర చరణముల నిటులనే పాడుకొనవలయును.)



(4) రా. మార్గ = తా, చోపు.

ప. బ్రోవవమ్మతామసమేరే! దేవి! తాళలేనే, బిరాన -

అ. నీవనాదరణజేసిలే నిర్వహింపవశమా? కామాక్షీ!

చ. దీనరక్షకి నీవేయని, దివ్యమైన నీ నాఘవే, ధ్యానము; వేతే మంత్రజప తపమలెఱుంగనే, బిరాన

జాలమేల? విగోడమా? శివశంకరి! నీ సమాసమా? శూలిని! వేతే భక్తపరిపాలినిగలదా? బిరాన -

శ్యామకృష్ణసోదరి! శుకశ్యామలా! త్రిపురసుందరి! ఈమహిలో నీ సమానదైవ మెందుగాననే! కామాక్షీ

ప. ; ని | సారీ ||, రీ | ; - రిగ || మమా | పా, మ | పా, ; ; మ - మగ || పమగా; | రీ - సా ||
; బ్రో | వ వ ||, మ్మ ||, వ || వ స | మే, . | రే, ; ; . - బి. || రా. . ; | . - స ||
2. " " పా, | ధప - మగ || " "
" " రే, | . . - బి. || " "
3. " " పా, ; ; - ప ధ ||
" " రే, ; ; - అంబ ||

నీ, | సీనిధ || ధపా | పాధప || మగా | ; - మప || మగా | రీసా ||
దే, | వి. తా. || . శ | రే. . || కే. | ; - బి. || రా. | . స ||
ప ధ || సీధ | నిధాపా, | మపపసి || సీధపమగ | ; - ధప || పమగా | రీసా ||
అంబ || దే. | వి. తా. || . . శ, | రే. . . || నే | ; - బి. || రా. | . స ||
ప ధ || నీ, | గిరిని || " | మపధనిశిరిగిరి || " "
అంబ || దే, | పీ. తా. || " | రే. || " "

స - ధ ని | సోది || సో , | ; ; || సీనిధ || , పాధపమ | పాధా ||
 స - ధ్యో . | . న || ము , | ; ; || వే . || , . . త్ర . | జ ప ||
 ధనిధ | సీనిధ || ధపా | పాధప || మగా | ; - మగ || పమగా ; | రిపా ||
 కప . | ము . లె . || ణుగ | నే . . || . . | ; - బి . || రా . . ; | . న ||

. (ఇచ్చట అనుపల్లవిలోనుండు సంగతులను పాడుకొనవలయును.)



(5) రా. ఫరణ - తా. మిశ్రలఘువు.

ప. త్రిలోకమాతా ! నన్ను బోవు కరుణను, దినదినమికను

అ. విలోకింపుము, సదయనన్ను, చల్లని వీక్షణమున, కామాక్షీ !

చ. నిన్ను నమ్మి యుండగ శ్రమపడవలెనా ? నే నెందుగానదిక్కు నిన్నువినా ;
 ఘనమున కోరికల కోరికొరి ఏమిఁగానక భిన్నుడైతి ధన్యునేయు

2. జపము లెఱుగనే తపము లెఱుగనే చపలచితుఁడను సంతతము

కృపకు పాత్రుఁడనుచు వేద్యుఁడని నన్ను వీక్షించకొట్టారె, నీ బిడ్డయని
 3. మఱువక నిన్ను నే మది దలచగను మ - న్నించి వెరువకు మనరాదా ?

శరణనే సుజనులపాలి కల్పిచల్లి ! శంకరీ ! శాన్తిమకృపసోదరి !

ప. సామాగమా | పాధానిసో | ; - సో | సో | ధాపామగా | మాధాపమా | ; ; - ; | , మగరిసని ||
 త్రిలో . క | మాతానన్న | ; - త్రోవు | క రు ణ ను | ది న ది న | మి క ను , | ; ; - ; , | , ||
 ” | ” | ” | గమపద్ధ-పమగ | మపమగ - రిసని ||
 ” | ” | ” | | ||

3.	నీసా	రీ ; - మరిసా రిససభి	నీసా - మూసా	సా ; - రీ మా పనిప - మ	పమ - రీగరిసా
	పన	జా ; - స. న వి. ను.	తా. - న త	దా ; - యకి శ్రీ...	.. - ల. లి త
4.				- రి మపని పనిసేని	
				- య. కి. శ్రీ...	
5.				సేనిసేరి	సేని - పమరిగరిస
				శ్రీ...	.. - ల. లి. త.
6.					

చి.	సాసా	సా ; సాసా	సా ; -		
	క న	కా ; త్రిని వా ;	దా ; -		
	రీ ;	; - రి పమ రీ , - రి			
	తా ;	; - మగమిక ను , - న			
	రి రీ -	రి - రి మపని పమ నిసే			
	పురా -	రిపు - వికివరములు దిరాన			
చ.	పాపా	; - పవిపామా మామా			
	క తా	; - భ. ర గ క తా			
	సాసా	సా ; సాసా నీనీ			
	క లు	సా ; . రీ భమ			

(ఇతర చరణము లిటులనే పాడఁదగినవి.)

(2) రా. దేశ్యతోడి - తా. చతురశ్ర రూపకము

- ప. శ్రీకమలాంబనా! చింతదీర్చవే, అంబ! వేవేగమేరావే (శ్రీ)
 అ. పాకారి ముఖసురసుత పాదా! నాతోవాదా? (శ్రీ)
 చ. కరుణాజలనిధి ధరలో నిన్నువినా, మణియెవ్వ రున్నారని, నీ
 చరణము గొలిచితిని సదా; సదా నీ స్మరణముఁ జేయు
 కుమారుని కరుణించి బ్రోవ సమయము
 నిరతముగ శ్రీవెలయు పురనివాసిని! భవమోచనిగ (శ్రీ)

(N B. చిట్టస్వర సాహిత్యములను అనుపల్ల వాంత్వమున జూడుఁడు.)

ప. దా ;	; ; - ధాపా	గా ;	మాపా - ; ;	
శ్రీ ;	; ; - క మ	లాం ;	బ నా - ; ;	
2. గమాగ	ధా ; - పధపా	,,	,,	
శ్రీ . .	. ; - క . మ	,,	,,	
3. సరిగమ	ధా ; - పధపా	పమగా	,,	
శ్రీ ; - క . మ	లాం .	,,	
4. సరిగమ	పధనిస - నిధపా	పమగా	మాపా - ; ;	
శ్రీ - క . మ	లాం .	బ నా - ; ;	
5. సరిగమ	పధా , - ధాపా	మా , గ	గరి - రీ ; పా	
శ్రీ , - క మ	లాం , .	బ . - నా ; దు	
; - పా	రీ - గా ; మా	ధా ;	; ; - పాపమ	
; - చిం	త - రీ ; ర్ప	వే ;	; ; - అంబ .	
పధనిస	; ; - పా , ధ	ధనిధా	పా - ధ ప గామా	
పే . . .	; ; - వే , .	గ . .	మే - రా . . వే	
పా ;	; - ని నిధాపమ	ధపధా	; - సేసేసేసే	
పా ;	; - కా . . రి .	ము. ఖ	; - సురసుత	
పినిధప	పమ - ధ ప గామా	ధపధా	,,	
పా - కా . . రి	ము. ఖ	,,	
గ గ రీ	పా - సేసేసే - ధని	ధాపా	; - పమగామా	
పా . .	. - దా . . - నా .	. తో	; - వా . . దా	
చ. ధా ;	; ; - పా ;	; ;	; - గా ; - మా	
నీ ;	; ; - పా ;	; ;	; - దా ; - బ్బ	
పా ;	; ; ; - ధా	పాగా	; - మాపామా	
మే ;	; ; ; - గ	తి లో	; - కు ల కు	

పా ;	; ; ; - ధా	పాగా	; - రి స ని	
మే ;	; ; ; - గ	తి లో	; - కుల కు	
నీసా	నీగా ; గా	మాధా	ధా - నీ ; హా	
నిఖి	లసా ; ఊ	సు తు	ని - బ్రో ; వ	
నీ గా	రీ నీ ; ధా	నీధా	పాగా ; మా	
నిన్ను	వి నా ; యె	వ రి	ల లో ; న	
నిసనిగ	, గ - మ ద ధనీ సే	ని గ రీ ని	, ధ - నిధపగామ	
నిఖిలసా	, ఊ - సుతునిబ్రోవ	నినువి నా	, యె - వ రిలలోన	
చ. రీసా	మా ; పామా	గామా	దాధాపా ;	
క రు	జా ; జ ల	ని ధి	ధ ర లో ;	
పాగా	మాపా, - ధపా	గామా	ధప - మ పమగరిస	
నిన్ను	వి నా, - మటి	యెవ్వ	రు. - న్నా...రవి	
పా ;	ధానీసారీ	గామా	పాపామా - ధప	
నీ ;	చ రణము	గాని	నీ తి ని - స .	
ధా ;	; ; ; - నిసి	ధా ;	ధపమా - ధాపా	
దా ;	; ; ; - స .	దా ;	నీ . . - స్మ ర	
గామా	దా ; దా - ధా	నీ ;	; హాహా - ;	
ణము	జే ; యు - కు	మా ;	; రు ని - ;	
దాధా	ధాగారీహా	నీ ని సేని	ధప - గామగరి	
రు	ణిం . . ని	హ్రో	వ . - సమయ	
గా - నీ	సారీగామా	దాధా	నీహా నీ హా	
ము - ని	ర త ము గ	శ్రీ వె	లయపుర	
నీగా	రీ - సరీనీ - ధా	పాగా	; - మాపామా	
నివా	. - నీ. ని - భ	వ మో	; - చ ని గ	



ప.	సా - ద్ధి	సా - ద్ధి సా ;	; ; ; - ద్ధి	ద్ధి	ద్ధిమా	(జన)
జన	ద్ధి - ద్ధి స్థవి	సా ;	; ; ; - ద్ధి	తా.	. . క	(జన)
2.	"	"		"	ద్ధి - ద్ధి	"
"	"	"		"	తా. .	"
3.	"	x రి x రి	సా , ; - ద్ధి		"	"
"	"	సా , ; - ద్ధి		"	"
4.	"	గమపమగాన		"	"	"
"	"	సా		"	"	"
5.	"	సా , ; - ద్ధి	సా , ; - ద్ధి	సా	గామా	"
"	"	. , ; - ద్ధి	. , ; - ద్ధి	త్కాశ	ర మ్య	"

ప. జనన! నిష్కమిసా త్రిలోకజనన! నిష్కమిసా - లక్ష్మీవరమ్మ బగములోనగాన?

అ. మనవిమనన గమ్యని! వివేకావననవి, వివివమ్మ, బ్రోవుమా

స. వరదాయకగాదా? ఒకనిలోక వరుదా? దయరాదా?

కలనమ్మిన నాలోమవాదా! సరసిజగ సురిహరమహాదా!

2. కరుణావిధనపు కేగజేపచ్చి కరుణలోనమబ్రోవు;

గిరిరాజకుమారిజై నాపు! పరితాపములకెల్ల పరిహరించెవు

3. కనకాయతనేత్రి! క.మారజనన! కారిత్తనాత్రి! ఘన

పాదలతాలిత్రి! కనకాగమనిజన : స్మృతపాత్రి

విస	ధామా	గరి	X గరి	హా , ; - క	స శా	గామా	
జగ	ము లో	.న	గా...	స , ; - డి	క్కెవ	ర మ్మ	
నినిస	నిధమా	గరి	గమపమకారి	హా , ; - నిప	నిస	నిధమా	
జగ .	ము.లో	.న	గా.....	స , ; - త్రి.	లో..	.. క	
భిభి	హాస	గ రి	హా ;				
జన	నీ ని	స్మృతి	నా ;				
					(ఇచ్చట నిలుపవలయును.)		
అ. నిస	హాస	హా ,	; - నీ	హా , ; - నీ	నీ ,	నిధమా	
మన	నీ ని	మా ,	; - న	హా , ; - న	మ్మె	డి. ని	
2.				, ; - నిప	నినిస	,	
				, ; - న.	మ్మె..	,	
3.				రిహా			
				స.			
				రిహా			
				స.			
				నిధని	నిధమా	X క	
				విని.	స. చ్చ	బ్రో. ము	
చిట్ట. నిప	నిధని	హా ,	; - నిస	గ రి స	హా మ	X గరిస	
నిరవ	నిధని - ముఖ	హా ,	; - యక	యమచ	విని - నిమ	గొలిచితి	

(4) రా. ఎదుకులకాంభోజి - తా. చాపు.

ప. నినునేవించిన జనులకునిక యీ జనన బాధలుగలవే?

అ. కనకాంగి శ్రీరుక్మిణీ హృదయాబ్జ దినమణే! పారపారధిస్వామి!

స. భవసాగర తారకమై యున్నది నీ పదసారస యుగ్మము; భువిమానవ లోకులకు

భుక్తియుక్తి ప్రదము! నీపదము! భవసన్నత! నీదువామభజన సదాచేయుచున్న,

కవిజనావనలోల నీగరి గలదా వేల్పు? కుమార పూజితపద!

ప. స రి	పా ,	ధవపమ	పాధనిధా	ధవపమ	మగరి	రి గపా
నిను	వే. .	చి.న.	జ ను. .	ల.తు.	నిక.	యి. .
సస్థిపా	పా ,	సా , రిగాస	రిప	పమగా-మగరి	రి ,	సా ;
జన . .	శా ,	ధ , లు. .	గల.	వే. . - ,	. ;
అ. మగా	పాధా	సిధాస	సిదధరి	సవి	సిధపా	పధపాపామా
కన	కాంగి	శ్రీ. .	దుక్తి.	టి .	హృ.ద	యా. .
మపా	ధాసిధ	సే ,	సిపపమ	పా - ధసి	ధవపమా	మగరి
దిశ	మణే.	. ,	పార్.	సా - . .	ర.థి.	స్వా. .
చిట్ట. పా ,	- రి	మా	పాన	ధా ,	- పా	మగరి గ
రా ,	- రా	ని	స్మర	దా ,	- టా	రి తివిను
				ధా ,	పానిధ	పమగరి
				దా ,	టారితి	వివినుము

(నిను)

(నిను)

(నిను)

క ర భా ద్ధ ర ఖ

సారి	సరి - మా	ప - మప	ధా - పధ	రీసా	;- మప	ధ పా	;- మగరి
సార	సర - రా	క్ష - శర	తా - కత	జనా	;- వస	కృపా	;- నిధని
చ, ససా	ధపధా	ధపా	పాపమ	పధసే	ధపపమ	మగరి	రిగసభి
భవ	సా..	గర	తా..	రక.	మై.యు.	న్నది.	నీ...
భధా	సా, ధి	సారిగాన	రీ రిప	పమగా;	మగరి; -	సా,	;;
భద	సా, .	ర.స.	యొక్క.	మూ..;	...; -	..	;;
మగ	గరి	రిగస	సారి	రి పమా;	మగమా	పపమ	పాపా
భువి	మా..	...	నవ	లా..;	...	కుల.	కు.
మ	మా-మగమ	పపమ	ధాపా	ధా,	ధప-పా	మగా	గరి-రిగాస
భు	క్తి-మూ..	క్తి.	ప్రద	మ,	..-నీ	పద	ము..
మగ	గరి	రిగస	సారి	రిపమా;	మగమా	పమపధాప	పాపా
భవ	స..	...	మృత	నీ..;	..గు	సా..	మ
మప	ధపధా	;	;- ధాసేని	సానిధా	;- ధా	నిదాధపా	ధపపమ
భజ	స..	;	;- స..	దా..	;- చే	యూ..	చు.న్న.
మసా	ధాసేధ	సా,	సేనిధరి	సాని	సేనిధా	నిధపా;	పధపాపామూ
కవి	జనా.	..	వ.న.	లా.	..ల	నీ..;	స..రి.
పపా	ధా - సేధ	సా,	సా - పమ	సా; ధసే	ధపపమ	మగరి	గరి
గల	దా - వే.	..	య్య-కు.	మా; ..	ర.పూ.	జిత.	ప.ద.

—

ముద్దునామము

(1) రా. కురంజి - తా. మిశ్రరూప,

ప. శ్రీవేణుగోపాల! శ్రీరక్తిణీలోల! దేవనాయకశ్రయం! దేహి! దేహి!! మధుమరహర! (శ్రీవేణు)

అ. దేవకీసుకుమార! దీనజన మందార! గోవర్ధనోద్ధార! గోపయవతీజార! (శ్రీవేణు)

చ. గోకులాంబుధనోమ! గోవిందవతశ్శామ! శ్రీకురంజితకామ! శ్రీతనత్కభామ!

కోకనతపదనోమ! కరుణహాసిత త్యామ! శ్రీకరతపోహామ! శ్రీజయంతినామ!

ప్రాకట్యరణభీమ! సాలితారనధామ! పాకరిపునతనామ! భక్తయోగజ్ఞేమ! (శ్రీవేణు)

ప. సా; రీగామా-మగగరి | గ రి | సాన్తి || సా; రి సాన్తి - సాన్తి | సాన్తి | రీతి ||

శ్రీ; వే. ణు - గో... | సా. | . ల | శ్రీ; రు... క్తి - ణీ . | లో. | . ల ||

గా; మాపా; పమగా | గ రి | సాన్తి || ; - సాన్తి - మగారి రి, స | మ గ | గరిసన్తి ||

దే; వ నా; య. క | స్ర. | యం. || ; - దే. హి - దే. హి, . | మధు | మురహర ||

అ. సా; పాపమమగ-మాపా | మ స | ధాపా || సా; మామగగరి - గరిపమ | మగ | గరిసన్తి ||

దే; వ కీ... - సు కు | మా. | . ర || కి; న జ. న. - మం.. | దా. | . ర. ||

సా; పమమాగా-రిసరి గ | రి స | సాసా || సా; మగగరిసాన్తి; | ధ ప | మగరిసన్తి ||

గో; ర. . ర - శో... | దా. | . ర || గో; ప. యువ. తి; | జా. | . ర. ||

చ. సా; సాసా; - సారీ | రి క | సాన్తి || సా; సా - గరిరీ - గమగా | గరి | సాసా ||

గో; కులాం; - బుధ | సా. | . మ || గో, . - విం.. ద - న . త | ధా. | . మ ||

* దీక్షితకీరన లన్నియును శ్రీశ్రీబ్రహ్మల పీఠననే విభంబముగ పాడఁదగినయవి.

సా ; రీగామూ - సామూ || మగ | గరిపా || సాపామగరిపా - సాన్ది | సరి | , సా, ||
 శ్రీ ; కం. - కా. | ..మ || శృతి స...శ్య - ఖా. | మ. | , . , ||
 సా ; మాగామూ - సాధా | పా | ; మా || పామూగరీపా - ద్దసా | ద్దస | రీరి |
 తో ; క న త - ప ద | పా | ; మ || గ రు గు. హ - వీత | త్యా. | .మ ||
 పానీపరీగా - మాపా | మగ | గరిసన్ద || మాపామూగరీసాన్ది | సరి | , ససా ||
 శ్రీ . క ర . - త ప | హా | .మ. || శ్రీ . జ యం. తి. | నా. | , .మ ||
 సాసాగు - మగరిసర-సామగారిగ | మా,మ || సాధ - పమగమపాప - పామగ | , రి | సా,న్ది ||
 ప్రాకట్య-రణభీ.మ- పారితా | రుస | ధా,మ || పాక - రిపునుతనామ - భ క్తయో | , గ | త్తే,మ ||

అథ

(2) రా. నాయకి - తా. ఆది.

ప. రంగ నాయకం భావయే - శ్రీరంగ నాయకి సమేతం శ్రీ (రం)

ఆ. అంగజతాత మనంత మతీతం - ఆశేంద్రా ద్యుమరమతం సతతం (రం)

ఉత్తుంగ విహంగకురంగం - కృపాపాంగం - రమాంతరంగం శ్రీ (రం)

చ. ప్రణవాకారదివ్యవిమానం - ప్రహ్లాదాన భక్తాభిమానం, గణపతి సమాన విష్ణుకృష్ణం - గజకురగ పదాదిసేనం - (రం)

2. దినమణికుల భతరాఘవాశాసాధనం, మామకవిడేహ ముక్తిసాధనం, మణిమయపదనం, శశిపదనం - ఫణిపతిశయనం - పద్మనయనం- (రం)

3. ఆగణితగుగుణ గణనతల్లివీణం, ఘనతల్లకాస్తుగ్గ మణివిధూమణం, మునిజనకృత వేదపారాయణం - గురుగుహమునిత నారాయణం శ్రీ- (రం)

ప. రీపమ - పమ - పరిగరి - గాగ రీ,	సా - ని సస్థరిస	రీ ; - రి సస్థరిస
రం. - గ. - నా. . . - యకం.,	. - భా. వ.	యే; - శ్రీ. . .
2. " - మవధప - పమరీ - గాగ రీ,	"	"
" - నా. . . - యకం.,	"	"
3. " - పధనీధపమరి -	"	"
" - నా. . . -	"	"
రీగమపాదా - ధపపరీస్థి రీనిస్థ	సా - మపమ - పధప	మరి - పమరీ ; - గరిస
రం. . గ. - నా. . . మ. ఓ.	. - స. . . - మే. తం ; - శ్రీ.
రీపమ - పమ - పరిగరి - గాగ క్,	సా - ని సస్థరిస	రీ ; సా ;
రం. . గ. - నా. . . యకం.,	. - భా. వ.	యే; . ;
అ. సా ; సాసా - స్థ రీనిస్థ - ధనిపధ	మపరిమ - పాధరీ	నీన - నా ;
అం ; గ జ - తా. . . - త. మ.	నం. . . - త మ.	శ్రీ. - తం ;
నిస్థినిస్థ - నిస్థి - నా ; - స్థిస్థి	నీనిస్థ - ధాపా	ధపధమపా - ధని
అ. కేం. . . - నా ; - ధ్యమ. ర	మ తం . . స	త. తం. . - ఉ.
పధమప - రిగారి - స క్ సా - మపా	పారిపా - పధమ	పరి - గారిస - నిస
త్తుంగవి - చాంగ - తురంగం - కృపా	పాంగం - రమా	ంత - రంగం - శ్రీ.
చ. పాపాపా ; - క్ గానిస్థ	; - పాస్థరిస	రీ నిసా ;
ప్రణవా ; - కా. ర.	; - నివ్యవి.	మా. నం ;

” - ప మరీ - గానీసని	”	”	
” - కా... - ర.	”	”	
పా; రీ; - రి సనీసా - నిప	పని - ప మరీమ - రీమా	పామాపా;	
ప్ర; హా; - దా... - ధ.	... - క్క... - థి	మా, నం;	
గారిగి - సా - ధామా; పా	రీమా - మరీమప	మరిగా - రీసా	
గణ.ప - తి - స మా; స	వి. - వ్య...	క్యే... - నం.	
రీగామా - పాధాపా - ని చధని	పా - ప మరీ-సానీ-ప మరీ	గగరిగ - రీసా	
గజతు - ర గ ప - దా...	ది - కే... - ది స	నం... - ది స	
పామాధాపానిధాపా;	మాధా; - నీ	; - నీనిసీధా	
మణితుల భవరా;	ఘవా; - రా	; - ధనం..	
పా; పామా - దాధా; ధా	నీ; నీ - సా	; - నీసా;	
మా; మ క - వి దే; హ	ము; క్తి - సా	; - ధనం;	
ధరసా - రీసీని - సాధపధపధా	ధా; - నీనీ	సానీసా;	
మ, ణి - మయ - స ద. నం..	. ; - శశి	వ దనం;	
పాధాపానీసా - సీ రీసీనిసా	సా - మపపమధప	మరిగా రీ, - గ	
ధణి పతి శ - య, నం..	. - ప... ద్య.	న. యనం, - అ	
రిసరి - సన - నినిధప - ధమాదధా	నిసీరిని - సీసీధ ప	పధనిసా ని సా	
గణిత- సుగుణ - గణనత - విళి మణం	ఘనతర - కా, స్తుభ	మణివిభూమణం	

పథవిసేరి - గారిసేరి - నీసేరి | నీసేరి - ధనిపథ | మ - పరిగి - నీ |
మునిజనకృత - వేదపా. - రాయణం | శురుగునా - ముదితనా | . - రా.యణం - శ్రీ |



(రీ) రా. శంకరాధరణము - తా. మిత్రచావు.

ప. అక్షయలింగవిభో! స్వయంభో! అభిలాండ కోటిప్రభో! పాపి, శంభో! (అక్ష)

అ. అక్షరస్వరూప! అమితప్రతాప! ఆరూఢ వృషభాహ! జగన్మోహ!

దక్షశిక్షణ, దక్షతర, సురలక్షణవిధి విలక్షణ, లక్ష్యలక్షణ, బహువిచక్షణ, సుధాబక్షణ, గురుకటాక్షపీక్షణ;
చ. బదరివనమాల నాయికా సహిత భద్రకాళీశ, భక్తనిహిత, మదనజనకాది దేవమహిత,

మాయకార్యకల నారహిత, సదయగురు సహితాత, గుణాతీత, సామజ్యోవేత, శంకరనవనీత,

మృదయవిభాత తుంబురు సంకత, హీంకార సంభూత చేమగిరి నాథ.

సదాశ్రీతకల్పమహారుహ పదాంబుజకరధగజతురగ-పదానిగంధుతనైత్రోత్పవ, సదాశివ, సచ్చిదానందమయ.

ప. పా, మగమా	పా, మవధని	హ, - నిధిధా - పా	ధపా - మగరిస
అ, క్ష, య	లిం, గ. వి.	భో, - . . . - స్వ	యం - భో. . .
"	"	హ - గిరినిధిధా - పా	"
"	"	భో - - స్వ	"
పమగ - గరిగమగా	గరిగ - సద్గధని	హ; -; పా	మగరి - సద్గ - సరిగమ
అభి. - లాం. . డ	కో. . . - టి. . . ప్ర	భో; -; పా	. హి. - శం - భో. . .
అ. హ, ధా - ధపమా	పమగమాపా	ధనిప - పా - ధని	హ; ధనిహాహ; ;
అ, క్ష - ర. .	స్వరూ. . ప	అమి. - త - ప్ర.	తా; . . . ప;

నిహ - రీగరి	నిహ - నీహనిధా	నిహ - ; - హ	ధనిసీనిధహ; మగరి
ల - రూ, ధ	వృష - నా...	హ - ; - జ	XK...మో; హ...
హ - నిసరి	హరి - గమరిహానీ	హ - గమరి	హ - మహమ
దక్ష - తి.క్షణ	దక్ష - త.ర.మర	లక్ష - ఇదివి	లక్ష - ఇల.క్ష్య
హ - నిసనిస	నీనిస - రినిహ	హరి - నిపధప	హ - పమగరి
లక్ష - ఇదిహరి	చ.క్ష - ఇదుధా	ధక్ష - ఇగురుక	టాక్ష - వీ.క్షణ
చ. గమహా - గమ	హ, హాహ	హ, పమ - గమ	పమ - గామప - గారి
దక్ష - వ.	న, మూల	నా, య. - కా.	. స - హి...త
గమ - ధపపమ	గారినిపని	నిహహరి	సప్తగరిగా
ధ - ...ద్ర.	కా.నీ.శ	ధ...క.	వి.హి.త
సహ - ధపపమ	గగరి - గానని	హ, ధనిహ	మగరిగమహ
మద - న.జ.	నకా. - .ని.	దే, ...వ	మ.హి.త
మ - మహాహ	హ, నిధని	నిధప - పమధప	మగా - రిగా
మా - య...	కా...ర్య	కల - నా...	ర - హిత
మహాధపపమ	ధహమగరి	హ, మగమ	హ, ధనిహ
సదయ,గు.	రు,గు.హ.	తా, తగు.	జా, తి.త
హ, నీహ	రీ, హని	నిగరినిసని	నిగరినిధా - నీహ
హ, ధజ	హ, హేత	శం.క.ర.	స.వ...నీత

సత్యశతీ | సారణీ | సుగంధా - సని | ధవా - ధనిశా-
 హృదయవి | భా...త | తుంబురు - సం | ... - గీ. త
 పా, ససా | సనిధాపామా | పా, సద్ధప | గమపగ రిసా
 ప్రేం, కార | సం... భూత | హే, మ. గి. | రీ...నా. త
 సభాపమగా | గమప, గమరిస | ధిధా ని సమగ | రిసస, రిగమ
 సదాశ్చతక | ల్పకమహీ, రుహ | పదాంబుజభవ | రథగజతురగ
 పదానిసా రి | గ - రి - సనిధానిస | సాసనిధా - పమగరి | సస్థ - సమగ మ
 పదానిసంయు | త - హై. ప్రో. త్సత | సదా... - శి వస. | చ్చిదా - నంద మయ



(4) రా, శ్రీరాగము - తా. ఆది.

ప. శ్రీమూలాధారచక్రవిసాయతా! మూర్తివర ప్రదాయక! (శ్రీ)
 ఆ. మూలజ్ఞానశ్లోకవిసాశిత! మూలకంద ముక్తిప్రదాయక! (శ్రీ)
 శ. శక్తిశ్లోకదేవాదిదేవ! శివశక్తిర సర్వజ్ఞ సర్వభూవ! ప్రకటికృత హైభవప్రభావ! పరాభవప్రవీణగజగ్రీవ!
 వికటవట్పిత కాసీసాధికార! విచిత్రాకార! భక్తోపకార!
 అకళంక! విభాసర! విభుశ్శర! మరగరుగుహసోదర! లంఘోదర! (శ్రీ)

ప. రిసస్థ - సస్థరి - రి; - గ రిసస్థ | సరి - సాస్థ - ని సస్థ-పా | పా, స్థ - స్థి సా
 శ్రీ.మూ. - ... - లా; - ధా...ద | పు... - ... - క్ర... - వి | సా, ... - యతా

మహా ; పమ - క్షిగరిపా	న్ద, న్ద, గ - రిపా	న్ద, న్ద, సా ;
మా, . . ; ల్య. - కర. . . ప్ర	నా య	క. . . ;
అ. పాహా, నిపా - మాపమ - రిగరిపా	రిన్ద, పా రిమా	పనిపా - నీహా
మా, లా జ్ఞా. . . వ	హో . . . క వి	హా. . . శ క
నేనినేరీ, హా - నేనిరేపేని - హా, నిపేని	పా హా, నిపా - మా	రిగరిగా - రిపా
మా. ల - కం. . . . ద - ము, . . .	క్తి ప్ర	దా. యక
చ. నీపేని - పామాక్రిగా - గరిపా	న్ద, రిమ - మరిమవ	పమపని - నిపనిసే
కక. - రి. కృత - దే. .	హా. ది.	దే. వ. . .
నేనిపమ - క్రిగా - గరిపాన్ద, పా	న్ద, పారీమా	పమపా ; పా
క. బ. - రి. - కృ. త స.	ర్వ. జ్ఞ.	న్ద, పా ; ప
పామాపా ; - మపమా - నీ ;	హారీ ; - నీని	సా ; ; హా
ప్రకటి ; - కృ. త - తై ;	ఖరీ ; - ప్ర.	భా ; ; ప
హానీని - రేరేహా - కీని - పామమ	పని - నిహాని - పమ-మా	పమ - రిగరిపా
పరా. భ - వ. - ప్రదే. గ	జ . . . గ్రి. వ
రిగరి - పాన్ద, పా - రిమామ - పాప	మపానీ - మాప	నీహానిహా సే
వికట - వట్టత - క్యాపాధి - కార	విచ్చితా - కార	భక్తోపకార
నిని - నేగరిపే - నీరేనీ - నీపానిసే	నిగరిపే ని ప - హా	నిప - పమరిగరిప
అక - శంకవి - భాస్వర - విశ్వుకర్	హరసురుహ - హా	దర - లంబోదర

—

(5) రా. వసంత - తా. చతురశ్ర రూపకము.

ప. రామచంద్రభావయామి - రఘుకులలిలక ! ముపేంద్రం !

అ. భూమిజానాయకం ! భుక్తిముక్తిదాయకం ! - నామక్తిరస తారకం ! సరవరాంగతమాయకం !

చ. పాశేతనగరే నివసంతం, సామ్రాజ్యప్రపదం, బలవంతం - రాకేసువదనం, భగవంతం, రమణీయకల్యాణ గుణవంతం,

కౌకుత్స్థస్య, ధీమంతం, కమలాక్షం, శ్రీమంతం - నాకేశమతమసంతం, సరగురు గుహానిరంతం !

(రామ)

(రామ)

(రామ)

ప. సా ;	సా - మామా	మాగా	మాధానీసా	సాసేని	ధమధా - సేనిధని	ధమమా	మగమా - గ రిసన్ని
రా ;	మ - చం . ద్రం	భావ	యా. మి.	రఘు.	కు. ల - తి. ల.	క. ము	పేం. . - ద్రం. .
అ. మా ;	మా - మగమాధా	నివిధా	నీ ; సా ;	సా ;	సా - సా ; సా	సేనిసేరి	సేని - ధమధనిధని
భూ ;	మి - జా. . .	నా. .	య ; కం ;	భు ;	క్తి - ము ; క్తి	దా. . .	య. - కం.
సా ;	ఘా - సారీసా	నీ - ధా	సీసారీ	సేనిధా	సేనిధామాగా	పమగా	రి గ రి రిసన్ని
నా ;	మ - కీ. ర్న	న - తా	రకం .	న. ర	వ. రాం. గ	త. మా	యి. కం. . .
చ. సా ;	సా - మామామా	మామా	గా ; - మాగా	మాధా	నివిధని - సా ;	సా ;	సేని - ధమ - ధనిధా
సా ;	. - కే . త	న గ	రే ; - ని వ	సం .	తం.	సా ;	. . - మా -
నీ ;	ధానీధామా	గామా	గారీసాసా				
జ్యో ;	ప్ర. దం .	బల	వం. తం .				
సా ;	సా ; సా ; సా	సేనిసేరి	సానీధామా	ధానీ	సా ; సా ;		
రా ;	సా ; సా ; సా	వ. ద.	సం. భ గ	పం.	తం ; . ;		
సానీ	సానీరీ - సానీ	ధా ;	ధ మధనీధమా	గాపమ	గానీసా ;		
రమ	కీ య	క ;	ల్యా.	గుణ .	వం. తం ;		

పాపా | సా - సో-సేసేసా || సేవి-సే-సే || సేవి-ధమధనిసా ||
 కాకున్ | సం - ధి మంతం || కమలా. | త్తం-శ్రీ. మంతం ||
 సేవిగీరి | సేవిధ-మధనిసేరి || సేవి-ధవి | ధ మ-గమగరిపన్ ||
 సా. శే. | శమత-మనంతం || వర-నరు | గుహ-విహారంతం ||



(6) రా. కేదారగాథ - తా. చతురశ్ర రూపకము.

ప. నీలకంఠంభజేహం, సతతం - పీఠభాసవాదిమతం !

అ. బాలకుచాంతాసహితం, బాలచంద్రదేవిదం - శీలగుహపూజితం, శ్రీకదంబవననాథం -
 చ. అక్షయరూపాఖండకౌమేరీ శిరోత్తరా భీమాఖ్య - పంచముఖం, రక్షితభక్తప్రముఖం -

సత్కలేశ శేఖరం, నాయురూప విచిత్రతరం - దక్షకరమీశ్వరం, కేదారగాథ ప్రయోగరం,
 దక్షిణకాశీపురం, దండిత కామ్యప్రేతరం - దక్షాధ్వరహరం, హరం, దయాకరం కమలకరం

ప. నిసేరి	ధా - పామాగా	రీగా	రీపానిసరి	సా ;	నీధాపా ;	
నీ..	ల - కం . .	తం.	భజే . . .	హం ;	సత తం ;	
నీ ;	పారీమాగా	రీ ;	మాపానీ ;			
నీ ;	ర జా . స	వా ;	ది వరం ;			
సోరిసే	నిధ - పాధమముగ	రీగా	రీపా - ధ్వని	సా ;	సా ; ;	
నీ..	ల . - కం . . .	తం.	భజే - . . .	హం ;	. ; ;	

(నీల)

(నీల)

(నీల)

అ. మా ;	మాగాసారి	మా ;	పాధాపా	మా ;	పా - నీ ధాపా	నీహ	నీహ ; ;
బా ;	ల కు చాం.	బా ;	స హితం ;	బా ;	ల - చం. ద్ర	నె.	వితం ; ;
నీన	నీహీకీరీ	నీహ ;	నీ - నీ ధాపా	నీహ ;	నీదాధాపా	మాగా	నీ పపపా , ని
కీల	గురుగుహ	పూ ;	నీ - జితం .	క్రీ ;	కదం . బ	వ న	నా. థం. .
చ. ; రీ	రీ - రీ పా ;	నీ ; - మా	గానీగానీ	నీ ;	పా ; రీ ;	పా ;	పా - నీ ధాపా
; అ	క్ష - యరూ ;	నీ ; - పా	. ఖం. డ	కా ;	వే ; రీ ;	తీ ;	గో - . . త్త
నీ ;	సారీరీ ;	రీమా	గాసానీ ;	నీధా	పామాగా ;	గా ;	నీమాగాసా
రా ;	భిముఖం ;	పం.	చముఖం ;	ర .	క్షీ త భ ;	క ;	ప్రముఖం .
మా ;	మా ; గాసా	నీమా	పామాపా ;	నీ ; - మా	పా - నీ నిధాపా	నీహ	నీహీకీ
స ;	క్ష ; త్రే .	శశే	ఖ రం. ;	నీ ; - నా	మ - రూ. . ప	విచి	తతరం
నీ ;	సారీకీరీ	పూసా	రీ - హా ; హా	హా ;	నీనీధాపా	పామా	గాఖిగరీహీ
ద ;	క్ష . కర	మీ .	శ్వ - రం ; కే	దా ;	రగా. శ	ప్రియ	క రం. .
రీపమ	గా - రగరిమపా	మాపప	నీ ధప - ని నిహ	నీహ	గ రీ - నీ హీనిధప	నీహని	ధప - మగ రి - మపని
దక్షిణ	కా - కీ . . పురం	చండిత	కామ. - లిపురం	దక్షా	ధ్వర - చారంహరం	దయాక	రం. - కమల - క. రం
విష్ట. హీనిధ	పా - మగరిగరిస	నీధప	పుష్పని - రిముగరి	మాపని	ధప - మపనిచీరీ	మగగిరీ	నీనిధప - నినిహ
నీ నీరీ	హీనీరీ - గారీప	నినీరీగ	రీనీ - చీరీనిధప	రీహని	ధప - ధపామగరి	రిపాని	ధప - నిసరిమపని



(7) రా. భైరవి - తా. ఆది.

ప. బాలగోపాల పాలయాశుమాం, కైకవల్లల కృపాబలభే! (బాల)

అ. నీలనీరద శరీర! నీరతర! నిరంజనర! నిరుప మౌనందకర!

శీలయా గోపవేషధర! మురళీధర! శ్రీధర! బామోదర! కర (బాల)

స. చామూరమల్ల మారణ! నిభ్రుణతర చరణ శీహతి శక్తపూజుర! మురహర!

మాణీకకృష్ణమధుప్రహరచలయధర! మత్తేకతంభ కేదనపటుతర!

వాణీశార్పిత! నీతాంబరధర! వైజయంతీ కనమాలాధర!

అగవాది విజయమానసాగర! అపహత కంసాజుర! నతీభూజుర!

ద్రోణకర్ణ దుగ్ధోద్ధవాదిహర! ద్రాపదీమాన సంతక్షణకర!

వైణిక గాయక నయనహమత! పున వైవిజుత! గోపికామహామర! (బాల)

ప. సద్విగారీ - రిగమా - పా, విధా | పా; - నిని - ధప | మప-పమగా- రీ ;గరిసా

బా. .ల - గో. . - పా, .ల | పా; - ల. -యా. | . .-శు. .-మాం; . . ||

|| || || మభేధప-పమగా-రీ;గరిసా

|| || || . . . -శు. . -ం; . . ||

|| || || పా; ధనిస్థని - ధాసా | "

|| || || పా; . . . - లయా | "

సరి నీధా - సనిసా - రీరీ - గరినిధ | పాగా, రీ - సరి

ధ. క్త. - చ. , - ఇ. , - ఇ. , - ల. | ధే. , - - - - -

సరిః ధా - సర్వపా - రి రి - కరిస
భ. క్ష - వ - వ - త్వల - క్ష...

“
“
“
“

అ. నీ; నీ - నిర్దస్యనిధాపా - ధమ
నీ; ల - నీ... ర ద - శ.
నీ; నీ - ధానీహారీసే - నిర్దపా - ధమ
నీ; ల - నీ... ర. ద - శ.

పనిగారీ - నీహానిర్దీ - ర్దస్యనిధాపా
నిరం. జ - క. ర... ని... రుప
నీ, రీ సే నిధాప - ధమప - దధనిని
నీ, లయాగో. ప - వే. వ - ధరముర
నీ, రీ సే నిధాప - ధమప - ధనిసేరి
నీ, లయాగో. ప - వే. వ - ధరముర

చ. రీ ధా; - రీనాగారీ
చా. బా; - రమ. ల

రీగమపానిధాప-మగమప మగా, - కరిస - సరి
పా... జ. ల. ధే, -...
రిగమపధనిహ - స్థనిర్దప-మగమప
పా... జ. ల.
రిగమపధనిసేరి-స్థనిర్దప-మగమప
పా... జ. ల.
పా; ధా - నీ ; రీ - స్థనిహ
రి; ర - ధ ; ర - త. ర
“ “ హ - నిర్దీ-స్థనిహ
“ “ . - ర... త. ర
ధామ - పాధా ; నీ హాహా;
మా . - నం ; ద క ర;
హా; - హా; ; స్థనిర్దప - ధనిహ
రీ; - . ;
గారీసే - నీ ధప మా, నిధాపా - మగరిస
రీ ధర - ర్దధర దా, . మో. - దరకర
సారిధా - పని గారి - హారీ
హ. ర. ణ - వి. పుణ - త. ర

ముద్దుపాదవి నీక్షితం వృత్తులు

గారిగా - మాపాధా - పాపా	పా, మ - నీ నీ	ధనిధా - ధాపా
చగణ - ని మాత - శక	టా, . - మర	ముర. - హర
మా; పా; ధా - మా - పామా	పమనీ - ధా	విధ - వీ విధాపా
మా; నీ; క్య - మ - కుట	హ. . ర - వ	ల. - య. ధర
పధపధ - నినిహ - నివేరీ - రిసి - ధాపా	హే, ని - విధపమ	పాధా - నీహే
మ. . . - టే. . - ధ. . - కుం. . - ధ	టే, . - ర. వ. .	పటు - తర
రీ నీధానీహ; - గారీ	రీహే - ధానీ	హే; రిసి - ధాపా
వాణీ. . కా, - ర్పిత	రీ. . - తాం	బ; ర. . - ధర
మపధప - పమగారీ; - గరిగప - గగరిగ - మా	పా - ధాధపమా - పా	ధానీహే;
వై. జ; - యం. . - రీ. . . - వ	న - మా. . . - లా	. ధర;
హేపాధా - నీ; హే - రిగమూ	గా - మూ; గరి	హే; గారీ
అ. . ణ - వా; ది - తి, జ	య - మా; న.	పా; గర
హేనీరీ - ధరీరీ; హే;	నీసివిధాపా	మపామ - గరిసా
అపమా - త. కం; పా	మర. నత	భూ. . - ము. ర
పాగరిగ - మా విడపామగమ	పధప - మగమామ	పారీ - గమపధ
ద్రోణకర - దుర్వాధాపాదిపార	ద్రా. ప - ది. మాన	సంర - త్తణకర
వీనివేరీ - గారీ ప - నిరీరీ సే - నిధనిసి	నీ రిసివిధ - పా	నిధప - మపగరిస
వై. నీక - గాణక - గురుగుహ - మతపుర	వైరివిడత - గో	. పికా - మనోహర

(8) ர. கார்த்திகேயன் - த. சி. மணி.

ప్రేరామం, రవికులూచీసోమం - శ్రీశైలస్వామీవారు, భుజేహం

అ. కీరాగ్రంజ్యం, వరేణ్యం - దీనజనాధారం, రఘువీరం,

నారదాదిసమృత రామాయణ పారాయణ ముదితనారాయణం

చ. దశరథుం, లక్ష్మణుం, బాహుళ్యం, కృష్ణాం, కృష్ణాం, కృష్ణాం

కుశలవతారం, కీర్తి-పాత్రం, కుశలయనయనం, సుదర్శనయనం,

సుశరచాపహాణిం, సుఘమణిం, మావృత్తభౌషం, సురుసహాయం,

దశవదనభంజనం, శరంజనం, దాననిధిం, దయా-రజితనిధిం

ప. రి , మహా ; ముగముగ - 5X8

శ్రీ, ర ; ము. . . - గవి.

25

88

10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532

५४ : ७२ - ५५ : ४३

అ. ధ. ధ. :: వూ. :: వూ. - ధామము

$$\frac{1}{x} = x^{-1}$$

॥ १०० ॥

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84

二
十
二

44
 0
 78
 44
 42

2

1

మనాది - కరిగిన

50.1
-
-
-
483

$\frac{p}{10}$
 $\frac{p}{10}$

ॐ नमः

॥ ५ ॥

100

నీ కీ కీ క - నీ కీ కీ క - కీ కీ కీ క	పాపా - మ X రిX	రి - పాపిధ్ధున
నారదాది - ప. మృత - రామాయణ	పారా - యణమది	ర - నారాయణం
చ. రీకారీ - పా ; మా - మX మX	రీకారీపా	; - నీ పా ;
దశ ర - థా ; త్మ - జం...	ల. మృతా	; - Xజం ;
పాపిధ్ధా - పాపాపానీధ్ధా	నీ పా ; - రీ	మాగా - రిX రీ
దా. వ - వ - కు లభి.	కరం ; - రీ	. క - రం..
రీమాపానీ - నీ ; నిదధా	మాపా - నీ నిదధా	నీపీరీ ;
కుశ లర - తా ; త్మ...	నీ . - త్మ...	వే. తం ;
రీకుగా - రిX రీ - పానీ - థా , నిహా ;	నిధపా ; మా	గారిX రీపా
కు. ర - ల. య - నయ - వం , ... ;	కు. ద ; ర్భ	కమ. నం,
మరిమపాప - నీ నీ - నిధానిహా	రీ నీ నిహా	నీనిధమ - పాపా
మశరచాప - పాణిం - మధిమణిం	మావృతభాషం	గురుకుమా - లోమం
పమనిధిని - నిధనిహా - నిధికు - పాపా	మనిధ - మపా - పమ	, Xరి - Xరిపన
దశ వదన - భణనం - నిరం, జవం	దా. వ - నిధిం - దయా	, రస - జలినిధిం

(9) రా. మహారాజు తా. మిత్రలక్ష్మపు.

ప. మామవపట్టాభిరామా! జయ హోతతి కృష్ణతనామా! రామ! (మామ)

అ. కోమలతరపల్ల వపద కోదండ రామ! మన శ్యామలవిగ్రహోబ్ధనయన!

సంపూర్ణ కౌమా! రఘురామ! కల్్యాణశ్రీ! రామ (మామ)

చ. శత్రుచామర కరధృత భరతలక్ష్మణ శత్రుఘ్న విభీషణ సుగ్రీవ ప్రముఖాదిసేవిత!

అత్రివనీపాద్యుగ్రహపాత్ర! దశరథపూత! మణిరంగవల్కలం

కృత నవరత్న మంటపే విచిత్ర మణిమయ సింహాసనే సీతయాసహసం.

నీతసుచిత్ర! పరమపవిత్ర! గరుగుహమిత్ర! పంకజమిత్ర -

శ్రీ వంశసుధాంబుధిచంద్ర! మేఘనీపాల! రామచంద్ర! (మామ)

ప. నీ , సారి	రీ , గ రిః	నీ , రీసా	సన్నిపామా
మా, మవ	ప, ట్టా.గ్గీ	రా, ..	మా.. జయ
పా, నీసా	రీ, మ గరిః	నీ , నీ సా	; - , గ రి రి స
మా, రు లి	, మ్మ.త.	నా, మా.	; - , రా.మ.
అ. పా , ప పవిప	మపమ - గరిః	నీ , నీఃరిరి	రీ , గ రి రి
కో , మలతర	పల్ల. - వ.పద	కో , దం..డ	రా , మఘన
నీ , రి రి రి	పపామగరిప	పా , ని పపమ	పా , నీ - నీ ని
కాల్కి మలవి	గ్రహోబ్ధనయన	సం , పూ.శ్చ	కా , మా-రఘు
పానిపాని ప	మ - మగరి - గ రిః		
రామ . కల్కా	ని - రా.మ - రా.మ	(మామవ)	

కు. పా. పాపా	విపా - మాపా-మపన	పమాగారి	పపా రీ రీ
క. శ్రవా	వర - క. - ర.	ధృత శర	తల త్కూట
పా. రీ సద్ధి	రీ, రిరి	పా, పావి ప	మమ - గరిస
శ. శ్రుశ్శురి	శి, మాసు	శ్రీ, వక్రమ	భా.వి - నే. విర
పా. రీ రీ	రీ, గరిస	రీ, మామా	పాపపనిపమ
అ. శ్రీర	వీ, హ. ద్య	మ, గ్రహ	పాత్రదశరథ
పదీని - పనిపమ	పపమ - గరిపా	స - స - స - పాప	ని వమ - గరిపా
శ్ర. శ్ర - మణిరం	గ. - ల్యం	కృత - వర రత్న	మం.ట - వే. వి
పాప - నిపమ	పదీ - ని పమమా	పనిప - పమగరి	పా, పరిపరి
చిత్ర - మణిమయ	నిం. - హ. స నే	వీ. త - యా. సమా	సం. విరహు
పాప - పమగరి	పాపపని పమ	మామపానిని	నా. పదీని విని
శ్ర. శ్ర - వరమప	చిత్రగురుమా	మిత్రపంకజ	మిత్రవంశసు
నీ నిపామ	పాదీపా	మ - గారి గరిస	
ధాంబుధింరద్ర	మేదికా	ల - రామచంద్ర	(మామవ)

(10) రా. మాధవవనోహరి - తా. ఆది.

ప. మహాలక్ష్మి! కరుణావహు - మామవనోహరి - మామవనోహరి! శ్రీ (మహా)

అ. మహాలక్ష్మి! మహాలక్ష్మి! మహాలక్ష్మి! మహాలక్ష్మి! మహాలక్ష్మి!

మహాలక్ష్మి! మహాలక్ష్మి! మహాలక్ష్మి! మహాలక్ష్మి! మహాలక్ష్మి!

చ. శీరసాగరసుతే! వేదసుతే! వేదసుతే! శివసహితే!

భారతీ రతీకవీ పూజితే! భారతీ రతీకవీ పూజితే!

వారిజాసనా ద్యమరవందితే! వారిజాసనా ద్యమరవందితే!

నీరజాసనా నే సుమన నే! సారసనా నే! సదానమ నే!

(మహా)

ప. మాపా; - మా; గా - గరిమ

మ హా; - ల ; క్షి - క.రు.

మా; నీధా - మా; గారి

మా; మ వ - మా; ధవ

అ. మాగా; - గరిమ - కి;

మ హా; - వి. ఘ - వ;

మాగా; - గరిమ - మాపా

మ హా; - క. వ - ను

సీరీమాగరి - సీరిధని - వేనీలిధ

మహాపా.ప - ప్రమని - మహాస్మి

చ. కి; గా - పా; గారి - గరి

క్షి; ర - పా; గ - మ.

గామా; - గా; రీమాగా

క్షి రి; - కా; దిమహి

| గ రిమగా - రిస

| తా. . . - రస.

| సరిధని - నీ

| మ.నో. . - హ

| మా; - మగమా

| త్త; - స్థ. ల

| పానీధా;

| గుహి;

| మాచధ - మగరిమ

| మాగజ - న నిమం

| నీస - ధనిగా

| కే. . - వే. .

| మా; పాధా

| రే; కి న

| సాగారిగా

| ల హరి.

| సా; - గరిగ

| రి; - క్షి. .

| పా; మాన

| వా; నీ ని

| నీ; హరి

| క్యా; నీ ని

| గరి స - ని సరిగ

| గళప్ర - దా.యిని

| నీహరి;

| దమతే;

| మాగారి;

| సహితే;

ని - ని - గారి - మా -	మా - ని -	
భా - ర - ర - ర -	భా - ర -	
కీ - గ - ని - ధా -	మా - ని -	
భ - క - య - క -	భా - ర -	
ని - ని - ని - మా -	మా - ని -	
భా - ర - ని - మా -	భా - ర -	
ని - ని - ని - మా -	మా - ని -	
భా - ర - ని - మా -	భా - ర -	

అది

(11) రా. చరంగిణి - తా. అది.

ప. మాయే! త్వంయహి, మాంబాధి తుంకాహి
 అ. ధ్యేయే, దయే! త్వమేహి, మదంబేహి, మాంబాహి
 చ. గాయే! గేయే! యాహి, కౌహి, యేహిజేహి, పాహి;
 ఉపాయే, చేయే, నరపకాయే, రసకాయే, సకాయే అయే!
 సమబాయే, సమసమహాదయే, సుధాశరంగిణి, అంతరంగిణి

ప. మా, గ - రిగముగ - రి పా -	సద్ధధప	రా - పా -	
మా, యే -	యే - త్వం -	యా - పా -	
మా, గ - రిగముగ - రిగముగ -		సద్ధపా - రిగముగ	
మా,			

మా, X - రిXమX - రిXమX - సరసకా	ధా; సా; - ధా	సారి - మాగారి
మా, యే. . . - త్వం. .	యా; హి; - మాం	బాధి - తుంకాహి
”	ధా; సా; -;	
”	యా; హి; -;	(ఇచట నిలవలయును.)
అ. సా; రి; - XమX - రి;	స రి రి - ధసా - ధ	స - ధసా - ధ స రిX
క్ష్య; యే; - ధ. . . - యే;	త్వమేహి - మదం - కే	స - హి. . మాంసాహి
స. గా, మ - X రి - సారిX - రిX రిస	సా ప - దాధ - సా	స - రి రి గాX
గా, . . . యే. . . - గే. యే.	యాహి - కాహి - యే	హి - దేహిసాహి
మా, X - రిXమX - సా; - సర్వధర్మ	ధా; సా;	
మా, యే; - త్వం. .	యా; హి;	
సా; రి - రిXమగారిగా; - సప్తపథ	స, ధ - ధస రిX	స రి గా - మగ రి
సా; యే - కే. . . యే; - సరసకా	స, యే - రసకాయే	సకాయే - అభయే.
మా, X - రిXమX - రిసా; - ధర్మప	ధా; - సా;	
మా, యే; - త్వం. .	యా; హి;	
పథసేవిధధా - హి; - ధర్మరీ గారీహ	పథావిధాధప	స - ధర్మX - రిసరిX
దా. యే; - గురుగుహాదయే	స, ధాతరంగిణి	స - అంశ - రంగిణి
మా, X - రిXమX - రిసా, -; - ధర్మప	ధా; సా;	
మా, యే, -; - త్వం. .	యా; హి;	(ఇచట నిలవలయును.)

(12) కా. శుక్రనాథరి - కా. శతపథ్ర ద్వాభిము.

ప. శ్రీగురుగుహాతారయోగముం, శరవణధవ !

ఆ. నురపతి, ప్రభుతి, రతిపతి, వాక్యతి, క్షితిపతి, పశుపతి, వేదిక

చ. రాగాధిరమితే, స్వాధ్యయవిభావిత, మురముని పూజిత - త్యాగాధిరాజురహార ! తాపక్షయహర ! కృపూర !

భోగిరాజువివరపాద! భూదేవక్రియామేద! మోగిరాజు! మోగిరాజు! యుక్తమనోలయవివర!

[illegible]

”		;- సరిమపడ్డరి
”		;- శరవణభవ
”		;- - సడ్డరి
”		;- - సురపతి

పాము | ధడపనీ-ధా-సి || మురిసే || సిగనే-పముపద ||
 క్రి పతి | రలిపతి-వాక్పతి || ఊరిమతి || పముపతి-కే. నిత || (శ్రీమద్భగవా)

చ. ధా; | ధా; పాధా | మాపా | రీ మాపాధా | మా; | రీపా - పానిస | రీ మప | ధా; మాపా
రా; | గా; దిర | హీత | హృదయవి | థా; | లిత - సుర. | ముని. | పూ; జిత
ధా; | రీ; - సీసా | :- ధా | హేధా; పా | హీ; | పా; మాధ్వా | మాపా | మారీ; నా
త్యా; | గా; - ది. రా | :- జ | మహా; రి | థా; | ప; | త్రయ | హర | కుమా; ర

కాధ-రి | స-పత్నియార్థ | మా-భా | భా-ప కా-గీప ||
భా-రా | జ-వినువరార్థ | భూ-దే | ప్రియమార్థ ||

కీ పు-రి , రి-స-దదాధ || మా రి-స-దదాధ ||
యో-ని-రా , జ-యో-కేద || య కప-లయజాత ||

(13) రా. మధ్యమావళి - తా. చతురశ్ర రూపకము.

[illegible]

(శ్రీధర)
అ. నిర్దలహానోడయ్యగారి ! నీతాపాలనలో - పరిస్థితి ఏమిటి కాదు ! అంతా బాగా ఉంది !

ప.వ. మూర్త్యుని ! ద్విమూర్తి ! కింకరి ! విశ్వరూపుడు ! బ్రహ్మాండోద్భవ ! భక్తానందోదయ !

అనుభవములు - అనుభవములు ! అనుభవములు ! అనుభవములు ! అనుభవములు ! అనుభవములు !

(ଶିରସ)
 ! ସଂକ୍ଷିପ୍ତାବସ୍ଥାରେ ! ସଂକ୍ଷିପ୍ତାବସ୍ଥାରେ ! ସଂକ୍ଷିପ୍ତାବସ୍ଥାରେ !
 ! ସଂକ୍ଷିପ୍ତାବସ୍ଥାରେ ! ସଂକ୍ଷିପ୍ତାବସ୍ଥାରେ ! ସଂକ୍ଷିପ୍ତାବସ୍ଥାରେ !

[illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible][illegible]

$\frac{f_2}{f_1} = \frac{\omega_2}{\omega_1}$

५; | ५-0 - ५; || ५. || ५. ५; . ||
 ५; | ५-0 - ५; || ५. || ५. ५; . ||

[illegible][illegible]

一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

చ. రీ ; | రీ రీపా | మాపా | మరిపమ - రీపా || స్తపా | రీ ; పా ; || స్తపా | స్తపాపాఠీ ||
 మా ; | ధవసా. || ద రీ | సుం. . - దరి || మ. | ధ్యమా ; || వతి | శం. క. రి ||
 కీ ; | మామసా || పాసా | మపన - పామా || పాపా | ; - సవిపామా || పిమప | రీ - రిమరీపా ||
 మా ; | ధు. ర్యవా || గ్వ. | బృం. - ణి ణి || మహా | ; - కే. . వ || కుటు. | . - వి. నీ. ||
 రీ ; | మా - రీమాపా || ; - పా | మాపనిపామా || మా ; | పాపానీ || సిపిహీ ; ||
 పా ; | ధు - జవన || ; - త | రం. . జవి || కా ; | శ్మశ సురు || యహ | జవరీ ; ||
 నీ ; | నీహ - రీమరీ || హనీ | పా ; నీహ || రీహ | నీహనీ - ని || పామా | మరిపమ - రీపా ||
 శో ; | ధమా. . పి || ణివి | రం ; జవి || భవ | కేశ - ను. || రీత | భం. . - జవి ||
 రీ మరి | మాప-మపాపమ || మాపప | నీ - పవిహీనీ || పి - పి - పి | పురీ - హీనిపనినీ || రీనిప | నీని పమ - రి మరిస ||
 పారజ | విశ్వ-విలాసిని || పంచవ | కి - శో. లాసిని || పక-కా | . ప్త-విశ్వాసిని || విసహరి | హానప్ర. - కా. శిని ||

—

(14) రా. ఆంధాలి - తా. అది.

ప. బృహన్నాయకి ! పరదాయకి ! ప్రహ్లాదజనని ! ఏహి, ముదంజేహి, మాంపాహి (బృ)

ఆ. అహన్తాస్త్వయాపిణి చ్చిద్రాపిణి ! ఆంధాలిహరణ చణప్రతాపిని !

సహస్రదళ సరవీరుహవాసినీ ! సదానంద సురుగుహ విశ్వాసినీ ! (బృ)

ప. రీ పా ; - ప మరీ గమరీ ; | సా - సారీర్ణస | స్తరీపా ; ||
 బృహ ; - న్నాయ. కి ; | . - వ రదా. | య. కి ; ||

రీ ; ; మా ; పానీపా	నీ - నిసేని పమా	రీ X మా రీ స
ప్రతికృత్యో ; ని జన	ని - వీశోమదం	రీశోమాంపాహి
రీ పా ; - ప మ రీ X మరీ ;	పాపారీ - కృప	రీ రీపా ;
బృహ ; - న్నా . . య. కి ;	. వ ర - దా.	య. కి ;
అ. రీ నీ ; పా ; రీ గా ;	X మరీ రీ - మా	పా ; నీపా
అహ ; న్నా ; స్మరూ ;	పి . . ణి - చి	ద్రూ ; పిణి
మా ; పా ; - రీగామాక్ర	పామా ; నీ	పా ; నిసేనీ
అం ; ధా ; - లిహారణ	ని ణ ; ప్ర	తా ; పి. ని
పరీగమరీ - పనిరీ - నిసే పామని	సహనిపమ - రి X	మ రి - సనిరీ సని
సహస్రదళ - సరసీ - రుహవాసిని	సదా. నంద - నుడు	గదా - చి. క్కానీని

—

(15) రా. బిరుహప - తా. ఆది.

ప. కామాక్షి ! వరలక్ష్మీ ! కమలాక్షి ! జయలక్ష్మీ ! శ్రీ

అ. కామజనక పూరస్థలే ! కరలే ! కామితారదాయనీ ! క్రిష్ణలే !

కామకలే ! విహలే ! కరకమల్లే కామకోటిలిహారిమత కమలే !

చ. దినకరకోటి ప్రకాశకాయే, తేజస్వీమాన దివ్యచ్ఛాయే

వనబాళనాది వందితమాయే, తాడురేప పరబ్రహ్మణాయే

మానసధ్యాన ధ్యాతృధ్యేయే, మహనీయ వామాజ్ఞాపదాయే

సవకసందనాది భిక్షేయే సదయే, సరసగురునూ సహాయే !

(కామా)

(కామా)

(కామా)

ప. పా ; పే నివిధపా ; - పమగా	రీగప - గరిపా	సవిధపా ;	
కా ; మా... ; - ఓ...	... - ప. ర	ఓ... ఓ...	
పామగా - పారిగిరిపా ;	పానీధాపా	మాగా - గపధర	
క మ లా... - ... ఓ ;	జయల.	ఓ... - రీ...	
అ. గా ; మా - పారిగాపా ;	ధా - పాధాక	పానీధాపా	
కా ; మ - జపకపా ;	గ - ప రే .	సక రే .	
ధా ; పోరీ ; మగ రీ ;	పానీధాపా	ధాగాపాధా	
కా ; విశా ; ర . బా ;	యి న . .	శ్రీ . ప రే	
పానీధపా - పమగా - గరిపా	పాపగాప - ధప	ధ రిపేని - గపధర	
కామక రే - విమరే - కరకమరే	కామకోటి - విల	హరిమత - కమరే.	
చ. పాధానిధాపా ; పమగా	పామా ; గా	రీగమగాపాచీ ;	
ది న క . ర కో ; టి . .	ప్ర కా ; క	కా... - యే ;	
పా ; పేనివిధ - పామగారీ	పామాగా ;	బాధనిపా ;	
రే ; టి... - ప్యమా . న	ది . వ్య ;	ప్సా... యే ;	
మాగాపాధాపాచీ ; గా	పారిగిరిపా	నీపాధాక	
ర న బా . న బా ది	న . ది త	మాయే.	
పా ; నీపానీబాపాదా	పేనిపా ; - మగ	రీగమగాపా - రీ ;	
పా ; పురే . త పుర	... బ్ర ; - హ్య.	బా... - యే ;	

మ. గ. గ. ర. - స. ని. ధ. - ధ. స. ర. గ. - గ. ధ. ప. | మ. గ. ప. ధ. - ప. గ. || రి. సి. - చ. ధ. కీ ||
 మా. న. స. - ధ్యా. . న. - ధ్యా. త. - ధ్యా. యే | మ. వ. నీ. య. - సా. మా || . జ్య. - ప్ర. దా. యే ||
 స. రి. గ. రి. సా. ని - ధా. ప. మ. గ. ప. ధ. | సీ. ని. ధా. మ. గ. - గ. || రి. రి. స. - సీ. ని. ధా. ; ధా. కీ ||
 స. న. క. స. న. ద. - నా. ది. భి. . జ్ఞే. య || ప. ద. యే. స. ర. స. - స. || ర. గ. స. వ. - స. ; యే. ||



బాలప్రాయ దీక్షితరులు.

(1) రా. ద. త్తా. రు - తా. ఆ. ది.

ప. రా. జి. ఖా. మ. ణి ని. న్నే. స. మ్మి. తి - ర. క్షి.ం. చ. సా. సా. మి (రా. జ)

అ. ఈ. జ. గ. మ. న. ద. రు వే. త. కి జా. చి. నా - యె.ం. ద. రే. రు నీ. వ. తి నె. అ. దా. త. లు (రా. జ)

భో. జ. రా. జ వే.ం. క. ప్తే. క్ష. ర. ప్తే.ం. ద్ర భో. గ. దే. వే.ం. ద్ర క. రు. జా. సా.ం. ద్ర ! (రా. జ)

చ. అ. న్న. వ. త్ర. మ. లు బ. హు. తా. ల్మ. లు వ. ర - హో. లు మో. హ. రీ. లు న. వ. ర. త్న. సా. మ్మ. లు (రా. జ)

ఎ. న్నే. న్నో. వి. ద్వ. జ. ప. ల కె. ల్ల ని. చ్చి - యా. ప.ం. చ. ము నొ. ర. దే. టి (రా. జ)

2. క. న్న. త. లి. ద. ల్ల. గి. రు. ద. వు. నీ. వే, కా. మ. ధే. ను క. ల్మ. క త. రు. వు. నీ. వే !

ఎ. న్న. టి. కి చి. ర.ం. జీ. వి. గ వె. ల. య. ము, ఎ. ప్తే.ం. ద్ర జా. న. మూ. రి. వి. న. వే ! (రా. జ)

చ. గా ; రీ. సా - రీ. గా. మా. పా	ధా. ని. సే - ధ. ప. మా	మా. సా. మా. ప. ధ. ప - గా. రి. స
రా ; జ. కి - భా. మ. ణి	. ని. . - స్వే. .	న - మ్మి. తి. .
ధ. స. రి. ధ. ధ. ప - ధ. సా - రి. సీ. రి	పా. రి. స - రీ. ప. మ - గ. రి. గా	గ. మ. రి - పా ;
ర. - క్షి.ం. . - చు. వా	పా. -	మి. ;

అ. పా ; ధపపరి - గాగమరీపా	నపారీగా	; గామా ;
ఈ ; బ.గ. - మునం. . గు	వెక కిలా	; చినా ;
మా - పామాధా ; ధా - పాధనిధాపా	ధా - పధమపమా	ధా ; నీహా
. - ఎంకు లే ; గు - నీ	వ - రె. నె. అ	దా ; కలు
నానానీరీ ; రీ - నానీమరీమా	గీచురీ - నా ; సీరీ	పీధ - నీనిసి - ధాపా
భో. జరా ; జ - వేం. . . .	క. . - పే ; శ్య.	రె. - పేం. - ద్ర.
రీ ; గమ - మాపాధానీసీరీ	పీరీనిసి - ధాపా	మాపామపధప - గారిస
భో ; గ. - రే . వేంద్ర.	క. రు. - జా.	సాం. . . . - ద్ర.
చ. ; * పాపాపా ; పా - పమాపా	దాధని - పాధప	మరిగా - గమరీ
; * అన్న వ ; ప్త - ము.లు	బహు. - కా. .	ల్య.లు - వ.ర
; * సరిపమ - పరిగా - గమరీపా	; - సీరీగా	మాగామామా
; * హ.లు. - మె.నా - రీ.లు	; - వరత్తు	సా. ములు
; * పాధ పపమ - ధా ; నీ ;	పీనిసిరీపీధని	నీనిసిధాపా
; * ఎన్నె. . . - నో ; వి ;	ద్య. . జ్జ.న	లకె. . ల్ల
; * పామాదాధా ; - పాధా	; - నీ పానీ	సా ; నీ ;
; * నిచ్చయనత ; - దము	; - నో. .	రే ; టి ;
2. సా ; సా - పా ; పా - ధా ;	దాధాపాధా	నీనిధా ;
క ; న్న - త ; రీ - దం ;	డీగుతువు	'నీ. నీ ;

పామోధా ; రాధా ;	ప్రణామో ;	
కామధే ; సుక ;	ప్రణామో ;	
నిస్సరి - రేణుమ - గాగగము	నిస్సరి - రేణుమ	
ఎ.న్న - టి. . కి - . చిరం.	ప్రణామో ;	
మాపమోధాన - సరసి , స	గరిగరి ;	
ఎ. ద్రాక్షా,	ప్రణామో ;	
గా , రి - రి , - రి - రి	ప్రణామో ;	
తా , ధైర్య - రి , - . . . - తగ్గు	నిస్సరి - నిస్సరి	
గా మ రి - పామోధా - పమధా	నిస్సరి - నిస్సరి	
గుంతుంతు - - తగ్గు	నిస్సరి - నిస్సరి	
సాగరినీ - సాగరినీ - సా	నిస్సరి - నిస్సరి	
. . . . - తగుంతుంతు - . .	నిస్సరి - నిస్సరి	
సాగరినీ - పమధ - పమధ - సాగరి	నిస్సరి - నిస్సరి	
. . . . - తగుంతుంతు - . . . - తగుంతు	నిస్సరి - నిస్సరి	
రి . . .	నిస్సరి - నిస్సరి	
ప్రణామో . . . (రాజగోపాల్)	నిస్సరి - నిస్సరి	

ముద్దుస్వామి దీక్షితులవారి శిష్యుడగు తంజావూరు పొన్నయ్య కృతి.

రా. మూరూమాళవశాళ - తా. చ. రూపకము.

ప. మాయాచిరస్వరూపిణి! నమ్రహావతే, మహాప్రిపురసుందరీ! శంకరీ!

(మాయా)

|| అ. మాయామాళవ శాళదేశమువ మహిమగలదొర లర్పించు యీశ్వరీ!

(మాయా)

చ. కాయబానిసైరికి ప్రాణకాంతా! బృహదీశ్వరీ! కృపనేయవలెను

శ్రీగురుగుహ స్వామికి వేదానుగైతి

(మాయా)

చ. సారీ	గా ; మా ;	పా ;	పా - మగమగమా	పా ;	; - పాధా	పా ;	మగ - రిగరీన్	
మా.	యా ; తీ ;	త ;	స్వ - రూ... పి	తీ ;	; - న ను	త్రో ;	. . - క. వే.	
ని నేనీ	ధా-ధనిధాపా	పధపా	మాగారిగరీ	పా ;	; - రిగమవధ	నినేనిధ	పమ - Xమగరిసని	
మహా.	. - త్రి.పు ర	మం..	ద ... రి	. ;	; - శం... - క . రీ ...	

అ. పా ;	పా, ద-ధవమా	మాపా	ప మగారీసా	సామా	Xమ - పమపా;
మా ;	యా, -మా..	శ వ	గా... శ	దే .	శ . - చు. న;
ధానీ	నేనీధాపా	ధాధప	పా - మా ; Xమ	పమ-గా	రీగారీసా
మహి	మగల దొ	ర ల.	. - ర్పిం ; చు.	. . - యా	. శ్వ. రీ

చ. మగరి	పామగ - రి సన్	నిరిగమ	త మగమ పధనిసి
కాయబాని	రి కి - ప్రా.ణ	కాంతా	బృహదీశ్వరీకృప
రీనిసే-ధ	నిపధమ-పగ మని	ధ పమధ	పమ-గ మగరిసని
నే.య-చ	రెను. శ్రీ-గురుగుహ	స్వామికి	నే. - దా. సు. దై. తి

—అంత—

శ్రీగురుగుహ స్వామికి వేదానుగైతి

చిన్నస్వామిని జేయల కృతి.

రాధా - తా అది.

ప. గానలోల ! కరుణాలవాల ! భాగవతశీల ! మాంపరిపాలయ (గాన)

అ. మానితగుణ ! సుజానఘరిణ ! మధుభక్తి పడవితనసారీణ !

శ్రీనారదగురు ! సుజనత్రాణ ! చిద్విభాన భరద్వతవరవీణా ! (గాన)

చ. హరిహర బ్రహ్మగ్రామర చరాచరము అన్నిటను నీరముగ నెలకొని పరిపూర్ణుడవై వెలుగుచునుండెడి పరమాత్ముడు నీవేగాదా ?

వరత్రిభువనముల భూతభవిష్యద్భూతమానముల నెమ్మది నిరతము

నరయూచుండుదువు, నీమహిమలు యింతటి భాగదగతరమా ? వరవీణా (గాన)

2. ధనదాతృజ్ఞ లలితకృతులయి యల వనకాక్షుల మమతను మిముడెలియక మననీజాతమన్నుల నశిహూబా మణిగ్రీవులను నిరువురను

కనుగొని బృందావనమున యమశార్దూన తథవుల గమ్యనిసంతట కృ -

మని దర్శనమొసగి పరమపావనులజేసి దనదనవరవీణా (గాన)

3. వ్యాససుకవి వరవార్మకుల కతిభాసురమున క్రీహరిచరితము లుప -

దేశమొసగి ప్రహ్లాదుని నిజదాసుజేసి ఘోషముగ మనిచి

వేదరకయు దీనులపాలింపుచు వేదాంతారము విశదముజేయుచు

వాసిగాంతు శ్రీమన్నారాయణ దాసుడైన నారదగురు ! వీణా (గాన)

ప. గా, రి - రిముగ - గ రిరీ - సద్వి, - భద్వి | సా ; - సద్విగా | ; - మా - పా ; ||

గా, . . . న . . . లో. ల . . . , - కరు | తా ; - లపా | ; - ల - భా ; ||

మగ - మాపధ - పాపమగా - రిసా - నిధనిధ	గరిస - ధనిధ
గ. - వ. . . - త. . . - ల. - మాం. . .	ల. . . - య. . .
అ. మా ; నిధాపామా - పమగమ	నిధని - పనిధా
మా ; నితగుతా - సు. . .	రి. . . - ణ. . .
ధానిహాని - హాహా - నిహాని	నిధని - పనిధా
మధుతి - పద - చిం. . .	రి. . . - ణ. . .
ధానిహాని - గరిగరి - గరిగరి	నిధానిహా
క్రి. నా. - ర. ద. - సు. రు.	క్ర. ణ. .
నినిసరిహా - రిహానిని - నిధపధ	పమగరి - సరిసా
చి. . . ద్వి - లా. . . స. - క. ర.	పి. . . - జా. . .
చ. గరిగరి - గరిగరి - సారిని - సససా	నిధని - నిధమ
హరిహర - బ్ర. హేం - ద్రామర - చరా.	నిరమగ - వెలకొని
ధనిసానిగా - గమగమ - పాగమ	మగమప - మగరిస
పరిపూర్ణదై - వెలుగుచు - మంజుషి	వే. గా. - జా. . .
సస - దధపపధమ - పాపహాపా	నిధని - నినిధమ
వర - త్రిభువనముల - భూతభూత్య	వెమ్మది - నిరతము
దధని హాని - నిని - నినినినినిని	నినిధప - పమగరి
వరయమందువు - ని. మహామాయం	మావర. - పి. జా.

చిట్ట, X X మ - గమదధని - ధని రి విస - ధని శీ గరి సని - పాని ధ పమపామగరిన్
హరిగో - హరివరద - యనుచునిజ - మహాతీ పలుకX - సారెకు వతిపావనమగు

(ఇతర చరణములను లిటుల నే పాడుకొనవలయును.)



ఈ దిగువమందు వర్ణము ముద్దుస్వామి క్షీతుల తండ్రియైన రామస్వామి దీక్షితులచే

రచియుఁబఱచినది. ఇందు స్వరములే సాహిత్యముగ నుండునటుల నొక

విచిత్రదృతి కల్పనము జేయఁబడియున్నది.

రా. త్రోడి - తా. అది.

ప. సారీగా; నిధా; ని	పా; మారీ	నీనీ, పధా
సరిగా; నిదా; ని	పా; మరి	నినీ, పద
పామా; గామామా; గా	నీ; గానీ	నీ - నీ; ;
పమా; X మామా; X	నీ; X ని	నీ - పా; ;
అ. గారీమామా - ధా; శీ	పాధా; శీ	పాధా; శీ
X రిమమ - దా; రి	పదా; రి	పదా; రి
X మపథ - నిధా; నీగా;	నీధా; నీ	పాపాగానీ
X మపద - నిదా; నిగా;	నిదా; ని	పపX ని
చ. మారీమారీగానీసా;	గానీపానీ	ధాగాధానీ
మరిమరిగినీసా;	X ని పని	దX దని

మానీ ; గా ; నీగా ;	నీ ; మానీ	గా ; ధా ;	
మానీ ; గా ; నీగా ;	ని ; మానీ	గా ; ధా ;	
మానీ ; నీ ; పాధామా	మానీగా, మ	రి, నిగా ;	
మనీ ; నీ ; పధమ	మనీగా, మ	రీ, నిగా ;	
మాగారస - ధా ; పమపధం	వానీధాపా	గ మపధ - పమగరి	
మనీలి. - వేం ; క.ట.కృ	వేం.ద్రా.	వా. . . - వో. . .	
గామధమగరిని - పారిగరిసద్ధ	గా - రి మా - గధ	, - ధరీనిధమగ	
గమముదధని - నిగరిగ - ధరీసరి - నిరీ	నిధ - గధమగ - రిమ	గరి - నిధమగరిని	

—

శా ౨౫ భా

వీరభక్తయ్యగారి కృతి.

రా. భైరవము - తా. ఆది.

ప. పతితపావన ! మా కల్పవృక్షుని నీవయ్య, ఓ ! (పతిత)
 అ. మతిహీనుడ, నే కృతాపరాధుడ, నతిపలుడ, ఓ ప్రతాపరామ ! (పతిత)
 చ. భవపాశములను తెగజోసి, వనగిరిగుహ వాడయిజేసి, భవనాశములై ధ్యానయోగపరవశులై యవిని

పగలవిరాట్రులని తెలియకటువంటి తపమున నేయుచును

అవనియోగులై యందువారికా శివుడు కోరికల నొసగునుగాని

అవనీతుని యజ్ఞానిననుభోవగ నతని చేతకానే ? నీవలె మఱి

ప. సాగరీపా - సన్నిసరిసా - సద్ధనీ	గా ; ; - సన్ని	గరి - సపా - ధ. నీ	
పతి. త - పా. . . వ - చ. . .	మా ; ; - కె.	. . - ల. . - వృక్షుడు	

సాసా ; - X మగమగా - X మపమ	పమ - X రీ, - ; ;	సా, ని - స్వస్తి
X తి ; - నీ - వ - య్య, - ; ;	. . . - ఓ . . .
అ. సాసాసా ; సా - నినిసా	రీసానిసా	రీసానిసా
మ తిహీ ; మడ - నే . .	కృతా. ప	రా. మ. ప.
రీసా ; నిధిని - నిధిపమ - X మపమ	ని - గానిధిమా	సా - X రి X రి X ని
నతి ప. ప. - లు. ప. - నీ - ప్రతా. .	ప - రా. . . నా.
చ. పథపమ - X రిగా - X రిసా - నిధి	ని. ప. ప.	ని. రి స. రీ సా
ధ. వ. - పా. . . - ము - ల. ను	తే. . X	ని. . . . ని
మాగా - సామా - సా - నిసాసాధా	సా - మా - పమగరి	గామాపా ;
వ స - ని - ప. - వా. . .	ము - ల - తే. ని ;
సాసాసా ; - మాగామా - నిధి	సామా - మగమధ	పమ - X రి X రి
న వ సా ; - మధ - - ధ్యా. .	స. - మో. . . X
పమగరి - నిధి - నిధి	రి ; - ; ;	సా ; ; ;
పర వ. ప. - ల. . . - మావి.	ని ; - ; ;	. . ; ; ;
సామమ - మామామాగా - మధపమ	X రి - గానీ రి	సా నిధి నిధి
ప X. . - ల నిగా. - క్రు. ల.	ని. . . . తె	రియ కిలు
సామాగామా - సాధాసా ;	పమగరి - గా	నిధి నిధి సాసా
వం. రీ త - పమ. . ; - క	. . . యు. చును

ననన - హా హా హా - రీ రీ హీ - ధనిధనిహీ | క మ య దా ధ - ధని | ని ద ధ ప - పమగమ ||
 ఆవని - మోపలై, - యుండు - వా.రికా. | శి మ దు క్కొ రి - కల | నాన కు ను - గా.ని ||
 ధనిహీహీని - గీ రీరీహీ - నధ ధ పమమ | క మ గ ధా ధనిహీ | రీ - విహీధమగరి ||
 ఆవనిమని - ముజ్జాని - నచుల్లో.రగ | చినిచేతకా. | కే - .నీ. వలెముళి ||



కృష్ణస్వామయ్యగారి కృతి.

రా. నావేరి - తా. మిశ్రచాపు.

ప. జయజయ జనకసుతే! నకల - జయనానందాంబునిధే! (జయ)
 ఆ. జయజయ లక్ష్మణ భరతశత్రుఘ్న విభీషణహనుమత్సుగ్రీవాచకేలిదే (జయ)
 స. రఘుకులలోద్భవ రామచంద్రసుకేంద్ర భవపతివన్నుతే!
 ఆఘరహిత పరికర్ష చిత్తనమన్నుతే! జనలాలితే!
 భృంగవనివృత్త పవకనందన నకల ముగ్ధా పూజితే!
 రఘువరాశిత కృష్ణవిమత చందాంబుల ద్దయతోభితే! (జయ)

ప. విగాసాశ్రీ	దధపమగి	ః, - ; ;	; ; - ధపధ	
జయజయ	జన.క.మ	తే, - ; ;	; ; - నకల	
హీహీనికా	నిదాధానీ	ధమాగి	సా, - ; ;	
జగదా..	నం.తాం	మనిధే.	, - ; ;	

అ. నరీమామా	పా , ధ పధా	పధాసాసా	ధ సా రీసరీ
జహ జ య	ల , త్మ, ణ	భ ర త శ	త్రుభువి.భి
సిరీగాసా	రీ - ని ధసీ	సానీవిదధా	పనిధమగరిస
షణశాను	మ. త్సు.గ్రీ	వా... ని	నే.వి.తే.
చ. పప ధపాదధ	పామధపదధ	నిదధ - పనిధమ	పమనిదాధా
గఘకులూర్భవ	రామచంద్రసు	రేంద్ర - భూపతి	న.న్ను తే.
నిధనిధమపరి	మపధ - నిదధసి	మావజదధా	ధ ని ధామ గ రి
అఘదహితపరి	కు.ద - చి.త్తస	మున్నతే...	జ న లా. తి తే
న చిమపారిస	రిమపమాదధ	సినిధప నిధమ	ప మపధాసా
గ్మింకసిషన	నకనందన	నకలమునిగణ	పూ. జితే.
సిరీగరీగరీసి	రీ ర - పధసిప	ధానిప పధ మ	గారి గ రి రి స
గఘకకా. శిత	కృష్ణ - విమతప	దాంబుజస్సయ	కో భి తే... .

కుమార యెట్టప్ప మహారాజుగారి కృతి.

శ్రీరాXము - తా. అది.

ప. పదాధార తత్వవిసాయక ! పట్నక్రొవీమాలవాస ! మామవ, శివభుత్రక ! (షడా)

అ. పదావన ! శ్రీకార్తికేయ ! వరద ! కారపాణిహిత ! భాగినేయ ! (షడా)

చ. అనంతసూర్య లేజన్వయాప ! అగమసిద్ధాంత వాక్యజాల ! (షడా)

అనంతకుండలి భూషణభూషిత ! అనంగమోహక సుందరదేహ ! (షడా)

ప. ౪౫౬ ; రీ ; గరిగ	సారిగనీస	పా ; నీసా
ప. ౫౬ ; ధా ; ర.	త . త్పది	నా ; యక
; - నిగరిమరీ - మాపానీస	రీ సీపాది - పా	ధ ని - పమరిగరి
; - మ. ద్బ . . . క్రా . . .	మాలవాగ - మా	మ ప - శివపుతక
అ. పా - పనిపా - మాపమ - రీ గరి	పారీ - మరిమా	పానీసా ;
ప. ౫౬ - న. ప - రీ . . . కా . .	రిక్ - . . య	వర ద ;
పానిసీకీస - నీ సనిపామా	పాపనిపామా	రీ గరిపా
కా . . . ర - పాణి. పిత	కా . . . గ	పే . . . య
చ. పా ; మా - రీ , గరిపా	నీపారిమరీ	మాపా ; పా
అనం ; త - నూ , . . . ర్థ	తే . . . జ	స్వరూ ; ప
మా ; పాపానీ ; మా ;	పానీ సీస	సా ; సా
అ ; గ మనీ ; ద్దాం ;	తవా . కర్ణ	జా ; ల
పారీ ; రీ - రీ , గరిపా	నీ నిగరిసా	నీ పానీసా
అనం ; త - కుం , డ . . .	భూ . మణ	భూ . పిత
పానీసీకీస - నీ సనిపామా	పాధనిపామా	రీ గరిపా
అనం . . గ - మో . . హ క	మం . . ద ర	పే . . హ

శ్రీమయ్యంగారి కృతి.

రా. రావి - తా. శుభ్రురత్ర మావకము.

ప. రంగపతే! పాహిమాం, శ్రీరంగపతే! పాహిమాం,

(రంగ)

ఆ. మంగళశ్చిర! రంగరహిత! అంగజ నిభమోహనాంగ!

గంగాజనకా! గరుడకురంగా! భవభంగా! కరుణాపాంక! భృతరధాంక!

(రంగ)

చ. పంకేరుహ నేత్ర! ల-పన్న! సుజనమిత్ర! పంకజభవమతి పాత్ర!

పంకజాననాకళిత్ర! శంకరగళి! కంకరభయ సంకటహర!

చతుర జయభయంకర! నోష్ణజనమకరాంక! నిశ్చంక! శ్రీవత్సాంక! విష్ణుశృంక!

(రంగ)

2. బృందావనలోల! లనందకర! ముగ్ధి! వందితముని జనపాల!

మందహాసమనజాల! మందరభద్ర! మందరదన! బృందారకయోగి

బృందవంత మృగుచరణారవింస! మరువిహార్ధర! నోవింద! జనానంద!

(రంగ)

ప. సాని | క్రీడా : క్రి | పమదీ | గమరీ ; - రిద | రిద : క్రి | 5 - క్రిపా : క్రి | మపధ్రు | మరిగమ క్రిసా ||

రం. | గద ; కే | పా. . | హింస : క్రి. | రం. . | గ - ప . కే | పా. . . | హి, మాం. . ||

ఆ. పామమ | వది - పమరిద | నాదన | గద-సా ప సామ | దాధా | నిసేకీ - సేకీసే కీ | దాని క్రి | దధ-సామా-మని ||

మంగళ | క్రి - క్రిరహిత || అంగజ | ని - మాహ నాంగ | గంగా | జనకా - గరుడకు || రంగ. | క్రి - క్రిరహిత ||

ధనివా | క్రి - క్రిరహిత : ||

తా. పాం | గ - క్రితరధాంక || (రంగపతే పాహిమాం,

చ. మా ; | మా ; మామా || గమపా | మరి - గా ; గా || గామా | రీసాన్సా || క్రి ; | గా ; మా ; ||

పం ; | కే ; కుమా || కే. . | త. . . ; ఆ || పన్న | మ. జన || క్రి ; . ; ||

[illegible]

§

పల్లవి గోపాలమ్యూగారి కృతి.

రా. కాంభోజి - తా. రూపకము.

ప. హరి! సర్వవర్తితా! సర్వకామిని విజృంభింప! మహామూర్తి! సమస్తవయో!
 ల. గురితములెల్ల కెడితావునువసుచు ఓరును వహించిన కరిగావరద! శ్రీ వేంకటరమణ! భవాభిషరణ!
 చ. నిరర్తితయంద! సదన! మంజువర్తి! నిశిధిరగమణ! నవజవారిహ! హరమావళిమండ! బహ్యేతి సురవరహితా కరణ!
 2. మదననమోహనాంక! సుందర! మల్లేమాణూర, మల్లకంజ, మధుమరహర! వారిష్టంభర! సదయహృదయ!
 కరుణా వరుణాలయ! సకలసురర! సరస్వజవళ! శ్రే! సుచరిత్ర! వసుధాకళిత్ర!
 3. విజయవేంకటగివాస! రవికోటిసంకాశ! విమలభద్రాశ! సునవిలాస! సర్వోపకాశ! భుజశృంగాయన!
 సతనననోపణ! మంజూపూషణ! పురుషమాత! నుతపరిత! కమనయ గుణగణాభరణ!

దాం నామయ్యగారి కృతి.

రా. గోపి - లా. ఆది.

- ప. సూర్యుని పరిపాలన ప్రదాన సమయమున (సూర్య)
- అ. పౌరితియుగ రజతాద్రి కొన నమృతక్షతా వజ్రమంటపమున (సూర్య)
- చ. సురలు పరుల కిచ్చురు లిరుగి కొనియాడ, నంకిశ్వర కరవరమరజ రవముతో గూడ వసుక్రమముగను బాగగ నవరసకళలతోను, దగహానిత ముఖాంబురునామున ముగ్ధగాఱు, చిలు చెమటలూలు (సూర్య)
2. మురహారు పెరి గురమున డమరువ పలుకింప, సరశీరుహ ధవు పెదపులదరగ కొనిపింప, ఉరగమాలసియాడ, బడమసుండి వినుడిసివేడ, మెరయును నరసింధరు చిరుచెన్నెలగాయ, ప్రణవనాదము మోయ (సూర్య)
3. వరనూపురమణులు చరణముల ఘల్లుఘల్లున, అరకాలి నదరున సురు నికి నెండ ర్పులన, మరుచైరి వగను సుబ్రహ్మణ్యుని బాగగను కరుణను కనికరమునను జూచి కరుణింప, మేను పులకరింప (సూర్య)

రి రిపమధపసేనిసోనిధపామా	పాధ - పమగా	రి ; ; - సా	
ధా..... ర్. టి న	టిం - - - చె	శే ; ; - ప్ర	
నీ నీసా - రిసరి - రి పమ - ధపమ	రి ; - రిసరి	నీ ; సా ;	
వో, చ - సమ - య, . - మన.	ను ; - - - -	. ; . ;	

అ. రి ; మాపా - సి నిసా - రీసీరి	గాఠీ ; సా	సానీసీసా	
ఊ ; రి త - ము. గ - రజ.	తా. ; ద్రి	తా. గ. స	
సా ; సాసా - ని సీరి ; - రీ	మాపాదాధా	పదధప - మగరిస	
త్యు ; స్మత - చూ. ; - వ	బ్ర మం , ట	పం. . - బు. న.	
చ, రి రి రి - రి రి - రి రి రి - రి రి రి	గరి , - సస్తి	సా ; - సాసా	
సురులున - రులుకి - స్మరులీరు - గడకొని	యా, - . . .	డ ; - నండ్	
రి మపధ - పధప సీ - నిధపమ - గ రిగరి	మా ; పధపమ	గా , రిసా ;	
శ్మరకిర - కరముగ - సక కమ - లో. . .	గూ ;	డ , . . ;	
రిగరి - మి ప ప - సి నిసా , రీ రీరిసి	గరిగరిగరిని	నీ ; సా ;	
వరున - క్రిమము - గ. ను , పాగగన	వరనకరలతో.	ను ; . ;	
పరిరి రిరి రీ - రిరి రిరి గి కీ సి	నీ ; సా ;	కడ ధపమ - గరిన	
పరహాసితముఖాది - మహామనముగ్ధ	గా ; ర ;	చిలుచెమట - లూఱ	

(ఇతర చరణముల నిమిలనే పాడుకొనవలయును.)



మి ల్పిభూతియ్య కృతి.

రా, లోడి - తా. ఆది.

ప. తరణియ్య నమయము నన్న ప్రత్యక్షమై రక్షింపవయ్య !

ఆ. పరమపురుష ! జగనీశ ! పకలభవధయ గుఱువి నాశ ! నన్ను

మూలవలగు, ప్రితిగరిని వెలసిన మాతృభూతేశ ! ఈ శీవుడు

(తరలి)

(తరలి)

చ. నే జేసిన యపరాధజాతులు నీ మదిలోన నహించి

నిర్వాజకరుణామూర్తివైన నిజమేలే వచ్చింపి, ఇంక జన్మము
లిక్కించక, నన్ను కాలనిచే నొప్పించకను, ఓ జగద్రక్షక!

తరుణమువను ప్రణవోపదేశ మొనరించి జీవుడు

(తరలి)

2. పట్టుపట్టు, కట్టుకొట్టు నే యమభటులను సగ్రహించి యొకపట్టు

చేబట్టి ముక్తి నొసక పట్టుకొమ్మవనియెంచి, భుజిగనిమ్మ నమ్మినాను

= నేన్న కాపాడుదుకని నేను పట్టుమీఱి మరల ప్రమమాటలు అట్టే బట్టు కొట్టుగాడ్డిజీవుడు (తరలి)

3. బలిమిదొరికి సకలశ్రాంతి యవ్యాపారములాడిని పట్టాపలమాలు నా తలపున నీ పా

విధానము చేసెటట్లా - యెలమిక్రిగలగలేక యలపాపుల తల తెగకొని

యలసిపాలి పురావదలచే నాదుఃఖంబు కంఠింపి జీవుడు

(తరలి)

ప. నినిసారీసా ; ; - ని నిధా

తరలి . సా ; ; - యే .

సా , నిధి , ధర్మా ; సా , ని

త్య ; త్స , మై ; ర ,

సా ; ; - ; ; ; ;

అ ; ; ; - ; ; ; ;

అ. పాధాపామా - పామాగామా

ప ర మ పు - రుష జ గ

| నినిధాప మగా | కీ క గ కీ ;

| స. మయ , ము | నన్ను . ప్ర ;

| గా ; మా - ధప | పమగా ; కీ

| ఊం ; ప - వ . | ..య్య ; .

|

| (ఇచట నిలుపవలెను.)

| పాధా నీ ; | ; - దాధామా

| దీ . శ ; | ; - స క ల

ధానీసోసో - సో ; రీసో	నీ ; ధానీ	నిసోని - దాధా
ధ వభ య - దుః ; ఖ.వి	సా ; . .	శ . . - న మ్న
ధాపాధా - ధనిసోసో - సోనిధా	గోగో - సోసో	రిసోని - నిదధా
మ అ వ - వ.లదు - ప్రి.శి	ర.గి - రి.ని	వె.ల. - సి.న
నీ సోరిసోని - సో, ని - నిదధా	సోనిధాపామా	గామా - గమనిధ
మా.త్ప. - భూ, . - తే. .	శ. . . యా	జీ . - పు.డు.
స. దా ; ధా ; - ధనిధాపాపా	పా, మ - నిదధా	ప మగామాపా
శే ; కే ; - సి.నయప	రా, . - . . ధ	కో. . టులు
పానిధ - ధాపా - ప మగాగరిపా	సా, రి - గాగా	మా ; మా ;
నీ . . - మ ది - లో. . న.స	హిం, . - . .	చి ; ని ;
గా మాపాధా - నీసో - నిధనిసో	సో సోనిధపమా	మగపమ - గరిసా
ర్వాప్య. . జ - కరు - జా. . .	మా. . రి. . .	వై. . . - న.ది
నీసోసో ; - నీసోసో	గా ; - గమధప	పమగా - రీ ;
నిజమే ; - కే.మ.	నిం ; -	చి. . . - . ;
పాదాధా ; - సా ; - పమమా	ధా ; - పాధా	నీసోదాధా
ఇం . క ; - జ ; - స్థ.మ	లి ; - ప్రిం.	చకన మ్న
ధానీసోసో - సో ; రీసోని	నీ ; ధాగో	నిసోనిధా ;
కా.ల.ని - చే ; జా. .	ప్రిం ; చ క	మ. . . ;

ధా ; పాదా - నీ ; సాసా		పాదాసారీ		సోనీధాపా	
ఓ ; జ గ - ద్ర ; త్త క		త రణము		స నుప్రణ	
నీసారీ - సీనిక - సా నిదధా		ధనిధా - పామా		గామా - గమపథ	
వో. ప - రే. - శ మొ. న		రిం. . . . చి		చీ . - వు. డు.	

(ఇతర చరణము లిటులనే పాడుకొనవలయును.)



కువ్వసామయ్యగారి కృతి.

రా. కల్యాణి - తా. రూపకము (చతురశ్రము.)

- ప. నీకే దయతోచి కరుణించి బ్రోతువనుచు నిన్నే నెఱుఁగి నే నమ్మితి, సామి! (నీకే)
- ఆ. ఈ కలియుగమునను ప్రత్యక్షుడై వను నీవేగాక మఱెవ్వరు? వరద వేంకటాచల రమణ! (నీకే)
- చ. మానముచే విద్యల మేలుజెలిసి బ్రోవే యభి - మానిని నే నెచ్చట బూని పెడకొజూచిన గానక, తీరని కోరరాని దురాశలవీడి, దయానిధివని నిను కొనియాడెద, పాడెద, వేడెద (నీకే)
2. ఊరకనే భ్రమనుగొంటి, కొన్నిదినములు గం - సారము నిజమని వేసారి సుఖముగానక సారయ ప్రహరి నిన్నునుదినము భజింపుచు కడ - తేరవలెనని చెలిసితి, విను మిక మనమున నిజము (నీకే)
3. ఎంతనిబల్కుదు నింతింతగాదు నా వ్యంగనం-బంతయు నీకే తెలుసు, నయ్యలు! విను మిక నీ వింతలని, వ్రేవరద వేంకటాచలరమణ! నే సొంతముగను నిను ప్రబులింతు, నులింతు, భజింతు (నీకే)

ప. నీధా	నిఁదీసే ;	నీధా	సామాధా	సీసా	ధానీపాధా	మాగా	మాపాధాపా
నీ.	... కే ;	దయ	లో . చి క	రు.	ణిం . చి .	బ్రో.	తు వ ను చు
నీనీ	ధా ; సీసా	ధాపా	మాగామాపా	మాగా	రీ సా-ధి సరిస	రీ ;	సా ;;;
ని.	యే ; నెఱు	స .	మ్మి . చి నే	స .	మ్మితి-సా...	మి ;	. ;;;
అ. సా ;	; మా - గాగా	ధామా	గారీసా - గా	; పా	మాపామాగా	మాపా	ధాసీసీధా
ఈ ;	; - క లి	యుగ	మునను - ప్ర	; త్య	. త్త దై .	వ ము	నీ . వే .
నీసా	; - సాసా	నీధా	పాదాధానీ	నీధా	పాపామాపా	మా - గా	గామాపాధా
గా.	; - క ము	సె.	వ్య రు వర	దశేం	. క ట్టా .	. - చ	ల ర మ ణ
శ. సా ;	పాపాధాపా	మాగా	రీ ; సారీ	రీ ;	నీసాగాగా	మా ;	సా ; మాపా
మా ;	. . న ము	చే .	వి ; ద్యుల	మే ;	లుడె లి సి	బ్రో ;	చే ; య భి
ధా ;	; - నిఁదీ	ధాపా	మాగామాపా	ధా ;	; - నీసా	నీసా	ధానీధాపా
మా ;	; - ని . ని	నే .	నె . చ్చు ట	బూ ;	; - నివె	ద కి	జా . చి న
నీసా	సాసారీసా	సారీ	సానీధానీ	సారీ	సానీధనిసా	నీధా	మాపాధానీ
గా.	. . న క	తీ .	ర నికార	రా .	నిడురా . .	శల	. పీ డె ద
గా ;	; - రీసా	నీధా	పాధానీసా	ధానీ	ధాపాధానీ	ధాపా	మాపామాధా ,
యా ;	; - నిధి	వని	ని నుకొని	యా .	డె ద పా .	డె ద	వే . డె ద

(ఇతర చరణముల నిట్లులే పే. పాదుకొనవలయును.)



కృష్ణస్వామయ్యగారి కృతి.

రా. దేవగాంధారి - తా. ఆది.

ప. గోపికారమణం భజ, మానస! కోమలాంగ ధృత కామభ భరణం (గోపి)

అ. గోకులజలధి సుధామయకిరణం, కుంజరీపు భయభంజన నిపుణం, కుండమృదుహాసన విలసితరదనం,
కువలయదళ సదృశాయతనయనం, కుండలి వరసుఖజాకృతశయనం, కువలయ జన విశ్వానీత భజనం (గోపి)

చ. ఆననశశిమధ్యస్థిత లీలకం, అఖిలజనా నందామృతజనకం, గానరసాస్వాదన రసికాత్మకం,
జ్ఞానసుధాబద్ధింత నితహ్నా క్షికం, దానవకులజన భయహరణవణం, దశమృదుచరణవినతదేవగణం, మానుష పేషధరం భవతరణం,
మననిజకోటి లసత్తునుకిరణం, కాననకృతవి స్తుతసంచరణం, కలుషహరం, కృష్ణానతచరణం,
మహితభరతకులజహిత వచనలహరి విశదమతికృతభజన శుభలదనిగమకృత విమలకమలనాభ తారక పురుష మజమధికత (గోపి)

ప. ధరీసినిధా - రీసినిధ - నిధపమ - ధ పమగ - పమగరి || రీ స సా ని - ధ ధ ||
గో.షికా. - రమణం - భ.జ. - మా. . . - న.స. || కోమలాంగ - ధృత || కౌ.సుభ - భ రణం ||

“ || రి ; సా ; ||
“ || . ; . ; || (ఇచట నిలువలెను.)

అ. జీ దడధస్సేజీతీ - రీ మహామహా - మగ రీ || సీరిగ రీ - సీరిసా ||
గో.కులజలధిను - ధా. మయ - కిరణం || భంజన - నిపుణం ||
దాధస్సే సే తీ తీ - సీతీగ రీ - రీసేధా || ప మగ రి - స రి సా ||
కుండమృదుహాసన - విలసి త - రదనం || కా.యత - నయనం ||

సాసన - సరిరి - రి మగరి - సరిసా	ధరిసస - నిధపా	పాధపమగరి - మపధపధా ;
కుండలి - వరసుధ - జా.కృత - శయనం	కువలయ - జనవి	శ్వా.సి.త. - భ.జ.నం ;
చ. పాపప - పపపా - మపధపమగరి	సరిమగరిసా	సానిధరిసరి
అనన - శశిమ - ధ్య.నితతిలకం	అఖిలజనానం	దామృతజనకం
దాధస్సేసా - సాదధ - ధప - ధపమరి	సరిమగ - రిసరి	సానిధరిసరి
గానరసా - స్వాదన - రని - కా.తృకం	జ్ఞానసు - ధాబ్ధిం	తనితమాక్తికం
దాదధస్సేసరిరి - సరిమమ - మగరి	సరిగరి - సరిరి	సరిగరి - సరిసా
దాననకులజన - భయహర - ణచణం	దశమృదు - చరణవి	నతదే. - వగణం
నిధధధ - నాససా - గరిసేనిధా	ధరిసేనిధధ - ప	పమగరి - సరిసా
మానుష - వేషధరం - భవతరణం	మనసిజ్ఞో.టి - ల	స.తను - కిరణం
సాసన - సేసరిరి - సరి - గరి - సరిసా	ధరిసధ - దనిధప	పమగరిధపధా
కానన - కృతవి. - స్మృత - సరి - చరణం	కలుషహ - రం.కృ.	హ.నతచరణం
ధరిససధప - మధప - పమగ - రిసరిగ	రి ; - ధధ	రిసరి - సరిమప
మహితధధరత - కులజ - పితవ - చనలహ	రి ; - విశ	దమతి - కృతభజన
మమపపధ - పధరి - సరిమగరి - సరిగ	రిరిదాధ - రిసే	నిధపమగరిమప
శుభఫలద - నిగమ - కృతవిమల - కమల	నాభతార - కపు	రుషమజమధిగత

పల్లవి

మన జేశములో నీవల కొన్ని సంవత్సరములుగ సుగీత విద్వాంసులు, “పల్లవి” అను నొక పద్ధతిని గానము చేయుచున్నారు. ఈ పద్ధతి పరిణామించిన కాల మిదియని తెలిసికొనుట మనవా రందఱు కవశ్యమే గదా! ప్రాగ్భ్రాసిద్ధ గాన పద్ధతులలో పల్లవి పాడుట యను నొక పద్ధతి గనపట్టలేదు. తానము, తాయము, ప్రబంధము యనునవి మాత్రమే పూర్వాచార్యుల సప్రదాయముగ నుండెను. అటువెనుకఁ గలిగినది కీర్తనపద్ధతి. తానము, తాయము, గీతము, ప్రబంధము వీని లక్షణము లిదివరకే నాచే చెప్పఁబడినవి. ప్రబంధము, తాయము, గీతము అను నీ మూటినిఁ బరిష్కరించునపుడు అవి భజనార్థమై సులభ గానయోగ్యమై పెద్దలచే ప్రబంధింపఁబడిన దని వెల్లడియగును. తాయ ప్రబంధముల లక్షణములు కొన్ని భేదములను గలవిగ నుండినను, శైలి ప్రకృతపు గీతశైలిగనే యుండును. పై చెప్పఁబడిన తాయ, ప్రబంధ, గీతముల శైలికన్న మిగుల శ్రావ్యమైనది కీర్తన శైలి యగుచున్నది. ప్రాచీనుల కీర్తనలు త్యాగయ్యగారి, “బాలకనకమయచేల” అను కీర్తన శైలి తీరున ధాతుమాతువులు నిండియుండును. అందుచేత ప్రాచీనుల కీర్తన శైలి తఱచుగ ప్రబంధశైలి ననుసరించినది యని తెలియుచున్నది. శ్రేత్రజ్ఞుల కాలమునుండి ధాతు అధికముగను మాతు తక్కువగను విశంబముగను గనుక, వరికలతోను, విన్యాసములతోను గానముచేయు పద్ధతైలి ప్రబలిం చెను. తరువాత త్యాగయ్యగారి కాలములో పైజెప్పిన పద్ధతైలి మధ్య కాల సంగతులతోఁ గూడుకొని ప్రకృతపు కీర్తనశైలిగ పరిణమించెను. భగవన్నామము లేని గానము దోషము క్తమైనది గనుక ప్రాచీనులు రాగము లను విస్తరించునపుడును, తానములను పాడునపుడును “అనంతానంత”మను భగవన్నామమును పదేపదే యనుబంధించి గానము జేయుచుండిరి. తరువాత తాళముతోను కట్టుదిట్టములతోను తమతమ మనోరథమైన గానశైలిని ప్రకటించుటకై సుమారు రెండు శతాబ్దములకు మునుపు పల్లవి పాడే పద్ధతి, గాయతోత్తములచే స్వీకరింపఁబడెను. స్వరములను పాడునపుడును, అకార, ఇకార విన్యాసముల చేయునపుడును గలుగు దోషమును నాశముచేయుటకై ఏదైన నొక కీర్తన పల్లవమును స్వీకరించి భగవదర్పణముగ గానము చేయుచుండిరి. అందుచేత ఈ పద్ధతికి “పల్లవి” అని పేరు గలిగెను. ఇటీవలి

వారలు “అడదాని పిరుదులపైఁ జడకుచ్చులు అంది చూచిన కొంపలో చీచ్చులు” అను నానావిధముగ కొంటె వల్లపులను బాడఁదొడఁగిరి.

ఇకను పల్లవి పాడవలసిన క్రమ మెదియని విచారితము. భగవన్నామ ప్రబంధమైన నొక పల్లవిని విరసములేని దిట్టమైన విశంబ కాలమున నుంచుకొని రాగభావము చెడకుండను పదార్థభావము తొలగ కుండను గానముచేయవలయును. సంగీత శాస్త్రములో దిట్టమైన పరిచయము లేనివారికి పల్లవిపాడుట యసాధ్యమే యగును. సంగతులు కీర్తన పద ములలోని సంగతుల ననుసరించినవియై యుండుటయే శాస్త్ర సమ్మతము. స్వరములను పాడునపుడు వర్ణాలంకారముల ననుసరించియే పాడవలయును. స్వరములలో రాగకళలు నిబిడమై యుండవలయును. సంపూర్ణ రాగముల లోను, వక్ర రాగములలోను, దేశ్య రాగములలోను, దాటుస్వర ప్రయోగములు విశేషముగఁ జేయగూడదు. ప్రయోగాంతరముల ననుసరించియే దాటు స్వర ప్రయోగములను చేయవలయును. ఉదాహరణముగ : తోడిరాగము లో గధప-మనిధ - నిరిని - ధరినిధ - ధగిరిని - అను దాటుప్రయోగములచే రాగకళలు చెడవు. పసస - పగిగ - రీదధ - రీనిమ-గిరిధ - మొదలగు ప్రయోగ ములలో రాగకళ లెంతమాత్రము గనుబడవు. ఇటులనే జాతిభేదములును రుంటలును వర్జింపఁ దగినయవి. (ఉ : సరిగ - రిగమ - గమప - గరిసనిధ - రిసనిధప-సనిధపమ-మొదలగునవి.) “తద్ధి త్తకిట, ధి త్తకిట-తధి త్తకిట తధం గిణతోం” మొదలగు కొనిపింపుజాతుల ననుసరించిన, “పరిస్సనిధ-రిస్సనిధ-ధరిస్సనిధ-రిస్సనిధప” మొదలగు స్వరములు సమూలముగ వర్జింపఁదగిన యవి. గానము పురుషుఁడనియును మురజము మొదలగు చర్మవాద్యములు గానపురుషునికి సమయోచితమైన పరిచర్యోపచారములను జేయు స్త్రీ సమూహములనియు నెఱుంగదగినది. మురజజాతి ననుసరించిన కళాహీన మైనస్వర పంపకములు గానయోగ్యములు కానేరవు. ఇట్టి పంపకములు స్త్రీవేషమును దాల్చిన పురుషు నొప్పును. ప్రకృతము మన దేశములో దర్బారు, నాయకి, హుసేని, ఆహిరి, సైంధవి, కురంజి, నవరోజు, పంతు వరాళి, వరాళి మొదలగు పూర్వప్రసిద్ధమైనవియును, జ్ఞానబలముచే మాత్రము పాడఁదగినవియునైన యనేక రాగము లెట్లు నశించినవో యట్లే పల్లవిపాడు పద్ధతియును నశించెను. నాట్యములోని కొనిపింపును, మురజ

ములోని జాతులును గాయకుల స్వరపంపకములై పరిణమించెను. ఇప్పుడు స్త్రీస్వాతంత్ర్య మశిక్రమించియున్న మన దేశ ములో మురజము ననుసరించిన గానము ప్రవర్తిల్లుట అసంభావితమా? పల్లవి పాడునపుడు ఎత్తిన కాలమునకు త్రికాల ముల చేయవలయునేగాని అచ్చటచ్చట కొంచెము కొంచెముగా కాలమునుతోసి పాడునదియును సంప్రదాయము కానేరదు.

పల్లవిఁ బాడువారి కుపయ క్తమైన కొన్ని పల్లవులను వ్రాయవలయునని నా యుద్దేశము. ఇదివరకే యీ గ్రంథము సంగళ్యమును చాల నతిక్రమించి విస్తరించినందువలన నొకే పల్లవికి స్వరములు వ్రాసినాడను. అభ్యాసముచేయువారు ఈ స్వరములను వరుసగా ప్రతిదినమును నుమారు రెండు నెలలు అభ్యసించినచో వారికి స్వరకైలి దిట్టముగ కుదురును. ఇందుగల స్వరములన్నియును నర్థాలంకార పద్ధతి ననుసరించియే వ్రాయఁబడియున్నవి. కొన్ని తావులలో స్వల్పముగ జాతీ యములను వ్రాసియున్నాడను. జాతీయస్వరములు కలాహింసమై యుండుటచే అవి విశేషముగ వ్రాయఁబడలేవు.

ఈ
౩౯
౨

; ; ; * ధా , నిసా ; - సా , నిధా ; నిధపమ - ధా , నీ ,	సా ; - రీ ; ; ; - నీ	; ; ; - ధా ; ; ; - మా	
; ; ; * డా , శ ; - ర , థే ; - క , రు ,	ణా ; - ప ; ; ; - టా	; ; ; - ని ; ; ; - థే	
; ; ; * ..	- నిధానిసని	సా ; - రీ ; - సా ; - నీ	; - ధా ; పా ; మా ; - గా
; ; ; * ,	- క . రు . .	ణా ; - ప ; - . ; - టా	; - ని ; . ; థే ; - .
; మా ; *	”	“ - సా ; - నీ ; - ధా	; - మా ; - గా ; - రీ ; - గా
; మా ; *	”	“ - నీ ; - ధా ; - పా	; - మా ; - గా ; - రీ ; - గా
; మా ; *	”	“ - పా ; - మా ; - పా	; - గా ; - నీ ; - ధా ; - గా
; మా ; *	”	“ - ధా ; - గా ; - మా	; - ధా ; - నీ ; - ధా ; - పా
; మా ; *	”	“ - మా ; - ధా ; - నీ	; - సా ; - నీ ; - ధా ; - సా
; మా ; *	”	“ - గా ; - మా ; - నీ	; - ధా ; - సా ; - నీ ; - ధా

మా ; * ధా-నిసా-సా,నిధా-నిధపమ-నిధానిసిని	సా ; - రీ ; - గా ; - మా	;- ధా ; - నీ ; ధా ; - గా
మా ; * ధా-క ; - ర , ధే ; - క . రు . .	జ్ఞా ; - సా ; - రీ ; - గా	;- మా ; - ధా ; నీ ; - ధా
మా ; *	” - రీ ; - నీ ; - గా	;- మా ; - గా ; - రీ ; - గా
మా ; *	” - గా ; - మా ; - ధా	;- నీ ; - సా ; - నీ ; - ధా
మా ; *	” - మా ; - ధా ; - నీ	;- గా ; - మా ; - ధా ; - సా
మా ; *	” - సా ; - ధా ; - గా	;- మా ; - నీ ; - ధా ; - సా
మా ; *	” - ధా ; - నీ ; - ధా	;- మా ; - గా ; - మా ; - ధా
మా ; *	” - నీ ; - రీ ; - నీ	;- సా ; - ధా ; - నీ ; - ధా
మా ; *	” - సా ; - రీ ; - నీ	;- సా ; - ధా ; - నీ ; - ధా
మా ; *	”	
మా ; *	” - గామాధానీ - సా	నీధామా - గామాగారీ - నీ
రి గా మా *	” - గామానీధా - నీ	రీగామా - నీసాగీనీ - ధా
మాగామా *	” - గామాగారీ - నీ	ధానీసా - గారీగామా - నీ
ధాపామా *	” - మాగా - నీధా - గా	మాధానీ - రీనీ - సాధా - నీ
ధా-గామా *	” - నీధా - మాగా - రీ	నీసారీ - గామానీధా - రీ
నీ-ధామా *	” - సానీ - ధానీ - ధా	మాగామా - నీధా - మాగా - నీ
రీ-గామా *	” - నీరీ - నీసా - ధా	నీసారీ - నీసా - రీనీ - ధా
మా-గామా *	” - ధానీధామా - గా	మాగారీ - ధానీసారీ - గా
మా-ధామా *	” - పాధానీసాధా	మాపాగా - మానీధామా - గా
1! రీ గా మా *	” - మాగామా - నీధా	మాగామా - గారీనీ - ధానీ

[illegible]

ధ-పామగమ * ధా-నిసాః-సా,నిధాః-నిధపమ-నిధానిసని	సాః	మగమపమ - గమా - ధప	మ - గారిసప్తి - ధప్తిస - గారిమ-ధప
శ్చీనీ ధ ప మ * దా-శః-ర, ధేః-...-క,రు...	తాః	పధమప - గమ - రిగమధ	పమ - గరిసప్తి - పధప్తి-సారిగమ-పధ
నిసినిధపమ *	”	ధాని - ధినిధపమ - గమ	ధపమగారి - సారిగమపధని - సిని
ధపామ-గమ *	”	నిసినిధపమగా - మని	ధపమగరిస - ప్తిస - సారిగమ - పధ
నిసినిధపమ *	”	సాని - ధానిసిని - ధని	సి - నీధపమ - గారిసా - రిగమ - గరి
స-నిసరిగమ *	”	శీగసగశ్చీసరి - శ్చీరి	సినిధపగమ - ధామగారిసప్తి - ధప్తి
సరిగమధమ *	”	గరిగ - ప్తిగశ్చీసరి - శ్చీరి	సి-ధనిధపమ-ధపధ-మపమగరి-పమ
ప-గమగధమ *	”	రినిస - శ్చీరి-నిధ - నిధ	ని-రిసినిధప - ధమప-ధినిధపమ-గమ
గ-ధపమగమ *	”	పనిసి - రిసినిధప - పమ	ప-నిధపమగ-గమగ-ధపమగరి-పమ
ప-సినిధపమ *	”	నిధని - ధరిసినిధ - ధప	ధ-మధపమగ-పమప-గమగరిస-గరి
గ-సగరిగమ *	”	ధనిధ - గరిసినిధ - పధ	ప - రిసినిధప - గమగ-నిధపమగ-సరి
స-సపమగమ *	”	పధప - మపమగమ - ధప	ధ - నిసినిధప-మపమ-నిధపమగ-సరి
స-గమగపమ *	”	మగరిసప్తి - ధప్తిస - గరి	సప్తిపధప్తి - ధనిసరిగ - పమగ-మగ
రిసప్తి-రిగమ *	”	గరిగమప - సరిగ - సరి	గమప - నిధప - సరిగమప-ధినిధ-సరి
గమప-నిధమ *	”	రిగమపమ - ధనిధ - సరి	గమగ-పమప-రిగమపమ-నిధప-సరి
గమగ-ధపమ *	”	సరిగమప - ధపమ - రిగ	మపధ - నిధప-గమపధని-ధినిధ-సరి
రిగమ-ధపమ *	”	సారిసప్తిధ - ధాప్తిస	రి - ప్తిసరిగ - సారిగమప - గామప
ధ-నీధపమ *	”	రిగరిసప్తి - ధాప్తిస	రి - సారిగమ - రిగమపధ - నీధప
మ-గారిగమ *	”	గామగరిస - ప్తిసరి	గ - ధాప్తిసరి - గామపధప - నిధప
మ-సారిగమ *	”	మాగరిసప్తి - ధాప్తిస	రి - ప్తిసరిగ - మాగమపమ - నీధప

* మ-గారిగమ	”		”	-	పాధపమగ - పామగ		రి - మాగరిస - ప్లాధ్నిసరి - పామగ		
* మ-నీధపమ	”		”	-	ధానిధపమ - గారిస		ని - ధానిసరి - గామపధప - నీధప		
* మ-సారిగమ	”		”	-	నీధపమగ - పామగ		రి - మాగరిస - నీధ్నిసరి - గామప		
* ధ - నీధపమ	”		”	-	నారీసనిధ - రీసని		ధ - నీధపమ - గామగరిస - నీధ్ని		
* స-గారిగమ	”		”	-	రి , సరిధ - రి , సీని		ధ - గ - రి , రీసని-పధ , ధపమ-ప , సీని		
* ధ-గ, ధపమ	”		”	-	ధగా - గరిసె - ధాగరి		సి - ధారీసని - ధనీసనిధ - పానిధ		
* ప-మాధమప	”		”	-	పరి - సనిధ - పాసని		ధ - పానిధప - మదాధపమ - గాపమ		
* గ-సారిగమ	”		”	-	ధగరిగ - సీరినిసె - ధసి		నిసి-ధనిపధ-గధపధ-మపగమ-సప		
* మప-గధపమ	”		”	-	నిగరిగ - నిరిసీరి - మని		ధని - పధమప-గమగప-ధమపగ-రి		
* ిగ-మగధమ	”		”	-	గగిచుమ - నినిగగ - దధ		రిరి-మమపధ-గగమమ-నిగగ-దధ		
* రిరి-గగధమ	”		”	-	సిపా - ధగరినిధ - పరి		, - గనిధమగ - ధగా-ధరినిధప-గరి		
* ,నిరిని ధమ	”		”	-					
* ; ;	”		”	-	గా , - నిసరిగమ - గరి		గ-మగమ-ధపధ-నిధని-సినిసి-ధనిధ		
* పమధ-గపమ	”		”	-	ని , - సరిగమగ - మగ		మ-గరిస-నిగరి-మగమ-నిధని-సినిసి		
* ధగరిగ-గధమ	”		”	-					

౪౩౭

ఒకావృత్త స్వరములు. పల్లవియైతైశ్చ గ్రహములొనుండి పాడఁదగినయవి.

1. ధాని - సరిస - ధనిసరిస - రిరిసరి - గారి - గమగరిస - నిసరిగమగా
మగరిసా - విదనిసరిగ - నిసరిగమ - రిగమధాని - నిధిపమ - గారిగమ *
(దాశ)
2. నిధనిసా - రిగమగరిస - మగరిసని - రిగ - సారిగమ - గరిస - నిసరిగమ
నిధని - ధానినిధ - గమనినిధ - మధని - నిధనిసానిధప - మగరి - సారిగమ *
(దాశ)
3. సారిసరిగ - ధనిసరిగ - నిసరిగమ - గారిసరిస - ధనిసరిగమ - పమగమ
గారి - సరిగమప - మగమపధనిసరి - గారిస - నిధిపమ - గరిస - నిసరిగమ *
(దాశ)
4. రిగమగారిసని - ధనిసరిగమగా - రిగరిమామ - గమదధమ - గమగరిస
రిగమపధని - గమపధని - మపధనిస - రిగిగిగారిసని - ధపమగారిగమ *
(దాశ)
5. గామగారిసని - ధనిసరిగమగా - మా - రిగమా - గరిస - నిసరిగమ
గామదధమ - గమదధని - మధనిసేరి - గామగరిసనిధ - పమగరిసరిగమ *
(దాశ)
6. మాధనిధ - మధని - ధమగమా - మధని - ధామగామధని - నిధిమగమధని
మాధనినిధ - మధనినిధ - మధనిరిగ - మాగిరినిధ - రినిధమగరి - నిరిగమ *
(దాశ)
7. పాధనిధప - మపధపమగారిసని - సారిగమప - గమపధనిధ - పమగమ
పాధనిసరిగమ - గారిసని - ధనిస - పాధని - నిధిప - మగరిసా - రిగమ *
(దాశ)
8. ధానిధపమ - గమధమప - గారిసని - ధానిసరిగ - నిసరిగమ - పమగామ
ధానిసరిగమ - రినిధానిసరి - ధానిసనిధపమ - గారిసా - రిగమ *
(దాశ)
9. నిధనిసాని - ధనిసనిధప - మగరిస - నిధనిసారిగమ - పమగ - రిగమపధ
నిధనిసా - రిగమ - గిరినిధనిసరి - నిగిరిసా - నిధిమగరిస - నిసరిగమ *
(దాశ)

10. పానిధనిసీ - ధవమగా - రిసని - ధానరిగ - సరిగమ - గామధని -
 సారి - నిసరి - ధనిసీరి - గమగారిస - గారిసనిధవమగారిసా - రిగమ * (దాశ)
11. రీసా, ని - ధనిసీనిధవమగరిస - రీసా, ని - ధనిసరిగమపధనిసీ
 రీసా, ని - ధనిసరిగమగరిసని - రీసా, ని - ధవమగరిసారిగమ * (దాశ)
12. గారీసీరి - నిరీసీ - ధనిసని - ధవమగ - మాగ - గమగరి - సనిధవ - ధనిసరి -
 గారిగమవ - రిగమవధ - గమపధని - గారీసానిధవ - మగరిసారిగమ * (దాశ)
13. రీసీరి - నిసీ - పధని - సీనిధవ - మగరిస - రిసరిస - ధనిస - పధనిస - రిగమగ
 రిసరి - గమ - రిగమ - నిరిగమగ - మధని - రీసీరి - గమగరిసీ - నిధవమ - గరిగమ * (దాశ)
14. సారి - నిరిస - నిసీ - రిసనిధ - పమగమ - ధామ - గరిస - నిసరిగమపా - ధనిసీ -
 సారి - నిసీరిగమగారి - రీగమ - గారీసీ - నిధవధ - రిసనిధ - పమగమ * (దాశ)
15. సరిస - నిసా - ధనిసీనిధవ - మగరిస - గరిసనిసా - ధనిసరిగమ - పమధని -
 ధరిసీ - నిసా - రీగమగరిస - నిధవధ - నిరీసీ - నిసా - నిధవమగరి - సరిగమ * (దాశ)
16. నిధని - ధనిధ - పమ - గమధవమగరిస - నిధని - సరిసనిధ - పాధని - సనిధని -
 సధనిసా - రిగమ - గారిని - సరిగమ - నిధనిరీ - నిధమగారి - సారిగమ * (దాశ)



రెండవ ప్ర స్తరములు.

1. సారి - సరిగ - ధనిసారిగా - రిసని - గారి - సరిగ - నిసరిగమగా - మధమ -
 గారి - సరిగమవ - ధవవ - గమ - రిగమ - గారిసాని - ధనిసరిగమగా, - మ -
 గరిసా, - నిధనిసరిగ - నిసరిగమ - గరిమగా - మనిధ - గమగనిధా -
 మధనిసా - ధనిసీధనిగరిగ - సీరిసీ - మగరిసానిధవ - మగరిసా - రిగమ * (దాశ)

2. రీగముగరి - సారిగమ - గారిసని - సారిగ - మగరిస - నిదనిసారిగమ
గరిమగారి - గమ - నిరిగమగరిసా - నిగరిగామ - రిగమపమ - గమా
పమగమాగ - రిగమధప - మపమగమ - రిగమ - పామగమ - పధనిధధా
పధనిసా - ధనిస - నిసేగరిసే - నిరిసే - నిసేరి - సారినిధప - మగరిసా - రిగమ *
(దాశ)
3. గా, మగరి - సగరిసారి - నిరిసని - ధా, నిసరి - నిసరిగమగా -
మగరిసా - నిసరిగమ - గామ - రిగమ - మధపగా - మనిధ - పధనిధపా
ధపమ - గామ - పధనిధప - మపమగమ - పధనిసారిధప - మపధనిసా -
నిగరిగామ - రిగమగరిసే - నిధనిసే - నిగరిసా, - నిధపగా - నిసరిగమ *
(దాశ)
4. మాధపమగ - మాపగమ - రిగమ - సారిగామ - నిధనిస - రిగామపమ
ధపమగా - మపమ - నిధనిపధ - మపమ - పమప - గామపమ - పధని - పధా -
నిధపగా - మనిధపగా - మపధనిధ - నిధపధాని - గమపధని - మపధనిసే -
నిధనిసా - రిగమ - గమరిగ - సేరినిసేని - గరిసేనిధ - రిసేనిధప - నిధపమ *
(దాశ)
5. పాధని - పధమప - గమధప - మగరిస - నిసరిగ - మగరి - సనిధప - ధనిసరి -
పాధనిస - పధనిసరిగమ - పమగమ - పాధని - పధమప - గమనిధపా -
ధపమగామ - పమగమా - మగరిగమ - ధపమ - గమధపమ - ధపధనిసా -
ధనిసరీ - నిసరి - గామగరిస - నిస - ధనిధ - గరిగ - సేరి - ధరిసేనిధ - పగమ *
(దాశ)
6. ధానిపధ - మపగ - మధపగారిసని - సారిగామ - నిసరిగమ -
గారిసా - నిసరిగమప - రిగమ - పమగారి - పామనిధ - గమధపధా -
పమగరిసా - ధపమగరిసా - నిధపమగరిసాని - ధనిసరిగమ - పధనిసే
పధనిసాని - గరిమగరిసే - నిధనిసే - నిగరిసా, - నిధపమగరి - సరిగమ *
(దాశ)

7. నిదిధపాధ - మప - మనిధపామ - గమపనిధ - పానిధని - మపనిధపా -
 ధనిధపా - రిగమపనిధపా - ధమగమనిధపా - సినిధపమ - పనిధా -
 నిధపగామ - పనిధపమ - గానిని - నిధపపాని - సరిగమప - మపధనిస -
 నిధపధనిస - రిగమగమగ - రిసనిధ - నిధప - ధరిరి - సినిధపమ - గానిగమ *
 (దాశి)
8. హ, హి - ధనిసనిధపమగమ - ధా, మా, గమధపమ - గారిసని -
 హ, హ, - ధనిసరిగ - సినిగమ - హ, గా, - రిగమనిధపధా -
 నిధపమగా - ధపమగా - పమగరిస - నిధపపారిగమ - పధనిసధా -
 పధనిహ - ధనిస - గరిమగరిసనిధ - ధగరిహ - మగరిహ - సినిగమ *
 (దాశి)



నాలుగవ్యత స్మరములు.

1. గాగమగరిసని - ధనిస - రిగమగా - మగరిగామ - పారిగమ - సినిగమ -
 గామపగ - మధప - మగమపామగమ - గారిహ - రిసనిధపధనిహ -
 రిగరిహ - సినిగరిస - ధనిసరిగ - పధనిహ - రిగరి - మగమ - రిగ - సరిని -
 ధగరిగామ - సిరిగామ - గరిసనిధ - సిగరి - మాగామ - సరిగమగా -
 ధమపగా - రిగమ - సరిగమ - పమగమ - పమప - గమప - సరిగమప - నిధపమప -
 గమగ - గామధమ - గమనిని - ధపమగ - పమపమగ - ధమప - మగమనిధా
 నిధపగా - మధపగా - మపసినిధప - గధపగామనిధ - గమధనిహ
 ధనిధగామ - రిగమగరిస - నిధనిస - ధనిధ - ధగరిసినిధపమగారిగమ *
 (దాశి)
2. మాధప - మపగా - మధపగా - మనిధ - పాధమప - గామ - పధనిధ - పమగమ -
 ధపమగా - పమప - ధపధనిధ - మపధ - గామపధ - పమప - గమధప - మగరిస -

మగరిపా - గరిగ - మగరి - సన్నిధినిస - ప్తధినిస - ధనిస - రిగమ - సారిగమ -
 గరిమ - గారినిని - దవిగ - రిమగరి - గరిగమ - పమగమ - ధపధనిధా ; -
 నిధపమా - పధప - గమపధప - మపధ - నిధపమా - గమనిధపమ - పధనిధని -
 నిధని - పధని - మపధని - గామపధని - నిధనిసానిధప - మపధనిసా ; -
 పధనిసా - ధనిస - దధగరిస - ధనిస - నిధరీ - సాతీనిస - రీపీనిధప - ధనిస -
 నిసీరీగా - సీరీగ - ఘగీరీస - నిధనిస - నిగీరీసారి - నిధపమగరి - సరిగమ *

(దాళ)

3. ధా , ధా , - పధని - పాధ - మపగమ - ధాపమ - గారిస - నిధినిస - రిగమప
 దాధ - పధమ - పధగా - మపనిధపధ - ధాపమగా - రిగమప - మధపా -
 పమపగా - ధపమగా - నిధపమగా - పధనిసా - ధనిస - నిధప - మపమగా -
 మధపగా - ధపధమప - గదాధపమ - ధపధ - సీనిధపధ - మపధనిధా ; -
 నిధపధా , - గమపధా - సీనిధపమ - నిధని - పాధమప - గమప - సీనిధపధ -
 నిధని - పధని - రిగమప - ధనిసీనిధప - నిధని - సానిధప - మపధనిసా ; -
 దధనిసా - ధనిస - నిజీరీ - గగీరీసీరీ - నిధనిసా - రీగీమ - గగీసీని - సీరీగీమ
 ఘగీరీసా - రీగీమ - గమరీగ - సీరీనిస - మగీరీసా - నిధప - మగరిపా - రిగమ *

(దాళ)

4. నీ ; - నిధనిపధ - మపమ - పధనీ ; - సీనిధపమ - గామపధ -
 నీ ; - రీనిసీధని - పధమ - పధనీ ; - ధపమ - గామ - పధనిసీ -
 నీ ; - గగీనిధ - పమగ - మపధనీ ; - రిగమపాధనిధ - పధ -
 నీ ; - సీనిధపామ - పధనిసీనీ ; - ధపరీసీనిధ - పమపధ -
 నినిధపా - మధమపాధ - గామపధ - నినిధనీ - సీనిధ - పమగ - మధమపధ -
 నిధమపా - రిగమపా , - నిధనిధమ - పధమపానిధమ - పధపనిసా ; -

నిధనిసారి - ధనిసారి - గరిగనరి - గరినిసారి - ధనిసరిగమగా ; -

నిగరిగామ - రిగమగరిన - నిధనిసే - నిగరిసా - నిధపగా - నిసరిగమ * (దాశ)

(పైవ్రాయబడియున్న మధ్యకాలస్వరములనే మూడవకాలములోను పాడుకొనవలెను.)

కొనుగోలు

కొనుగోలనునది దేశ్యపదము. భరతనాట్యములో నటుడు కొలిపించుట కొనుగోలనబడును. ఈ కొలిపించు పద్ధతి చాల పురాతనమైనయది. పరమశివుడు తాండవమొనర్చిన సమయంబున కమలభవుడు కొనిపించినాడను విషయము పురాణప్రసిద్ధమైనది. ప్రాచీనులు భరతశాస్త్రములో చాల ప్రీతిగలిగినవారలై యుండినందువలన భరతశాస్త్రాంగములైన యన్నివిషయములను చాల వృద్ధిజేయుచుండిరి. ఆ కారణముచేత ప్రాచీనులు సమ్మేళనము జేసియున్న జతులు కట్టుదిట్టములతోను, శబ్దాలంకారములతోను, మనోహరముగను, శ్రావ్యముగను దనరారుచున్నయవి. ఇటీవల గొన్ని దశాబ్దములుగ భరతశాస్త్రము సంగీతశాస్త్రముకన్న మిగుల పరితాపమైన దుర్దశ నొందినందువలనను, సంగీతశాస్త్రము తీరుననే భరతశాస్త్రమును చదువరుల సమూహమునం దరుదైనందువలనను ఈ శాస్త్రమును నశించుటకు కారణమాయెను. మన దేశములోని ప్రాచీనజతులను ప్రకృతపు నటులచే సిద్ధపఱుపబడి యుండు జతులను సంప్రతించునపుడు దీవటి కెదురుబెట్టిన దీపమువలె నవీనజతులకైలి ప్రకాశించుచున్నది. ఇందుకు కారణ మెద్దియనిన ప్రాచీన గ్రంథములను బరిష్కరించి జతుల కుపయోగమైన శబ్దములివియని నెఱుంగకుండుటయే. స్వరావళి మొదలుగాగల ప్రథమాభ్యాస పద్ధతులను, వర్ణములను పాఠముచేయని పాఠల కెట్లు స్వరజ్ఞానము గలుగదో యట్లే జతులకైన శబ్దములను, అట్టి శబ్దములచే గూర్పబడియున్న యలంకారంబులను, శబ్ద, ప్రాస, యతి, పూర్వమధ్యాంత్యమందలి ముగింపులు, ఎత్తుకుకడ, తీర్మానములు మొదలగు లక్షణములతో గూడుకొనియున్న జతులను పాఠముజేసి మధ్యకాల త్రికాలములతో కొలిపించి సాధకము జేయనివారికి విన్యాసముతో కొలిపింపు శక్తియును, స్ఫుటోచ్ఛారణమును గలుగవు. ప్రాచీన విద్వాంసులచే విరచితంబులైన యనేక ప్రసిద్ధిజతు లిది పరకు నశించెను. వానిలో కొన్నిమాత్రమే మనచేతి కబ్బియున్నవి. వాని

లోని శైలి ననుసరించి ప్రకృతపు విద్వాంసులు కొన్ని జతులను సమ్మేళనము జేసేయున్నారు. అయినను అవి ప్రాచీనజతులలో నంతమాత్రము సరిపోజాలవు.

మనదేశములో నాట్య మొనరించునపుడు నటుఁడు కొలిపింపు జతులు మాత్రమే కొంచెము శ్రావ్యమైనయవి. ఇపుడు గానసభలో గాయకుఁడు గానముచేయునపుడును కొలిపించేడి యొక నవీన సంప్రదాయము బయలుపెడలియున్నది. ఈ కొలిపింపులు శబ్దాభావమైనదియై రసాభాసమై యున్నవి. కొలిపింపుకు ధాతువులుగనుండు శబ్దములు కిర. అవి —

“శ్లో॥ తాళశ్చబ్దేన జాతాస్తు పంచత్రింశతివర్ణకాః ।

తాటతోద్ధై ధధిధుధే ధధిధూధే ఝఝనణే ॥

కగిగూగే రిరూరారే విలూలేలా మమూయళా ।

హహ్వానుస్వార యుక్తంచ భరతశ్చేతి లక్షణం ॥”

(త, ట, తొ, ధై. ధ, ధి, ధు, ధే, ధ, ధి, ధూ, ధే, ఝ, ఝ, న, ణే, క, గి, గు, గె, రి, రు, ర, రె, లి, లు, లె, ల, మ, మూ, య, శ, హ, హూ, ం) ఈ కిర శబ్దములును, వీని దీర్ఘములును, వీనికి వ్యాకరణ ప్రకారముగ గలుగు అభేదాక్షరములును, తదనుగుణ్యమైన యొత్తులును, సంధులును జతిప్రాణములైన శబ్దము లగుచున్నవి. ఇట్టి శబ్దములచే శ్రావ్యమైన జతులకు కల్పించి కొలిపింపవలయును. అట్లుగాక (“ధిధింధిన్నా, తాధింధిన్నా, తకధింధిన్నా, ధింధిన్నా, తకధింధిన్నా, తకధింధిన్నా, తాధింధిన్నా, తద్ధిన్నా, ధిజ్జిణ్ణత్తాం, తధిజ్జిణ్ణత్తోం”) అను కొన్ని శబ్దములను మాత్రము మచ్చరించుచు వీనితోనే కొనుగోలు ముగించెనని తలచుచున్నారు. మఱియు స్ఫుటోచ్ఛారణము లేనివారు “కిటతక తరికిటతోం” అని తృప్తికాకాలములో పలికించునపుడు “కిటతకతోం” అని పలికించుచున్నారు. ఇట్టి యనుభావితములు మన దేశమునం దిపుడు నిశేషముగ గన్పట్టుచున్నవి. ఇకను ప్రాచీనుల జతుల శైలినిగుఱించిన కొన్ని యంశముల సీక్రింద ప్రాసేదను, జతులను గూర్చునపుడు పూర్వశబ్దము ననుసరించియు, ఉత్తరకల్పనము ననుసరించియు సరళమైన శబ్దముల నొకటితోనొకటి గూర్చనలయును. ఉ:(1) తక్కిట కిటతక, ధిక్కిట కిటతక, తొంకిట కిటతక, నంకిట కిటతక, (2) తద్ధింధిన్నా, తకధింధిన్నా, ధిద్ధిన్నా, కిటతకధిన్నా, తాధింధిన్నా,

తకధిన్నా, (3) తధిద్ధణకు ర్ఘంతా, కిణకు ర్ఘంతా, తరితర్రుంతా, ధిణకు ర్ఘంతా, (4) ధీకుర్ఘంతా, ధింఢింకుకు తరికిట, ధీధీకుకుర్ఘం, ధింఢింణకర్ఘం, డిక్కుడిక్కుడిగిణం ధిమికిటర్ఘం, (5) తాధిద్ధణాకు, తతరితకిటర్ఘం, తద్ధిం గిణాకు రితకిణనకర్ఘం, ధాకుధణాకు తధిత్తక నకర్ఘం (6) ధిల్లం ధిల్లం ధిర్రిత్త, దిద్ధిల్లం దిధిలం తరికిట, ధిల్లత్తాం, (6) హుం దిల్లడిమి కుకుర్ఘం, హుంతర్రిత్త, ధింగిల్ల ద్ధణాకు కిటతకర్ఘం, డింగిల్లత్తాం, ధిమితక, ధిల్లం ధిల్లం, ధింఢింతరికిటతోం, డింగిల్లత్తాం, (7) నంధీకిటతక, నంసంకిటతక, నంతోంకిటతక, నంధీ, నకర్ఘం, రితర్ఘం, నతర్ఘం, తతర్ఘం, (8) తోధీకిటతక, తొంకిట ర్రింకిట, తొంతరికిటతక, తొంతర్రిత్తర్ఘం, తొంసం కిటత, తొద్ధిత్తోర్రి, తొంతరికిట ధింగిల్లత్తాం. ఇట్లు జాత్యానుసారముగను కల్పనముజేసి తాళానుసారముగ ముక్తాయంపులును తీర్మానములును చేయ నలయును. ఇట్లే ప్రాచీన ధతులు సిద్ధపఱుపఁబడినవి యని గ్రంథపరిచయము జేయవారికి తెలియును.



పదము.

నాలుకా నాయకభావ భూబుష్టమై పల్లవానుపల్లవ చరణము లతో కూడుకొనియుండు సాహిత్యము పద మనంబరగును. పదములు చౌక ముగనే పాడఁదగినయవి. మఱియు మన పూర్వీకులు పదముల నభినయార్థముగనే రచించివారని తెలియుచున్నది. అభినయించునపుడు పాత్రము తన అంగన్యాయ కరన్యాయములను యథాక్రమముగ జేయుటకై పదశైలి విశంబముగ చేయఁబడియున్నది. పదములను మధ్యకాల నడకగా పాడిన యెడల పాత్రము తన అంగన్యాయ కరన్యాయములను నిర్బంధముతో నతిత్వరగ జేయవలసి యుండును. అందుచేత రసాభావము గలుగును.

సాధారణముగ పదములు పల్లవానుపల్లవముతోను, మూడు చరణములతోను గూడుకొనియుండును. నాలుగుగాని యైదుగాని చరణము లతోనున్న పదములును గనఁబడుచున్నవి. పల్లవానుపల్లవములు నాలుగు ఖండములతోగాని యెనిమిది ఖండములతోగాని యుండును. చరణములు 8 లేక 16 ఖండములుగ నుండును. పదములయొక్క కడపటిచరణము నందే ముద్రాఖండము గనఁబడుచున్నది.

పదములును కీర్తనల తీరుననే భక్తిపూర్వకమైనయవి. భక్తుఁడు తన యొక్క మనస్సును నాయుకిగ జేసి ఆ నాయుకకు భగవంతుని నాయకుఁడుగా వరించి తద్వారా తన భక్తియను స్థాయిభావమును భగవదర్పణము గావించుచున్నాఁడు. ఇట్టి భక్తి మిగుల శ్లాఘ్యమైనదని పెద్దలు చెప్పియున్నారు. శతగోవులు, జయదేవులు మొదలగు యనేక మహనీయులు పైజెప్పిన మార్గమునే యవలంబించియున్నారు. విషయపరిజ్ఞానము లేనివారలు పదములను తుచ్చమైన కాముకీకాముకచేష్టలని తలచుచున్నారు.

ఈ పదవైలిని మొట్టమొదట కల్పించినవాఁడు మహనీయుఁడైన డాక్టర్ జ్ఞాను. ఇతని యనికి మువ్వ. మువ్వపురియం దర్చవతారమై చెలగియుండు గానలోలుఁడైన మువ్వగోపాలుని ప్రసాదమువల్ల నితనికి శృంగార భక్తి రసభూయిష్టమైయుండు మనోహరమైన పదములను వ్రాయుటయం దద్వితీయమైన పాండిత్యము గలిగెను. ఇతనికాలమునకు ముందుగాని వెనుకగాని ఇట్టి యనుపమవైలి నెవరు కల్పించినటుల తెలియలేదు. ఇతఁడు వ్రాసియున్న పదములలో విశేషముగ గ్రామ్యపదముల నుపయోగించి యున్నాఁడు. నాయకానాయకులయం దాయా యవస్థానుసారముగ గలుగు మనోరథములను స్పష్టముగ దెలుపుటకు గ్రామ్యపదముక్తమైన స్వభావోక్తులే దిట్టమైనయవి. మఱియు తలిదండ్రులు తమ తనయులను లాలించునపుడు ప్రేమాతిశయముచే తామును తమ తనయులవలెనే జిలిబిలిపలుకుల నుపయోగించు చందమున నాయకానాయకులు వ్యాకరణ పాండిత్యము గలవారైనను వారల కవస్థాంతరములయందు ప్రేమాతిశయము గలుగునపుడు స్వభావసిద్ధమైన గ్రామ్యములగు ముద్దుపలుకులే వారి మనోరథముల నిచ్చిపుచ్చుకొనుటకైన సాధనముగ నున్నది. కనుక డాక్టర్ జ్ఞాను రసపూరికై యచ్చటచ్చట గ్రామ్యపదముల నుపయోగించి యున్నాఁడు. ఈ గ్రామ్యములు దాదాపుగ ననిద్యగ్రామ్యములేగాని నిద్యగ్రామ్యములు కానేరవు.

మంచి రాగజ్ఞానము గలవాఁడును, దిట్టమైన విశంబములో లయ హీనములేక పోషించి గానము చేయువాఁడును, పదార్థజ్ఞానము గలవాఁడును, ఆయా పదములయందు గల నాయకానాయకావస్థాంతరముల నెఱిగి భావభూయిష్టమై గానముచేయువాఁడును, స్ఫుటోచ్ఛారణ గలవాఁడును.

డును. గానము చేయునపుడు పదసంధుల నచ్చటచ్చట యధోచితముగ విభజించి వినువారికి పదార్థములును భావములును చక్కగ స్ఫురించునటుల గానముచేయువాఁడు ఎవడో వాఁడే పదములను గానముచేయుట కర్హుఁడు. పదముల నభినయించుట కాయా పదములయందు గల నాయకానాయకు లిట్టివారనియును, శృంగార మిట్టిదనియును, అవస్థాభేద మిదియనియును, అలంకారము లివియనియును, సంచారీభావము లివియనియును దెలిసికొని యధోచితముగ భావమును కల్పించి యభినయించవలయును. ఒక పదమును పల్లవిమొదలుకొని కడపటి చరణాంత్యమువఱకు చదివి తరువాత పై జెప్పిన ప్రకారముగ లక్షణములను కనిపెట్టవలయును. అట్లు చేయనియెడల లక్షణములు చక్కగ స్ఫురించవు. భావములను గూర్చునపుడు పల్లవములోనే పదములోనుండు అన్ని భావములును అన్వయగుగునటుల జేయవలయును. ఇట్లు చేయుటకు యధోచితమైన కొన్ని యంశముల నీ దిగువ వ్రాసెదను.

భావశాస్త్రము

భావములు :—విభావము, అనుభావము, సాత్వికభావము, వ్యభిచారీభావము, స్థాయిభావ మని అయిరు తెఱంగు లగును.

విభావము :—స్థాయిభావములు దేనిచే భావింపఁబడుచున్నవో అది విభావ మనఁబడును. ఆ విభావము ఆలంబన విభావమనియును, ఉద్దీపన విభావ మనియును రెండు విధములు.

రసములును స్థాయిభావములును యేవస్తువుల నాశ్రయించి గలుగుచున్నవో యా వస్తువులు ఆలంబన విభావ మనఁబడును. రసములును స్థాయిభావములును, నాయకా నాయకుల నాశ్రయించియున్నవి. కనుక నాయకా నాయకులు ఆలంబన విభావములని చెప్పఁబడెను.

రసము లాశ్రయించియుండు వస్తువులకు గలిగియుండు గుణములు, చేష్టలు, అలంకృతులు, తటస్థములు మొదలగునవి ఉద్దీపన విభావము.

గుణములు :—యావనము, రూపము, లావణ్యము, సౌందర్యము, అభిరూపశ్యము, మార్దవము, సౌకుమార్యము ఇవి గుణములు.

చేష్టలు :—కడకంటిచూపులు మొదలగు యావనవ్యాపారములు చేష్ట లనంబడును

అలంకృతులు :—వస్త్రములు, ఆభరణములు, పుష్పములు విలేపనములు మొదలగునవి.

తటస్థములు :—ఉపభోగోద్దీపనములుగ నుండు గృహములు, పొదరిండ్లు, భూరుహములు, చెఱువులు, ఏఱులు, కీరకోకిలములు నిండియుండు రసాలవృక్ష ప్రదేశములు, హంసములు నిండియుండు తటాకతీరములు, మలయమారుతము, మేఘనాదము, గానము, క్రీడలు మొదలగునవి తటస్థములు.

అనుభావము :—మనోగతముగ, స్వహేతువుగ నుండు మనోరథములను భూవిక్షేప స్మితాదులచే ప్రత్యక్షముగ బయలుపఱచుట అనుభావమనఁబడును. ఈ అనుభావము, చిత్తజానుభావము, గాత్రజానుభావము, వాగారంభానుభావము, బుధ్యారంభానుభావమని నలు తెఱంగులు.

చిత్తజానుభావములు :—భావము, హావము, హేల, శోభ, కాంతి, దీప్తి, ప్రాగల్భ్యము, మాధుర్యము, ధైర్యము, ఔదార్యము.

గాత్రజానుభావములు :—లీల, విలాసము, విచ్ఛిత్తి, విభ్రమము, కిలికిరిచితము, మొట్టాయితము, కుట్టిమితము, బిబ్బోకము, లలితము, విహృతము.

వాగారంభానుభావములు :—ఆలాపము, విలాసము, నల్లాపము, ప్రలాపము, అనులాపము, అపలాపము, సందేశము, అతిదేశకము, నిర్దేశకము, అపదేశకము, ఉపదేశకము.

బుధ్యారంభానుభావములు :—రీతి, వృత్తి, ప్రవృత్తి.

సాత్విక భావము :—అన్యుల సుఖదుఃఖములయందు అనుకూల్యముతో యే మనస్సు ప్రవర్తించుచున్నదో అట్టి సాత్విక మనస్సునుండి గలుగు భావములు సాత్విక మనఁబడును. అవి స్థంభము, స్వేదము, రోమాంచము, స్వరభేదము, వేపధువు, వైవర్ణ్యము, అశ్రువు, ప్రళయము అని రి విధములు.

వ్యభిచారిభావము :—వాక్కు, అంగము, సత్వము అగు నీ మూటితో గూడుకొని స్థాయీ భావమునకు విశేషాభిముఖముగ సంచరించునది వ్యభిచారిభావ మనఁబడును. దీనినే సంచారి భావ మని పెద్దలు జెప్పుచున్నారు. ఈ వ్యభిచారిభావము, నిర్వేదము, గ్లాని, శంక, అసూయ, మదము, శ్రమము, ఆలస్యము, దైన్యము, చింత, మోహము, ధృతి, స్మృతి, ప్రీతి, శపలత, హర్షము, ఆవేగము, షడత, గర్వము, నిషాదము, ఔత్సక్యము, నిద్ర, అపస్మారము, సుప్తి, విబోధము, అమర్షము, అవహిత, ఉగ్రత,

మతి, వ్యాధి, ఉన్మాదము, మరణము, త్రాసము, వితర్కము అని ముప్పది మూడు విధములు.

స్థాయీభావము:—సజాతీయ విజాతీయ భావములచే తిరస్కరింపఁబడక క్షీరసముద్రమువలె అన్ని భావములును తనలో జేర్చుకొని ప్రకాశించునది స్థాయీభావ మనఁబడును. ఈ స్థాయీభావము రతి, ఉత్సాహము, శోకము, విస్మయము, హాస్యము, భయము, జగుప్స, క్రోధము అని ఎనిమిది విధములు.



నాయికా నాయక లక్షణములు.

నాయికలు:—స్వీయ, పరకీయ, సామాన్య యని మూడు తెలింగులు.

స్వీయ:—సంపత్కాలమునందును, విపత్కాలమునందును యే నాయిక తన్ను పాణిగ్రహణము జేసిన తన భర్తను విడువకనుండునో యది స్వీయ యనఁబడును. ఈ స్వీయనాయికలో జ్ఞాతయాచావన, అజ్ఞాతయాచావన, నవోధ, విస్రబ్ధనవోధ, అతివిస్రబ్ధనవోధ యని భేదములు గలవు మతియు నిందు ముగ్ధ, మధ్య, ప్రగల్భ అని మూడు ప్రసిద్ధ భేదములు గలవు.

ముగ్ధ:—నూతన యాచావనముతో కూడుకొని యున్నదిగాను, గాఢ మైన లజ్జగలదిగాను, రతులయం దస్వాధీనురాలుగాను, నాయకుఁడు కృతాపరాధియై యుండినను ఏమియుఁ జెప్పక రోదనము జేయుచుండునదియును, రతివ్యాపారములయందు ప్రియాప్రియములను దెలుపక యుండునది ముగ్ధ యనఁబడును.

మధ్య:—సమాన లజ్జకలదిగాను, వృద్ధిఁజెందిన యాచావనము గలదిగాను, సురత యోగ్యత గలదియై నాయకుని యపేక్షించునది మధ్య యనఁబడును.

ప్రగల్భ:—సంపూర్ణ యాచావనముతో కూడుకొనినదియును, అనంగ వ్యాపార పారంగతురాలుగను, సమరత్యాది చతురత గలదిగాను నుండునది.

పై జెప్పిన మధ్య, ప్రగల్భ నాయికలకు, మానమను కోపవ్యాపారము చేతను జ్యేష్ఠకనిష్ఠత్వముచేతను అవస్థలు గలుగుచున్నవి. వాని నీ ప్రక్కపుటయందు జూడుడు.

- మధ్య.
 1 మధ్యధీర
 2 మధ్యాధీర
 3 మధ్యధీరాధీర

- ప్రగల్భ.
 1 ప్రగల్భధీర
 2 ప్రగల్భాధీర
 3 ప్రగల్భధీరాధీర

వీనికి వివరములు.

మధ్యధీర :—అపరాధియైన ప్రియునియందు సాభిప్రాయమైన వక్రోక్తులను జెప్పనది.

మధ్యాధీర :—అపరాధియైన ప్రియుని క్రూరమైన పలుకులచే భేదపఱచునది.

మధ్యధీరాధీర :—అపరాధియగు నాయకుని కన్నీ రొలుకునటుల వక్రోక్తులాడునది.

ప్రగల్భధీర :—అపరాధియగు నాయకుని కపటముతో విషయాం తరమునం దుపేక్ష చేయునది.

ప్రగల్భాధీర :—అపరాధియగు నాయకుని బెదరించి తాడనము చేయునది.

ప్రగల్భధీరాధీర :—పైఁ జెప్పిన ధీరాధీర వ్యాపారములన్నియును చేయునది.

పైని జెప్పఁబడిన 6 నాయికలు జ్యేష్ఠ కనిష్ఠావస్థలచే 12 విధము లగుచున్నారు. ఒక నాయకునికి ఇద్దరు నాయిక లుండినచో అందు నాయకుని ప్రియమును విశేషముగ గలిగియుండునది జ్యేష్ఠయనియును, నాయకుని ప్రియమును తక్కువగ గలిగియుండునది కనిష్ఠయనియును చెప్పఁబడుచున్నది.

పరకీయలక్షణము :—పరపురుషునియందు తనకుఁ గల ఇచ్ఛావ్యాపారములను మఱుగుపఱచుటయందు దత్తమానసియై యుండునది పరకీయ యనఁబడును. ఇది ప కీయకన్య, పరకీయపరోధ యని రెండు విధములు.

సామాన్య :—కలాప్రాగల్భ్యత గలిగినదిగాను, జనులయందు ధనాశచే యనురాగము గలదిగాను, మండులైనను, భగ్నకాములైనను, పాపండులైనను, బాలురైనను, వృద్ధులైనను వారియెడల తా ననురాగము గలదాని వలె నటించునది.

ఇదివఱకు 16 విధములైన నాయికలు చెప్పబడెను. ఎట్లనిన,

ముగ్ధాభేదము	1
మధ్యాభేదము	6
ప్రగల్భాభేదము	6
పరకీయకన్య	1
పరకీయపరోధ	1
సామాన్య	1
అంతుమొత్తము	16

ఈ 16 భేదములును అష్టవిధ అవస్థాభేదములవలన 128 భేదము లగుచున్నవి. మఱియు నీ 128 భేదములు ఉత్తమమధ్యమాధమ భేదములచే $128 \times 3 = 384$ భేదములగును. మఱియు దివ్యాదివ్య దివ్యాదివ్య భేదములచే $384 \times 3 = 1152$ భేదము లగుచున్నవి. గ్రంథ విస్తృత భీతిచే వాని నిచ్చట వ్రాయ లేదు. అష్టవిధ నాయికావస్థలను మాత్ర మీ దిగువ వ్రాసియున్నాను.

అష్టవిధ నాయికలు

స్వాధీనపతిక, వాసకసజ్జిక, అభిసారిక, విరహోత్కణ్ఠిత, విప్రలబ్ధ, ఖండిత, కలహంతరిత, ప్రోషితధర్మక, అభిసారిక అని యవస్థాంతరముల యందు నాయికలు ఎనిమిది భేదములుగలవా రగుచున్నారు.

స్వాధీనపతిక :—అనుదినమును ప్రియుని చే లాలింపబడినదై యుండునది స్వాధీనపతిక.

వాసకసజ్జిక :—ప్రియుఁడు వచ్చెడి సమయమునందు తా నలంకరించు కొని కేళీగృహము నలంకరించి ప్రియుని రాకను ఎదురుజూచునది.

విరహోత్కణ్ఠిత :—ప్రియుఁడు తా నొనర్చిన యపరాధ మొక్కిరి తయు లేనివాడయ్య నెద్దియో కార్యంబులఁజిక్కి తన గృహంబునకేగ నాలస్యమగుచుండఁగా ఆ కాలవిశంబము నోర్వలేక ఖిన్నురాలై తమి నాపు కొనజాలక నాథు నెదురు జూచుచుండునది.

విప్రలబ్ధ :—సంకేత స్థానమునందు సాధునిచే వంచింపబడి స్మర పీడితురాలై యుండునది.

ఖండిత :—సంకేతకాలము నతిక్రమించి అన్యోపభోగచిహ్నము లతో ప్రాతఃకాలమునందు తన కెదురుగ వచ్చెడి నాయకుని గలది ఖండిత యనఁబడును.

కలహంతరిత :—సఖులయెదుట నాయక పాదములమీఁద బడి వేడుకొన్న నాయకుని నిరాకరించి వెనుక పరితాపఁబడునది.

ప్రోషితభర్తృక :—నాథుఁడు దేశాంతరగతుఁడై యుండునపుడు భేదపడునది ప్రోషితభర్తృక యనఁబడును.

అభిసారిక :—స్మరపీడితురాలై తనచోటికి నాయకుని రప్పించునది గాని, నాయకుని గృహమునకు తానేగునదిగాని యభిసారిక యనఁబడును.

ఉపనాయకలు—దూతి, దాసి, సఖి, చేటి, ధాత్రేయి, ప్రాతి వేశిని, లింగిని, శిల్పిని మొదలగువారు.



నాయక లక్షణములు.

పతి, ఉపపతి, వైశికుఁడు అని నాయకులు మూఁడు తెఱంగులుగ నున్నారు.

పతి :—అగ్నిసాక్షిగ నాయకిని పాణిగ్రహణముఁ జేసినవాఁడు పతి యగుచున్నాఁడు.

ఉపపతి :—పరకీయకు రహస్యనాయకుఁడుగ నుండువాఁడు ఉపపతి.

వైశికుఁడు :—వేశ్యాగృహములకేగి తద్బోగార్థమై ధనవ్రయమును చేయువాఁడు వైశికుఁడు.

శృంగారనాయక లక్షణము.

శృంగరనాయకులు, అనుకూలుఁడు, దక్షిణుఁడు, దృష్టుఁడు, శతుఁడు అని నలుతెఱంగులుగ నున్నారు.

అనుకూలుఁడు :—పరాంగనా సోదరుఁడై తన భార్యయందే ప్రియముగలవాఁడు అనుకూలుఁడు.

దక్షిణుఁడు :—తన్నాశ్రయించిన అన్ని నాయకలయందును సమమైన ప్రీతిగలవాఁడు దక్షిణుఁడు.

దృష్టుఁడు :—ఎవఁడు నాయకిచే నెఱుంగఁబడిన కృత్యాపరాధియై యుండియు భయములేక నుండునో, తొలగించినను తొలగఁడో, మఱి

నా నాయికనే నమస్కారా మ్యపాశుములచే యనుసరించునో వాడు దృష్టుడు.

శతుడు :—తనయందు ప్రేమగలిగియుండు నాయికకు గూఢముగ అహితముఁ జేయువాడు శతుడు.

ఉపనాయక లక్షణము.

పీతమర్ధనుడు, విటుడు, చేటుడు, విదూషకుఁడని యుపనాయకులు నలువురు.

పీతమర్ధనుడు :—నాయకునికి కొంచెము తక్కువైనవాడు.

విటుడు :—మారశాస్త్ర ప్రవీణుడై యుండువాడు.

చేటుడు :—నాయికా నాయకులకు పరస్పరము సంధి జేయువాడు.

విదూషకుడు :—హాస్యము చేయువాడు.



సంస్కరములు.

నవరసములలోను శృంగారరసము మాత్రమే భావశాస్త్రములో విశేషముగ గనబడుచున్నది. అందుచేత శృంగారరసమును సంబంధించిన విషయములను మాత్ర మిచ్చట వ్రాసెదను. శృంగారము విప్రలంబ శృంగారమనియును, సుభోగ శృంగారమనియును రెండు విధములు. విప్రలంబము అయోగము, విరహము, మానము, ప్రవాసము, శాపము అని 5 విధములు. అందు మానము ప్రణయమానము, ఈర్ష్యచూనము అని రెండు విధములు. అందు ఈర్ష్యచూనము శ్రవణ ఈర్ష్య, దృష్టిరీర్ష్య, అనుమాన ఈర్ష్య అని మూడు విధములు. సంభోగశృంగారము సుఖీప్తమనియు, సంపన్నమనియు రెండు విధములు. వీని లక్షణములను గ్రంథాంతరములయందు జూడుడు.



పదములకు భావములు

అవతారిక :—ఒకనాయిక తనకు గోపాలుఁడు చెప్పిన నమ్మికమాటలను నిజమని యెంచి యుండునపు డతఁ డొకదినము ప్రాతఃకాలమునందు అన్యాయ సంభోగ చిహ్నములతో తన కెదుటవచ్చినది జూచి చాల దుఃఖాక్రంతురాలై యీర్ష్యతో నాయకునిఁ జూచి చెప్పుచున్నది.

(1) రా. ఎదుకులకాంభోజి - తా. ఆది.

పల్లవి. నామేను నీమే ననుచు బలికిన నీమాట నిజమాయెర. (నా)

అను, ఏమోయనియుంటి నెఱుంగక యిన్నాళ్లు కోమలాంగ రాజగోపాల
ననుజూచి (నా)

చ. నిన్నెవతో గిల్లియున్న యురముజూడ నన్ను వేదనసేయుచున్నదిర !

నిన్నరేయి నీకు నిదుర లేకున్న నా కన్ను లెఱ్ఱనై కలగెనుగనుకను (నా)

2. కోమలాంగిని నీవు కోరినప్పటినుండి వేమరు నామది భ్రమజెందినదిర ;

నీమోవి నొక్కల నీటుజూచినయంత ఏమొకోనామోవియద రెనిగనుకను

3. అన్యకాంతల నీ వనుభవించితి వేమో నన్నే లినదొర ! నాతమిదీరెర ;

మన్నించి గోపాల మల్లినీవిటురాగ-చిన్నబోయి సిగ్గుజెందితిగనుకను(నా)

లక్షణము :—రాయిక స్వీయ - మధ్యధీర , నాయకుఁడు పతి,

దృష్టుఁడు ఈర్ష్యమాన విప్రలంబ శృంగారము, గురుమానము, సంచారి
భావము అమర్షము.

“నామేను నీమే ననుచు బల్కిన నీమాట నిజమాయెర”

1. నామేను నీమేనని బలికిన నీమాట నిజమాయెను.

2. నాప్రాణమే నీప్రాణమని బలికిన నీమాట నిజమాయెను.

3. నామనస్సే నీమనస్సని బలికిన నీమాట నిజమాయెను.

4. నాకన్నులే నీకన్నులన్న నీమాట నిజమాయెను.

5. నాదుఃఖము నీదుఃఖమని బలికిన నీమాట నిజమాయెను.

6. నాసుఖమే నీసుఖమనిన నీమాట నిజమాయెను.

7. నాలాభమే నీలాభమనిన నీమాట నిజమాయెను.

8. నానష్టమే నీనష్టమనిన నీమాట నిజమాయెను.

9. నాశోకమే నీశోకమనిన నీమాట నిజమాయెను.

10. నామోహమే నీమోహమనిన నీమాట నిజమాయెను.

11. నాయధరమే నీయధరమని బలికిన నీమాట నిజమాయెను.

12. నాకపోలమే నీకపోలమని బలికినది నిజమాయెర.

13. నాయురమే నీయురమనిన నీమాట నిజమాయెర.

14. నామేను నీమేనని నీవు దీపమును సాక్షి బెట్టినది నిజమాయెర.

15. నామేను నీమేనని నీవు త్రికరణశుద్ధిగ జెప్పినది నిజమాయెర.

16. నామేను నీమేనని నీవు అన్నమును సాక్షి బెట్టినది నిజమాయెర.

17. నామేను నీమేనని నీవు క్షీరమును సాక్షి బెట్టినది నిజమాయెర.

18. నామేను నీమేనని నీవు తాంబూలమును సాక్షి బెట్టినది నిజమాయెర.

19. నామేను నీమేనని నీవు పంచభూతములను సాక్షి బెట్టిన నీమాట నిజమాయెర,

20. నామేను నీమేనని నీవు నాకరమున ముద్దిడి బలికినమాట నిజమాయెర,
21. నామేను నీమేనని నీవు చేత చెయియిడి బలికిన నీమాట నిజమాయెర.
22. నామేను నీమేనని నీవు నాకొంగును దాటిజెప్పిన మాట నిజమాయెర.
23. నామేను నీమేనని నీవు పున్నమచంద్రుని సాక్షి బెట్టి జెప్పినమాట నిజమాయెర.

అన్యోపదేశముగ నీకప్తములే నాకప్తములు. నీ సుఖములే నా సుఖములని నాయిక దెలుపుచున్నది. ఎట్లనిన నాయికా నాయకుల కిప్పుడు కన్ను లెఱ్ఱంగనున్నది; గనుక నామేనే నీమేననునది సన్ని వేశమునకు సరి పోవుచున్నది. అయినను కారణభేదము లున్నవి. అవి యెవ్వయినన నాయకనికి నిద్రాభంగమువలన కన్ను లెఱ్ఱనాయెను. నాయికకు తన్ను వంచిం చిన నాయకునిమీఁద గలిగియుండు కోపావేశమువలన కన్ను లెఱ్ఱనాయెను. ఇటులనే ఈ దిగువ వ్రాయఁబడియుండు భావము లెఱ్ఱంగదగినయవి.

24. నీ ఫాలమునందుఁ గల కాటికపూతలు నాఫాలమున నున్నదిరా (ఇచట నాయకుని ఫాలము కాటికపూతలఁగల కన్నులచే నలుపుగఁ జేయఁబడెను. నాయికకు తన మనమున జనించియున్న కోపావేశముచే ఫాలము నల్ల నాయెను) ఇటులనే యన్ని యూహ్యంబులు.

25. నీ కఫాలమునందు గల నఖరేఖలు జూడ నా కఫాలము వేదన జెందుచున్నది; కనుక నామేను నీమేననిన నీమాట నిజమాయెను.

26. నిన్నరేయి నీవు నిదురమేల్గని కన్నులను జూడఁగ నాకన్ను లెఱ్ఱనై కల గెనుర; అందుచేత నామేను నీమేననుచు బలికిన నీమాట నిజమాయెను.

27. నీ యధరమునందుఁ గల దంత త్పతములను జూడ నా యధర మదలుచున్నది; అందుచేత నామేను నీమేననుచు బలికిన నీమాట నిజమాయెను.

28. నీ యురమునందుఁగల నఖరేఖలఁ జూడ నా యురము వేదన జెందుచున్నదిరా; కనుక నామేను నీమేననుచు బలికిన నీమాట నిజమాయెను.

29. నీ శరీరమునందుఁగల గాజాలరేఖలను జూడ నామేను మండుచున్నది; కనుక నామేను నీమేననుచు బలికిన నీమాట నిజమాయెను.

30. నీవు నిన్నరేయి నిదురలేక యుండినందువలన నాకిప్పుడు నిదుర గలుగు చున్నది; కనుక నామేను నీమేననుచు బలికిన నీమాట నిజమాయెను.

(ఇచ్చట నాయికకు గలుగు నిద్ర క్రోధాధికమువల్ల జనించిన శోకనిద్ర యగును.)

31. నీ శరీరమునందుఁగల పసుపు పూతలే నామేను నీమేననుచు బలికిన నీమాటలను నిజముగ జేయుచున్నదిరా.

32. నీ యురమునందుఁగల చందన లేశములే నామేను నీమేననుచు బలికిన నీమాటలను నిజముగఁ జేయుచున్నదిరా.

33. నీ యురముననుండు గంధలేపములోనున్న ముత్యాల హారపు గుఱుతులు నామేను నీమేనని బలికిన నీమాటలను నిజముగఁ జేయుచున్నదిరా,

34. నీ వీపుననున్న కంకణరేఖలు నామేను నీమేననుచు బలికిన నీమాటను నిజముగఁ జేయుచున్నదిరా.

35. నిన్నా వీధిలో నాచెలికత్తె జూచినది విన్నపుడే నేను తృప్తి జెందితినిరా.

36. నీవా వనిత పేరెత్తినపుడే నామనస్సు భ్రమజెందెనురా.

37. నీవాకాంత నేలితివిగదా? నే నిక సంతసిల్లితిని.

38. నీవా దోసకారి నేలితివిగదా? నే నిక సంతసిల్లితిని.

39. నీవామగువతోసల్లాపముజేసితివిగదా? నామనస్సు పరమానందమునుబొందెను.

(ఇటులనే ఆంగనాది వ్యాపారాంతరములు వర్ణింపఁదగినయవి.)

40. హా! నాథ! ఎటులైనను నీ మనస్సు తృప్తిజెందినది గదా? అదియే నాకు చాలును.

41. నన్నేలిక దొర! నా తాపము దీరెనురా.

42. నా యపరాధములను మన్నింతువుగాక.

43. ఇంత అపరాధియైన నన్ను మఱల జూడవచ్చితివే; నాభాగ్యమే భాగ్యము.

44. నే జేసిన యపరాధమును తలఁచిజూడఁగ నామోము చిన్నబోవుచున్నదిరా.

45. నిన్నుజూడ నాకు సిగ్గుగ నున్నది.

46. ఇకనైన నన్ను మన్నింతువుగాక.

పై జెప్పిన భావములను సందర్భానుసారముగ, భేద, రోష, సంతాప, అన్యాయదేశోక్తులచే నభినయించవలయును.

అనువల్లవి.

“యేమోయని యుంటి నెఱుంగక ఇన్నాళ్లు, కోమలాంగ!

రాజగోపాల! నిన్నుజూడ ”

“యేమో యనియుంటి నెఱుంగక యిన్నాళ్లు”

1. నా తెలివి తక్కువచే నిన్ను నమ్మియుంటి.

2. నీ కపటముల నెఱుంగక నీమాటల నిజమని నమ్మితి.

3. నీవు నా యనుకూలుఁడని తలఁచితిని.

4. నీవు నా మనస్సును నొప్పింపవని యెంచితిని.

5. నిన్ను పరాంగనా సోదరుఁడని తలఁచితిని.

6. నీవు నన్నెడబాయవని నమ్మితిని.

7. నీవే నాభాగ్యమని గర్వించితిని.

8. నీవే నాప్రాణమని తలఁచి మోసబోతిని.

9. నీ ప్రీతికి పాత్రురాలై యుండు నాకు సరి యెవరును లేరని గర్వించితిని.

10. నిన్ను నా యుక్తుఁడుగ గర్హియుండు నాభాగ్యమే, భాగ్యమని మఘత జెంది యుంటిని.

11. నాకంటిచూపు నన్ను మోసపుచ్చదని తలచితిని.
12. నావ్రేలు నాకంటిని పొడవదని తలచితిని.
13. నాచేయి నన్ను శిరచ్ఛేదము చేయదని తలచితిని.
14. నాభాగ్యము నేనివ్వకున్న యెరుల కబ్బునా? యని గర్వించితిని.

“హోమలాంగా రాజగోపాల నిన్నుజూడ”

1. మనోహరమైన శరీరముగల హే గోపాల! నిన్ను జూచునపుడు నీ నిజములు తెలియుచున్నది.
2. ఇంత సుకుమార శరీరములో ఇట్టి కఠిన చిత్త మెట్లు గలిగెనో?
3. నీ ముఖము పున్నమచంద్రుని బోలియున్నది కనుకనే నీవు కామినీ ముఖకమల పై రియైతివి.
4. హే చక్కనిచూపులుగలవాడ! మనోహరమైన వేణునాదమును బుట్టించు నట్టి నీ యధరము నీ యబద్ధ పుమాటల కెట్లు సహాయము జేసెనో?
5. నిత్యమైన వేదస్వరములను వేణువునందు దిట్టపఱచి పలికించు నీచేతులు దుర్వారమైన పరాంగ నాలింగనమున కెట్లు సమ్మతించెనో?
6. సర్వరక్షకత్వము గలిగిన నీవు నాయెడ ద్రోహచింతను వహింపతగునే!
7. గోవులను రక్షించువాడవు ఊమలి మనోరథములకు శత్రువేమో?
8. వంచకులను శిక్షించే నీదు చక్రాయుధము నన్ను వంచించిన నిన్ను శిక్షించ దేమో?

9. పరభామినీ కాములైన దుర్వోధ నాదుల గుండె లదఱజేసిన నీ పాంచజన్యము నీ ద్రోహచింతకు భీతిని గలుగజేయదేమో?

10. శత్రువుల శిరములను ఖండించెడి నీదు ఖడ్గము నీయందుగల శతత్వమును ఖండించదేమో?

11. ధర్మసంరక్షణార్థమై నీచేత కలుగుచున్న గధాయుధమునకు నీవంచిన భయ పడదేమో?

12. ద్రోహులను పరాభవించిన నీదు శార్ఙ్గము నీయందుగల ద్రోహచింతను పోగొట్టదేమో?

13. సర్వలోకముల నేలిన నీవు నన్ను మోసబుచ్చితివే?

14. నీ కెటులైనను జన్మదారభ్య దొంగవేగదా?

ఇచ్చట కృష్ణలీలలను యథోచితముగ వర్ణించి, తరువాత “నీ టక్కులన్ని నిజమాయెర అని ముగించవలయును. చరణములను వరుసగ పాడి విశేష విన్యాసము లేమియు చేయక పదార్థములమీద యభినయించి పల్లవిని యెత్తి ముగించవలయును.



(2) రా. ఆనందభైరవి - తా. ఆది.

అవతారిక:—నాయక తన్ను విడనాడియున్న నాయకుఁడు మఱల వచ్చుచున్నాఁడను విషయమును దూతీద్వారా తెలిసికొని వియోగశంకామానసయై నాయకుని రమ్మని ప్రార్థించుచున్నది.

ప. మంచిదినమునేడే మహారాజుగ రమ్మనవే !

అ. పొంచిజూచుటేలే ? పొలతిగో ! గోపాలుని ;

చ. సుదతిగో ! అలవాని సొమ్మేగదా యీమేను ?

పదరితే యేమానో ? పడుచు తనమందురే ;

సదయుని విడనాడుట సహజమానటే ?

కొదవపద్దనవే ; ఆకొమ్మ పేరెత్తనే ;

2. ఇందువచ్చుటకు భేదమొచ్చినేల ? ఈవేళ ;

ఇందువదనవాని యిల్లుగాదటవే ?

అందున్నసుందరివలె యండగత్తె నేగాను ?

ఎందుకే యీవట్టిదూఱు ? ఎవరు దండించెరే ?

3. మునుపటివలె నాతో ముచ్చటలాడవచ్చితే

మనసీయక నేను మాట్లాడితివా ?

వసజాక్షి ! గోపాలుఁడౌ వాఁడే యూచెలిని గూడ

తనకు ఇష్టమైతే తగదని చెప్పును నా ?

లక్షణము:—నాయకస్వీయ, ఉత్తమ నాయకుఁడు, శత్రుఁడు, ఈర్ష్యమాన, విప్రలుబ, శృంగారము.

“మంచిదినమునేడే మహారాజుగ రమ్మనవే”

1. మంచిదినము నేడే మహారాజుగ రమ్మనవే.
2. మంచిదినము నేడే సాగసుగ రమ్మనవే.
3. మంచిదినము నేడే ఇప్పుడే రమ్మనవే.
4. మంచిదినము నేడే ఆటంకములేక రమ్మనవే.
5. మంచిదినము నేడే బహిరంగముగ రమ్మనవే.
6. మంచిదినము నేడే సర్వాలంకృతుఁడై రమ్మనవే.
7. మంచిదినము నేడే భయములేక రమ్మనవే.
8. మంచిదినము నేడే చింతించక రమ్మనవే.

9. మంచిదినము నేడే సంకోచములేక రమ్మనవే.
10. మంచిదినము నేడే ఇదే మంచిసమయము రమ్మనవే.
11. నే నతని రాక నెదురుజూచుచున్నానని రమ్మనవే.
12. నే నతని రాక నెదురుజూచుచు సర్వసిద్ధమై యున్నానని రమ్మనవే.
13. నే నతనికై మంచిగంధములను నూరియున్నాను.
14. మంచిపుష్పములను నేకరించి యున్నాను.
15. అతని కిష్టమైన అలంకారములను సిద్ధపఱచియున్నాను.
16. పడ్రాసోషేతమైన భోజ్యములను సిద్ధపఱచియున్నాను.
17. నా కేళీగృహము నలంకరించి యున్నాను.
18. నే నలంకరించుకొని (ఇచ్చట నాయక యలంకరించుకొనే పద్ధతులను విన్యాసము చేయవలయును.) యతని రాకను యెదురుజూచుచున్నాను.
19. అతనికై హారతి సిద్ధపఱచియున్నాను.
20. అతనికై నేను తలవాకిట కాచియున్నాను.
21. వాని సొంతయింటికి వచ్చుట కేమి యభ్యంతరము?
22. ఈమేను వాని సొమ్ముగాదటే? రమ్మనవే?
23. వానియందు నాకు గల ప్రేమకు యొక్కింతయు మార్పులేదు; రమ్మనవే.
24. అతఁడు నా కెల్లప్పుడును ప్రియుఁడే; రమ్మనవే.
25. అతఁడు జేసిన కార్యములకు నే చింతపడలేదు; రమ్మనవే.
26. అతఁడు నాకేమియు నపరాధము చేయలేదు; రమ్మనవే.
27. వాని నేను తాడనములు చేయను.
28. వాని నేను కోపించను.
29. వాని నేను దుర్భాషలాడను.
30. వాని నేను అలక్ష్యముచేయను.
31. నాకు స్నాతంత్ర్యములేదను ధర్మమును నే నెఱిగియున్నాను.
32. నే నతని తిరస్కరించి యేదియు చేయను.
33. నాకు వానికన్న హెచ్చైన భాగ్యముగలదా?
34. వాఁడే నా మానము; రమ్మనవే.
35. వాఁడే నా ప్రాణము; రమ్మనవే.
36. వాఁడే నా మంగళకరము; రమ్మనవే.
37. వాఁడే యీ యింటికి సర్వాధికారి.
38. వాఁడే నా ప్రాణాధికారి.
39. వాని యెడబాసి నాకీ గృహము లేటికే?
40. వాని యెడబాసి నాకీ యాభరణము లేటికే?
41. వాని యెడబాసి నాకీ యలంకారము లేటికే?
42. వాని యెడబాసి నాకీ కేళీగృహము లేటికే?

43. ఈ పున్నమచంద్రుడు నాకు తాపమును గలిగించుచున్నాడని చెప్పి శీఘ్రముగ రమ్మనవే.

44. ఈ మందమారుతము నన్ను వేదన జేయుచున్నదని పలికి రమ్మనవే.

45. ఈ భ్రమరములు నన్ను బెదరించుచున్నవి యని తెలిపి శీఘ్రముగ రమ్మనవే.

46. ఆతఁడులేక నా కేళిగృహము బాడువారి యున్నదని తెలిపి రమ్మనవే.

47. వానికి శిశూపచేయని దినము నా కొక యుగముగ తోచుచున్నదని తెలిపి రమ్మనవే.

48. వాని ప్రియనాయిక పేరు నే నెత్తనని తెలిపి రమ్మనవే.

49. వాని ప్రియనాయికను ఇంకను నేమనన్పులోను స్మరించనని చెప్పి రమ్మనవే.

50. నే నేచైన యపరాధము చేసియుండినను మన్నించి రమ్మనవే.

51. నేను వాని ప్రియనాయికను బోలిన అందగత్తె గాకపోయినను నే నతని ధర్మపత్నిగాదా? నన్ను విడనాడ తగునా? ఈ ధర్మము ననుసరించియైనను రమ్మనవే.

52. వాని ప్రియనాయికను దూతినది నేను కాదని చెప్పి రమ్మనవే.

53. వాఁడు జగడమాడిపోయిన యిల్లు ఇదికాదని చెప్పి రమ్మనవే.

54. మాకుఁ గలిగియుండిన పూర్వస్నేహమును తలఁచియైనను రమ్మనవే.

55. ఇరుగుపొరుగుల నున్నవార నవ్వరా? ఏటికే యిట్టితెగువ? రమ్మనవే.

“పొంచి జూచుచులే? పొలితితో! గోపాలునికి”

1. వాని సొంతగృహమునకు వచ్చుటకు పొంచిజూచుచులే?

2. తన భార్యయున్నచోటికి తాను వచ్చుటకు సిగ్గెలనే? రమ్మనవే.

3. ఎవరు జూచితే నేమి? భయమేమి?

4. ఎవరు పరిహసించెదరే? రమ్మనవే?

5. అలిగిగూడుట యందలికి సహజముగదవే? గోపాలుని రమ్మనవే.

“గోపాలునికి” అనునపుడు గోపాలహస్తములును, దళావతార హస్తములును ఉపయుక్తమైన భావము లగును.



తిల్లానా

రొ. మోహనము - తా. చతురశ్ర ఏకతాళము.

ప. ధ ధపపగారి సారిగ - రీసా

|| ధా ; ; - ధాసారిగాపా ||

తా. ధరి దానినాంధరి - దాని

|| నా ; ! - త ధరిధాని ||

అ. గాగాగా - పా ; పాపాపా

|| ధాసాధా - సా ; సాసాసా ||

ఉ ద న - ధీం ; త ద న

|| త ధిం . - ధిం ; త న న ||

ధాసా రీ - గా ; సాగారీ

|| సారిగరిసాధా ; ; ; ||

సాధిర్ధిర్ - తోం ; త ద ర

|| తాధిరిధిరి నా ; ; ; ||

ధాగారీ - గా ; గాతీ - సాధాపాధా ||
 ధి ధిం - ధిం ; త ధ ర || నాధిరిధాని - తొంధిరిదాన ||
 ధి త్తశాంగు తధిజీణితోం ; - తళ || , ంగుతధిజీణితోం ; - తధిజీణితోం ; ||



మంగళము.

రా. సారాప్రము - తా. ఆది.

ప. నీనామ తూమమునకు - నిత్యజయ మంగళం (నీ)
 ఆ. పవనూన సుతుఁడు బట్టు - పాదారవిందములకు (నీ)
 చ. పంకజాక్షి నెలకొన్న - యంక యుగమునకు (నీ)
 నలివారి గేరు చిటు - నవ్వుగల మోమునకు (నీ)
 నవముక్తాఘోరములు - నటియించే యూరమునకు (నీ)
 ప్రహ్లాద నాథదాది - శక్తులు పొగడుచుండే (నీ)
 రాజీవనయన త్యాగ - రాజ వినుతమైన (నీ)

శ్రీ సీతాలక్ష్మణ భరతశత్రుఘ్న హనుమత్సమేత
 శ్రీరామచంద్ర స్వామినే నమః

నానభాగ్య రము సమాప్తము.



అనుబంధము A - 1.

శ్రుతిస్వర జ్ఞానోపాయన వీణ.

రాగవిభాగము మొదటివివేకము 18 మొదలు 22 వరకు గల

ఆర్యలలోఁ జూడుదు.

1	2	3	4	5	6	7	8
సంఖ్య.	శ్రుతినామములు.	జాతినామములు.	స్వరనామములు.	స. 240 చొప్పున వేపన సంఖ్యలు.	36 అంగు శతుత్సరి లో స్వరములకు సానములు		పాఠాలు.
4	ఛందోవతి	మధ్య	శుద్ధ-స.	240	36-1		5, 6, 7-వ పంక్తిలో X ల సంఖ్యలు మిస్సరు కే. బి. దేవాలయగారిది. ఈ సంఖ్యలు సరియైనవికొను. 7-వ పంక్తిలో తొలియొక్క మొత్తపు నిడివి 36 అంగుములుగాను, అంగుశ్రము 1-కి లయము 20 వంతున తెక్క-చేసి భిన్నములు వ్రాయబడియున్నవి.
5	దయావతి	కరుణ	,,	,,	34-5 $\frac{4}{5}$		
6	రంజని	మధ్య	,,	,,	33-15		
7	రతిక	మృదు	శుద్ధ-రి.	266 $\frac{2}{3}$	32-8	9/11	
8	రాద్రి	దీప్త	చతు-రి.	270	32-0	8/9	
9	త్రోధీ	ఆయత	పంచశ్రు-రి. శుద్ధ-గ.	284 $\frac{4}{5}$	30-7 $\frac{1}{2}$	27/32	
10	వజ్రక	దీప్త	ష-రి. సా-గ.	288	30-0	5/6	
11	ప్రసారిణి	ఆయత	అంతర-గ.	310	28-16	4/5	
12	ప్రీతి	మృదు	మృదు-మ.	316 $\frac{4}{5}$	27-6 $\frac{3}{4}$	243/30	
13	మార్జని	మధ్య	శు-మ. ష-గ.	320	27-0	243/40	
14	క్షీతి	మృదు	,,	324	26-13 $\frac{1}{4}$		
15	రక్త	మధ్య	షట్పుతి-మ.	337 $\frac{1}{2}$	25-12	32/45	
16	సందిపిని	ఆయత	మృదు-ష.	355 $\frac{5}{8}$	24-6	27/49	
17	అలాపిని	కరుణ	శు-ష.	360	24-0	2/3	
18	మదంతి	కరుణ			22-17 $\frac{1}{4}$		
19	రోహిణి	ఆయత			22-10		
20	రమ్య	మధ్య	శుద్ధ-ధ.	400	21-12	3/5	
21	ఉగ్ర	దీప్త	చ-ధ.	405	21-6 $\frac{2}{3}$	16/27	
22	క్షోభిణి	మధ్య	శు-ని. పంచశ్రుతి-ధ.	426 $\frac{2}{3}$	20-5	9/16	
1	తీవ్రా	దీప్త	ష-ధ. కై-ని.	432	20-0	5/9	
2	కుముద్వతి	ఆయత	కా-ని.	450	19-4	8/15	
3	మంద	మృదు	మృదు-స.	494 $\frac{2}{3}$	18-4 $\frac{1}{2}$	81/160	
4	ఛందోవతి	మధ్య	శుద్ధ-స.	280	18-0	1/2	

చిత్రారాది రాగ పట్టిక

రాగముల పేర్లు.	సంఖ్య స్థానము	ఆరోహణము.	అవరోహణము.
అగ్ని గోపము	20	సగమపనిస	సనిపమగరిస
అథాణా	29	సరిమపనిస	సనిధాపమగారిస
అమృతతరంగిణి	19	సరిగమధనిస	సధనిధపమగరిస
అమృతపంచమము	48	సరిగమధనిస	సనిధమగసరిస
అమృతవర్షిణి	39	సరిగమపధనిపస	సనిపధమగరిస
అమృతవాహిని	20	సరిమపధనిస	సనిధమగరిస
అసావేరి	8	సరిమపధస	సనిసపధమపరిగరిస
ఆదిపంచమము	48	సరిపధనిస	సనిధనిపమగరిస
ఆదిభైరవి	20	సరిమపనిస	సనిపమరిగమరిస
ఆంధాళి	28	సగమధనిధస	సనిధపమగరిస
ఆందోళిక	28	సరిమపనిస	సనిధమరిస
ఆనందభైరవి	20	పగరిగమపధపనిస	సనిధపమగరిస
ఆనందభోగి	42	సరిగమపనిధని	ధపమగరిసనిస
ఆభీరు	47	పధనిసమగమ	పమగసనిధనిస
ఆభేరి	20	సగమపనిస	సనిధపమగరిస
ఆభోగి	22	సరిగమధస	సధమగరిస
ఆమ్రచేళి	62	సగమపధనిధస	సధనిపమగస
ఆమ్రపంచమము	48	సరిగమధనిస	సనిధమగస
ఆరభి	29	సరిమపధస	సనిధపమగరిస
ఆర్ద్రచేళిక	15	సరిగమపధనిస	సధపమగరిస
ఆలాపి	37	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
ఆహిరి	8	సరిసగమపధనిస	సనిధాపమగరిస
ఆహిరినాట	29	సమగమపధనిస	సనిపధనిపగమగస

రాగముల పేర్లు.	మే-సంఖ్య.	ఆరోహణము.	అవరోహణము.
ఆహారి	20	సరిగమపధస	సనిధపమగరిస
ఇందుగీర్వాణి	42	సరిగమపస	సనిపధనిపమగరిస
ఇందుఘంటారవము	20	సగమపధపని	ధాపమగరిసని
ఇందుధన్వాసి	46	సగమధనిస	సనిధపధమగరిస
ఇందుధవళి	21	సరిగమసమపధనిస	సనిధపమగస
ఇందుభోగి	46	సగరిగపమధస	సనిధనిపమగరిస
ఇందుమతి	51	సగమధనిస	సనిధపమగస
ఇందుశీతల	4	సరిగమపధనిధస	సధనిపమగరిస
ఇందుసారంగనాట	8	సరిగమపమధనిస	సధపమగరిస
ఈశగిరి	69	సరిగమపధని	ధపమగరిసనిస
ఈశశౌళ	7	సమగమపధనిస	సధపధమగరిస
ఈశమనోహరి	28	సరిగమపధనిస	సనిధపమరీమగరిస
ఉత్తరి	64	సగమపధనిస	సనిధమగస
ఉదయరవిచంద్రిక	20	సగమపనిస	సనిపమగస
ఉమాధరణము	28	సరిగమపధనిస	సనిపమరిగమరిస
కంకణాలంకారి	52	సగపధని	సనిధపమగరిస
కటకప్రియ	1	సగరిగమపధపనిస	సధపధమగరిస
కనకకుసుమావళి	61	సరిగమపధస	సధపమగరిస
కనకగిరి	66	సరిగమపసనిస	సనిధనిపమగస
కనకగీర్వాణి	67	సరిమపమధనిస	సధపమరిస
కనకజ్యోతిష్కృతి	72	సమపధనిస	సనిధపమస
కనకదీపరము	45	సగమపధపని	ధపమగరిసనిస
కనకనాసామణి	62	సరిగరిమపధనిస	సనిధపమగరిస
కనకనిర్మద	67	సరిగమపమధస	సనిధపమగరిస
కనకభవాని	66	సమగమపధనిస	సనిపమరిస
కనకభూపావళి	58	సగమపధనిస	సనిపమగరిస
కనకరసాళి	51	సరిగమధనిస	సధపమగరిస
కనకవసంతము	20	సగమపనిధస	సనిధపమగరిస
కనకశ్రీకంఠి	60	సరిగమపస	సనిధనిపమరిస
కనకసింహారవము	61	సగమపనిస	సనిధపమరిస

రాగముల పేర్లు.	మే-సంఖ్య.	ఆరోహణము.	అవరోహణము.
కనకాంగి (మేళ)	1	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
కనకాంబరి	1	సరిగమపధనిధస	సనిధపమగరిగరిస
కన్నడ	29	సమగమధనిస	సధాపమగమరిస
కన్నడకురంజి	49	సగరిగమపధనిస	సధపమరిస
కన్నడగౌళ	22	సరిగమపనిస	సనిధపమగస
కన్నడవర్బాసు	33	సరిగమపధపస	సనిధపమరిస
కన్నడదీపరము	44	సరిగమధనిస	సనిధపధమగరిస
కన్నడపంచమము	26	సరిగమపనిస	సనిధనిపమగస
కన్నడబంగౌళ	15	సరిమగమధపధస	సధపమగరిస
కన్నడభోగి	50	సరిగమపనిధనిస	సనిధమగరిగస
కన్నడమల్లారు	20	సగమపధస	సనిధమగస
కన్నడమారువ	53	సగమపధనిస	సనిధపమగస
కన్నడవేళావళి	48	పనిసరిగమప	పమగరిసనిధనిప
కన్నడసౌరాష్ట్రము	10	సరిమగమధపధనిస	సనిధపమగస
కమలచారాయణి	55	సరిమపధనిస	సనిధపమగమరిస
కమలవసంత	37	సరిసమపధనిస	సనిధపమగరిస
కమలాతరంగిణి	20	సరిగమపధనిస	సనిధపమరిస
కమలాధరణము	45	సరిగమపనిధస	సనిధపనిధమగరిస
కమలామనోహరి	27	సగమపనిస	సనిధపమగస
కరుణాకరి	63	సమపధనిధస	సనిధపమస
కర్నాటక ఆంధాళి	14	సగరిమపధనిస	సధపమగరిస
కర్నాటక తరంగిణి	61	సరిగమపనిస	సపమగరిస
కర్నాటక దేవగాంధారి	21	నిసగమపా	ధాపమగరిసని
కర్నాటక సురటి	4	సరిగమపధస	సనిధపమరిస
కలకంఠి	13	సరిగమధనిస	సనిధపగరిస
కలకడ	13	సరిమపధనిస	సనిధపమరిస
కల్గడ	13	సరిగపధనిస	సనిధపమగరిస
కలవసంతము	43	సగమపధనిస	సనిపమగస
కలహంస	31	సరిమపధనిధస	సనిధపమరిస
కలాధరణి	52	సగరిగమపనిధని	ధపమగరిసనిస

రాగముల శేఖ.	మే-సంఖ్య.	ఆరోహణము.	అవరోహణము.
కల్పడ	13	సరిగపధనిస	సనిధపమగరిస
కల్యాణ కేసరి	13	సరిగపధస	సధపమగరిస
కల్యాణవసంతము	21	సగమధనిస	సనిధపమగరిస
కల్యాణి	65	సరిగమపధనిస	సనిధపమపగారీస
కల్లోలబంగాళ	31	సరిమపవిధస	సనిపధమగరిస
కల్లోలము	18	సవధనిస	సనిధవిపమగస
కల్లోలసావేరి	25	సరిమపధస	సనిధపమగరిస
కల్వారు	22	సరిమగమపధపస	సధపమరిస
కళానిధి	22	సరిగమసపమధనిస	సనిధపమగరిస
కళామూర్తి	44	నిసగరిగమపస	సనిధపమగరిస
కళావతి	16	సరిమపధస	సధపమగసరిస
కళాసావేరి	8	సరిగపనిస	సనిధపమగరిస
కళాస్వరూపి	22	సరిగామపధనిపస	సనిపమగారిస
కాంతామణి (మే)	61	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
కాంభోజి	28	సరిగమపధస	సనిధపమగరిస
కానడ	29	గరిసరిగమపమధనిస	సనిసధపమపగమరిస
కాననప్రియ	63	సరిగమపమధనిస	సధనిపమగరిస
కాపి	22	సరిగామరిపమపధనిస	సనిధపమగరిస
కాపినారాయణి	28	సరిమపధనిస	సనిధపమగారిస
కామరూపి	52	సగమపమధనిపస	సనిధపమగరిస
కామవర్ధని (మే)	52	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
కాలనిర్ణిక	63	సగమపవిధస	సపమగరిస
కాళింది	22	సమగామపస	సధపమరిస
కిరణావళి	21	సరిగమపధనిస	సధపమగరిస
కిరణి	51	సరిగమపవిధనిస	సనిధమగరిస
కిరవాణి (మే)	21	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
కిర్తిప్రియ	1	సరిమపధస	సనిధపమగరిస
కిర్తివిజయ	61	సరిగమపవిధస	సనిధపమగరిస
కుంతల	16	సరిగమపధనిస	సధనిపమగమరిస
కుంతలకాంభోజి	13	సగమపధనిధస	సనిధపమగస.

అకారాది రాగపట్టక

రాగముల పేర్లు.	మే-సంఖ్య.	ఆరోహణము.	అవరోహణము.
కుంతలకుసుమావళి	65	సరిగమపమపస	సనిధనిపమగస
కుంతలగీర్వాణి	68	సరిగమపధనిస	సధమపమగరిస
కుంతలఘంటాణము	70	సరిగమపమపస	సనిపమరిస
కుంతలదీపరము	48	సమపధనిస	సనిధనిపమగస
కుంతలధన్వాసి	47	సరిగమపమధనిస	సనిధనిపమగరిస
కుంతలభవాని	67	సరిగమపమపస	సనిధనిపమరిస
కుంతలభోగి	41	సరిగమధపనిస	సనిధనిమగరిస
కుంతలము	61	సరిగమపధనిధస	సనిధపమగమరిస
కుంతలరంజని	68	సరిమపనిధనిస	సనిధపమగరిస
కుంతలరాగము	61	సరిగమపధనిధస	సధపమగమరిస
కుంతలవరాళి	28	సమపధనిధస	సనిధపమస
కుంతలశ్రీకంఠి	65	సగమపధనిస	సనిపమగరిస
కుంతలశ్రీరంజని	68	సరిమపనిధనిస	సనిధపమగరిస
కుంతలసింహారము	69	సరిమపమధనిస	సధపమరిస
కుంతలస్వరావళి	46	సగమపధనిస	సనిధనిపమగరిస
కుటుంబిని	64	సగమధపధనిస	సనిపమగరిస
కుముదప్రియ	22	సరిగామపస	సనిధనిపమగస
కుముదాభరణము	38	సరిగమపనిధస	సధనిపమగరిస
కురంజి	29	సనిసరిగమపధ	ధపమగరిసనిస
కులపవిత్ర	28	సగమధపనిస	సనిపమరిస
కులభూషణి	21	సరిగమపనిస	సధపమగరిస
కువలయానంది	16	సరిగమనిధనిపనిస	సనిధమగస
కుసుమకల్లాలము	32	సపమరిగమపస	సధపమగమరిస
కుసుమచంద్రిక	32	సరిమగమపధనిస	సధపమరిస
కుసుమజ్యోతిష్మతి	69	సరిమగమపధనిస	సధనిధపమరిస
కుసుమప్రియ	27	సరిగమపధనిస	సనిపమగరిస
కుసుమభవాని	68	సరిమపధస	సనిధమపమరిస
కుసుమభోగి	50	సరిగమధనిస	సధనిధమగరిగస
కుసుమభ్రమరి	34	సరిగమపమధనిస	సనిధపమరిస
కుసుమసారంగ	56	సరిమపధనిస	సనిధపమగరిస

రాగముల పేర్లు.	మే-వంఖ్య. ఆరోహణము.	అవ రోహణము.
కుసుమాంగి	16 సరిసపధనిస	సనిధపమగరిస
కుసుమావళి	71 సగమపధన	సనిధపమగమరిస
కేతకప్రియ	64 సగమపనిస	సనిధపమగరిస
కేతారనాట	27 సరిగమపనిపస	సనిపమగరిస
కేదార	29 సమగమపనిస	సనిపమగమధమగరిస
కేదారగౌళ	28 సరిమపనిస	సనిధపమగరిస
కేసరి	25 సరిగమపమధపధన	సధనిధపమగరిస
కైకవళి	60 సరిగమపధనిస	సనిపమగరిస
కైవళి	58 సరిగమపధనిస	సనిపమగరిస
కోకిలిగంధర్వము	31 సగమధన	సధపమగరిగస
కోకిలిగీర్వాణి	43 సరిగమపధన	సనిమగరిస
కోకిలిదీపకము	23 సగమధనిస	సనిధమగరిస
కోకిలిదీపరము	43 సరిగమనిధన	సవిధమగరిస
కోకిలిధ్వని	28 సరిగమధనిధన	సనిధనిపమగరిస
కోకిలిపంచమము	39 పథనిసరిగరి	సనిధపధనిస
కోకిలిప్రతాపము	26 సగమపమధనిస	సనిపమగస
కోకిలిప్రియ (మే)	11 సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
కోకిలిభాషిణి	29 సరిగమపధనిస	సనిపమగమరిస
కోకిలివరాళి	20 సరిగమపధనిధన	సనిధనిపమరిగరిస
కోకిలిస్వరావళి	41 సరిగమధనిస	సధమగరిస
కోకిలానంది	56 సగమధనిస	సనిధపమగస
కోకిలారవము	11 సరిగరిమపధనిస	సనిధపమగరిస
కోమలి	63 సరిగమపనిధమపస	సధనిమగరిస
కోలాహలము	29 సమగమపధనిస	సనిధపమగరిస
కోసల (మే)	71 సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
కౌమారి	11 సరిగమపధన	సనిధపమగరిస
కౌమోద	65 సరిగమనిస	సనిమగరిస
కౌస్తుభప్రియ	71 సరిగమపధనిస	సధపమగమరిస
ఖడ్గప్రియ	1 సగరిగమపధనిస	సధపధమగరిస
ఖమాసు	28 సమగమపధనిస	రిసనిధపమగరిస

రాగముల పేర్లు.	మే-సంఖ్య.	ఆరోహణము.	అవరోహణము.
ఖరహరప్రియ (మే)	22	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
ఖలావళి	22	సరిగామపస	సనిపమగరిస
గంగాతరంగిణి	33	సరిగమపస	సనిధపమగమరిస
గంధర్వకన్నడ	31	సరిగపధస	సనిధపమగమరిస
గంధర్వనారాయణి	24	సమపధనిస	సనిధనిపమస
గంధర్వమనోహరి	26	సరిమపస	సనిధమగరిస
గంధర్వము	42	మపధనిసరిగ	రిసనిపమపధనిస
గంభీరనాట	36	సగమపనిస	సనిపమగస
గంభీరిణి	23	సరిగమపధనిధస	సనిధపమగరిస
గగనభూపాలము	21	సమగమపధనిస	సనిధమగరిస
గగనమోహిని	64	సగపధనిస	సనిపమగస
గగనరంజని	66	సగమపస	సధనిపమగరిస
గగనసరసీరుహము	53	సగరిగమపధని	ధపమగరిసనిస
గణితవిनోదిని	16	సగమపనిస	సనిధపమగరిస
గమకప్రియ	51	సరిగమపనిధస	సధపమగరిస
గమకసామంతము	45	సగమపనిస	సనిధపమగరిస
గమనక్రియ	53	సరిమపధనిస	సనిధపమగమరిస
గమనశ్రమ (మే)	53	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
గరిగద్వ	56	నిసగమపధని	ధపమగరిసనిస
గరుడధ్వని	29	సరిగమపధనిస	సధపగరిస
గర్జము	17	సగమధనిస	సనిధపమగరిస
గవాంబోధి (మే)	43	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
గాంగేయభూషణి (మే)	33	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
గాంభీర్యభూషణి	52	సగరిపమధనిస	సనిధపమగరిగస
గానమూర్తి (మే)	3	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
గానవారిధి	35	సమరిగమపధనిస	సధనిపమరిస
గానసామవరాళి	3	సరిగరిమపధపనిస	సనిధమగగరిస
గాయకప్రియ	13	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
గిరికర్ణిక	3	సరిమపధనిస	సనిధపమగరిస
గిరికుంతలి	72	సరిగమపమగమపస	సనిధనిపమగస
గీతనటని	53	సరిమగమపధనిస	సనిధపమరిస

రాగముల పేర్లు.	మే-సంఖ్య.	ఆరోహణము.	అవరోహణము.
గీతప్రియ	13	సరిగమపధనిస	సధపమగరిస
గీతమూర్తి	33	సరిగమపధనిస	సనిధపమగస
గీర్వాణి	43	సరిగరిమగమధనిపనిధస	సనిధపమగరిస
గుండక్రియ	15	సరిమపనిస	సనిపధపమగరిస
గుజ్జరి	15	సరిగమపధనిస	సధనిపమగరిస
గుమ్మకాంభోజి	15	సరిగపధనిధస	సనిధపమగరిస
గురుగద్య	56	నిసగమపధని	ధపమగరిసనిస
గురుప్రియ	64	సరిగమధనిస	సనిధమగరిస
గుహప్రియ	16	సరిగామసపమధనిస	సధనిపమగసరిస
గోత్రారి	63	సరిమపధస	సనిధపమగరిస
గోపతి	42	సరిగమపధని	పమరిగరిస
గోపికావసంతము	20	సమపనిధనిధస	సనిధపమగస
గౌడమల్లారు	29	సరిమపధస	సనిధమగరిస
గౌరి	15	సరిమపనిస	సనిధపమగరిస
గౌరీక్రియ	60	సగమపధనిస	సనిధనిపమగస
గౌరీగాంధారి	2	సమరిగమపధనిధస	సనిధపమగరిస
గౌరీనిపాదము	71	సగమపనిధస	సనిధనిపమగస
గౌరీబంగాళ	9	ధసరిమపధని	ధపమగరిసనిధప
గౌరీమనోహరి (మే)	23	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
గౌరీపంతు	51	సరిమపనిస	సనిధపమధమగరిస
గౌరీమారువ	50	సరిమపధస	సనిధపమగరిగస
గౌరీసీమంతి	70	సరిగమపధనిస	సనిపమగస
గౌళ	15	సరిగమరిమపనిస	సనిపమగమరిస
గౌళచంద్రిక	7	సరిమపధస	సనిధపగరిస
గౌళపంచమము	24	సరిమపనిస	సనిపమగరిస
గౌళమాళవి	6	సరిగమపధనిపనిస	సపధనిపమగరిస
గౌళిపంతు	15	సరిగరిమపధపనిస	సనిధపమగరిస
ఘంటా	8	సరిగమపధని	ధపమగరిసనిధాపనిస
ఘంటాణము	57	సరిగమపనిస	సనిధమగరిస
ఘంటార్ధవము	2	సగమనిధపధనిస	సనిధపమగరిస

రాగముల పేర్లు.	మే-సంఖ్య.	ఆరోహణము.	అవరోహణము.
ఘననాఢ్యుకి	63	సగమనిధపధనిస	సనిధపమగరిస
ఘనశ్యామల	5	సగమపధస	సనిధపమగరిస
ఘనసింధు	15	సమగమపధనిధస	సనిధపమగస
ఘోషణి	16	సమగమపధనిధస	సనిధపమగమరిస
చంద్రశాఖము	65	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
చంద్రకిరణి	16	సగమపమధనిస	సనిధనిపమగమరిస
చంద్రగాంధారము	8	సరిగమస	సధమగరిస
చంద్రమౌళి	18	సగమపవిధనిస	సనిపమరిస
చంద్రజ్యోతి	41	సరిగమపధస	సధపమగరిస
చంద్రరేఖ	58	సరిగమపధస	సనిధమగరిస
చంద్రికాగౌళ	8	సరిగమపధస	సధపమరిస
చక్రవాకము (మే)	16	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
చతురంగిణి	66	సమగమపధనిస	సనిధనిపమగమరిస
చలనాట (మే)	36	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
చాపఘంటారవము	20	సగమపని	ధపమగరిసని
చాముండి	63	సగరిమపధనిస	సధనిపమగరిస
చారుకేళి (మే)	26	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
చింతామణి	7	సరిగమపధనిస	సధనిపమగరిస
చింతారమణి	52	సగమపధని	ధాపమపగారిస
చిత్తరంజని	19	సరిగరిగమపధ	నిధపమరిగరిస
చిత్రాంగి (మే)	66	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
చిత్స్వరూపి	26	సరిగమపధనిస	సనిధపమగమరిస
చిదానంధి	36	సరిగమపధనిస	సనిధనిపమగమరిస
చిన్మయి	16	సరిగమపధనిస	సనిధనిపమగారిస
చూర్ణి కావినోద్ధిని	66	సరిగమపధనిస	సనిధనిపమగరిస
ఛత్రధరి	63	సగమపమరిప	సనిధపమగరిస
ఛాయాగౌరి	7	సరిమగమపనిధనిస	సనిధపమగమరిస
ఛాయాగౌళ	3	సరిగరిమపధనిస	సధనిపమగరిస
ఛాయాశాఖ	15	సరిమగమపనిస	సనిధపమగరిస
ఛాయాతరంగిణి	28	సరిమగమపనిస	సనిధపమగరిస

రాగముల పేర్లు.	మే-సంఖ్య.	ఆరోహణము.	అవరోహణము.
ఛాయానాట	34	సరిగమపమపస	సనిధనిపమరిస
ఛాయానారాయణి	6	సపమపధనిస	సనిధనిపమగరిస
ఛాయాబౌళి	8	సరిగామసపమధనిస	సనిపధమగారిస
ఛాయామారువ	49	సగరిగమధనిధస	సనిధమగరిస
ఛాయామాళవి	7	సగరిగమపధనిధస	సనిధపమగమరిస
ఛాయాసింధు	19	సరిమపధస	సధపమగరిస
ఛాయాస్నేంధవి	11	సరిగమపధపనిస	సధనిపమగరిస
జంఝూటి	28	ధసరిగమపధని	ధపమగరిసనిధపధస
జగన్మోహనము	38	సరిమపధసనిస	సనిధపమగరిస
జగన్మోహిని	15	సగమపనిస	సనిపమగారిస
జటాధరి	52	సగరిమపధనిస	సనిధపగరిస
జనరంజని	29	సరిగమపధపనిస	సధపమరిస
జనసమ్మోదిని	28	సరిగపధనిస	సనిధపగరిస
జనాకర్షణి	16	సరిగపమధనిస	సనిధపమగధమగరిస
జయంతశ్రీ	20	సగమధనిస	సనిధమపమగస
జయంతసేన	22	సగమపధస	సనిధపమగస
జయనారాయణి	22	సరిగామపధస	సనిధపమగరిస
జయవేళావళి	43	సరిగమధపధనిస	సనిధమగరిస
జయశ్రీ	21	సరిగమపధనిధస	సనిధపమగరిస
జయసావేరి	5	సమరిగమపధని	ధపమగరిసనిస
జయసింధు	2	సరిగమపస	సపనిధమగరిస
జయాభరణి	27	సగమపమరిగమపస	సనిధాపమరిస
జలజవాసిని	27	సగమపనిస	సనిధపమరిస
జలార్ణవము (మే)	38	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
జింగలా	20	సరిగమపధనిధపస	సనిధపమగరిస
జింగలాభైరవి	32	సగమపమధస	సనిధపమగమరిస
జినావళి	39	సగరిగమపధనిధస	సనిధపమగరిస
జీవంతిని	48	సమపధనిస	సనిపమగస
జీవరంజని	2	సరిగమపధనిస	సధపమగరిస
జీవరత్నభూషణి	38	సరిగమపధనిధస	సనిధపమగరిస

రాగముల పేర్లు.	మే-సంఖ్య.	ఆరోహణము.	అవరోహణము.
జాజాహుళి	13	సగమపధనిస	సధనిధపమగస
జాలావు	29	పనిసరిగమప	పమగరిసనిప
జ్యోతిష్మతి	68	సరిగమపస	సనిధమపమరిగస
జ్యోతిస్వరూపిణి (మే)	68	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
జౌడిగాంధారి	68	సరిగమపధస	సనిధపమగరిస
ఝంకారధ్వని (మే)	19	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
ఝంకారభ్రమరి	19	సరిగమపధనిధస	సనిధపమగరిస
ఝంకారి	19	సరిగమపధస	సధపమగరిస
ఝణాకారి	63	సరిగమపనిధస	సధపమరిగరిస
ఝాలవరాళి (మే)	39	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
ఝిరావళి	39	సరిగమపధనిధస	సనిధపమగరిస
టక్క	9	సగమపమధనిస	సనిధపమగరిస
తనుకీర్తి	6	సరిమపనిస	సనిధనిపమగమరిస
తపస్విని	52	సగమపనిస	సనిధపమగస
తపోల్లాసిని	1	సమరిగమపధనిస	సధపగరిస
తరంగిణి	26	సరిమగరిమపధనిధస	సనిధపమగరిస
తరుణీప్రియ	64	సగరిగమపనిధస	సనిపమరిస
త్యంబకప్రియ	3	సమరిగమపస	సనిసధపమగరిస
తానరంజని	63	సరిగమపధపస	సధపసనిసధపమగరిస
తానరూపి (మే)	6	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
తిలకప్రకాశిని	6	సరిగమపధనిస	సనిపమగరిస
త్రిమూర్తి	56	సరిగమధనిస	సనిధమగరిస
తీవ్రవాహిని	46	సరిగమపధపనిస	సనిధపమగరిగమరిస
తోడి (మృద్ధ)	8	సరిగమధనిస	సనిధమగరిస
దర్పారు	22	సరిమపధనిస	సనిధపమగారిస
దినకరకాంతి	27	సమగమపస	సనిధపమగస
దివ్యగాంధారము	18	సమరిపధనిస	సధనిపమగసరిస
దివ్యగాంధారి	20	సగమపధనిస	సనిపమగస
దివ్యతరంగిణి	17	సరిగమపస	సనిధపమగరిస
దివ్యపంచమము	27	సరిగమపనిస	సనిధపమగరిస

రాగముల పేర్లు.	మే-సంఖ్య.	ఆరోహణము.	అవరోహణము.
దివ్యమణి (మే)	48	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
దివ్యాంబరి	27	సపమపధనిస	సపనిధమగరిస
దివ్యాభరణము	21	సరిగమపనిస	సనిపమగరిస
దీపకము	51	సగమపధపస	సనిధనిపమగరిస
దీపరము	10	సరిగమపధనిస	సనిధనిపమగరిస
దుందుభిప్రియ	48	సరిగమపధనిస	సనిపమగరిస
దేవకుసుమావళి	60	సమగమపస	సనిపమగరిస
దేవక్రియ	20	సరిగమనిధని	పధమగరిసని
దేవగాంధారి	29	సరిగరిమపధనిస	సనిధపమగరిస
దేవగిరి	49	సరిమపధస	సనిధపమగరిగస
దేవగీర్వాణి	66	సగరిమపస	సపమగరిస
దేవమనోహారి	22	సరిమపధనిస	సనిధనిపమరిస
దేవమాళతి	56	సరిగమపధని	నిధపమగరిసని
దేవముఖాతి	13	సరిమపధనిస	సనిధపమరిస
దేవరంజి	22	సగరిమపధనిస	సధపమగరిస
దేవరంజి	15	సమపధపనిస	సనిధపమస
దేవసాలగము	25	సగపధనిస	సపనిధపమగరిస
దేవాభరణము.	49	సరిగరిమపధనిస	సనిధనిపమగరిస
దేవామృతవర్షిణి	22	సరిగమనిధనిస	సనిధపమగరిస
దేవామృతివాహిని	64	సగమపనిధనిస	సనిధనిపమగరిస
దేశముఖారి	25	సరిగమపధనిధస	సధనిధపమగరిస
దేశావళి	55	సరిగమపధనిధస	సనిధమగరిస
దేశాక్షి	28	సరిగపధస	సనిధపమగరిస
దేశికబంగళ	8	సరిగమపధనిస	సధపమగరిస
దేశికరుద్ర	9	సమరిగమపనిస	సనిపధమగరిస
దేశ్యఆంధాలి	9	సరిగమపనిధస	సధపమగరిస
దేశ్యగానవారిధి	60	సరిగమపధనిపస	సనిసపమగరిస
దేశ్యగారి	5	సరిగమపధనిస	సధనిపమగరిస
దేశ్యగళ	15	సరిసపధనిస	సనిధపసరిస
దేశ్యనాటకరంజి	55	సరిగమపధనిస	సపనిధపమగరిస
దేశ్యనారాయణి	6	సరిగమపధనిస	సనిధనిపమరిస

రాగముల పేర్లు.	మే-సంఖ్య.	అక్షరాలాది.	అవరోహణము.
దేశ్యజేగడ	19	సగమపస	సనిధపమగరిస
దేశ్యమారువ	54	సరిగమనిస	సనిపమగరిస
దేశ్యముఖారి	25	సరిగమపధనిధస	సనిధనిపమగరిస
దేశ్యరేగుప్తి	15	సరిగరిమపధనిస	సధనిధపమగరిస
దేశ్యసురళి	6	సమరిగమపధని	పమగరిసనిస
దోషరహితాస్వరూపిణి	63	పమపధనిసగ	రిసనిధపమప
ద్విజావన్తి లేక జాజావన్తి	28	సరిమగమపధనిస	సనిధపమగరిగస
ద్వైతచిరతామణి	28	సగమపధనిస	సనిపధమగరిస
ద్వైతపరిపూర్ణి	28	సరిగమపధని	పమరిమగనిస
ద్వైతానంది	28	సరిగమపస	సనిధనిపమరిస
ధనపాలిని	16	సరిగమపస	సనిధపమధమగరి
ధన్యాసి	8	సగపధనిస	సనిధపమగరిప
ధర్మవతి (మే)	59	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
ధర్మాణి	49	సరిగమపధనిస	సనిధమగరిస
ధవళసరసీరుహము	44	సరిగమపధనిస	సనిధమగరిస
ధవళహంసి	57	సరిమపధస	సనిధపమగరిస
ధవళాంగి	49	సమగమపధనిస	సనిధపమగరిస
ధవళాంబరి (మే)	49	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
ధాతుప్రియ	69	సరిపమపధస	సనిధపమగమరిస
ధాతుమనోహరి	22	సపమపధనిస	సనిపమగరిస
ధాతుమనోహరి	69	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
ధీరకుంతలి	58	సమపధనిస	సనిధపమగరిస
ధీరమతి	29	సరిగమపమనిధస	సనిపమగరిస
ధీరశంకరాభరణము (మే)	29	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
ధీరసావేరి	69	సరిగమపధనిస	సధపమగరిస
ధీరస్వరూపి	49	సరిగమపధనిస	సధనిధపమగరిస
ధీరాకారి	59	సరిగమపధనిస	సధనిపమగరిస
ధూర్వాంకి	29	సరిమపధస	సనిపధపమగరిస
ధేనుక (మే)	9	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
ధైర్యముఖ	9	సరిగమపధస	సనిపమపరిగరిస

రాగముల శేఖర.	మే-సంఖ్య.	ఆరోహణము.	అవరోహణము.
ధౌతపంచమము	69	సరిగమపనిపస	సనిధపమరిగమరిస
ధౌమ్యరాగము	59	సరిగమపధస	సనిధపమగరిస
నఖప్రకాశిని	52	సరిగమపధనిధపస	సధనిపమగరిస
నటనదీపరము	41	సరిగమధనిస	సనిమగరిగస
నటనస్త్రియ	22	సగరిగమధనిస	సనిపమగరిస
నటనవేళావళి	39	సరిమపధనిస	సనిపమగరిస
నటనారాయణి	28	సరిగమధనిధస	సనిధపమగమరిస
నటాధరణము	10	సరిగమపధపనిస	సనిధపమగమరిస
నత్తైరవి (మే)	20	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
నభోమణి	40	సగరిగమపస	సనిధపమగరిస
నభోమార్గిణి	16	సగమపధనిస	సధపమగరిస
నయనభాషిణి	52	సరిగమపనిధనిస	సనిధనిపగమగస
నయనరంజని	27	సరిగమపధపనిస	సనిపనిధమగరిస
నలినకాంతి	27	సగరిమపనిస	సనిపమగరిస
నలినకుసుమావళి	69	సరిగమపస	సనిధనిపమరిస
నలినభ్రమరి	52	సరిమపధనిస	సనిధనిపమరిస
నలినసుఖ	34	సమగమపధనిధస	సనిధపమగమరిస
నలినహంసి	35	సరిగమపనిధస	సనిధపమరిస
నవసీతపంచమము	24	సగమధపధనిస	సనిపమరిస
నవసీతము (మే)	40	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
నవరత్నభూషణి	63	సరిగమపధస	సనిధపమగరిస
నవరత్నవిలాసము	20	సరిగమపధపస	సధపమగామరిస
నవరసతరంగాళి	49	సగరిగమపధస	సధపమగరిగస
నవరసకన్నడ	28	సగమపస	సనిధమగరిస
నవరసకళానిధి	28	సరిమపసనిస	సనిధపమగరిస
నవరసకుంతలి	40	సమపధనిస	సనిధపధమగరిస
నవరసగాంధారి	50	సరిగమపమధనిస	సనిధమగరిస
నవరసచంద్రిక	13	సరిగపమధస	సధపమగరిస
నవరసబంగాళ	47	సరిగమధపధనిస	సనిధమగరిస
నవరోజు	29	పధనిసరిగమప	పమగరిసనిధప
నాగకుంతలి	66	సరిగమపనిస	సనిపధనిపమగరిస

రాగముల పేర్లు.	మే-సంఖ్య.	ఆరోహణము.	అవరోహణము.
నాగగంధర్వము	31	సరిమపధనిస	సధనిపమరిస
నాగగాంధారి	20	సరిగమపధని	నిధపమగరిస
నాగగిరి	71	సగమపధపస	సధపమగస
నాగగీర్వాణి	55	సరిగమధనిధస	సనిధపమగరిస
నాగఘంటాణము	39	సగరిగమనిధస	సనిధమగరిస
నాగచూడామణి	17	సగమపధనిస	సనిధపమగస
నాగతరంగిణి	18	సరిగమపనిస	సనిపధనిపమగస
నాగదీపకము	21	సరిగమపస	సనిధమగస
నాగదీపరము	38	సరిగమధనిస	సనిధనిమగరిగస
నాగధ్వని	29	సరిసమగమపనిధమపనిధనిస-సనిధనిపమగస	
నాగనీలాంబరి	36	సమగమపధనిస	సనిధపమగస
నాగపంచమము	23	సధమపనిస	సధమగరిస
నాగప్రభావళి	55	సగమపధనిస	సనిధమగరిస
నాగభాషిణి	30	సగరిగమధనిస	సనిపమరిస
నాగభూపాలము	23	సరిగమనిస	సనిమగరిస
నాగభూషణి	29	సరిమపధనిస	సధపమరిస
నాగభోగి	39	సరిగమపధని	ధపమగరిసని
నాగరి	22	సరిమపధనిస	సనిధపమగరిస
నాగవరాళి	8	నిసగరిగమపధ	పమగరిసని
నాగవాహిని	63	సరిగపమధనిస	సనిధపమగరిస
నాగవేళావళి	40	సరిగమధస	సనిధమగరిస
నాగసరసీకుహము	54	సగమపస	సనిధనిపమరిస
నాగసామంతము	13	సరిపమపధస	సధపమరిస
నాగస్వతావళి	28	సగమపధస	సధపమగస
నాగహిందోళము	33	సగమపస	సనిధపమరిస
నాగానందిని (మే)	30	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
నాగాభరణి	27	సరిగపమపస	సధపమగరిస
నాట	36	సరిగమపధనిస	సనిపమరిస
నాటకప్రియ (మే)	10	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
నాటకురంజి	28	సరిగమనిధనిపధనిస	సనిధమగరిస

రాగముల పేర్లు.	మే-సంఖ్య.	ఆరోహణము.	ఆవరోహణము.
నాదనామక్రియ	15	సరిమగమపధనిస	సనిధపమగరిస
నాదప్రియ	27	సమగమపధనిస	సనిపమగస
నాదబ్రహ్మము	64	సపమపధనిస	సనిధపమగస
నాదభ్రమరి	37	సగరిగమపధని	ధపమగరిసని
నాదమూర్తి	22	సగమధనిస	సనిపమరిగస
నాదవరాంగిణి	22	సపమనిధనిస	సపనిధపమగరిగస
నాదవినోదిని	27	సరిగమపమధనిస	సనిసధపమగరిస
నాదస్వరూపి	27	సగమపమధనిస	సనిధపమగరిస
నాధవాళి	8	సరిగమపనిస	సనిధపమగరిస
నామ గారాయణి (మే)	50	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
నాయకి	20	సరిమపధనిధపస	సనిసధపమరిగరిస
నారాయణగౌళ	28	సరిమపనిధనిస	సనిధపమగరిస
నారాయణదేశాక్షి	20	సరిమపధనిస	సనిధపమగరిస
నారాయణి	28	సరిమపధస	సనిధమరిస
నానామణి	70	సరిగమపస	సనిధనిపమరిస
నానికాభూషణి (మే)	70	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
నిగమసంచారి	70	సగమపధనిస	సనిధనిపమరిస
నిటలప్రకాశిని	14	సమపధనిస	సనిపమరిగస
నిరంజని	10	సరిగమపధస	సనిధపమగరిస
నిర్మద	50	సరిగమధనిస	సనిధపమగరిస
నిర్మలాంగి	30	సరిమపధస	సనిధనిపమగరిస
నిషాదప్రియ	40	సరిగమపనిధస	సనిపమగరిస
నిషాదరాగము	60	సగరిమధస	సనిధమపనిపమగరిస
నీతికుంతలి	70	సమగమపధనిస	సధనిపమగస
నీతిమతి (మే)	60	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిప
నీలవేణి	20	సరిగమపధనిధస	సధపమగరిస
నీలాంబరి	28	సరిగమపనిస	సనిపధనిపమగరిస
నూతన చంద్రిక	60	సరిగమపధనిస	సనిపధనిపమగస
నైమత్రియ	63	సరిమగమపధపధస	సనిధపమగపమగరిస
పంచమరాగము	22	సరిధపనిస	సనిధపమగరిస

రాగముల పేర్లు.	మే-సంఖ్య.	ఆరోహణము.	అవరోహణము.
హంచమూర్తి	64	సరిగమపధస	ధపమపగరిసని
పంతువరాళి	45	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
పద్మకాంతి	62	సరిగమపధనిస	సనిపమగరిస
పద్మభవాని	69	సరిగమపమధస	సనిధపమగరిస
పద్మమృఖ	57	సరిగమపధనిస	సధపమగస
పద్మరాగము	27	సరిగమపధనిస	సనిధపమగస
పరిమళానంది	64	సరిగపమధనిస	సనిపమగస
పవిత్ర	52	పధనిసరిగమప	పమగరిసనిధప
పాడి	15	సరిమపనిస	సనిపధపమరిస
పావని (మే)	41	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
పీతాంబరి	41	సరిగరిమపధనిస	సనిధపమగరిస
పున్నాగవరాళి	8	సరిగమపధని	నిధపమగరిసని
పుష్పలతిక	22	సరిగమపనిస	సనిపమగరిస
పూర్ణకళానిధి	22	సగమపధనిస	సధపమగరిస
పూర్ణగాంధారి	16	పధనిధసరిగమపధ	పమగరిసనిధనిప
పూర్ణచంద్రిక	29	సరిగమపనిస	సనిపమగమరిస
పూర్ణనిషాదము	63	పధనిధపనిస	పమగరిసనిధప
పూర్ణవంచమము	15	సరిగమపధ	పమగరిస
పూర్ణలలిత	19	సరిగరిమపస	సనిధపమగరిస
పూర్ణపద్మము	20	సరిగమపనిస	సనిపమగరిస
పూర్ణస్వరావళి	12	సగమపధనిస	సధనిపమరిగస
పూర్వకన్నడ	5	సరిగమపమపస	సధనిధపమగరిస
పూర్వకట్టాణి	53	సరిగమపధనిధపస	సధపమగరిస
పూర్వగౌళి	29	సరిమగపధనిస	సనిధపమగరిస
పూర్వదర్పి	14	సగమపధని	ధపమగరిసని
పూర్వఫరజ	9	సమగమధనిస	సనిధపమగరిస
పూర్వముఖారి	22	సమగమపధనిధస	సనిపమగరిస
పూర్వరామక్రియ	10	సరిగమపనిధనిస	సనిపధమగరిస
పూర్వనరాళి	3	సరిమపధస	సనిధపమగరిస

రాగముల పేర్లు.	మే-సంఖ్య.	ఆరోహణము.	అవరోహణము.
పూర్వసాళవి	19	సగమధనిస	సనిధపమరిస
పూర్వసింధు	5	సరిగమపసనిస	సధపమధమగరిస
పూర్వి	15	సరిగమధనిస	సనిధపమగరిస
పూషాకల్యాణి	54	సరిగమపధనిస	సనిపమగరిస
ప్రణవాకారి	64	పధనిధనిసరిగమ	పమగరిసనిధనిస
ప్రతాపకోకిలము	30	సపమపధనిస	సనిపమగప
ప్రతాపచింతామణి	28	సగమపమధనిస	సనిధపమగమరిస
ప్రతాపరాట	28	సరిగమధపధనిస	సనిధపమగస
ప్రతాపము	50	సగమపధనిస	సనిధపమసరిస
ప్రతాపరుద్ర	28	సమగమపధనిస	సనిపమగమరిస
ప్రతాపవరాళి	28	సరిమపస	సధపమగరిస
ప్రతాపవసంతము	12	సమరిగమపనిస	సనిపమరిస
ప్రతాపసారంగ	71	సరిగమపధస	సనిధపమగస
ప్రతాపహంసి	31	సగమపనిధనిస	సనిధపమగమరిస
ప్రభాతరంగిణి	19	సమరిగమపస	సనిధపమగరిస
ప్రభావళి	41	సరిమపధనిస	సనిధమపమరిగరిస
ప్రవాళశోది	28	సరిమపధనిస	సనిధనిపమగస
ఫరజు	15	సగమపధనిస	సనిధపమగరిస
ఫలదాయకి	64	సగపమధనిస	సధనిపగమగరిస
ఫలమంజరి	22	సగమధస	సనిధపమగమరిస
ఫేనద్యుతి	2	సరిమపధనిస	సనిధమగరిస
బంగాళా	28	సరిగమపనిపస	సనిపమరిగరిస
బర్బర	64	సగమరిగమధనిధస	సనిధమగరిస
బలహంస	28	సరిమపధస	సనిధపమరిమగస
బహుదారి	28	సగమధపధనిస	సనిపమగస
బాలఘోషి	22	సరిగపమనిధస	సనిధపమగరిస
బాలచంద్రిక	22	సగమపధనిస	సనిధమగరిస
బిందుమాలిని	16	సగరిగమపనిస	సనిసధపగరిస
బిలహరి	29	సరిగపధస	సనిధపమగరిస

రాగముల పేర్లు.	మే-సంఖ్య.	ఆరోహణము.	ఆవరోహణము.
బృందావనకన్నడ	69	సరిమపనిస	సనిపమరిస
బృందావనదేశాక్షి	62	సరిగమపమధస	సధపమగరిస
బృందావనసారంగ	22	సరిమపనిస	సనిపమరిస

బృందావని - ఇదియే బృందావనసారంగ యనునది.

బ్యాగు	29	సగమపనిధనిస	సనిధపమపగరిస
బేగడ	29	సగరిగమపధసీధపస	సనిధపమగరిస
బొలి	15	సరిగపధనిధస	సనిధపగరిస
భక్తజ్ఞయ్య	16	సగమపధనిస	సనిధపమగమరిస
భగవత్ప్రియ	22	సరిగమరిమపధనిస	సనిధపమగరిస
భవప్రియ (మే)	44	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
భవాని	44	సరిగమధనిస	సనిధమగరిస
భానుకిరణి	27	సగమధనిస	సనిధపమగరిస
భానుకోకిల	12	సమపధనిస	సధనిపమగస
భానుక్రియ	30	సమగమపధనిస	సనిపధనిపమరిస
భానుగీర్వాణి	45	సరిగమపధనిస	సనిధమగరిస
భానుగౌళి	7	ధసరిగమపధని	ధపమగరిసనిధప
భానుచంద్రిక	8	సమధనిస	సనిధమగప
భానుచూడామణి	18	సరిగమపధని	సనిధపమగరిస
భానుజ్యోతిష్మతి	67	సరిగమపధనిధస	సనిధపమగమరిస
భానుదీపకము	24	సరిగమపధనిస	సనిపమరిస
భానుదీపరము	34	సమరిగమపస	సధపమగమరిస
భానుధన్యాసి	45	సరిగమనిధని	ధపమగరిసని
భానుప్రతాపము	25	సమగమపధస	సధపమగరిస
భానుమంజరి	34	సరిగమపనిస	సనిపమరిగరిస
భానుమతి	4	సరిగరిమపస	సనిధపమగరిస
భాషిణి	56	సగరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
భిన్నగాంధారి	27	సరిగమపధని	ధపమగమరిస
భిన్ననిషాదము	63	సరిగమపధని	పమగరిసని
భిన్నపంచమము	3	సగమపధనిస	సనిధపమగరిస

రాగముల పేర్లు.	మే-సంఖ్య.	ఆరోహణము.	ఆవరోహణము.
మాధుర్యరాగము	27	పనిసరిగమప	మగననిధప
మానవతి (మే)	5	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
మానాభరణి	27	సరిగపమధనిస	సనిధపమగరిస
మామూతరంగిణి	28	సరిమగపమనిస	సనిధపమగరిస
మాయామాళవశౌళ (మే)	15	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
మారనారాయణి	50	సగరిగమపధస	సధపమగరిస
మారరంజని (మే)	25	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
మారువ	15	సగమపనిస	సనిధమపమగరిస
మారువకన్నడ	35	సరిమగమపనిస	సనిపమరిగరిస
మారువశౌరి	46	సగరిగమపధని	ధపమగరిసని
మారువశౌళ	43	సరిగపమధనిస	సనిధపమగరిస
మారువచంద్రిక	38	సరిగమపధని	నిధపమగరిగస
మారువదేశి	48	సగరిగమపస	సపధనిపమగరిస
మారువదేశిక	11	సగమపధపనిస	సనిధపమపమగరిస
మారువధన్యాసి	22	సగమపధస	సనిధపమపమగరిస
మారువనారాయణి	47	సరిగమపధస	సధనిపమగరిగస
మారువబంగాళ	39	సపమపధనిస	సనిధపమగరిస
మారువలలిత	42	పధనిసరిగమప	పమగరిసనిప
మారువవసంతము	45	సమగమపధనిస	సనిపధమగరిస
మారువసారంగ	47	సరిగమపమధనిస	ధపమగరిగస
మార్గదేశిక	15	సరిగపధస	సధమపగరిస
మార్గహిందోళము	20	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
మాళవపంచమము	15	సరిగమపనిస	సనిధాపమగరిస
మాళవశ్రీ	22	సమగమపనిధనిపధనిస	సనిధమగస
మాళవి	28	సరిగమపమధనిస	సనిధనిపమగమరిస
మాహురి	29	సరిగరిమపని	ధపమగరిస
మిత్రకిరణి	15	సరిగమపధనిస	సధపమగరిస
మిత్రరంజని	25	సరిగమపధస	సనిధపమగరిస
మీనలోచన	5	సరిగమపధనిపస	సనిధమగరిస

రాగముల పేర్లు.	మే-సంఖ్య.	ఆరోహణము.	అవరోహణము.
ముక్తాంబరి	1	సరిగమపనిస	సనిధమగరిస
ముఖారి	22	సరిమపధనిధస	సనిధపమగరిస
మేఘమల్లారు	52	సగమపధనిస	సనిధపమగమరిస
మేఘరంజి	15	సరిగమనిస	సనిమగరిస
మేఘరాగము	13	సరిమపనిధపస	సనిధపమరిస
మేఘశ్యామల	52	సగమపధనిధపస	సధనిపమగరిస
మేచకన్నడ	50	సమపధనిస	సనిధపమగస
మేచకల్యాణి (మే)	65	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
మేచకాంగి	53	సరిగమపధపనిస	సనిపధపమగరిస
మేచకాంభోజి	43	సరిగమధనిస	సనిపధమగరిస
మేచగాంధారి	34	సరిగమపధనిస	సనిధనిపమగమరిస
మేచనారాయణి	35	సరిగమపధస	సధనిపమరిస
మేచనీలాంబరి	34	సగమపధనిస	సనిపమరిస
మేచబంగాళ	44	సరిగమపనిస	సధపమగరిస
మేచబాలి	15	సరిగపధస	సనిధపమగరిస
మేఘ	45	సగమపధపనిస	సనిధమగరిస
మేచసావేరి	42	సరిగమపనిస	సనిపమగరిస
మైత్రభావిని	65	సరిగమపనిస	సధపమగరిస
మోహన	28	సరిగపధస	సధపగరిస
మోహననాట	9	సగమపధపమపనినిస	సనిపధపమగస
మోహనమల్లారు	1	సరిగమధనిధస	సధనిధపమగరిస
యదుకులకాంభోజి	28	సరిమపధస	సనిధపమగరిస
యమృతాకల్యాణి	65	సరిగపమపధస	సధపమపగరిస
యాగప్రియ (మే)	31	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
యోగానంది	52	సరిగపమపధనిస	సనిధపమగస
యావని	31	సరిగమపనిధనిస	సధపమరిమగస
రంజని	59	సరిగమధస	సనిధమగస
రక్తిమార్గిణి	52	సపమధనిస	సనిధపమపగరిస
రఘుప్రియ (మే)	42	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస

రాగముల పేర్లు.	మే-సంఖ్య.	ఆరోహణము.	అవరోహణము.
రఘులీల	42	సమరిపగమపనిస-సనిధనిపమగమరిమగరిస	
రతిక	47	సగరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
రత్నకాంతి	63	సరిగమపనిస	సనిపమగరిస
రత్నభాను	62	సరిమపనిధనిస	సనిధపమగరిస
రత్నమణి	27	సమగమరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
రత్నాకారి	28	సగమపనిధనిస	సనిధపమరిస
రత్నాంగి (మే)	2	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
రత్నాంబరి	64	సగమపస	సనిధపమరిస
రత్నాభరణి	27	సరిపధనిస	సనిధపగస
రమణి	63	సగమపనిస	సనిధపమగస
రమ్యపంచమము	25	సరిగమపధనిస	సధమగరిస
రవికిరణి	16	సగమనిధనిస	సనిధపమగరిస
రవిచంద్రిక	28	సరిగమధస	సనిధమగరిస
రవిప్రభావళి	38	సరిగమధస	సధపమగరిగస
రవిస్వరూపిణి	63	సగమపధనిస	సనిధపమగస
రవళానిధి	16	సపమధని	ధపమగమరిసని
రసమంజరి	72	సరిగమపధనిస	సనిపమగరిస
రసవినోదిని	52	సగమపధనిధస	సనిధపమగస
రసాలి	4	సరిమపధనిస	సధపమరిస
రసికప్రియ (మే)	72	సరిగమపధనిస	
రాగచూడామణి	32	సరిగమపస	సనిధమరిగస
రాగపంజరము	28	సరిమపనిధస	సనిధమరిస
రాగవర్ధని (మే)	32	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
రాగవసంతము	14	సరిమపనిధస	సనిధమపమగరి:
రామకవి	15	సరిగపధస	సనిధపమగరిస
రామకుంతలి	67	సరిగమపధని	ధపమగరిసని
రామకుసుమావళి	61	సరిమపనిస	సనిధపమగరిస
రామక్రియ	51	సగగమపధనిస	సనిసధపమధమగరిస
రామగిరి	68	సరిమగమపధనిస	సనిధపమగరిస

రాగముల పేర్లు.	మే-సంఖ్య.	ఆరోహణము.	అవరోహణము.
రామప్రియ (మే)	52	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
రామమనోహరి	52	సగమపనిస	సనిధపమగస
*రిషభప్రియ (మే)	62	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
*రిషభవాహిని	42	సరిగమపధనిస	సనిపధమగరిస
*రిషభాంగి	2	సరిమపధనిస	సనిధపమగరిస
రీంకారి	32	సరిమగమపనిస	సనిపమరిస
రీతిశాశ	20	సగరిగమనిధనిస	సనిధమగమపమగరిస
రీతిచంద్రిక	52	సరిగమపధన	సనిధపమగరిస
రీతిమల్లారు	72	సరిగమపస	సనిపధనిపమగస
రుచిరమణి	62	సగమపధనిధస	సధపమగరిస
రుద్రప్రియ	22	సరిగమనిస	సనిపమగరిస
రూపవతి (మే)	12	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
శ్రేణువతి	12	సరిగమపనిధస	సనిధపమగరిస
శ్రేణుప్రి	15	సరిగపధస	సధపగరిస
రావ్యనగము	12	సమపధనిస	సధనిపమగరిస
లతాంగి (మే)	63	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
లలిత	17	సరిగమధనిస	సనిధమగరిస
లలితకోసలి	69	సరిగమపధనిధస	సనిధపమగమరిస
లలితప్రియ	15	సరిగమపమధనిస	సనిధమగరిస
లలితగంధర్వము	30	సరిగమపధనిస	సనిపగరిస
లలితగౌరవారి	22	సరిగమపనిస	సనిపమగమరిస
లలితకారి	15	సరిగమపధనిస	సధపగరిస
లలితతోడి	3	సరిగమపస	సనిధమగరిస
లలితదీపరము	42	సరిగమపధనిస	సనిధనిపమగరిస

* ఈ గుఱుతు వేసియుండు రాగములకు గల పేర్లు ఋకౌరాదిగ నుండవలయును:—
ఋషభప్రియ, ఋషభవాహిని, ఋషభాంగి, ఋకౌరాదిగ నుండినచో, 62-వ మేళమైన
ఋషభప్రియ కటపయాది సంఖ్యకు సరిగనుండలేదు. కనుక ఈ రాగమును “రిషభప్రియ”
అను మాఱునామములచే కొందఱు వాడియున్నారు. అందుచేత ఈ రాగములవలె శేష
గలిగిన తదితర రాగములును రకార ఇకౌరాదిగ ఇచ్చట వ్రాయబడెను.

రాగముల పేర్లు.	మే-సంఖ్య.	ఆరోహణము.	అవరోహణము.
లలితపంచమము	15	సరిగమధనిస	సనిధమపమగరిస
లలితమనోహరి	22	సగమపధనిస	సనిపమగరిస
లలితమారువ	37	సరిగమపధనిస	సనిధమగరిస
లలితశ్రీకంఠి	9	సరిగమపధనిస	సనిధపమధమగరిస
లలితసింహారవము	9	సరిగమపస	సనిపమగరిస
లీలారంజని	4	సమరిగమపస	సనిధపమగరిస
లీలావినోదిని	63	సరిగమపధనిధస	సనిధపమగరిస
లోకదీపరము	46	సరిగమపనిధనిస	సనిధమపమగరిస
లోకరంజని	52	సగమపమధనిస	సనిధనిపమగరిస
వక్రశాభరణము (మే)	14	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
వజ్రకాంతి	22	సగమపనిస	సనిధపమగరిస
వనస్పతి (మే)	4	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
వరుణప్రియ (మే)	24	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
వర్ధని	11	సగమపమపధనిస	సనిపధపమగరిస
వసంత	15	సగమధనిస	సనిధమగరిస
వసంతకన్నడ	10	సరిగమపని	ధమపగరిసని
వసంతగీర్వాణి	59	సరిగమపనిస	సధనిపమగరిస
వసంతనారాయణి	11	సరిగమపస	సనిధపమగరిస
వసంతప్రియ	15	సరిగమపధపనిస	సనిపమరిస
వసంతభూపాలము	2	సరిగపధనిస	సనిధపమధమగరిస
వసంతభైరవి	14	సరిగమధనిస	సనిధనిధమపమగరిస
వసంతమనోహరి	2	సరిగమధనిస	సనిధమగరిస
వసంతమారువ	51	సరిగమపధనిధస	సధపమగరిస
వసంతముఖారి	14	సమగమపధనిస	సనిధపమగరిస
వసంతవరాళి	20	సరిమపధస	సనిధపగరిస
వసుకరి	56	సరిగమపధనిస	సనిధమగరిస
తాగధీశ్వరి (మే)	34	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
పాగీశ్వరి	1	సరిగమపధసా	సధపమగరిస
పాచస్పతి (మే)	64	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస

రాగముల పేర్లు.	మే-సంఖ్య.	ఆరోహణము.	అవరోహణము.
విజయకోసలము	60	సరిగమపస	సనిపమగస
విజయగోత్రారి	62	సరిగమపనిస	సనిధపమగరిస
విజయదీపిక	61	సరిగమపనిధస	సధనిపమగరిస
విజయనాగరి	59	సరిగమపధస	సధపమగరిస
విజయభూషావళి	43	సరిగమపస	సనిధపమగరిస
విజయరత్నాకరి	60	సరిమపధనిస	సనిపమగస
విజయవసంతము	54	సమపధనిస	సనిపమగస
విజయశ్రీ	47	సరిగమపనిస	సనిపమగరిస
విజయశ్రీకంఠి	59	సగమపస	సనిధమగరిస
విజయసకన్వతి	57	సగమపధనిస	సనిపమగరిస
విజయసామంతము	58	సగమపధస	సనిధమగరిస
విజయసారంగ	58	సరిగమపనిస	సనిధపమగస
విజయూభరణి	64	సరిగమపధనిధస	సనిధపమగరిస
విజయూభీరు	46	సగరిగమపనిధస	సధపమగరిస
విజయోల్లాసిని	14	సరిగమపమధనిస	సనిధపమగరిస
విజృంభిణి	64	సగపనిధనిస	సనిధనిపమగరిస
విమలి	34	సరిగమపధనిధస	సనిధపమగరిస
వివర్ధిని	29	సరిమపస	సనిధపమగరిస
విశ్వంబరి (మే)	54	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
వీణాధరి	16	సరిగపధనిస	సనిధపమగరిస
వీరనసంతము	24	సగరిమపస	సనిధపమగరిస
వీరవిక్రమము	4	సరిగమపధనిస	సనిపధమగరిస
వేగవాహిని	16	సరిగమధనిధస	సనిధపమగరిస
వేదఘోషస్త్రియ	28	ధనిసరిగమ	పమగరిసనిధనిప
వేదస్వరూపి	52	సరిగమపధనిపస	సనిధనిపమగస
వేళావిళి	23	సరిగమపధస	సనిధపమగరిస
వైశాఖము	54	సరిగమపధనిధస	సనిధనిపమగమరిస
శంకరాభరణము	29	సరిగమపధనిస	సనిసధపమగరిస
శంభుక్రియ	29	సగరిమపనిస	సనిమగరిస

రాగముల పేర్లు.	మే-సంఖ్య.	ఆరోహణము.	ఆవరోహణము.
శరదించుముఖ	64	సగమపనిధనివస	సనిధపమగరిస
శరద్యుతి	25	సరిగమపధస	సనిధపమగరిస
శశిప్రకాశిని	16	సరిగమపధనిస	సనిధపగరిస
శహాన	28	సరిగమపమధనిస	సనిధపమగమరిగరిస
శాంతస్వరూపి	16	సగరీమపధని	సనిధనిపమరిస
శారదాభరణము	34	సమగమపమధనిస	సనిధమపమరిస
శివానంది	16	సమగమపధని	ధపమగరిసని
శీతకిరణి	55	సరిగమపధనిస	సధనిధపమగస
శీలాంగి	65	సగమపనిస	సనిపమగస
శుక్రజ్యోతి	26	సరిగమపధనిస	సనిపధమరిస
శుద్ధకన్నడ	18	సమపధనిస	సనిపమగస
శుద్ధకళానిధి	63	సగపధని	ధపమగరిసని
శుద్ధకోసల	65	సగమపస	సనిధమగరిస
శుద్ధక్రియ	15	సరిపమపధస	సధపమగరిస
శుద్ధగాంధారి	48	సరిగమనిస	సనిధనిపమరిస
శుద్ధగీర్వాణి	41	సరిగమపధనిస	సధపమగరిస
శుద్ధగౌరీక్రియ	50	సగమపనిధనిస	సనిధపమగస
శుద్ధఘంటాణము	64	సగమపధస	సనిధపమరిస
శుద్ధజంగల	33	సగమపధనిస	సనిపమగస
శుద్ధజ్యోతిష్మతి	61	సగమపస	సనిధపమగరిస
శుద్ధతరంగిణి	20	సగమపనిస	సనిధమగరిస
శుద్ధతోడి	8	సరిగమధనిస	సనిధమగరిస
శుద్ధదేశి	20	సరిమపధనిస	సనిధపమగరిస
శుద్ధధన్యాసి	22	సగమపనిస	సనిపమగస
శుద్ధనవసీతము	59	సరిగమధనిస	సనిపమగరిస
శుద్ధనాట	36	సగమపనిస	సనిపమగస
శుద్ధనిర్మల	66	సరిగమపధనివస	సనిపమగస
శుద్ధసిలాంబరి	35	సమరిగమపస	సనిధపమగస
శుద్ధబంగాళ	22	సరిమపధస	సధపమరిగరిస

రాగముల పేళ్లు.

మే-సంఖ్య. ఆరోహణము.

అవరోహణము.

శుద్ధభైరవి	22	నగమపనిధన	సనిధమగరిస
శుద్ధభోగి	37	సరిగమపనిధన	సధనిపమగరిస
శుద్ధమంజరి	11	నగమపమధనిస	సనిపధమగరిస
శుద్ధమధ్యమము	22	సరిమపధనిస	సధపధనిధపమగరిస
శుద్ధమనోహరి	22	సరిగమపధన	సనిపమగరిస
శుద్ధమలహరి	15	సరిగపమధన	సధపగరిస
శుద్ధచూరువ	8	నగమపధన	సధపమరిగరిస
శుద్ధనూళవి	18	సగరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
శుద్ధముఖారి	1	సరిగమపధనిస	సనిధమగరిస
శుద్ధరత్నభాను	65	సరిగమపన	సనిధపమగన
శుద్ధరసాలి	53	నగమపధన	సధపమగరిస
శుద్ధరాగము	57	సరిగమపనిస	సనిపమగన
శుద్ధలలిత	11	సపమధనిస	సనిసధపమగరిస
శుద్ధవరాళి	28	సరిగమధనిస	సనిధనిపమగన
శుద్ధవనంత	29	సరిగమపధనిస	సనిధమధపమగరిస
శుద్ధవేణువళి	22	సరిమపనిస	సనిధనిపమగరిస
శుద్ధశ్యామల	16	నగపధనిస	సనిధపమగరిస
శుద్ధశ్రుతిరంజని	68	సరిమపధనిధన	సనిధపమగమరిస
శుద్ధసామంతము	8	ధనరిమపధ	ధపమగరిస
శుద్ధసారంగ	62	నగమపనిస	సధపమగరిస
శుద్ధసావేరి	29	సరిమపధన	సధపమరిస
శుద్ధసాళవి	20	నగమపనిస	సనిపమరిస
శుద్ధసింహారవము	67	సరిమగమపధనిస	సధనిధపమరిస
శుద్ధసీమంతి	8	సరిగమపధన	సధపమగరిస
శుద్ధస్వరావళి	45	నగమపమధనిస	సనిధమగన
శుద్ధోత్తరి	62	సరిగమపధ	ధపమగరిసని
శుభపంతువరాళి (మే)	45	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
శుభాంగి	22	సమరిగమపధని	ధపమగరిసని
శూలిని (మే)	35	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస

రాగముల శేఖరము.	మే-సంఖ్య.	ఆరోహణము.	ఆవరోహణము.
శృంగారమణి	15	సరిగమపస	సనిధపమగరిస
శృంగారిణి	6	సరిగమపస	సనిధపమగరిస
శేఖర చంద్రిక	45	సరిగమనిధనిస	సనిధమగరిస
శేఖరి	35	సరిగమపధనిస	సధనిపమరిగస
శేషనాదము	57	సరిగమపధస	సనిధపమగరిస
శైలదేశాక్షి	33	సరిగమపమధనిస	సనిపమగమరిస
శోకవరాలి	9	సగమనిధ	పమగరిస
శ్యామకల్యాణి	12	సమగమపధనిస	సనిపధనిపమగరిస
శ్యామచింతామణి	14	సరిమపధస	సనిపధమగరిస
శ్యామసీలాంబరి	41	సరిగమపధనిస	సధనిధమగరిస
శ్యామల	55	సరిగమపధనిధస	సనిధపమగరిస
శ్యామలాంగి (మే)	55	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
శ్రీకంఠ	46	సగమపధనిస	సనిధపమగస
శ్రీకరి	52	సరిగపధనిస	సనిధపమగస
శ్రీఘంటాశాము	20	సగమపధనిస	ధపమగరిస
శ్రీమణి	2	సరిగపధస	సనిధపగరిస
శ్రీమనోహరి	22	సరిగమపధస	సధపమగరిస
శ్రీమంజుళ	36	సరిగమపధనిస	సనిధనిపమగరిస
శ్రీమధుకరి	50	సరిగమపధనిస	సనిధమగరిస
శ్రీమాళవి	6	సరిగమపధనిస	సపమగరిస
శ్రీరంజని	22	సరిగమధనిస	సనిధమగరిస
శ్రీరాగము	22	సరిమపనిస	సనిపధనిపమరిగరిస
శ్రుతినిరంజని	61	సరిగమపధని	నిధపమగస
శ్రుతిరంజని	36	సరిగపధనిస	సపమగస
శ్వేతాంబరి	4	సరిగమపమధనిస	సనిపమగరిస
షడ్విధమార్గిణి (మే)	46	సరిగమపధనిస	నిధపమగరిస
షడ్విధస్వరూపిణి	63	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
షణ్ముఖప్రియ (మే)	56	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
షికారి	56	సరిగమపధనిధస	సనిధమగరిస

ఈ గతుల పేర్లు.	మే-సంఖ్య.	ఆరోహణము.	ఆవరోహణము.
షిద్రాక్షి	46	సరిమగరిమపధనిస	సనిపధపమగరిస
సంజీవిని	21	సరిగమపనిస	సనిధనిపమగరిస
సజ్జ సానంది	63	సరిగమపధనిస	సనిధమగరిస
సజుకాంభోజి	28	సమరిసపమధనిస	సనిపచిమగరిస
సత్యభూషణి	71	సగమపధనిస	సనిధపమగరిస
సత్యవతి	67	సరిమపధనిధస	సనిధపమగమరిస
సరసాంగి (మే)	27	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
సరసీరుగాము	44	సరిగమధనిస	సనిధపమగరిస
సరస్వతి	64	సరిమపధస	సనిధపమరిస
సరస్వతిమనోహరి	28	సరిగమధస	సధనిపమగరిస
సర్వాంగి	57	సరిమధనిస	సనిధమగరిస
సామ	28	సరిమపధస	సధపమగరిస
సామకన్నడ	17	సరిమగమపధనిస	సనిధపమరిస
సామకురంజి	12	సగపధనిస	సనిధనిపమగరిస
సామంతజిహ్వ	32	సరిగమపధనిస	సనిపధపమగమరిగ
సామంతమృగము	17	సగమపనిస	సనిపధమగరిస
సామంతము	30	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
సామంతవేళావళి	44	సరిగమపధస	సధనిపమగరిస
సామంతశిఖామణి	64	సగమపమధనిస	సనిధపగరిస
సామంతసాళవి	21	సరిగమపధస	సనిధపమగరిస
సామనారాయణి	13	సరిమపధనిస	సపధనిపమరిస
సామవరాళి	3	సరిమపధనిస	సనిధపమగరిస
సామసాళవి	23	సరిగమపస	సనిధపమగరిస
సామస్వగోవళి	43	సరిగమపనిధస	సధపధమగరిస
సారంగ	64	సరిగమపధనిస	సధాపమగరిగమరిస
సారంగకాపి	20	సరిపమపనిస	సనిధపమగరిస
సారంగనాట	15	సరిమపధసనిస	సనిసధపమగరిస
సారంగభాళి	10	సమగమపధనిధస	సనిధపమగరిస
సారంగద్రమరి	56	సమపధనిధస	సనిధపమగరిస

రాగముల పేర్లు.	మే-సంఖ్య.	ఆరోహణము.	అవరోహణము.
సారంగమారువ	44	సరిగమధనిస	సనిధమపగరిస
సారంగలలిత	3	సరిగమరిమపనిస	సనిధపమరిస
సారధి	66	సరిగరిమపధస	సనిపధపమగరిస
సారమతి	20	సరిగమపధనిస	సనిధమగస
సారసప్రియ	27	సరిమగమపధనిస	సనిపధమగరిస
సాలగము (మే)	37	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
సాలగ వేళావళి	47	సరిగమపనిధనిస	సనిధపమగస
సావేరి	15	సరిమపధస	సనిధపమగరిస
సాళంగనాట	15	సరిమపధస	సధపగరిస
సాళగభైరవి	22	సరిమపధస	సనిధపమగరిస
సాళవగము	37	సరిమపధనిధస	సనిధపమగరిస
సాళవి	37	సగరిగమపధనిధస	సనిధపమగరిస
సాళవిబంగాళ	23	సరిమపధస	సనిధపమరిస
సింధు	29	సమపధస	సనిధమపమగరిస
సింధుకన్నడ	28	సమగమరిగమపస	సనిధపమగరిస
సింధుక్రియ	11	సరిగమపమధనిస	సధపమగరిస
సింధుగౌరి	7	సగరిగమపస	సధపమగరిస
సింధుఘంటాణము	37	సగరిగమపధస	సధమగరిస
సింధుచింతామణి	9	సరిమగమధపధస	సధపమగరిస
సింధుదేశ్యము	38	సరిసగమపనిస	సనిధపమగరిస
సింధుధన్వాసి	20	సగమపనిస	సనిధమపమగరిస
సింధునాట	37	సగరిగమనిధనిస	సనిధమగరిస
సింధునాటకురంజి	40	సరిగమధనిధస	సనిధపమగరిస
సింధుభైరవి	10	మపధనిధసరిగమ	గరిసనిధపమగమ
సింధుమందారి	26	సరిగమపస	సనిధపగమధపమరిస
సింధుమారువ	54	సరిగమపస	సనిధనిపమగరిస
సింధుమాళిని	6	సరిగమపధనిపనిస	సనిపమరిస
సింధురామక్రియ	15	సగమపధనిస	సనిపధపమగరిగస
సింధుసాళవి	19	సమపధనిధస	సనిధపమగరిస

రాగముల పేర్లు.	మే-సంఖ్య.	ఆరోహణము.	ఆవరోహణము.
సింహానాహిని	27	సగమపధనిస	సనిధపమగరిప
సింహస్వరూపి	64	సగమధనిస	సనిపమగస
సింహారవము	58	సరిమపనిస	సనిపమరిగరిస
సింహేంద్రమధ్యమము-మే	57	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
సింహేశకాపి	24	సరిమపధనిస	సనిధనిపమగస
సింహేశభైరవి	23	సగమపధస	సనిధమగరిస
సింహేశము	18	సరిగమపధనిస	సనిపమగరిస
సింహేశవరాళి	29	సరిగమపమధనిస	సధపమగమరిస
సింహేశవసంతము	25	సరిగమపమధనిస	సధపమగరిస
సింహేశసావేరి	30	సమగమపధనిస	సనిధనిపమగస
సిద్ధసేన	22	సగరిగమపధస	సనిధమపమరిగరిస
సీమంతిని	57	సరిగమపధనిస	సపమగరిస
సుఖకరి	52	సపధనిస	సనిధపమగసరిస
సుఖధ్వని	53	సగమపనిధస	సధనిపమగరిస
సుఖనీలాంబరి	40	సరిగమపధస	సనిధపమగరిస
సుఖప్రియ	40	సగరిగమనిస	సనిధమగరిస
సుఖస్వరావళి	48	సరిగమపధని	పమగరిసని
సుగాత్ర	4	సమపధనిస	సధపమగరిస
సుగుణభూషణి	22	సగమపమధనిస	సనిధపమగమరిస
సుచరిత్ర (మే)	66	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
సుజనరంజని	63	సగరిమపధనిస	సనిధపమగరిస
సుజక్కవళి	13	సమగమపధనిస	సధనిధపమగస
సుధాకాంభోజి	14	సగరిమపనిస	సనిపమగరిస
సురాదప్రియ	57	సరిగమపస	సనిధపమగరిస
సుసాదవినోదిని	65	సగమధనిస	సనిధమగస
సుపొషిణి	28	సరిసమపనిధస	సధనిపమరిమస
సుప్రకాశి	52	సరిగమపస	సనిధనిపమగరిప
సుప్రతాపము	52	సపమపధనిస	సనిధపమగరిస
సుప్రదీపము	17	సరిమపధనిస	సనిధపమగమరిస

రాగముల పేర్లు.	మే-సంఖ్య.	ఆరోహణము.	అవరోహణము.
నుభాషిణి	16	సధనిసరిగమప	మగరిసనిధనిస
నుభూషణి	40	సరిసమపధనిధస	సధనిపమరిస
నురటి	28	సరిమపనిస	సనిధపమగమరీస
నురటిమల్లారు	3	సరిమపనిస	సనిధపమగరిస
నురభూషణి	4	సరిగమపస	సనిధనిపమరిస
నురభైరవి	28	సరిపమపధనిస	సనిధపమస
నురవరాళి	13	సమపధనిస	సనిధపమస
నురసింధు	15	సమగమపధనిధస	సనిధపమరిగరిస
నురసేన	27	సరిమపధస	సనిధపమగరిస
నురానందిని	29	సరిగపధనిస	సనిధపగరిస
నువర్ణాంగి (మే)	47	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
సూర్యకాంతము (మే)	17	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
సూక్ష్మరూపి	28	సపమరిగమపస	సనిధపమస
సేనాగ్రణి	7	సరిగరిమధనిస	సనిధపమగరిస
సేనాజయంతి	67	సరిగమపధనిస	సధపమగరిస
సేనామణి	17	సరిగమపధస	సనిధపమగరిస
సే 1 మనోహరి	47	సరిగమపధనిధస	సనిధపమగరిగస
సేనావతి (మే)	7	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
సైంధవగాళి	7	సరిగమపధనిస	సనిధమగమరిస
సైంధవి	22	నిసరిగమపధని	ధపమగరిసనిధ
సోమక్రియ	31	సపమరిగమధనిస	సధపమగమరిస
సోమగిరి	21	నిసరిగమపధ	పమగరిసని
సోమఘంటాణము	40	సరిగమనిధనిస	సనిపధమగరిస
సోమతరంగిణి	17	సగమపమధనిస	సనిసధపమగమరిస
సోమదీపకము	24	సగపధనిస	సనిపమగస
సోమదీపరము	35	సగమపమధనిస	సధపమగమరిస
సోమపంజరము	62	సరిమపధనిధస	సనిపమరిగరిస
సోమప్రతాపము	26	సపమధనిస	సనిధపమగరిస
సోమప్రభావళి	37	సరిగమపధస	సధపమగరిస
సోమభూపాలము	30	సరిమపమధస	సధనిపమగరిస
సోమభైరవి	12	సరిగమపస	సనిపధనిపమగరిస
సోమమంజరి	67	సగమపధస	సధపమగరిస

రాగముల పేర్లు.	మే-సంఖ్య.	ఆరోహణము.	ఆవరోహణము.
సోమముఖి	27	సగమపధనిస	సనిధపమగమరిస
సోమరాగము	14	సరిమపమధనిస	సనిధమగరిస
సౌందర్య	52	సరిగపమధని	పమగరిసని
సౌరాష్ట్రము	17	సరిగమపధనిస	సనిధాపమగరిస
సౌవీరము	47	సరిమపధనిస	సనిపధపమగరిస
స్వరకళానిధి	22	సమగమపధనిస	సనిధనిపమరిగస
స్వరచింతామణి	28	సరిగమపనిధనిపస	సనిధపమరిస
స్వరభూషణి	22	సగమపధనిస	సనిధపమరిస
స్వరరంజని	22	సరిగమనిధస	సనిపమగమరిస
స్వరాభరణము	49	సగమపధనిస	సనిధపమస
స్వరావళి	28	సమగమపనిధనిస	సనిధపమగరిస
స్వర్ణ కాంతి	63	సగపమధనిస	సనిపమగస
హంసకాంభోజి	14	సరిగమధనిస	సనిధపమరిస
హంసకోసల	70	సరిగమపధనిధస	సనిధపమగమరిస
హంసగంధర్వము	30	సరిగమపస	సనిధనిపమరిస
హంసగమని	52	సగమపనిధస	సనిధపమధపమగరిస
హంసగాంధారి	25	సరిగమపస	సనిధపధమగరిస
హంసగిరి	72	సరిగమపధనిస	సనిపధనిపమగస
హంసగీర్వాణి	55	సరిగమపధస	సధపమగస
హంసఘంటాణము	35	సరిగమపధనిస	సనిపమగమరిస
హంసదీపకము	23	సరిగమధస	సనిధపమగరిస
హంసదీపరము	42	సరిగమపనిపస	సనిపధనిపమగరిస
హంసధ్వని	29	సరిగపనిస	సనిపగరిస
హంసనటిని	18	సగమపస	సపమగరిస
హంసనాదము	60	సరిమపధనిస	సనిధనిపమరిస
హంసనారాయణి	51	సరిగమపస	సనిపమగరిస
హంససీలాంబరి	39	సరిగమధనిస	సనిపధమగరిస
హంసపంచమము	21	సగమపనిధనిపస	సనిధమగరిస
హంసప్రభావళి	55	సరిగమపధని	ధపమగరిగస
హంసభూపాలము	24	సరిగమపస	సనిధనిపమగస
హంసభూషణి	24	సగమధనిస	సనిపగరిస
హంసభోగి	38	సరిగమధనిస	సనిధపమగరిస

రాగముల పేర్లు.	మే-సంఖ్య.	ఆరోహణము.	ఆవరోహణము.
హంసస్రభ్రమరి	58	సరిగమపధస	సనిధపమగరిస
హంసరసాళి	41	సరిగమధపధనిస	సనిధపమగస
హంసవినిోదిని	29	సరిగమధనిస	సనిధమగరిస
హంసవేళావళి	42	పరిగమపధపనిస	సనిపమగరిస
హంసానంది	53	సరిగమధనిస	సనిధమగరిస
హనుమతోడి (మే)	8	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
హమీరుకల్యాణి	65	సగపమపధనిస	సధపమగరిస
హరికాంభోజి (మే)	28	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
హరిసారాయణి	22	సరిగమపమధనిస	సనిపమగరిస
హరిప్రియ	27	సరిగమపస	సనిధపమగస
హటకాంబరి (మే)	18	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
హిందోళకన్నడ	31	సగపమధనిస	సనిపధమగస
హిందోళకాపి	32	సరిగమపస	సనిధపమగస
హిందోళదర్బారు	32	సగమపస	సనిధపమరిస
హిందోళదేశాక్షి	68	నిసరిగమపధ	నిధపమగరిస
హిందోళదేశిక	10	సమరిగమపధనిస	సపనిధమగరిస
హిందోళదేశామృతి	33	సమపధనిధస	సనిధపమగమరిస
హిందోళదేశామృతి	33	సమపధనిధస	సనిధమపమరిస
హిందోళము	20	సమగమధనిస	సనిధమగస
హిందోళవసంతము	26	సగమపధనిధస	సనిధపమధమగస
హిందోళసారంగ	32	సరిగమపసనిస	సనిధపనిధమగమరిస
హిందోళపావేరి	33	సగమపమధనిస	సనిపధమరిస
హితప్రియ	28	సరిగమధనిస	సనిధనిపమరిమగస
హితభాషిణి	18	సరిగమపనిధనిస	సనిపమగరిస
హిమాంది	8	సరిగమపధనిధస	సనిపధమగరిస
హునేని	22	సరిగమపనిధనిస	సనిధపమపగరిస
హేజ్జ	13	సరిగమపధస	సనిధపమగరిస
హేమవతి (మే)	58	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
హేమాంబరి	58	సరిగమపధనిస	సపమగరిస

అకారాది రాగపట్టిక సమాప్తము.



అనుబంధము (C)

అష్టోత్తర శతతాళములు.



ప్రకృతపు సంగీత గ్రంథకర్తలు అష్టోత్తర శతతాళములను వ్రాయునపుడు వారివారికి తోచినటుల వ్రాసియున్నారే గాని శాస్త్రావలోకనముఁ జేసి వ్రాసినవారు కారని వెల్లడియగుచున్నది. “సంగీతచంద్రిక” అను ద్రావిడ సంగీత పుస్తకములో వ్రాయఁబడియున్న అష్టోత్తర శతతాళ లక్షణములలో సుమారు 30 తాళములు తప్పులుగానే యున్నవి. ఈ పుస్తకమును వ్రాసిన మిస్టర్ మాణిక్య మొదలారువారికి గీర్వాణ భాషాపరిచయము లేదని తెలియుచున్నది. మిస్టర్ మొదలియారు స్వకల్పనములో మిగుల ప్రీతిఁ గలవారని ఇదివఱకే చెప్పియున్నాను. వీరు వ్రాసియున్న తాళప్రకరణములో శాస్త్ర మతిక్రమించిన యనేక విషయములు గన్పట్టుచున్నవి. బ్ర. శ్రీ. త. శింగరాచార్యులు వారి బ్రదర్శన వ్రాసియున్న గాయకలోచనములోను కొన్ని తావులలో తాళములను పొరపాటుగ వ్రాసియున్నారు. అయినను వీరు మొట్టమొదట ప్రాచీన గ్రంథములను పరిశోధించి యధోచితముగ తమకు తెలిసినంతవఱకును లోకోపకారముగ వ్రాసి అచ్చొత్తి ప్రచురముఁ గాంచిన ఈ మహోపకార మందఱివలనను కొనియాడఁదగినదియే యగుచున్నది. ఇటీవల గ్రంథకర్త లనేకులు వీరి గ్రంథములను జూచి వ్రాసిన వారేకాని ప్రాచీన గ్రంథావలోకనముఁజేసి తమ గ్రంథములను వ్రాసిన వారు కారు. సంగీత దర్పణములోను కొన్ని తాళములు పొరపాటుగానే యున్నవి. చక్కఁగ గ్రంథావలోకనముఁ జేయువారి కీ విషయములు ప్రత్యక్షముగ తెలియును.

శ్లో॥ తాళేచచ్చ త్పుటజ్ఞేయం గురుద్వంద్వం లఘుప్లుతం ।
 గురుర్లఘూ గురుశ్చైవ భవేచ్ఛాచ త్పుటాభిధే ॥
 పలగాగలపాశ్చైవ పట్టితా పుత్రకేతథా ।
 మగణశ్చ ప్లుతాద్యంతః సంపద్యేష్టాకనిర్ణయః ॥
 ఉద్భట్టో మగణశ్చైవ ఆదితాలే లఘుస్మృతః ।
 దర్పణేస్యాద్ధృత ద్వంద్వం గురురేకః ప్రకీర్తితః ॥

అష్టకృద్వస్తు చర్చర్యాం విరామాన్త్య ద్రుతౌలఘుః ।
 సింహలీలే విధానత్వం లఘుద్వంద్వం ద్రుతద్వయం ॥
 ద్రుతద్వంద్వం యగణశ్చ కన్దర్పే పరికీర్తితః ।
 సింహవిక్రమతాలేతు మగణో లపలాగపా ॥
 శ్రీరంగసంజ్ఞకేతాలే సగణో లప్లుతౌభవేత్ ।
 రతిలీలే విధాతఖ్యా లఘుశ్చతగణస్తథా ॥
 దచతుష్కం గురుశ్చైవ రంగతాలః ప్రకీర్తితః ।
 తాలేపరి క్రమేచైవ సగణశ్చ గురుద్వయం ॥
 ప్రత్యంగ సంజ్ఞకేతాలే మగణశ్చ లఘుద్వయం ।
 లచతుష్కం విరామాన్త్యం గజలీలః ప్రకీర్తితః ॥
 లఘుర్గురుః ప్లుతశ్చైవ త్రిభిన్నః పరికీర్తితః ।
 వీరవిక్రమతాలేతు లఘుర్బిందు ద్వయం గురుః ॥
 విరామాన్త్య లఘుద్వంద్వం హంసలీలః ప్రకీర్తితః ।
 వర్ణభిన్నాభిధేతాలే ద్రుతద్వంద్వం లఘుర్గురుః ॥
 రంగద్యోతనతాలేతు మగణోలః ప్లుతోభవేత్ ।
 రాజచూడామణౌతాలే దానదాచ లఘుర్గురుః ॥
 గజపదా గలపాశ్చైవ రాజతాలః ప్రకీర్తితః ।
 సింహవిక్రీడితే తాపో రగణః పలపాస్తథా ॥
 వేదద్రుతా లదాగశ్చ వనమాలీ తథాభవేత్ ।
 తగణోదా గురుశ్చైవ చతురస్త్రీతివర్ణకః ॥
 లఘుర్ద్రిత యుతంచైవ సగణత్ర్యస్త్రవర్ణకః ।
 ప్రతితుర్యం విరామాన్త్యం మిశ్రవర్ణో రవిద్రుతః ॥
 రంగప్రదీపకేతాలే ద్వాగురూ లగపాస్తథా ।
 హంసనాదేలయుగ్మంచ ప్లుతోబిందు యుగంగురుః ॥
 సింహనాదేయకారఃస్యా ల్లఘుర్గురు యుతస్తథా ।
 లద్వయం దచతుష్కంచ మల్లి కామోదతాలకే ॥
 లద్వయం దత్రయంతాచ తాలే శరభలీలకే ।
 రంగాభరణతాలేతు తగణో లప్లుతౌ తథా ॥
 తురంగలీలకేతాలే ద్రుతద్వంద్వం లఘుస్తథా ।
 తగణః పలగాశ్చైవ దయుగం తగణస్తథా ॥

పలపాథగణస్తత్ర నిశ్శబ్దం సింహనందనే ।
 తగఁగోల గురూచైవ జయశ్రీతాలకేపునః ॥
 విజయానంద తాలేతు లద్వయం మగణస్తథా ।
 లఘురేకో ద్రుతద్వంద్వం ప్రతితాలేతి కీర్తితః ॥
 తాలేద్వితీయకేచైవ ద్రుతాద్వంత లఘుస్తథా ।
 మకరందే ద్రుతద్వంద్వం లఘుత్రయ యతోగురుః ॥
 గలపాగలపాశ్చైవ కీర్తితాలః ప్రకీర్తితః ।
 గద్వయం రగణశ్చైవ తాలే విజయ సంజ్ఞకే ॥
 లగపాలగపాశ్చైవ జయమంగళ తాలకే ।
 లఘుర్వక్రో ద్రుతే తాలే రాజవిద్యాధరాభిధే ॥
 సగఁగో నగణశ్చైవ లఘుశ్చ మర్యతాలకే ।
 జయతాలే జకారశ్చ లఘుశ్చ దయుగం తథా ॥
 కుడుక్కుతాలకేజ్ఞేయం ద్రుతద్వంద్వం లఘుద్వయం ।
 లఘురేకో గురుద్వంద్వం తాలేనిస్సారుకాభిధే ॥
 ద్రుతద్వంద్వం విరామాంత్యం క్రీడాతాలే ప్రకీర్తితం
 త్రిభంగీ తాలకేజ్ఞేయః సగఁగో భగణస్తథా ॥
 కోకిల ప్రియతాలేతు గలపాః పరికీర్తితాః ।
 శ్రీకీర్తి సంజ్ఞకేతాలే గురుద్వంద్వం లఘుద్వయం ॥
 గురుద్విత చతుష్కంచ యమలో బిందుమాలికే ।
 సమతాలే లఘుద్వంద్వం విరామాంత్య ద్రుతద్వయం ॥
 నందనేతాలకేజ్ఞేయం లఘుద్విత యుగంప్లుతః ।
 తాలే హ్యుదీక్షణేజ్ఞేయం లఘుద్వంద్వం గురుస్తథా ॥
 మట్టికాతాలకేవక్రో ద్రుత ఏకః ప్లుతః పరం ।
 గురుర్లఘుర్గురుశ్చైవ ధేంకికాతాలసంజ్ఞకే ॥
 ద్రుతద్వంద్వం లఘుశ్చైవ దయుగ్మ వర్ణమట్టకే ।
 అభినందన తాలేతు లద్వయందయుగం గురుః ॥
 అంతరాక్రీడతాలేతు విరామాంత్యం ద్రుతత్రయం ।
 లచతుష్కం ద్రుతద్వంద్వం విరామో మల్లతాలకే ॥
 ద్రుతద్వంద్వం లఘుద్వంద్వం గురుద్వంద్వంచ దీపకే ।

లఘుతౌ సగణశ్చైవ హ్యనంగే తాలసంజ్ఞకే ||
 ప్రతీతుర్యం విరామాంత్యా విషమేతు వసుద్రుతాః |
 నందితాలే లఘుస్తత్ర దద్వయం సగణస్తథా ||
 లదౌలఘుర్గురు స్తత్ర ముకుందే తాలసంజ్ఞకే |
 లచతుష్కం గురుస్తత్ర కందుకే తాలకాభిధే ||
 ఏకఏవ ద్రుతస్తత్ర హ్యేకతాలే ప్రకీర్తితః |
 లఘుర్భిందు యుగంతత్ర లఘుశ్చైవారతాలకే ||
 పూర్ణకంకాలకేతాలే దచతుష్కం గురుర్లఘుః |
 ద్రుతద్వంద్వం గురుద్వంద్వం ఖండ కంకాలతాలకే ||
 సమకంకాలకేతాలే గురుద్వంద్వం లఘుర్భవేత్ |
 లఘురేకో గురుద్వంద్వం కంకాలే విషమేధవేత్ ||
 చతుస్తాలే గురుశ్చైవ ద్రుతత్రయమితీరితం |
 డోంబులీతాలకే చైవ విరామాంత్య లఘుద్వయం ||
 నిర్వాపకః పుతశ్చైవ హ్యధంగే తాలసంజ్ఞకే |
 రాయవంకోల తాలేతు రగణోద యుగంభవేత్ ||
 లఘుకేఖర తాలేతు విరామాంత్య లఘుర్భవేత్ |
 ప్రతాపకేఖరో ద్విష్టో విరామాంత్యం ద్రుతద్వయం ||
 జగజ్ఙుంపే గురుశ్చైవ విరామాంత్యం ద్రుతత్రయం |
 చతుర్ముఖాభిధే తాలే జగణానంతరం పుతః ||
 విరామాన్త్యం ద్రుతద్వంద్వం లఘురేకస్తు ఝంపకే |
 సగణో భగణశ్చైవ ప్రతిమత్యేతి తాలకే ||
 విరామాంత్యద్రుతాః ప్రఖ్యాః పంచగార్హితీ తాలకే |
 వసంత తాలకేజ్ఞేయో సగణోమగణః పునః ||
 నేత్రద్రుతం లఘుశ్చైవ గురుర్లలిత తాలకే |
 రతితాలే లఘుస్తత్ర గురుస్తు చంద్రసమ్మితః ||
 తాలేకర్ణ యతీసంజ్ఞే ద్రుతః సాగరసంజ్ఞితః |
 యతితాలేతు యమలో లఘుః పావకసంజ్ఞితః ||
 జ్ఞేయః షట్తాలకేతత్ర ద్రుతస్తు వర్గసంజ్ఞితః |
 వర్ధనే తాలకేజ్ఞేయం ద్రుతద్వంద్వం లఘుప్లుతం ||

తాలేవర్ణయతౌజ్ఞేయం లఘుద్వంద్వం ప్లుతద్వయం ।
 రాజనారాయణేతాలే దద్వయం జగణోగురుః ॥
 ద్రుతద్వంద్వంప్లుతశ్చైవ మదనే లఘు సంజ్ఞకే ।
 దచతుష్కం విరామాంత్యం కారికాతాలనిర్ణయః ॥
 చాలచాలన భాశ్చైవ పార్వతీలోచనేతథా ।
 తాలేశ్రీనందనేతత్ర భగణః ప్లుత ఉచ్యతే ॥
 లీలాతాలేతి విఖ్యాతో దోలఘుః ప్లుతఉచ్యతే ।
 తాలేవిలోకితే తత్ర లగా చాప్లుత ఉచ్యతే ॥
 సగణశ్చలఘుద్వంద్వం లలితప్రియతాలకే ।
 ఝల్లకేతాలకే తత్ర గురుర్లఘుయుగం భవేత్ ॥
 తాలేజనకవిఖ్యాతే నయసాస్త్రకీర్తితాః ।
 ద్రుతద్వంద్వం లఘుద్వంద్వం ప్లుతోలక్ష్మీశతాలకే ॥
 ధద్వయంమర్ధ చంద్రస్యా దృప్లుతౌరాగవర్ధనే ॥
 ప్లుతస్సరలకశ్చైవ హ్యుత్సవేతాలకేపునః ।

ఇత్యష్టోత్తర శతతాళాః.

1. చచ్చత్పుటము	8 8 1 3	} ఈ యిందు తాళములును మాత్రతాళము లనంబడును.
2. చాచపుటము	8 1 1 8	
3. పట్టితాపుత్రకము	3 1 8 8 1 3	
4. సంపద్వేప్తకము	3 8 8 8 3	
5. ఉద్ధటము	8 8 8	
1. ఆదితాళము ।		4 అక్షరకాలము
2. దర్పణతాళము 0 0 8		12
3. చర్చరితాళము 000 000 000 000 000 000 000 000 72		
4. సింహలీలతాళము 1 0 0 0 1		14
5. కందర్పతాళము 0 0 1 8 8		24
6. సింహవిక్రమతాళము 8 8 8 1 3 1 8 3		64
7. శ్రీరంగతాళము 1 1 8 1 3		32
8. రతిలీలతాళము 1 8 8 1		24
9. రంగతాళము 0 0 0 0 8		16
10. పరిక్రమతాళము 8 8 1 8 8		36

11. ప్రత్యంగతాళము 888	32
12. గజలీలతాళము	17
13. త్రిభిన్నతాళము 83	24
14. వీరవిక్రమతాళము 0 0 8	16
15. హంసలీలతాళము	9
16. వర్ణభిన్నతాళము 0 0 8	16
17. రంగవ్యోతతాళము 888 3	40
18. రాజచూడామణితాళము 0 0 0 0 8	32
19. రాజతాళము 8 3 0 0 8 3	48
20. సింహవిక్రీడితతాళము 3 8 8 3 3	68
21. వనమాలీతాళము 0 0 0 0 0 0 8	24
22. చతురశ్రవర్ణతాళము 8 8 0 0 8	32
23. త్రిస్త్రవర్ణతాళము 0 0 8	24
24. మిశ్రవర్ణతాళము 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	27
25. రంగప్రదీపకము 8 8 8 3	40
26. హంసనాదము 3 0 0 8	32
27. సింహనాదము 8 8 8	32
28. మల్లికామోదము 0 0 0 0	16
29. శరభలీలతాళము 0 0 0	22
30. రంగభరణము 8 8 3	36
31. తురంగలీలతాళము 0 0	8
32. సింహనందనము 8 8 3 0 0 8 8 3 3 8 +	120
33. జయశ్రీ 8 8 8	32
34. విజయానందము 8 8 8	32
35. ప్రతీతాళము 0 0	8
36. ద్వితీయతాళము 0 0	8
37. మకరందతాళము 0 0 8	24
38. కీర్తితాళము 8 3 8 3	48
39. విజయతాళము 8 8 8 8	36
40. జయమంగళతాళము 8 3 8 3	48
41. రాజవిద్యాధరతాళము 8 0 0	16
42. మధ్యతాళము 8	24
43. జయతాళము 8 0 0	32

44. కుటుక్కుతాళము ० ० ॥ ॥	12
45. నిస్సారుకతాళము ॥ 8 8	20
46. క్రీడతాళము ० ० ८	5
47. త్రిభంగీతాళము ॥ १ 8 8 ॥ ॥	32
48. కోకిలప్రియతాళము 8 ॥ 3	24
49. శ్రీకీర్తితాళము 8 8 ॥ ॥	24
50. బిందుమాలితాళము 8 ० ० ० ० 8	24
51. సమతాళము ॥ १ ० ० ८	13
52. నందనతాళము ॥ ० ० 3	20
53. ఉదీక్షణతాళము ॥ १ 8	16
54. మట్టికతాళము 8 ० 3	22
55. డేంకితాళము 8 ॥ 8	20
56. వర్ణమట్టికము ० ० ॥ ० ०	12
57. అభినందనతాళము ॥ १ ० ० 8	20
58. అంతరక్రీడ ० ० ० ८	7
59. మల్లతాళము ॥ १ १ १ ० ० ८	21
60. దీపకతాళము ० ० ॥ १ 8 8	28
61. అనంగతాళము ॥ 3 ॥ १ 8	32
62. విషమతాళము ० ० ० ० ८ ० ० ० ० ०	18
63. నందితాళము ॥ ० ० ॥ १ 8	24
64. ముకుందతాళము ॥ ० ० ॥ 8	20
65. కందుకతాళము ॥ १ १ १ 8	24
66. ఏకతాళము ०	2
67. అఠతాళము ॥ ० ० ॥	12
68. పూర్ణకంకాలతాళము ० ० ० ० 8 ॥	20
69. ఖండకంకాలతాళము ० ० 8 8	20
70. సమకంకాలతాళము 8 8 ॥	20
71. విషమకంకాలతాళము ॥ 8 8	20
72. చతుస్తాలము 8 ० ० ०	14
73. షోంభులితాళము ॥ १ ८	9
74. అభంగతాళము ॥ 3	16
75. రాయవంకోలతాళము 8 ॥ 8 ० ०	24
76. లఘుశేఖరతాళము ॥ ८	5

77. ప్రతాపశేఖరతాళము	3 0 0 0	17
78. జగద్గుంపతాళము	8 0 0 0	15
79. చతుర్ముఖతాళము	1 8 1 3	28
80. గుంపతాళము	0 0 0 1	9
81. ప్రతిమత్యతాళము	1 1 8 8 1 1	38
82. గారుగితాళము	0 0 0 0 0 0	11
83. వసంతతాళము	1 1 1 8 8 8	36
84. లలితతాళము	0 0 1 8	16
85. రతితాళము	1 8	12
86. కర్ణయతితాళము	0 0 0 0	8
87. యతితాళము	8 1 1 1	20
88. షట్తాళము	0 0 0 0 0 0	12
89. వర్ధనతాళము	0 0 1 3	20
90. వర్ణయతి	1 1 3 3	32
91. రాజనారాయణతాళము	0 0 1 8 1 8	28
92. మదనతాళము	0 0 3	16
93. కారికాతాళము	0 0 0 0 0	9
94. పార్వతిలోచనతాళము	0 0 1 0 0 8 8 1 1 1 8 1 1	60
95. శ్రీనందనతాళము	8 1 1 3	28
96. లీలతాళము	0 1 3	18
97. విశాకితతాళము	1 8 0 3	28
98. లలితప్రియ	1 1 8 1 1	24
99. ఝల్లకతాళము	8 1 1	16
100. జనకతాళము	1 1 1 1 8 8 1 1 8	48
101. లక్ష్మీశతాళము	0 0 1 1 3	24
102. రాగవర్ధనతాళము	0 0 0 0 3	19
103. ఉత్పవతాళము	3 1	16

N. B. చచ్చత్పుటాది పంచతాళములును పై కనబఱచియున్న 103 తాళములును చేరి అష్టోత్తర శతతాళమగుచున్నది.

అష్టోత్తర శతతాళము సంపూర్ణము.



